

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

جدير بالذكر أن التأليفات الأدبية لا تبدأ أبداً من فراغ اجتماعي (Hardjana, 1991: 71). هذا يعني أن التأليفات الأدبية تظهر في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف تجاه الظواهر الاجتماعية في البيئة المحيطة. رأي نور (Noor, 2007: 31) تعتبر كتابة التأليفات الأدبية بناء على الحياة الاجتماعية لبعض المجتمعات وتحكي عن الثقافات التي تخلف خلفيتها. لذلك، لا تكفي قراءة التأليفات الأدبية أو الاستمتاع بها فحسب، بل تأدي دراستها من خلال تحليل معين بحيث يمكن فهم ما ينقله المؤلف من خلال تأليفاته.

الأدب أم النثر والشعر لم تظهر عن ظواهر الحياة الخيالية، بل تأتي من وعي الكاتب بأن الأدب كشيء واقعي هو واقعي لأن الأدب هو نتاج المجتمع ويقدم صورة للواقع الاجتماعي (Rokhmansyah, 2014: 14). تعرض التأليفات الأدبية خصائص المجتمع، الاجتماعية والثقافية على حد سواء والقيم الواردة فيه. من خلال التأليفات الأدبية، يصور المؤلف ويشرح ويعرض الواقعي الاجتماعي الذي ينعكس في سلوك الشخصيات.

الرواية هي مقال خيالي لمؤلف وعادة ما تكون أطول من قصة قصيرة التي تحكي حياة الشخص اليومية عميقة من خلال مناقشة الكثير عن حياة الشخص (Nurazizah, 2017: 110). تعني كلمة أطول هنا أنه لا يمكن قراءة الروايات في جلسة

واحدة لمدة ساعة أو ساعتين، لكنها تميل إلى أن تستغرق وقتاً أطول بسبب العدد الكبير من صفحات الروايات وهذا يختلف عن القصص القصيرة. السمة المميزة للرواية هي قدرتها على خلق عالم كامل ومعقد (Stanton, 2012: 90). تنقسم هذه الرواية إلى ثلاثة أنواع في الأدب، وهي الروايات الجادة والروايات الشعبية والروايات (Teen Literature) أي تأليف أدبي يحكي عن حياة المراهقين ويرتبط بما يشعر به المراهقون (Nurgiyantoro, 2013: 19).

يوجد في عالم الأدب العربي العديد من الكتّاب العرب الذين يكتبون الروايات. أحدهم أثير عبد الله النشعي. عسير عبد الله النشعي كاتبة الكتب من مواليد المملكة العربية السعودية. ولدت في الرياض في يونيو 1984 م ، وله إسم أثير عبد الله إبراهيم النشعي (النشعي، 2011: 183). أثير عبد الله النشعي شخصية امرأة قاسية. الروايات التي كتبها مطلوبة بشدة من قبل الجمهور، وخاصة بين الشباب. كما كتبت خمس روايات. تتميز كتابات أثير بخصائصها الخاصة لاحتوائها على عناصر ذات ثقافة عالية وأسلوب أدبي فريد. تتحدث بعض رواياتها عن معاني الصداقة والحب والمعاناة.

الرواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" هي الرواية الثانية كتبها في سنة 2011 ويصدرها المصدر من دار الفارابي ببيروت لبنان. تأليفاتها كثيرة منها "أحببتك أكثر مما ينبغي"، "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام"، "فلتغفري"، "ذات فقد"، "عتمة الذاكرة".

الرواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" تأليف أثير عبد الله النشعي رواية لها بنية مترابطة. ولذلك تختار الكاتبة هذه الرواية قيمة بالبحث باستخدام منهج تركيبى لروبرت ستانتون التي تستخدمه الكاتبة لاكتشاف العناصر الجوهرية لهذه الرواية. إختارت الكاتبة بهذا موضوع البحث لأنه بحثاً جديداً، لذا سيكون التحليل التركيبى

مناسبا بداية في البحث. بجانب عن ذلك، هناك العديد من الأشياء المثيرة للاهتمام في العناصر الجوهرية لهذه الرواية، وهذا أيضا يجعل هذه الرواية جيدة لدراستها بمنهج تركيبى. أحد الأشياء المثيرة التي ستبحث الكاتبة فهي تصوير القصة التي لا تزال مسيرتها ذهابًا وإيابًا مما يجعل الكاتب يتحرك لزيادة التحليل حول قصة الشخصية، بحيث أن تبحث الباحثة عن دراسة البحث علي التركيبي بشكل أكبر.

تحكي أن رواية "في ديسامبير تنتهي كل الأحلام" لتأليف أثير عبد الله النشبي عن كاتب سعودي اسمه هازم أشيم. وهو ترك كل شيء عن حياته في السعودية وسافر إلى لندن بإنجليزي بعد أن رفض والديه وقبيلته لم يمنحه النعمة ليتزوج مع الفتاة التي أحبها واسمها ليلي، لأن ليلي كانت من أصول عراقية. عارض والدي هازم وقبيلته غاية المعارضة بالزواج بسبب الاختلافات القبلية. وهازام هم قبائل عربية أصلية وليلي عراقية. وهذا ما يسبب هازم ترك أرض ميلاده وكل شيء في السعودية، كما يظهر في الاقتباس التالي:

"كانت ليلي طلبي الوحيد، كانت الطلب الأول والأخير الذي لم يتحقق، فترت كما لم يفعل أحد.. قاومت العائلة والقبيلة وأقرب الناس إلي حتي تجاوزنا مرحلة الخلاف إلي مرحلة الأعودة!... وصلنا إلي مرحلة أن أختار.. فأما هم وإما هي!.. وما أقسا أن تختار بين من تحب ومن تحب، لكنني إخترتها صدقا وبكل اقتناع.. وتخلت عن كل ما يربطني بعائتي التي توحشت.. توحشت جدا علي!.. لكن هذا لم يشفع لي عند عائلتها.. (صفحة: ٤٤)

"ليلي هو طلبي الوحيد. لم يحصل علي الطلب الأول والأخير، لذلك نهضت مثل أي ما فعله شخص آخر. عارضتني الأسرة والقبيلة والمقربون حتى تجاوزنا مرحلة

المخالفة إلى مرحلة لا عودة. لقد وصلنا إلى مرحلة الاختيار. إما هم أو هو وليس من الصعب الاختيار بين من تحبه ومن يحبك. لكنني اخترتها من كل إعتقادي غاية الإعتقاد ومن كل ثقتي وقناعاتي، وبذلت علاقتي مع أسرتي. لقد أصبحت جامحا حقا. لكن هذا لم تكن واسطة لي من جانب أسرتها".

ظهر أن ذلك الإقتباس يصور أن ليلي هي المرأة التي يريد لها هازام حق الإرادة، وهي أيضا التي طلبها هازام إلى أسرته. بل الطلب من هازام لم يقبل قبوله من قبل والديه وقبيلته. يجب أن يختار هازام بين الاثنين، أسرته أو ليلي. بثقة قوية، اختار هازام ليلي أخيرا، لكن أسرة ليلي لم تقبل تصرفات هازام، ولم يرغبوا في رؤية بنتهم في هذه المشكلة الكبيرة.

من الواضح أن هذه الرواية لها تصورات جدلية في الحياة تأتي التصورات السلوكية التي تجب عليه أن يقرر علي السلوك المناسب لما يسلكها. هذه هي القيم الجيدة التي يريد المؤلف نقلها من خلال تأليفها.

ستقوم الكاتبة بالبحث باستخدام منهج تركيبي ونظرية روبرت ستانتون. قال روبرت ستانتون إن عناصر البناء التي تحتوي علي ما في الرواية تتكون من موضوعات، ثم حقائق القصة التي تشمل عن الشخصيات، والمؤامرة، وكذلك الإعداد، ثم الوسائل الأدبية التي تشمل فيها وجهات النظر وأسلوب اللغة والأمانات فيها (Stanton, 2012: 22).

بناء علي البيان السابق إهتمت وتعتبر رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشبي واحدة من المنتجات الأدبية الجذابة ولا تزال صميمة ملائمة للتحليل ووسيلة لأخذ معنى الحياة الشخصية، وكذلك لتصوير مشاكل الحياة التي

تسدّد بموقف الحياة وتصور من هذه الرواية من خلال لعصول علي تطبيقه في الحياة اليومية ويهدف إلى معرفة عناصر البناء من الداخل، وهي العناصر الجوهرية. ولذلك ستقوم الكاتب بالبحث عن العناصر الجوهرية التي تحتويها علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشبي بالعنوان: "التحليل التركيبي علي رواية في ديسمبر تنتهي كل الأحلام بالتأليف لأثير عبد الله النشبي".

#### ب. تحديد البحث

بناء علي إلى خلفية البحث السابقة تحقيق مشكلات البحث ليكون مركزا وموجهة البحث كما يلي :

- أ. كيف كانت الموضوعات وحقائق القصة التي تشتمل علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" عند نظرية روبرت ستانتون ؟
- ب. كيف كانت الوسائل الأدبية التي تشتمل علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" عند نظرية روبرت ستانتون ؟

#### ج. أغراض البحث

- بناء علي تحقيق مشكلات البحث السابق يقرر أهداف هذا البحث كما يلي :
- أ. معرفة الموضوعات وظواهر القصة التي تشتمل علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" عند نظرية روبرت ستانتون
  - ب. معرفة الوسائل الأدبية التي تشتمل علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" عند نظرية روبرت ستانتون

## د. فوائد البحث

إضافة إلى خلفية البحث السابقة تتوقع فوائد هذا البحث في المجال العلمي من الناحية النظرية والعملية.

### 1. الفوائد النظرية

أ) القدرة على إسهام المعارف خاصة في دراسة التحليل التركيبي  
ب) يمكن استخدام هذا البحث كالمصدر والمرجع الإضافي للمزيد من البحث الأدبي، خاصة في بحث الرواية باستخدام التحليل التركيبي.

### 2. الفوائد العملية

أ) للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدائها.  
ب) إضافة المعلومات والمعارف للقراء، وخاصة للباحثين الذين يدرسون الروايات باستخدام التحليل التركيبي.  
ج) إعطاء المعلومات لطلاب اللغة العربية وأدائها لتعليم وتطوير العلوم، وخاصة في البحوث المتعلقة بالتحليل التركيبي.

### هـ. الدراسات السابقة

بعد ما قرأت الكاتبة مجموعة متنوعة من المراجع، سواء في المجلة أو الرسالة، لم تجد نفس الدراسة مع موضوع مادي لهذه الرواية، ولكن هناك مجموعة من الدراسات المتعلقة بالموضوع الرسمي لرواية "في ديسمبر تنتهي كل

الأحلام " لأثير عبد الله النشمي. لذلك، تستخدم الباحثة هذه الرواية كموضوع البحث.

لمعرفة أهمية البحث الذي تم إجراؤه، فيتطلب الدراسات السابقة كمرجع ومقارنة في هذه الدراسة. وهذه الدراسة السابقة، بما في ذلك:

1. البحث بعنوان الدراسات التركيبية للقصة القصيرة "العاشفة" لخليل

جبران التي كتبها حمادي صوفية القرين، ثم ديوي ماشطة ، وكذلك نور عيني صالحات الجنة، طالبات قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الحكومية مالانج عام 2020. نتيجة هذا البحث هو الموضوع الذي تم الحصول عليه اعزال النفس الذي أجراه يوسف الفخري باعتباره الشخصية الرئيسية وشخصية "أنا" الذين يريدون معرفة السبب وراء اعزال الذي أجراه يوسف الفخري. ويدعم الموضوع أيضا تحديد المكان والزمان الذي تدور فيه القصة في الموسم الذي يحل فيه الخريف وتقع عاصفة كبيرة في وادي قديشة، شمال لبنان. قصة المستخدمة في هذه الدراسة هي مؤامرة إلى الأمام، في حين أن وجهة نظر المؤلف (وجهة نظر) باستخدام كلمة لي. يستخدم المؤلف أيضا أساليب اللغة في نقل محتويات القصة بما في ذلك أساليب اللغة المجازية والمبالغة (أمامي شوفية القرين، 2019 (مولينديا، 2021)). معادلة هذه الدراسة إلى البحث الذي أجراه المؤلفون على حد سواء باستخدام نهج هيكلية. ثم

الفرق بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه مؤلف رواية "في ديسامبير طنطا هي كلال أحلام" لعسير عبد الله النشبي يختلف في استخدام الأشياء المادية. تتمثل مساهمة البحث لكاتبة في مساعدة المؤلف في تحليل موضوع البحث بنهج تركيبى واختلافات في أنواع الموضوعات المحددة في موضوع البحث.

2. البحث بعنوان التحليل التركيبى في رواية المحبوبات لعلياء ممدوح (نظرية روبرت ستانتون) التي كتبتها وينداري أوفيانى، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتح باليمبانج عام 2021. نتيجة هذا البحث هو أنه في هذه الرواية حصلت على أربعة أنواع من المواضيع الثانوية، ثم من أربعة أنواع من المواضيع الثانوية، يتم تشكيل الموضوع الرئيسي، وهي "هناك الكثير من الحب في العالم، إذا فشلت في بناء الحب في الأسرة. ابحت عن هذا الحب في كل خطوة تخطوها". الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي سهيلة. تدور أحداث الرواية أيضا في ثلاث دول، وهي العراق وكندا وفرنسا. ثم الحكمة المستخدمة في هذه الرواية هي حبكة مختلطة لأن القصة مستقيمة ومرتبة أيضا، ولكن يتم تقديم بعض ذكريات الماضي فيها. وجهة النظر الواردة في هذه الرواية هي وجهة نظر الشخصية الرئيسية، وهي سهيلة، وكذلك نادر كشخصية رئيسية جانبية. ثم في هذه الرواية وجدت أيضا



شخصية من الكلام الذي أصبح أسلوب المؤلف من اللغة التي هي شخصية من التشبيه الكلام، استعارة، سينكدوكي، تجسيد، والغلو، وجدت أيضا ولاية في هذه الرواية التي هي مفيدة للقراء. ثم ترتبط جميع العناصر الواردة في هذه الرواية ارتباطا وثيقا، خاصة في علاقة الموضوعات وأيضا حقائق القصة (أوفيانى ، 2021). تشابه هذه الدراسة مع البحث الذي أجراه المؤلف هو استخدام نهج هيكلية واستخدام نظرية روبرت ستانتون. ثم الفرق بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه مؤلف رواية "في ديسامبير طنطا هي كلال أحلام" لعسير عبد الله النشمي يختلف في استخدام الأشياء المادية. تتمثل مساهمة البحث للمؤلفة في مساعدة المؤلفة في تحليل موضوع البحث بنهج التركيبي وتمييز عدة أنواع من الموضوعات في موضوع البحث.

3. الرسالة بعنوان القصة القصيرة "أطفال الغابة" لمحمد "عطية الإبراشي" دراسة تحليلية بنيوية من قبل أنيس مولينديا ، طالب قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتح باليمبانج في عام 2021. نتيجة هذا البحث هو أنه في القصة القصيرة أطفال الغابة هناك خمسة أنواع من المشاكل التي تنتج خمسة مواضيع ثانوية، من خمسة مواضيع ثانوية شكلت موضوعا رئيسيا هو رجل شجاع تم إنشاؤه من خلال صداقة تقوم على روح نقية وإخلاص في

الحب. الشخصيات الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي أطفال الملك لأن جميع جوانب القصة تشكل قصة أطفال الملك. بينما بلغ مجموع الأرقام الإضافية 13 شخصا. تدور أحداث القصة القصيرة في قصر وحديقة قصر وغابة ونافذة قصر ومنزل لأطفال الملك وكوخ وحديقة سحرية وجبل. تستخدم الحكمة في هذه القصة القصيرة حبكة مختلطة. سرد هذه القصة القصيرة باستخدام وجهة نظر الشخص الثالث غير محدود. أسلوب لغة المؤلف هو هيبريولا والتجسيد. والقيمة التربوية لهذه القصة القصيرة هي القيمة الأخلاقية التي نراها من علاقة الإنسان بالله (ممتن للحياة ومحبة الله)، علاقة الإنسان بنفسه (شجاع، شوق، مسؤول)، علاقة الإنسان بالجار (التعاون، صدق الحب، المودة والعمل الجماعي)، علاقة الإنسان بالطبيعة (الاستفادة من الطبيعة بشكل جيد ومحبة الطبيعة). ثم ترتبط جميع العناصر الواردة في هذه القصة القصيرة ارتباطا وثيقا (مولينديا، 2021). تشابه هذه الدراسة مع البحث الذي أجرته الكاتبة هو استخدام نهج تركيبى واستخدام نظرية روبرت ستانتون. ثم الفرق بين هذه الدراسة والبحث الذي أجرته الكاتبة رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لعسير عبد الله النشمي يختلف في استخدام الأشياء المادية. تتمثل مساهمة البحث

للمؤلف في مساعدة المؤلف في تحليل موضوع البحث بنهج التركيبي وتمييز أنواع الموضوعات الرئيسية والثانوية.

4. البحث بعنوان " المشكلات وجود المرأة والنقد الاجتماعي في الأدب (التحليل التركيبي لثلاثية الرواية روننج دوكوه منقار لأحمد توهاري)" الذي كتبها ديلمارريش بيلجا أيو بيرماتاساري قسم علوم الاتصال ، جامعة بهايانغكارا سورابايا في عام 2021. توضح هذه الدراسة أنه باستخدام نهج تركيبي، يتم الحصول على العديد من موضوعات النقد الاجتماعي في هذه الثلاثية. في النهاية ، من خلال هذا البحث، يمكن الاستنتاج أن أحمد طهري يحمل الحركة النسوية في ثلاثية رونجيج دوكو باروك بطريقة ديناميكية. يمكن تفسير ذلك من خلال وجود خمسة من الموضوعات التسعة للنقد الاجتماعي التي تحتوي على مشاكل المرأة في إندونيسيا تتخللها مشاكل وطنية. على الرغم من أن هيمنة النظام الأبوي هي النفور الأساسي لرواية القصص، إلا أنها لا تزال تمثل المشاكل الوطنية التي تحدث في الأرخيل. يتم تعزيز هذا البيان من خلال وجود النقد الاجتماعي في شكل: الروحانية والفقر، والاضطراب السياسي ، وعنف نظام النظام الجديد، وتأثير مشاكل الأمة على الفردية (أيو، 2021). هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع البحث الذي ستفحصه الباحثة، أي من جانب النهج المستخدم. في حين أن

الفرق هو من جانب موضوع الدراسة قيد الدراسة. تتمثل مساهمة البحث للمؤلف في مساعدة المؤلف في تحليل موضوع البحث بنهج تركيبى وإثراء تحليل الوسائل الأدبية.

5. البحث بعنوان "التحليل التركيبي والجوانب الاجتماعية للرواية أحد عشر وطنيا لأندريا هيراتا" التي كتبها فيزي وينتان ريكا ويديا تامببولون قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي جامعة ميدان الحكومية في عام 2018. كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف نتائج التحليل الهيكلي والجوانب الاجتماعية للرواية أحد عشر وطنيا بواسطة أندريا هيراتا. يتضمن تقييم التحليل التركيبي العنوان والموضوع والصراع والإعداد وعلى الجانب الاجتماعي يظهر علاقات اجتماعية ديناميكية. حتى تتمكن هذه الدراسة من دراسة التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في الرواية وفقا للواقع الاجتماعي الموجود في المجتمع. بحث عن رواية أحد عشر وطنيا بقلم أندريا هيراتا باستخدام الأساليب النوعية. في مرحلة تحليل البيانات ، سيصف المؤلف التحليل التركيبي والجوانب الاجتماعية. الخطوة الأولى هي تحليل رواية أحد عشر وطنيا باستخدام التحليل الهيكلي، ثم الخطوة الثانية هي تحليل رواية أحد عشر وطنيا مع مراجعة الجوانب الاجتماعية (ويديا، 2017). هذه الدراسة لها أوجه تشابه مع البحث الذي سيفحصه الباحثون ، أي من جانب النهج

المستخدم. في حين أن الاختلاف من جانب موضوع الدراسة هو أن هذه الدراسة حللت رواية "أحد عشر وطنيا لأندريا هيراتا"، بينما سأتحلل الباحثة رواية "في ديسمبر تنتهي كل أحلام". تتمثل مساهمة البحث للمؤلفة في مساعدة المؤلفة في تحليل موضوع البحث بمنهج التركيبي وإثراء المناقشة حول عناصر التطوير من داخل موضوع البحث.

بناء على الشرح السابق، ركز الاختلاف عن الدراسة السابقة على بحث التحليل التركيبي علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" التأليف بأثير عبد الله النشعي. وبالتالي، فإن الباحثة لديها فرص واسع لإجراء هذا البحث لأنها يرى أن هناك نتائج مهمة تختلف عن الدراسات السابقة.

#### و. أساس التفكير

في البحث، خاصة في البحث الأدبي هناك ثلاثة أنشطة رئيسية وهي جمع البيانات وتحليل البيانات وعرض النتائج. تصبح هذه الأنشطة الثلاثة الرئيسية في البحث ويجب القيام بها. إذا كانت الأنشطة الثلاثة المذكورة هي الأنشطة الرئيسية، فأين يوجد نهج للبحث، في هذه الحالة البحث الأدبي (بارمين ، 2019).

في التحليل الأدبي عند م ه أبرامز (1976) يذكر أن هناك أربعة مناهج في البحث الأدبي. وهي المنهج التعبيري والموضوعي والمحاكي والبراغماتي. إذا تم التوافق مع الأساليب السابقة، أي الجوهرية والخارجية (ويليك ووارن)، فإن

النهج الموضوعي مع النهج الجوهري. في حين أن المنهج التعبيري والمحاكي والبرجماتيكي يمكن أنهما مع الأساليب الخارجية (سانتوسا، 2015: 19).

أولاً، ينظر النهج التعبيري إلى الأعمال الأدبية على أنها بيان للعالم الداخلي للمؤلف. ثانياً، ينظر النهج الموضوعي إلى الأعمال الأدبية على أنها عالم مستقل يمكن فصله عن عالم المؤلف والخلفية الاجتماعية والثقافية لعصره بحيث يمكن تحليل (بحث) الأعمال الأدبية بناءً على التركيب الخاص. ثالثاً، ينظر النهج المحاكي إلى الأعمال الأدبية على أنها تقليد أو تصورات لعالم الحياة الواقعية كما اقترحه فلاطو وأرسطو. رابعاً، النهج البراغماتي هو نهج ينظر إلى معنى الأعمال الأدبية التي يحددها الجمهور على أنها متلقي الأعمال الأدبية للقارئ.

ومع ذلك، في هذه الدراسة، فإن النهج الذي تستخدمه الباحثة هو نهج تركيبى باستخدام نظرية روبرت ستانتون. يمكن معنى التركيب على أنه أكثر تفصيلاً وتعقيداً. يدخل كل حدث أو كائن في بنية توجد فيها عناصر مختلفة ولكل عنصر علاقة مرتبطة ببعضها البعض (سيسوانتورو ، 2011: 13). القيمة الرئيسية والأساسية حول التركيب هو أن طبيعة الأشياء لا تكمن في الأشياء نفسها، ولكن في العلاقات بينها. لا يوجد عنصر له معنى في حد ذاته بشكل مستقل، ما لم يكن مرتبطاً باستخدام معنى جميع العناصر في نظام العناصر المرتبطة.

التركيب الأدبي هو المكان الذي تعمل فيه المكونات معا بشكل وثيق ثم تندمج لإنشاء أعمال أدبية. ثم في هذه الدراسة استخدمت نهجا تركيبيا. وفقا لساتوتو، في رسالة التحليل التركيبي لرواية ساعة السحر التي كتبها تيسا تيسي وستانلي مولين، قال إن النهج التركيبي هو نهج جوهري، يناقش عناصر بناء العمل الأدبي من الداخل، وهو النهج الذي يفحص العمل الأدبي من الداخل ولا يرتبط بالخلفية الاجتماعية، ثم سيرة المؤلف وجميع الأشياء المتعلقة بالأجزاء التي هي خارج العمل الأدبي (مكاديوا ، 2019: 5). لذلك، يمكن الاستنتاج أن هذا النهج التركيبي هو نهج يناقش العناصر التي تبني من داخل العمل الأدبي أو عناصره الجوهرية وكذلك العلاقات والوظائف المتعلقة بالعمل الأدبي نفسه.

يوضح الأدب التركيبي أنه في الأدب لديه ترتيب منهجي للعناصر وكل عنصر له علاقة متبادلة (جهيادي ، 2016: 61). وبالتالي، فإن العناصر الواردة في الأدب ليست مجرد مجموعة قائمة بذاتها، ولكن كل عنصر مرتبط ببعضه البعض. الرواية هي موضوع، لذلك يقال إنها التركيب. لذلك يهدف التحليل الالتركيبي إلى شرح الوظائف والعلاقات بين عناصر الأعمال الأدبية التي تنتج معا بالتفصيل. لا يكفي التحليل التركيبي إذا تم إجراؤه فقط لتسجيل عناصر معينة من الخيال، ولكن يجب أن يوضح كيفية العلاقة بين العناصر وما هي المساهمة التي يتم تقديمها للمعنى العام المراد تحقيقه. قال روبرت ستانتون

إن عناصر البناء في تركيب الأعمال الأدبية تشمل الموضوعات وحقائق القصة والوسائل الأدبية (نورجيانتورو ، 2013:60).

مقتبس من كتاب كتبه روبرت ستانتون ، قال إنه يجب أن يفهم أولاً الموضوعات والحقائق والوسائل الأدبية التي هي مكوناتها من أجل فهم التجربة التي وصفها القصة (ستانتون، 2012:12). ثم يمكن رؤية هذا التفسير مرة أخرى في الكتاب الذي كتبه برهان نورجيانتورو، أن روبرت ستانتون يميز العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي الخيالي إلى ثلاثة أجزاء : الموضوعات، وحقائق القصة، والوسائل الأدبية. العناصر الثلاثة هي سلسلة من الوحدة في القصة بأكملها، وليس كشيء يقف بمفرده ومنفصلاً عن الآخر.

العنصر التركيبي الأول هو الموضوع. قال روبرت ستانتون في كتابه إن الموضوع هو جانب من جوانب القصة مواز للمعنى، ويهدف هذا الموضوع إلى جعل القصة أكثر تركيزاً وتوحيداً ومخروطية وتأثيراً (ستانتون، 2012:37). وفقاً لروبرت ستانتون، فإن الموضوع هو أساس القصة، ويسمى ذلك لأن الموضوع هو فكرة تكمن وراء القصة. في بعض الحالات، يمكن مساواة الموضوع بالفكرة أو الغرض الرئيسي من القصة (نورجيانتور ، 2013:32).

العنصر التركيبي الثاني هو حقيقة القصة أو يطلق عليه عادة العنصر الواقعي. يشرح روبرت ستانتون في كتابه أن حقيقة القصة هي أحد جوانب القصة التي يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر واحدة (ستانتون، 2012:



22). تتكون الحقائق في القصة من عناصر الشخصية والمؤامرة والخلفية. الثلاثة كلها عناصر خيالية يمكنها تخيل الأحداث وكذلك وجودها في الرواية. العنصر التركيبي الآخر هو وسيلة أدبية. الوسائل الأدبية هي تقنية يستخدمها المؤلف في اختيار وترتيب تفاصيل القصة في نمط له معنى (ستانتون ، 2012: 46). يهدف استخدام الوسائل الأدبية إلى السماح للقارئ برؤية الحقائق كما يراها المؤلف. تفسير معنى الكلمة كما يفسرها المؤلف. ويشعر التجربة التي يشعر بها المؤلف. تشمل أنواع الوسائل الأدبية المعنية وجهة نظر سرد القصص وأسلوب اللغة والنبرة (نورجيانتورو، 2013: 31). تستخدم هذه الرواية نهجا تركيبيا لنظرية روبرت ستانتون لأن نظرية روبرت ستانتون تعتبر أكثر اكتمالا من النظريات الأخرى. كما تم شرحه في كتاب نظرية الخيال لروبرت ستانتون أن روبرت يميز العناصر التي يتكون منها هذا العمل الأدبي إلى ثلاثة أجزاء، وهي الموضوع ثم حقائق القصة ووسائل القصة ، أي من الأجزاء الثلاثة توجد فروع فيها.

أوضح محمد وليد الدين في كتاباته أن ما قصده روبرت ستانتون في نظريته هو أن الموضوع يرتبط ارتباطا وثيقا بحقائق القصة وأيضا بالوسائل الأدبية لأن موضوع طبيعتها هو إعطاء معنى عميق لحقائق القصة والعناصر الأخرى. تعمل الوسائل الأدبية على تقديم حقائق القصة، بينما تعمل حقائق

القصة على نقل المعنى أو تعزيز تفسير الموضوع بشكل أكثر تحديدا (وليد الدين، 2014: 33).

من اللازم أن يحتوي العمل الأدبي على عناصر تتكون منه حتى يكون العمل مثاليا ويمكن الاستمتاع به وفهمه أيضا من قبل القارئ (ميندروب، 2016: 13)، وهذه العناصر هي المكونات التي تجعل القصة ممتعة للقراءة بحيث تجعل القارئ يشعر بالعواطف الموجودة في القصة ويشعر أيضا بما تشعر به الشخصية الرئيسية. تتكون المكونات من السمات والمؤامرة والإعداد والشخصيات وأسلوب اللغة والرسالة الواردة في القصة. هذه المكونات هي ما تشكل بعضها البعض وتتصل ببعضها البعض وذلك لخلق قصة جيدة وجميلة.

إطار تخطيطي للتفكير في عملية التحليل التركيبي علي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" التأليف بأثير عبد الله النشبي على النحو التالي:

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

