

ملخص البحث

محادي إحسان الدين رمضان (١٩٥٠-٢٠٠٧). ٢٠٢٣ : العناصر الداخلية في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية)

الإصطلاح إنتقاد البنيوية بكيفية الخصوص يهددُ عند الممارسة إنتقاد الأدب الذي بني على الناس الطرز التحليلي عند النظرية علم اللغة عصرية. التطور النظرية البنيوية إبتدأ منذ الأول القرن ٢٠ مسيحي أو بسير واحدٍ بالتطور نوع الأدب. النظرية البنيوية الأدب هو نظرية واحد أما عن نصوص الأدب الذي يضغط بأكمله عملاء بين كعنصر الأدب (عناصر الداخلية). في النظرية البنيوية، وجد الصيغة واحدة بين الرابطة الذي يظهر أن أعمال الأدبية هو تركيب واحد الذي مكون من العناصر الذي متصل مع بعضه بين عملاء واحد وغير عملاء. النظرية البنيوية تعلق بالعميل بالنص الصغرى و العميل الجميع الذي أكثر واسع و العميل التناص. في التطور بعد ذلك، ظهر بضع الفرقة نظرية البنيوية، وذلك النظرية البنيوية ديناميك والبنيوية علم الورثة والبنيوية علم الروايات. ثلاثة النظري يملك علامة مميزة الإختلاء الذي يستعمل في البحث الأدب. وواحدة من الظاهرة الروايات في المنطقة هو الرواية التي يملك صبغة تاريخية، يعني "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. الرواية التي قصة عن سجين يعمل كاللص يسمى بسعيد مهران. هذا البحث يسعى أعطى علم عمل الأدب عن عناصر الداخلية (أفهم الموضوع و يعلم هيئة الرئيسية وهيئة الإضافية و عبّر محتالاً و يفهم حبكة الرواية و يعلم خلفية الرواية مع أفهم أمانة الذي محمول) في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

المنهج يستعمل في هذا البحث هو منهج الوصفي والتحليلي بالتقريب بنيوية بصفة تحليل أما عن عناصر الداخلية، يعني هذا التحقيق تعرض أو يبيّن بكيفية أما عن حاصل الرواية بين بخصوص المعنى الذي محمول فيها يفهمه عناصر الداخلية الذي يوجد في الرواية. العناصر الداخلية ينطوي على موضوع و هيئة والمحتال و حبكة الرواية و خلفية الرواية و الأمانة الذي محمول في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

تحليل أما عن هذا الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ وجد أنّ يوجد موضوع في هذا الرواية هو أخذ بالثأر. وبعد ذلك، المحتال مكون من هيئة الأولى (سعيد مهران) و هيئة الثاني (نبوية وعليش سدره وسناء والشيخ علي الجنيدى ورؤوف علوان والنور) و هيئة المساعد (معلم بياظة ومعلم طرزان وكشفي حسب الله وفضيل حسنيان فاشا وكواكب). حبكة الرواية يستعمل في هذا الرواية هو حبكة الرواية خلط (تردد). ثم، خلفية يوجد في هذا الرواية ينطوي على خلفية المكان وخلفية الزمان وخلفية الحالة. والمآز، أمانة الذي محمول في هذا الرواية وأذكره أنّ أخذ بالثأر لا تجد يتم المسألة.

الكلمات المفتاحية: تحليل، عناصر الداخلية، بنيوية، موضوع، هيئة، حبكة الرواية، خلفية، أمانة.