

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

أعمال الأدبية هو عمل يدوي من صنع الإنسان الذي معناه أنّ أعمال الأدبية هو مقالات خيالية. وبعد ذلك، أعمال الأدبية يحضر في وسط المجتمع لرفع المسألة التي تحدث في الحياة الإجتماعية وحوالي البيئة. تماشيا ببيان أرسطوطيلس، قال أنّ كاتب أو مؤلف ليس لا غير سرقة الحقائق القائمة، ولكن لتحقيق إبداع المؤلف بالتوجيه عند الواقع المأزق خلق شيء جديد^١.

الأدب هو حاصل حتى تبلور القيم المتفق عليها من قبل المجتمع وتطورت باستمرار داخل شيء مجتمع. على أنّ، دامونو (١٩٨٧ : ٤) يجادل بأنّ أعمال الأدبية هو تجربة، الثروات الروحية التي تمكن المرء من التفكير بحكمة، أيضا حياة العالم التي يسهل حملها في أي مكان. ويجاكسونو (٢٠١٧ : ١) يعبر أنّ أعمال الأدبية هو إبداع في اللغة الذي فيها مملوء على تجربة داخلية والخيال أصله من الخبرة الباطنية فوق الواقع وغير الواقع. ومتابعة أنّ هذا اللغة والأدب أدوات التواصل في المجتمع بصفة أعمال الأدبية.

^١ لوكسيمبرج، مقدمة في الأدب. (جاكرتا: جراميديا، ١٩٨٤)، ص. ١٧

أعمال الأدبية مكرسة للحياة الاجتماعية لمجتمع خاص وتحكي خلفيته الثقافية. ولذلك، أعمال الأدبية لن يعني شيئاً إذا كان العمل الأدبي للقراءة لا غير ويستمتع بها القارئ، دون المعانيه في الفهم عمل الأدبي. من الواجب، أعمال الأدبية يجب فهم العمل الأدبي بمنهج شامل لسهولة الفهم ما هو التوصية التي يصير نقلها وما هو السر غامض الذي يجب حفر والكسر.

يحتاج الكاتب إلى رفع شيء مسألة في عمله لها محمول واحد من المعنى. ولذلك، القارئ يجب أن تكون أكثر إنتقائية في الغوص العميق، سواء كان صراعا وسلوك الشخصيات. هذا يمكننا العمل بالفرقة بين أصناف عنصر البنائية. ثمَّ إستنتاج الخلاصة والدروس من كل صراع حدث.

وجود الروايات تظهر في وسط المجتمع من المهم مرة أن تكون موجودة. ظهور هذه الرواية بأغراض كالربط الفمّ في بلّغ توصية إلى القارئ. لأن في الرواية الوارد مرّة من ظروف الحياة الحقيقة. هذا موافق بالروايات مولودة من رحم الأديب من الشرق الأوسط، جوانب كان الثقافية ومكان والرجعة المرعية قدمت وفقا لوجهة نظر كاتب أو مؤلف. واحدة من الظاهرة الروايات في المنطقة هو الرواية التي كتبتها نجيب محفوظ لها صبغة تاريخية وفي عام ١٩٦١ لأول مرّة، نُشر الرواية في القاهرة، مصر. ثمَّ، مترجمة الرواية إلى

اللغة الإنجليزية بالإسم *The Thief and The Dogs* يُنشر في نيويورك في عام ١٨٩٤ والمأثر
ترجمة الرواية إلى اللغة الإندونيسية بالإسم *Pencuri dan Anjing-Anjing* يُنشر لأول مرة
في يوجياكرتا في شهر سبتمبر ٢٠١٧.

الرواية "الصوص والكلاب" يبدأ بقصة حول سجين يعمل كالص. ثم، السجين
تحرير من السجن مُسمى سعيد مهران في هذا الرواية. شعر أنّ سبب سجنه كان بسبب
الحيانة لغاية ما تسبب في شعور بالحقْد إلى حدّ من هؤلاء الخائن. عندما سعيد مهران
ليخون لعليش سدره، الخادمة التي يأمن بها حتى ذهب إلى السجن والذي يُوجع أكثر
هو زوجة، نبوية، طلب من سعيد مهران الطلاق ومنتزّج من عليش سدره كمساعد
لصديقه المقرب. بجانب ذلك، عندما سعيد مهران للسجن، لديه مسألة بأطفلت الأنثى
بالإسم سناء.

وبعد الخروج من السجن، ذهب إلى بيت مساعده السابقة، عليش سدره،
ليقابل الزوجة السابقة والولد. معلوم، الولد لم يعترف بسعيد مهران كوالده. وفي النهاية،
يتركه سناء من بيت عليش بشعور بخيبة الأمل والمار حمل الكُتب يفوض لعليش سدره.
لأضاع متردّد، قابل سعيد مهران والشيخ علي الجنيدي لطلب الإختراع والإقتراح حتى
أحوال الآن. لكن، لا يستطيع الشيخ يعطي الجواب كفاية يشفي الغليل.

وبعد يقرأ المجلَّة "الزهرة" وأبحث عن عمود رؤوف علوان، ما كان يعرفه عندما الطلاب كليلَّة أوَّلًا، الآن أصبح ناجحا كالصحائيُّ. سعى سعيد مهراڻ مقابله رؤوف علوان في بيته. شعر أن وجه رؤوف علوان إنتهى لم يعد الأمر كما فوق ذلك سابقًا. عندما السؤال إلى رؤوف علوان، معين رؤوف علوان رفضها بأساس لا تريد تورط في المسائل بالأثر المحكوم عليه. هذا يسبب سعيد مهراڻ يدعو الناس لذي خانون كالكلاب الخائن.

من فكاك فوق الرواية، الرواية "اللص والكلاب" هو الرواية يدلُّ الألم بردَ السيفُ للهيئة الرئيسية الذي يعرضُ للمرارة والرغبة لطلب الردِّ إلى أشخاصٍ والمجتمع الذي يفسدُ ويخونُ وحده مع يسقطُ على لعنة لا يسلمُ منها.

هذا التحقيق هو الجنس البحث كلفي الذي باستعملَ المنهج الوصفي. هذا التحقيق يذكرُ أيضًا البحث الجنس لأن إستعملَ أسلوبَ البحث البحوث الأدبية (*literature research*)، وذلك باستعملَ بضعُ سندُ من دفترُ اليومية وتصفحُ الوب والكتابُ كيدقُ المراجع. أما المنهج المستعملة هو البحث الجنس. في المعنى، ما هذا التحقيق تعرض أو يبيِّنُ بكيفيةٍ أما عن حاصلُ الرواية ببيِّنُ بخصوص المعنى الذي محمول فيها بفهمه عناصر الداخلية الذي يوجد في الرواية. وبعد ذلك، الكاتب يستعملُ تقنية

قراءة وقيد. إستعمل القراءة يعمل بدقق مع عمق المعنى محمول في الرواية بنظر يختلف نواحي البناء الداخلي للرواية، ثم يستعمل القيد وذلك بجزأ المعاني الذي وجد كاتب مناسب لكل عنصر من عناصر الداخلية.

الفصل الثاني : أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المسابقة، فهناك باحث بعض صيغ المسألة في هذا

البحث وهو ما يلي:

- ١- ما الموضوع في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟
- ٢- من هو الهيئة الرئيسيّة وهيئة الإضافة ومحتال الذي يوجد في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟
- ٣- ما حبكة الرواية الذي يوجد في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟
- ٤- ما خلفية الرواية الذي يوجد في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟
- ٥- ما أمانة الذي محمول في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

المسابقة في أسئلة البحث، فهذا البحث يملك أغراض من بين ذلك:

- ١- فهمه الموضوع الذي يوجد في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

- ٢- عالم بهيئة الرئيسية وهيئة الإضافية ومختال الذي يوجد في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.
- ٣- فهمه حبكة الرواية الذي يوجد في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.
- ٤- عالم بخلفية الرواية الذي يوجد في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.
- ٥- فهمه بأمانة الذي محمول في الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع : فوائد البحث

الفوائد المحسولة هذا البحث تنقسم إلى قسمين هما: الفوائد النظرية والفوائد العملية.
أما الفوائد المقصودة ما يلي:

- ١- فوائد النظرية
- هذا البحث يعطي معرفة بأعمال الأدبية عن عناصر الداخلية حتى الرواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.
- ٢- فوائد العملية
- فوائد العملية في هذا الرواية وجد يستعمل مثل مراجع في بلّغ موضوع الذي يبحث عن عناصر الداخلية حتى شيء أعمال الأدبية إلى حدّ يجد يعطي مواد إلهام إلى القارئ والمرشّح باحث غير ذلك.

الفصل الخامس : النطاق وتحديد البحث

كي الوجهة أغراضٌ موجَّهٌ ومسألة الباحثة الحق على الغرض. فيحتاج المؤلف إلى الحد من نطاقه لمنطقة الدراسة صريح وبدون تكلفٍ. هذا البحث تركيب عن بناء الرواية مع العلاقة بين العناصر الموجودة فيها. تحديد هذا المسألة يخرط عند الموضوع والشخصيات والمحتال وحبكة الرواية وخلفية والأمانة في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

الفصل السادس : الدراسات السابقة

البحث مع أغراض الرواية هو البحث هو البحوث الذي تم القيام بها كثيراً. ولكن، لم يتم أحد بعمل بحث حتى الآن مع موضوع دراسة الرواية. لأن، الباحثون يستعمل الرواية العربية عند الموضوع البحث، فهو كالتالي:

١- في عام ٢٠٢٢، رسالة حسين ذو الفكر بعنوان "التحليل العناصر الداخلية

في الرواية جهاد المحبِّين لمرجى زيدان (الدراسة البنيوية روبرت ستانتون)"

تأليف الطالب كليّة الأصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية بجامعة معهد

الدين الإسلامية الحكومية سلاتجا. هذا أغراض البحث هو للتعلم عناصر

الداخلية الذي محمول في الرواية "جهاد المحبِّين" ووصف صلة بين العناصر

الداخلية في الرواية "جهاد المحبِّين". هذا التحقيق هو الجنس البحث الكيفي

الذي باستعمل منهج الوصفي وكيفي. وهذا حاصل البحث يعبر عن حقيقة الرواية، منها الحكمة و الطبيعة و خلفية مع وسائل الأدبية الذي محمول فيها يمر بموضوع والزاوية المشاهدة وأسلوب (tone) ورموز وتَهكُّم وموضوع وكل عنصر يتعلق بالذي واحدة بالآخرين شرحه في النظرية النبوية رابرت ستانتون. هذا التحقيق الذي يستعمل وتساوى النظرية يعني النظرية النبوية، ولكن بعنوان يختلف. بينما، إشتراك هذا البحث هو ترجى يمكن أن يساعد القارئ لأفهم ملء الرواية في الرواية "جهاد المحبّين" لجرجي زيدان خصوصاً عناصر الداخلية الرواية. الموضوع الذي يدرس حسين ذو الفكر هو رواية جهاد المحبّين، بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

٢- في عام ٢٠٢٢، رسالة فجريان بعنوان "التحليل العناصر الداخلية والخارجية

في الرواية *Wasiat Cinta* لوردديانت " تأليف الطالب كليّة الأصول الدين

والآدب والدعوة بجامعة معهد الدين الإسلامية الحكومية باربار. هذا أغراض

البحث هو لتعلم عناصر الداخلية الرواية مع عملية تحليلية رواية *Wasiat*

Cinta لوردديانت. هذا التحقيق هو الجنس البحث الكيفي الذي باستعمل

منهج الوصفي التحليلي. وهذا حاصل البحث يدل أن الموضوع الذي يوجد

في هذا الرواية ووجد موضوعين، الهيئة الذي يوجد عند الرواية جملة الرابعة عشر الهيئة. وهو بينما، أسلوب اللغة الذي يستعمل جملة ثلاثة مجاز. التحليل الرواية عند باب الثاني بعنوان الباب، وذلك *awal yang baik* وجد موضوعين، هيئة الذي يوجد في هذا الباب جملة ثلاثة هيئة. أسلوب اللغة الذي يستعمل عند الباب الثاني وجد مجاز يعني مجاز تشبيه، على أن عند الباب السابعة عشر بعنوان الباب *melamar hati* جملة الثاني موضوع، هيئة الذي يوجد عند هذا الباب جملة هيتين، بأسلوب اللغة الذي يستعمل ثلاثة مجاز وذلك مجاز مبالغة ومجاز جمعية ومجاز التشخيص. حتى وجد أسلوب اللغة الذي يستعمل مراراً عند الرواية *Wasiat Cinta* لروديانت هو مجاز التشخيص. هذا التحقيق هو يستعمل الذي وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية، ولكن بعنوان يختلف. بينما، اشترك هذا البحث هو زيادة فكرة وفهم لتدقيق بخصوص المجال الأدب خصوصاً تحليلي العناصر الداخلية في الرواية *Wasiat Cinta*. الموضوع الذي يدرس فجريان هو رواية *Wasiat Cinta*، بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

في عام ٢٠٢١، دفتر اليومية الرسالة رانجا جوهان زيفانيا سينوبو بعنوان -٣

"التحليل البنيوية الوراثية عند الرواية *Rogue Lawyer* لجون جريشام: التحليل

علم الاجتماع الأدبية" تأليف الطالب كليّة علم الثقافة بجامعة سام راتولانجي مانادو. هذا أغراض البحث هو تعيين الهويّة ويعبر البنيوية الإجتماعية والفكرة المؤلف الذي ظاهر مصور في الرواية *Rogue Lawyer* يمر بالعناصر الداخلية الرواية بناء على زاوية المشاهدة النظرية البنيوية الوراثة. هذا التحقيق هو الجنس البحث الكيفي الذي باستعمل منهج الوصفي التحليلي والمنهج اللهجة. وهذا حاصل البحث يعبر المركزين البحث الأول. الواحد، تركيب في الرواية *Rogue Lawyer* الذي مكّون من حبكة و الهیئة و خلفية ثم تركيب الإجتماعي في الرواية *Rogue Lawyer* الذي مكّون من الحكم ومؤسسة ينصب العقوبة وتركيب الإجتماعي الأسرة مع الطبقة الفوقية والطبقة التحتية. والثاني، الفكرة الأولى جون جريشام في الدنيا خيال بناء على الزاوية المشاهدة النظرية البنيوية الوراثة في الرواية *Rogue Lawyer*، الذي أحاط الحكم والعدل، قصّ والسلطة مع الدرجة الإجتماعي. هذا التحقيق هو يستعمل الذي نظرية تخالف، رانجا جوهان زيفانيا سينوبو يستعمل النظرية البنيوية، بينما باحث يستعمل النظرية البنيوية. بينما، اشتراك هذا البحث هو أغنى أعمال الأدبية فائدة تعمق في معرفة النظرية الأدب، كيف هذا الرواية احتوى تركيب شئ الذي هو صورة عكسية من تركيبهم الاجتماعي.

الموضوع الذي يدرس رانجا جوهان زيفانيا سينوبو هو رواية *Rogue Lawyer*،

بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٤- في عام ٢٠٢١، رسالة لفرحان فرمانيه ايسنان بعنوان "العناصر الداخلية في

الرواية أرض النفاق ليوسف السباعي" تأليف الطالب كلية الآداب والعلوم

الإنسانية بجامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا

أغراض البحث هو ليعبر العناصر الداخلية في الرواية "أرض النفاق" ليوسف

السباعي الذي ليحيط الأحداث و الشخصية و الحبكة و الزمان و المكان و

الفكرة. هذا التحقيق يستعمل المنهج الوصفي وكيفي. وهذا حاصل البحث

يدل أن: (١) الرواية كانت مغامرتي، رجل منافع، الذي يظهر في عيون

الآخرين مثل ذلك القدر توضع، على أن كذاك هو إنكر وحده. الهيئة

الرئيسية هو "أنا". والهيئة مساعد هو تاجر الأخلاق و الخادمة و حمايني و

أوبسر و البهجة الأفندي و بيبي و الحج عبد القدير عيد و الصديقي.

الحبكة الرواية استعمل الحبكة المتقدمة. خلفية المكان يحيط: بيتي و متاجر

الأخلاق أو دكان و مصر و موقف أوتوبس و السجن و القلاي و محطة

الأزهر و حسين و مكان صلاة الجمعة. خلفية الزمان يحيط: النهار و

الصباح و الليل. فكرة الأولى هو النفاق بينما فكرة المساعد يعني صفة

الإنسان. (٢) الصلة بين العناصر الداخلية الذي يوجد عند الرواية التركيز "الفكرة"، الذي بصفة التجربة الهيئة الرئيسية (أنا) الذي حياة في وسط النفاق يعضده لأربعة عناصر غيره الذي مشاركة للطرفين. هذا التحقيق الذي يستعمل وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية، ولكن بعنوان يختلف. بينما، اشترك هذا البحث هو ليساعد كاتب في المال النظرية البنيوية بنقد الأدبي. الموضوع الذي يدرس فرحان فرمانسيه ايسنان هو رواية أرض النفاق، بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٥- في عام ٢٠٢١، رسالة لإيما صافيتي بعنوان "رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة بنيوية)" تأليف الطالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا أغراض البحث هو ليعبر العناصر الداخلية الذي يوجد في الرواية "الأجنحة المتكسرة" لخليل جبران ويتعلم كيف صلة بين العناصر الداخلية. هذا التحقيق يستعمل المنهج الوصفي وكيفي بالمقدم معلومات التحليلي محتويات. ثم، مذكور بحث يستعمل التقريب النظرية البنيوية. هذا حاصل البحث يدل أن موضوع في هذا الرواية هو حول الحزن من وراء ويلات الحبيب الذي مضطرب حلال ليد القدر وهو قصة الرواية الأول الذي مرّ (الحب لا يصل). الهيئة في الرواية

منها: خليل جبران مثل الهيئة الرئيسية. سلما كرمي و فارس أفندي كرمي و الأسقف بولوس غالب و منصور باي غالب مثل الهيئة الزيادة. حبكة الرواية في هذا الرواية يستعمل حبكة منشور أو يذكر أيضا حبكة *flashback*، وذلك الرواية الذي قد حدث في الماضي ولكن إبتداء يقص رجوع عند وقت الحاضر. خلفية من هذا الرواية مكوّن من خلفية الزمان وخلفية المكان. الرزاوية المشاهدة الذي يستعمل في هذا الرواية هو الراوي الأول (*The First Person Narrator*). الحال ذلك أن يشاهد إليه من كل فاعل مثل "أنا". هذا الرزاوية المشاهدة يقص التجربة خصوصي المؤلف. هذا التحقيق يستعمل وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية، ولكن بعنوان يختلف. بينما، اشتراك هذا البحث هو رقى معرفة العلمية الذي يتعلق به بالعناصر الداخلية الذي يوجد في الرواية. الموضوع الذي يدرس إيمًا صافيتي هو رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران، بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٦- في عام ٢٠١٩، رسالة أنديكا براتاما بعنوان "التركيب علم الورثة عند الرواية Asmaraloka لدانارتو" تأليف الطالب كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة محمدية ماكاسار. هذا أغراض البحث هو ليعير التركيب الرواية أسمارالوكا

(Asmaraloka) خصوصاً الذي يتعلق بمشكلة هيئة العاقبة الرابطة بين الهيئة والبيئة، والحياة الاجتماعية المؤلف في الرواية *Asmaraloka*، مع الحادثة الاجتماعية الإندونيسيا الذي الشرط الظاهر رواية *Asmaraloka*. هذا التحقيق يستعمل المنهج الوصفي وكيفي. وهذا حاصل البحث يدل أن (١) الرواية *Asmaraloka*، خلفية المكان في البيت الذي موضوع على ميدان. وخلفية الزمان الذي يدل أن الوقت كل يوم. يضغط حبكة الرواية رجع كشافٍ أو *flashback*. الزاوية المشاهدة الرواية هو الموقع وحلّ نفس المؤلف في الرواية أو من أين هو يري الحادثة الرواية ذلك. أسلوب اللغة الذي يستعمل من بين ذلك: أسلوب اللغة تشبيه و التشخيص. (٢) الحياة الاجتماعية المؤلف و الرواية، وذلك الجهاد قيم الاجتماعية الذي يتبع. (٣) الحادثة الاجتماعية بالظاهر الرواية هو حرب بين مقاطع و شغب الاجتماعي الذي حدث في الإندونيسيا عام ١٩٩٨. هذا البحث يستعمل الذي نظرية تحالف، أنديكا براتاما يستعمل النظرية البنيوية الوارثية بالمركز الفرد، وذلك البنيوية الوارثية الذي يوجد في الرواية *Asmaraloka* لدانارتو، بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. بينما، اشترك هذا البحث هو لتصوير النظرية البنيوية الوارثية و العملية خلق في

الرواية. الموضوع الذي يدرس أنديكا براتاما هو رواية *Asmaraloka* لدانارتو،

بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٧- في عام ٢٠١٨، رسالة ويديا راتنا أومامي بعنوان " *The intrinsic elements*

(العناصر الداخلية) *of gothic romance of Stephenie Meyer's novels*

لرمانسية القوطية لرواية ستيفاني ماير" تأليف الطالب كلية الآداب والعلوم

الإنسانية بجامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا

أغراض البحث هو يتعلم عناصر الداخلية ويتعلم منهج كيف ذلك عنصر

الداخلية بني رومانسية القوطية في الرواية ستيفاني ماير. هذا التحقيق

يستعمل المنهج الوصفي وكيفي. وهذا حاصل البحث يدل أن عناصر

الداخلية من رومانسية القوطية قد أربعة وذلك الطبيعة و حبكة الرواية و

خلفية و المحيط الجوي. بينما، الطبيعة و حبكة الرواية الذي بني رومانسية

القوطية وذلك بطلان الهيئة بيلا و إيدورد الذي يصير أبطال في الجهاد

الحب. وهذا البحث الذي يستعمل وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية،

ولكن بعنوان يختلف. هذا المركز البحث وجد في بحث العناصر مكون أعمال

الأدبية (تركيب الرواية) من داخل. بينما، اشتراك هذا البحث هو يعني مواد

القراءة مثل مواد التحليل في الرواية. واشتراك التالي هو يسعى لفهم و

استطلاع محتويات الرواية إلى الإحتتماعي (اللذة و القارئ) الأدب والآخرين،
ثم زيادة علم الأديب عن رومانسية القوطية و الطبيعة و خلفية الرواية.
الموضوع الذي يدرس ويديا راتنا أومامي هو رواية ستيفاني ماير، بينما باحث
يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٨- في عام ٢٠١٧، رسالة يوليا نور فضيلة بعنوان "العناصر الداخلية في الرواية

مذكرات في السجن النساء لنؤال السعداوي (التقريب البنيوية)" تأليف

الطالب كليّة الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية

الحكومية باندونج. هذا أغراض البحث هو ليعبر موضوع و هيئة ومحتال و

حبكة الرواية و خلفية و الزاوية المشاهدة في الرواية "مذكرات في السجن

النساء" لنؤال السعداوي. هذا التحقيق هو الجنس البحث الكيفي الذي

باستعمل المنهج الوصفي والتحليلي. وهذا حاصل البحث يدلّ أن موضوع

في هذا الرواية هو المقامة واحدة الأنثى الذي يصير الأضحية ترتيب الذي

فاسد المنهج الدولة. الهيئة في هذا الرواية منها: نؤال السعدوي مثل هيئة

الرئيسية. ضابط و سفيناز و بودور و نور و الزوج نؤال و المحامي و فوقية و

عواطف و اللطيفة و أنوار شدّد مثل هذا هيئة الإضافية يستعمل حبكة

الرواية خلطاء. الخلفية من هذا الرواية منجزاً إلى خلفية الزمان و خلفية

المكان. وزاوية المشاهدة من هذا الرواية هو قصصي واحدة (*The First*)
(*Person Narrator*). الحال ذلك يرى من كل ممثل و مل باب يذكر النفس
مثل "أنا". وهذا زاوية المشاهدة يجد الرواية لرجل هيئة في ذلك الرواية.
القصصي أيضًا هو رجل هيئة الرئيسية أو رجل في الرواية. هذا التحقيق
الذي يستعمل النظرية وتساوى يعني نظرية البنيوية، ولكن بعنوان يختلف.
المركز هذا البحث موضوع على البحث عناصر الشاكلة أعمال الأدبية
(تركيب الرواية) من داخل. بينما، اشترك هذا البحث هو يستعمل منهج
البنوي للحجة أن أعمال الأدبية الذي يظهر لا مفكوك من عناصر
الداخلية الذي موجود في الرواية، على أن خير أعمال الأدبية قصة خيالية
هو أعمال الأدبية المشيد لعناصر الداخلية وعناصر الخارجية. الموضوع الذي
يدرس يوليا نور فضيلة هو رواية *مذكرات في السجن النساء* لنوال السعادة،
بينما باحث يدرس حول الرواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ.

٩- في عام ٢٠١٧، رسالة نورليا سريع إلياس بعنوان "الحبّ في الرواية حمّامة
السلام لنجيب كيلايني (شيئ مراقبة الداخلية)" تأليف الطالب كليتة علم
الثقافة بجامعة حسن الدين ماكاسار. هذا أغراض البحث هو ليحل الجنس
الحبّ، عنصر الحبّ مع التحليل الوجود الذي يوجد في الرواية. هذا التحقيق

هو الجنس البحث وكيفي الذي يستعمل منهج عناصر الداخلية. ومنهج التحليل الذي يستعمل هو الوصفي التحليلي، وذلك يعبر بيان شرحه. وهذا حاصل البحث يدل أن أجناس الحب في الرواية "حمامة السلام" لنجيب كيلاني مكون من الحب إلى الله (التطيم) الذي يدل لجلال الدين وعبد الباقي و الحب إلى أبويه (الحب كلفة) يدل لعبد الودود إلى رابع وعبد الحميد إلى السكينة. والحب إلى ضد الجنس (الحب مائل) يدل لهيئة الرابع وسكينة الذي جهاد حبه، ولكن أخيراً لا تجد بالإرتباط وسكينة أما عن عبد الودود (الحب الشوق) مع عبد الودود وسكينة الذي يعبر الحب بين الزوج والزوجة (الحب مودة) الذي يجاوزه التحدى كثيراً. وغير ذلك، وجد أيضاً عناصر الحب الذي كاتب تحصل على الرواية، منها: إنجذب و الرغبة ليجزاً و غازل و الإلتزام يؤبد الحب. وجود الحب الذي تصور في الرواية، وذلك: الحب إلى الله يوجد باستمع النصيحة. والحب إلى أبويه يوجد كان الرابطة النكاح واحدة. هذا التحقيق يستعمل وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية، ولكن بعنوان مختلف. بينما، اشترك هذا البحث هو يتعلم الجنس الحب و يبيّن عنصر الحب و التحليل وجود الحب في الرواية. ثم، اشترك غير ذلك هو يغني العلم المعارف عن عربية وآدبها بالخصوص في الدراسة الرواية.

الموضوع الذي نورليا سريع إلياس هو رواية حمامة السلام لنجيب كيلائي،
بينما باحث يدرس حول الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

١٠ - في عام ٢٠١٧، رسالة أغونج باني بعنوان "الهيئة الرئيسية وهيئة الإضافية في

الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (الدراسة البنيوية)" تأليف الطالب كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج. هذا أغراض البحث هو لبيّن عناصر الداخلية والطبيعة في الرواية

"حكاية زهرة" لحنان الشيخ. هذا التحقيق هو الجنس البحث وكيفي الذي

يستعمل منهج الوصفي والتحليلي. المنهج يعمل ببسط حقيقة أولاً ثم بعد

بعملية تحليلية. وهذا حاصل البحث هو يدل كان الإرتباط بين العناصر

الداخلية بمحتال زهرة في الرواية. بينما، الطبيعة زهرة الذي أكثر سيطرة التعلم

علم النفس هو الحر الجنسي والغريزة الموت زهرة. هذا التحقيق يستعمل

وتساوى النظرية يعني النظرية البنيوية، ولكن بعنوان مختلف. بينما، اشتراك

هذا البحث هو لنشر عالم الأدب، خصوصاً في الحال التدريس الرواية يمر

بالتقريب البنائي. ثم اشتراك الثاني هو وسّع النظر القارئ الأدب الإندونيسيا

أما عن الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. ثم اشتراك الآخر هو يجد وأصاره

مراجع التحقيق المكتبة لتحقيق أعمال الأدبية في إندونيسيا. الموضوع الذي

أغونج باني هو رواية حمامة السلام لنجيب كيلايني، بينما باحث يدرس حول

الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

من البضع فوق البحث، الكاتب الفرصة الواسع للباحث الرواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ الذي الغرض لتبع اشتراك أما عن صلاحية المستمرة أعمال الأدبية العرب

(خصوصًا رواية العربية) ويتعلم الذي محمول في الرواية حتى يجد صار مثل العلم والعبارة

خصوصًا للباحث، العموم لكل المجتمع أكاديمي مثل مواد الرجوع ومواد القراءة. في هذا

البحث، الباحث يأخذ أغراض الرواية الذي عنوان اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

الفصل السابع : أساس التفكير

أساس التفكير هو شيء نظرية الواحدة الذي تتصل مع بعضه البحث واحدة

لأن فيها يوجد مقدار النظرية الذي يؤثر عليه حاصل في البحث واحدة. ذلك النظرية

مفيد مرة ليكمل دفعة واحدة أجد البحث واحدة الذي سوف تدقيق. الكاتب ينظر

البنوية ملائم يستعمل مثل الآلة التحليل الرواية اللص والكلاب .

١ - تعريف البنيوية

الإصطلاح إنتقاد البنيوية بكيفية الخصوص يهدد عند الممارسة إنتقاد

الأدب الذي بنى على الناس الطرز التحليلي عند النظرية علم اللغة عصريّة.

ولكن، على العموم، البنيوية يهدّد عند الجماعة الكاتب في باريس الذي يصبُّ والإصطلاحي التحليلي الذي ينشر لفيردينان دي سوسور (أبرامس، ١٩٨١: ١٨٨-١٩٠). التطور النظرية البنيوية إبتدأ منذ الأول القرن ٢٠ م أو بسير واحدٍ بالتطور نوع الأدب. في الممارسة، النظرية البنيوية يهدّد عند الإنتقاد الأدب الذي بنى على الناس الطرز التحليلي عند علم اللغة عصريّة، الذي يشكّل فهم الفلسفة الذي يشاهد الدنيا مثل الواقع البنائي. حقيقيّ، هذا البنيوية ينجح يصير الذوق نوع من الذباب في البحث أما على أعمال الأدبية في الماضي، سبّب عند الموضوعيّة في النص الأدب (المتن إستقلال داخلي). البنيوية يعائد النظرية محاكاة لأن هذا النظرية النظر أن أعمال الأدبية لا غير تقليد ظاهر الشئ، مثل أوّل الأوائل الظاهر النظرية صوبيولوجي الأدب. البنيوية أيضًا يعائد النظرية تعبيريّ لأن هذا النظرية يعتقد أن أعمال الأدبية مثل تعبير الشعور والطبع المؤلّف لأوّل مرّة، مثل أوّل الأوائل الظاهر النظرية علم النفس الأدب. ثم، البنيوية يعائد النظرية نفعي لأن هذا النظرية يعتقد أن أعمال الأدبية مثل وسائل الإتصال بين المؤلف والقارئ، مثل أوّل الأوائل الظاهر النظرية أدرك واعتنى بالقارئ (الوليمة الأدب).

النظرية البنيوية يملك خلفية التطور التاريخ الذي طُوِّ الكفاية وإنتشر
بكيفية دينامي. في التطور المذكور، وجد الصيغة كثيراً ويختلف الإصطلاح،
بل متخالف. مثاله، البنيوية وفرنسا لا موجود علاقته بالبنيوية أجاري بووس
و سافر و ورف في أمريكا. بل، تفكيرٌ يجد يوحدُ بينهم بوجود تجديد في
علم اللغة الذي يرود لفردينان دي سوسور. صار، ولو إختلاف كثيراً بين
المفكر البناء، ولكن دقّ التساوي هو أن كلهم يملك تعلق بالمبادئ أساس
علم اللغة سوسور. ولكن، إذا المبدأ هذا علم اللغة يصب طريقة الخطأ،
فسوف ذلك أجم الحمل الأدب وحده.

فردينان دي سوسور يضع أساس لعلم اللغة عصريّة يمرّ بالمذهب
الذي أنشئه، وذلك المذهب جينيوا. السوسور تبعاً، المبدأ أساس علم اللغة
هو موجود الخلاف الذي جليّ بين *signifiant* (الشاكلة والعلامة والرمز) و
signifie (الذي يدلُّ)، بين *parole* (قولٌ) و *langue* (اللغة) مع بين التقريب
التزامنٌ وغير تزامنٌ. بتصنيف الذي هذا جليّ وحازم، العلم اللغة رجى يجد
انتشر يصير العلم الذي مستقلٌ داخليّ، أنى ظاهرة اللغة يجد جليّ والتحليل
بلا بنى على وحده ماذا فوق الذي وضع في خارج اللغة. السوسور يحمل
الدور المنظوري الذي متطرفٌ من التقريب غير التزامنٌ إلى التقريب التزامنٌ.

المنهج وطريقة علم اللغة وفي النهاية إبتداء يصير بكيفية علمياً وأنتج النظرية الذي يجد مقبول بكيفية واسع. النجاح تعلّم علم اللغة لغير العلم كما الأنتروبولوجيا والفلسفة وطريقة التحليل النفسي والشعر والتحليل الرواية.

جان موكاروفسكي اعترف إليه الصيغة التوأم المصنوعات اليدوية

أغراض-جمالي. الأدب يعتدُّ به مثل شيء علامة مجموع واحدة في سياق

الكلام واسع الذي يحيط نظامي الأدب والإجتماعي. سكلوفسكي ينشر

الصيغة أوتوماتيك وغير أوتوماتيك، الذي الشبهة بالصيغة رومان جاكوبسون

بعائلي وغير عائلي، خصوصاً التطوير الدائرة الحمولة الذي يعرف بقوم رسمي

منذ السنة ١٩٢٦. أساس من رأيهم هو أن الترداد اللغة والأدب يظهر قوة

الذي يختلف من أسلوب اللغة كل يوم ويؤيد أسلوب اللغة علمية. هذا

تركيب اللغة تارةً أحضر متنوع التصميم الذي يزوغ وغير مألوف.

رولان بارت ويوليا كريستيفا (البنوية فرنسا) ينشر فنُّ التأويل البنائي

بناء على إشارة اللغة النص الأدب. مرَّ إشارة اللغة، التعبير عنه إشارة

السيما وطريقة التحليل النفسي وصوصيوثقافي. وأضغظهم أن أعمال الأدبية

واحدة لازم يشاهد بكيفية مستقلُّ بوحده (مستقلُّ داخلي). المثال، الشعر

(بكيفية خصوص) والأدب (بكيفية العموم) لازم يشاهد بكيفية نصوص،

بلا الإهتمام غير الحال الذي يلزم النص. ذلك الأدب عبارة عن تركيب المبنى الذي يستعمل عنصر حتى الأدب دائماً يتعلق بالواحد الآخر. رجل الناقد البنائي أيضاً إنتشر منذ ليفي-ستروز (جنّيتي، ١٣٩:١٩٨٨) مخاخ النظرية الجديد. هو إنتفع به صيغة اللغة لناقد خراقة. هو يشاهد أيضاً مثل أنتوغرافيا رجل خصوص في حلقة أنتروبولوجي. الأنتوغرافيا جديد بعد عمل يمر بالنقد خراقة. هو طبعاً إنتشر كثيراً النقد خراقة. هو تبعاً (ليفي-ستروز)، علم الأعراق البشرية يجرب ليبين خراقة الذي يخلق للإجتماعي بدائي الثقافة. الاجتماعي بدائي الذي يملك التصميم الفكرة منطقي أيضاً بعد حاصل في أوجد أعمال الأدبية. الأدب الذي ليفي-ستروز خلق يذكر مثل اللسان الأدب. المقصود، النقد الأدب في ذلك الوقت يستعمل اللسان الأدب الذي يتعلق به بالثقافة المالك. أما نقد الأدب النيّف تكلم كثيراً عن المسألة علم اللغة مثل أغراض، خصوصاً في الحال أحوال ما وراء ميتالغوي لأن، النقد الأدب يجد أيضاً يصير ما وراء الأدب.

النظرية البنيوية الأدب نظرية واحدة التقريب أما عن نصوص الأدب الذي يضغط بأكمله عملاء بين كعنصر الأدب (عناصر الداخلية). رأيّ يضغط أن: أ) الفهم أما عن النص الأدب لازم الإهتمام العناصر تركيب

الذي شكّل الوزارة ويثبت نظام المعنى؛ ب) التحليل البنائي أما عن نصوص الأدب يملك أغراض لفرغ أو عبّر له سلّة بالعناصر في النصوص الأدب بكيفية مجموعية في أنتج المعنى؛ و ج) تركيب التحليلي هو الحال الذي لازم يعمل لفهم أعمال الأدبية، بكيفية جميع من الوجه تركيب أعمال الأدبية الذي يوجد في النصوص أعمال الأدبية.

في النظرية البنيوية، وجد الصيغة واحدة بين الرابطة الذي يظهر أن أعمال الأدبية هو تركيب واحد الذي مكون من العناصر الذي متصل مع بعضه بين عملاء واحد وغير عملاء. النظرية البنيوية تعلق بـ: أ) العميل بالنص الصغرى (الكلمة والجملة)؛ ب) العميل الجميع الذي أكثر واسع (بيت من الشعر والباب)؛ و ج) العميل التناص (غير الأعمال عند الدور معلوم). فلذلك، هدف التحقيق بصفة أعمال الأدبية تعيين الهوية مثل شئ مادة الذي فنّ جميل لأن إستعمال اللغة منهج الخصوص. ذلك هدف العلم النظرية البنيوية والأحسن أحلّ في شئ نظام أو تأليف عملاء الذي يسهّل الأمر ترتيب. بوهكذا هذا النظام، نحن نجمع ونكتشف روابط الذي موجود في الواقع الذي يراقب. ولكن، النظرية البنيوية يملك الضعف أيضاً، منها: ١) أعمال الأدبية يغرب من سياق الكلام والمهنة حتى الأدب ضاعت علاقة

بالإجتماعية، تقوّب من تاريخ ومفصول من مسألة الناس؛ ٢) أعمال الأدبية
لا تدقيق في إطار معاهدة فن الأدب منهج شامل حتى فهمنا بخصوص نوع
والنظام الأدب بالمرّة محدودة.

في التطور بعد ذلك، ظهر بضع الفرقة نظرية البنيوية، وذلك النظرية
البنيوية ديناميك والبنيوية علم الورثة والبنيوية علم الروايات. ثلاثة النظري
يملك علامة مميزة الإختلاء الذي يستعمل في البحث الأدب.

البنيوية ديناميك يقدم أول مرة لجان موكاروفسكي وفيليك فوديك،
الغرض هو لأحكم البنيوية الذي لا غير قدّم على غيره العناصر الداخلية
أعمال الأدبية. **والبنيوية علم الورثة** يفكّر في لوسيان غولدمن، خطأ أكثر
بعيد إلى تركيب الإجتماعي وأحكم الواجب لكي يملك المعنى، حيث كل
بادرة يملك المعنى عندما يعتلق بالتركيب الإجتماعي الذي أكثر واسع حتى
كل عنصر سند مجموعية. **والبنيوية علم الروايات** يفكّر لبوتيك
أريستوتيليس (الرواية والنص)، حينري جمس (الهيئة والرواية)، فورستير (الهيئة
كرويّ وسهل)، فلاديمر بروب (الدور والمهنة)، كلود ليفي-ستروز (تركيب
خرافة)، زفيتان تودوروف (التاريخ والكتابة)، كلود بريموند (التركيب والمهنة)،
ميكي بال (فابولا والرواية والنص)، الجرداس يولييين جريماس (القواعد اللغة

قصصي والتركيب أكتانت) و صلوميظ ريمون- كينان (الرواية والنص والرواية القصص). العلم الروايات أيضا يذكّر مثل النظرية كلام (النص) قصصي. النظرية كلام (النص) قصصي يفسّر مثل طقم صيغة بخصوص الرواية والقاص. العلم الروايات انتشر تأسس على كذا القياس علم اللغة، كما نسق علم تراكيب الكلام، كما تعلق بين الفعل والفاعل والمفعول به.

موضوع الأدب لا غير موجود يمر بعملية تفسير، معلق عند ذلك النص وحده وعند الحال. كل الناص ممكن يملك الشاكلة النص غير الأدب، نشف يملك مهمّ التوصية. معناه، ليس موضوع الأدب الذي موصوف بحزم، ولكن مهنة الأدب يجد توظيف مال أو لا غير يتركه موضوع الكتابة.

الكائنات موصوف بوسيلة في النظر ليفي-ستروز. الكائنات ولي بمرجع. تفكير ناقد يجد قال مثل شرح ليفي-ستروز، لأن تركيب يجد معنى "الجماعة الأعمال الذي بنائي". الخلاف بين رجل ناقد والكاتب ليس لا غير موضوع في الطبيعة الذي يشاهد مادة ناقد (الأدب) الذي يعائد. الطبيعة أولى الذي مادة الشعر أو قصة خيالية (الكائنات) كأن ذو قيمة كميّ، الذي أصله من حقيقة أن الذي يظهر دائماً بعد ذلك الكاتب يملك موادّ.

الكاتب يشتغل بمنهج صنع الصيغة والناقد بمنهج فهمه علامات. في المقاومة بين العالم والثقافة، لا غير موجود الخلاف واحدة الذي لا ترى. هذا الصيغة ظاهره أكثر شفاف حتى متصل مع بعضه بالحقيقة. أمّا علامات أمكن بل واحتاج الجمع مجموع الثقافة الناس وحقيقة. إذا كتاب ساءله الكائنات، فالإنتقاد الأدب الواجب سايله إنسان الذي يقول عن الكائنات وعلامات. علامة للكاتب يملك معنى لرجل الناقد لأن هو أغراض من كلام الناقد. بغير منهج، ما معناه للكاتب هو نظر الحياة الذي يصير علامة للإنتقاد. العلامة دفعة واحدة يصير موضوع والرمز من معين الأدب.

٢- أهداف البنيوية في النقد الأدب

أهداف النقد يوجد عند خلال أسود أعمال الأدبية. النقد المسعى لوجد أساس الضعف والزيادة أعمال الأدبية. في الأدب تقليديّ، المثال خرافة، الفكرة واحدة وغير فكرة كثير يشابه. النقد الأدب أيضًا إهتمّ بمرارًا خرافة لأن هو عمل الذي إهتمّ بحدث يضغط ركب الرواية. ولكن هكذا، في نظر البنائي طبعًا يختلف في يشاهد خرافة. غير الحال بجماعة النشوئية الأدب، جماعة النشوئية الأدب مؤكد سوف نقد خرافة في الرتبة تستلف القصة.

ليفى-ستروز (جنيتى، ١٩٨٨ : ٦٣-٦٤) عرّف الشىء خراقة هو
مثل تفكير المعىّ مقترح. صفة المعىّ ظاهر فى إستفاده من مادة وأدوات
الذى لا تعمل لرجل مهندس. بناء المشيد فوق أصناف عنصر حتى يصنع
التقديم خصوصاً من موضوع وآلة الذى لا الواجب. التركيبى خراقة والتحليلية
يستعمل لإستخلاص منك عنصر وصناعى، يعنى التشكيل عناصر متغايير
الخواص يصير شىء وحدة جديد. تذكر واجب أن هذا خراقة هو الشاكلة
التركيب الذى يظهر من النباهة الإنسان. الرجل علم الأعراق البشرية يجرب
ليبين خراقة الذى يخلق للثقافة بدائى. ولكن وُجد الإجتهد المعى الذى أكثر
الخاصّ فى الإجتهد الذى الثقافة يتقدّم بين يديه (يتأدّب). التحليل خراقة
بكيفية أنتوغرافيا وجد يعمل كاد كلمةً فكلمةً. نقد الأدب سوف يهتمّ
بحقيقة أن خراقة بإستعمل مادة، طيب اللسان سواء كان الكتاب.

نقد الأدب يهتمّ بخراقة مراراً حتى إلى الدرجة ميتالغوي، وذلك المعنى
كلام فوق مكاملة. لأن، نقد الأدب وجد يصير ما وراء الأدب، إذا "الأدب
وقع فى ذلك رجع وحده". إذا عند الحقيقى رجل الناقد عزلة مهنتين خراقة
الذى بيّن من فعالية الناقد. مهنة فى المعنى ترجمةً حرفيةً هو "حكم" و "ثمن".

عملية متأخر الغرض ليساعد الإجتماعي. نقد الأدب أيضًا سوف يهتم بالحالة وجود أعمال الأدبية (مادّي من النص والمنبع والنسب نفسيّ أو تاريخيّ وغير ذلك). ذلك مادة الأدب هو عنصر الذي ضيق، معناه لازم موجود دائما في الأدب. في هذا علاقة، رولان بارت يقول أن كاتب التوصية الذي بلغ الحدّ معين مائل يمتصُّ إلى في المشهد يذكر مثل فشل المعنى، الذي يجمد وشكل الوزارة في قصد واحدة إستهلاك الجمالية. المعنى يبني في الحالة التردّد الحين نقد الأدب. بغير جانب، المعنى تعلق أيضًا عند النص خراقة والحال. مهمًا كان النص (الأدب أو غير الأدب)، وجد المقبول مثل المشهد أو مثل التوصية.

ماذا الذي يميّز النقد من الصنف الأدب هو الطبيعة ثانيا (ثناوي) وهذا، ليفي-ستروز رأي بعد وجد بضع تطبيق نظرية البنيوية الذي غير مظنون. تبعًا ليفي-ستروز، الكائنات هو إستتر. مرجع، في الدراسة خراقة يصير الحال الذي مهمّ لمنهوك متنوع الحال الذي يزيح الغطاء في رجوع الأدب. الوجيبة مهمّ من رجل الناقد الأدب الذي يقبض عليه موضوع والباعث وكلمة الفقل وتشبيه همّ يشغل البال ومقتطفة وبطاقة فهرسّ ومستند أعمال الأدب. الناقد عند الأول هو فهمه التركيب الجملة في أعمال

الأدبية، كما الكمال أفضل الذي يفرغ المعنى في إطار لأخذ أقسام الذي يمكن مفيد. على العكس، الناقد خلاف المعهود وفسد التركيب إلى في عناصر الذي يمكن مفيد. هيكل الأدب هو المسلمات واحدة الذي يلهم ناقد حين هو معتدل صنع بطاقة-فهرس، طيب بكيفية ترجمة حرفية كان أم قياس. ثم وجية تالي هو لبني تركيب جديد واحد. وبين ذلك، الناقد الواجب يستعمل تفكير ناقد ليفي-ستروز، جرب بيني تفكير بنائي يمر بالعناصر الواحدة الذي بناء. هو عبارة عن بني بلاط الإيديولوجي واحدة الذي الترداد خارج من الأنقاض كلام الأدب.

٣- تفكير صوفي والمورفولوجيا الأدب

ليفي-ستروز (جنيتي، ١٩٨٨ : ١٤٠) يقول أن تفكير صوفي كما فرانسوا بوس يحدث، بكيفية دائم كاتب الترداد يخلق جديد الدنيا، ولكن أيضًا التكرار قلب وغيره يصير علامة. انعكاس أزي العلامة والمعنى هو التفسير الذي طيب من مهنة مضاعفة أعمال ناقد. ذلك الشعر موجود لأن ليفي-ستروز تكلم عن شعر كما ناقد الذي يتكلم مرر كتب. مرة أخرى ليفي-ستروز يظهر أن لم يقع أتم الذي دوامًا وحده إلى الأعمال النقد. في هذا التعريف، أحد ما يجد إعتقد أن النقد الأدب مثل الإجتهد تركيبي

حينما التحليل الأدب له صلة بالتركيب واحدة، عنصر الذي مفهوم ضمناً
موصوف بلا عاكس.

الأدب يحوج العلم البنيوية. البنيوية الذي أفضل أصله من منهج علم
اللغة بصفة صوت والشكل والكلمة والجملة. أذكر أربعة عنصر هو قصد
العموم من رجل اللغوي وفيلولوج. ذلك الحال يمكن وقع عند الزمن الأول
الحركة رسمي روسيا. للتعريف الأدب مثل اللهجة والانتقاد ولغوي انتفع به
إندماج الأدب مراراً في شاعر اللغة. إذا الأدب هو اللهجة، فذلك الأدب
يصير اللهجة ينقل علم اللغة ذو التأثير عند كل اللغة في بضع التبديل
(تحويل).

٤ - تعريف الرواية

نورجيانتورو (٢٠١٥: ١١-١٥) يظهر أن الرواية هو الشاكتين

أعمال الأدبية دفعة واحدة يذكر مثل قصة خيالية. وفوق ذلك، في التطور،
الرواية يعتد به مثل أعمال الخيال واحدة. وهكذا، التعريف قصة خيالية أيضاً
إستعماله للرواية. الذكر الرواية في اللغة الإنجليزية وهذا الذي بعد الداخل إلى
إندونيسيا أصله من لغة إيطاليا "نوفيللا" (*novella*) (الذي في اللغة المانيا:
novelle). بكيفية ترجمة حرفية، نوفيللا معناه متاع جديد واحدة الصغير وبعد

مثل قصير الرواية في الشاكلة النشر. هذا بالغ، الإصطلاح نوفيلا ونوفيلى
يحتوي على التعريف الذي تساوى بالإصطلاح الإندونيسيا 'نوفيليت' الذي
معناه أعمال الأدبية واحدة الذي مشكل النشر. فيها وأوعى كفاية ولا طويل
ولا قصير أيضاً.

الرواية وقصير الرواية كلهم يملك معاً عاضد عنصر فيها بصفة عناصر
الداخلية والخارجية. فمن ذلك، في التحليل الرواية وقصر الرواية واحدة كلهم
وُجدَ يستعمل منهج التقريب واحدة الذي تساوى. ولكن، بكيفية غير
مباشرة يوجد الخلاف أيضاً فيها. الرواية يجد قدام شيء بكيفية الحر، قدام
شيء ما بكيفية أكثر من وفصلت وتفصيلي وأمثر من ورط شتى مسألة
الذي مركب. ذلك الحال ينطوي شتى عنصر الرواية الذي بيني ذلك الرواية.
في جهة أخرى، الزيادة الرواية الذي خاصة هو إستطاعته يوصل مسألة الذي
مركب بكيفية مآل، الإبتداع حياة واحدة الذي يصير. هذا الحال معناه قرأ
رواية واحدة سيصير سهلت، دفعة واحدة صعبت من عند يقرأ قصير الرواية.
هو سهل لأن لا تطالبنا لفهمه مسألة الذي مركب في شاكلة والوقت الذي
قليل. عكس كذلك، هو صعّب لأن له شكل الكتابة في مقياس كثيراً الذي
مملوء فرع تنظيمية أو مبنى الكبير من عند قصير الرواية.

قرأ رواية واحدة، لعلى أو فى الأغلب رجل لا غير رغبة تتمتع الرواية
الذى مأكولات. هم لا غير ستحصل على أثر بكيفية العموم ومبهم عن
حبكة الرواية وجزء الرواية معين الذى جذب. قرأ الرواية الذى مجاوزة الحدّ
طويل الذى جديد يوجد أتمّ بعد قراءة تكرارًا، وكل مرّة قراءة لا غير تمّ بضع
حلقة، سوف جبرنا لدايمًا تذكر الرواية الذى بعد قراءة من قبل. فهم بكيفية
بأكملة الرواية واحدة، وهكذا كما دون إنقطاع، بمنهج يجمع قليلًا وقليلًا
حلقة كهربائية. الترداد الرابطة بين حلقة لم عاجلاً يجد يعرف، رغم أنه
بكيفية نظرية كل حلقة لازم يثبت يدلّ موضوع ومنطق حدّث أن ذلك
الحال موصوف يربط موجوده صفة تعلق بين الحلقة (الواجب قيّد أيضًا
يفسّر موضوع الرواية واحدة أيضًا ليس يشكّل العمل سهل). الرواية، بغير
جانِب، موجود علاقته بطويل-قصير الرواية واحدة الذى يشكّل شيء حق
الممتلئ من ذلك مؤلف نفسه. على العموم مكون من دون حبكة الرواية
واحدة ودون حبكة الرواية الثانية، الذى مملوء فيها صراع فضيلة شيء وغير
الصراع الذى لا مهم أيضًا فى الرواية وحده. من حبكة الروايتين، إثنان يسير
بنفسه فيها الرواية، ولكن لازم تعلق بين حبكة الرواية واحدة وحبكة الرواية
الثانية.

٥- عناصر البناء الرواية

نورجيانترو (٢٠١٥: ٢٩-٣٠) يظهر عناصر البناء رواية واحدة الذي بعد بكيفية سويةً شكّل الوزارة ذلك مجموعة واحدة، بجانب عنصر رسمي لا يزال كثيرًا أصناف. ولكن، بكيفية الخطّ كبير شتى الصنف عنصر بكيفية تقليدي يجد الفرقة يصير الجزء الثاني رغم أنه تقسيم ذلك صحيح لا تختار. التقسيم العنصر الذي مقصود هو عناصر الداخلية والخارجية. الناقد في إطار درس وتكلم عن رواية أو أعمال الأدبية على الإطلاق. العناصر الداخلية في هذا الرواية هو عنصر الذي مباشرة يجد يبني وينشر الرواية واحدة. ذلك عناصر الرواية الذي وأوعى موضوع واحدة وهيئة وحبكة الرواية وخلفية والزواوية المشاهدة وأسلوب اللغة. العناصر الداخلية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ كما يلي:

١- الموضوع

الموضوع في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هو أخذ بالثأر.

٢- الهيئة والمحتال

أ- الهيئة الأولى : سعيد مهران

ب- الهيئة الثاني : نبوية، عليش سدره، سناء، شيخ علي

الجنيدى، رءوف علوان، نور

ت- الهيئة المساعد : معلم بياظة و المعلم طرزان و كشفى حسب

الله و فضيل حسنيان فاشا و كواكب.

٣- حبكة الرواية

حبكة الرواية الذي يستعمل في الرواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ هو حبكة الرواية خلطُ (تردُّد).

٤- الخلفية

الخلفية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ :

أ- خلفية المكان:  UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) مدينة في مصر

(٢) رصع حدِّي

(٣) زقاق الشيرفي

(٤) الحانوت

(٥) السجن

- (٦) طريق جبل
- (٧) جرف التلال المقتّم
- (٨) في المنطقة درس
- (٩) في الداخل البيت
- (١٠) فوق السجدة
- (١١) في الميدان معارف
- (١٢) أمام المبنى كبير
- (١٣) من دهليز البلاط الرابعة
- (١٤) فوق حشيش الرطيب
- (١٥) شاطئ النهر بجانب شريع النيل
- (١٦) أريكة الطرزان
- (١٧) نيشان الشهداء
- (١٨) طريق الإمام
- (١٩) في الشرفة
- (٢٠) في الداخل المكتب السكرتير
- (٢١) أمام باب رئيسي دارة

(٢٢) أريكة الواحدة قرب نافذة

ب- خلفية الزمان:

(١) في سنة ١٩٦١

(٢) بعد حرب عالمية ثاني

(٣) زيادة عن عشرة سنة

(٤) الساعة أخيراً يعبر الطريق وغيره

(٥) ما دام ثمانون سنة

(٦) الساعة الثاني أيضاً

ت- خلفية الحالة:

(١) متوتّر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(٢) حزين

(٣) غضب

(٤) وجع الرأس

(٥) شدة الحزن والأسى

(٦) هلع

(٧) ملاسة الغريب ومائل أذى

٨) وجه الذي يضيئ

٩) عين الذي موصوف انتبه

١٠) ناد ووافق

٥ - الأمانة

الأمانة الذي محمول في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ هو

أخذ بالثأر لا تجد يتمُّ المسألة.

في جهة أخرى، عناصر الخارجية هو العناصر الذي وقع في ذلك

خارج النص، ولكن بكيفية غير مباشرة أثر النظام تركيب عضوي الناص

والأدب. أو بكيفية خصوصاً كثير هو يجد تحدث مثل العناصر الذي يؤثر

الرواية وأعمال الأدبية واحدة، ولكن عنصر وحده لم تباع يصير الجزء فيها.

ولو هكذا، عناصر الخارجية التأثير كافٍ أما عن مجموعة الرواية بكيفية

بأكمله. لأن، عناصر الخارجية في الرواية واحدة لازم ينشف نظر مثل شيء

الذي مهم. الفهم العناصر الخارجية أعمال الأدبية واحدة سيساعد في الحال

الفهم المعنى عمل، تذكر أن أعمال الأدبية لم نجم من حال الثقافة الفراغ.

الفصل الثامن : إطار الفكري

صناعة البحث مثل واحد منها جزء الأهم في البحث الكيفي الذي يوجد مقسوم إلى سبع مسألة.

الأول، المنبع والجنس بيّنة الذي يحيط الكلمة وخطوة، المنبع مكتوب (صورة شمسية وفيديو) ومعلومات الإحصاء (البحث الكميّ). وغير ذلك، لا يزال موجود أيضًا المنبع بيّنة الذي موصوف بغير قولي. والثاني، الدور الناس مثل أداة. الإنسان مثل تدقيق يشترك جدًا في بأكمله العملية البحث، خصوصًا في الجمع بيّنة، بل ذلك تدقيق نفسه يصير أداة. الإنسان يجد تحدث مثل أداة عندما هو بعد سريع الإجابة ويجاد وافق نفسه وأضغظه الكمال وبنى على أساس نفس على توسيع علم والعملية بيّنة بأسرعه وإنتفع به الفرصة ليقسم وإختصر الكلام مع يبحث إجابة الذي غير لازم. والثالث، السؤال المراقبة. المراقبة هو واحد منها صناعة البحث الذي مهم جدًا لأن موصوف بمحدودة ومتعلق بالجنس وتنوع المنهج المراقبة الذي يمثّل لتدقيق. ولكن، صناعة البحث الذي يعمل بمنهج المراقبة معلوم يملك الضعيف، بين الصعوبة ليقيد عندما يراقب ومراقب مائل غير تبيعا لنظام خاص للعمل المراقبة. والرابعة، السؤال المقابلة لأغراض البحث. صناعة البحث له شكل هذا المقابلة لأغراض البحث يحلّ العقدة من جنب تعريف وأصناف والشاكلة سؤال وقواعد التابع والتخطيط المقابلة لأغراض البحث مع الإجراء الإجتهد

بعد المقابلة غراض البحث. والخامس، القفل الرئيسية من إجراء البحث كيميّ موضوع في كيف منهج الشخص تدقيق يقيد بيّنة في الشاكلة هامش الميدان. صار، ينبغي قارئ يدرس وتسلط على قواعد تصنيع ذلك هامش الميدان لكي بحث الذي يعمل وجد ينتج الإعلام الذي يجد المسؤول. والسادس، إستعمال وثائق (وثيقة رسمي ووثيقة خصوصي) هو حال الذي لا تجد أهمل عفو الخاطر. من جنب صناعة إستفادة قدّم وثيقة التعريف وفائدة نائق، مع صناعة يدرس وثيقة يمر بالتعليم محتويات وثيقة واحدة. الجزء الآخر من بحث الكيفي هو جعل الشيء مسألة العينة والتعليم واحدة. صار، الذي يجد إستعمل في هذا صناعة البحث هو معلومات بقصد الذي يقدم مع علامته. بجانب ذلك، قدّم تعليم واحدة أيضًا من جنب المقصود وأغراضه^٢.

تبعًا بوكدان وبيكلين (سوجيونو، ٢٠١٣: ٩-١٠)، موجود بضع الطبيعة في عمل البحث الكيفي، منها: (١) يعمل في الحالة العالمية (بكيفية مباشرة) إلى منبع بيّنة وتدقيق الذي هو أداة أفعال؛ (٢) البحث الكيفي أكثر موصوف بوصفي. بيّنة الذي إنضمّ المشكل الكلمة أو صورة؛ (٣) البحث الكيفي أكثر يضغط في العملية من عند

^٢ ليكسي ج. مولبونج، *Metodologi Penelitian Kualitatif* (طبعة مراجعة) (باندونج: شركة مساهمة محدودة الشباب رشد اكريا، ٢٠٠٨)، ص. ٢٤٢-٢٤٣

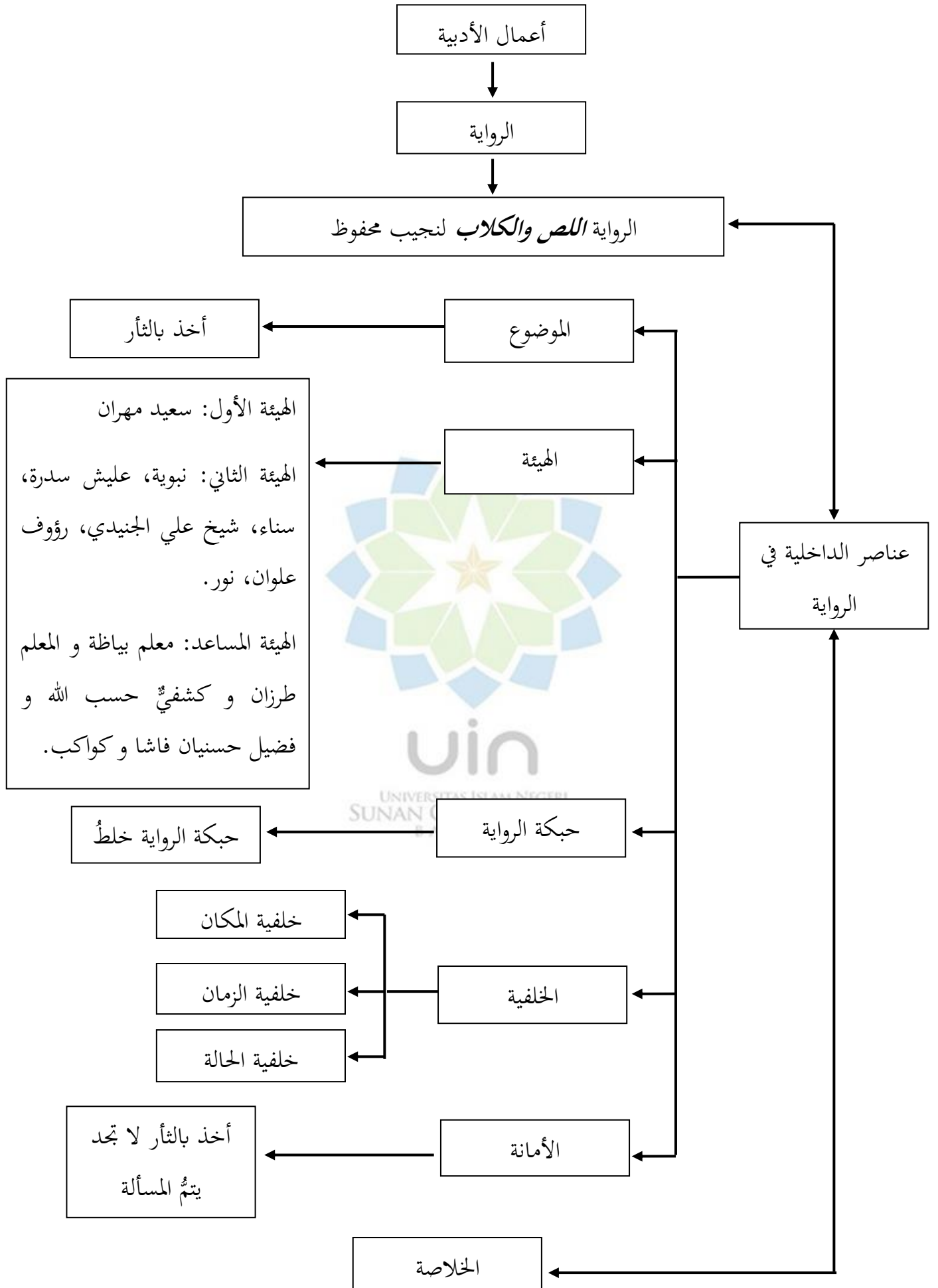
النّاج أو *outcome* دروس؛ ٤) البحث الكيفي يعمل التحليل بيّنة بكيفية إستفرائي؛ مع
٥) البحث الكيفي أكثر يضغط معنى من وراء معلومات أشد.

حاصل الآخر من بحث الكيفي، ليس فقط على قدر ينتج بيّنة أو إعلام الذي
صعب البحث يمر بمنهج الكمي، إلا أيضاً لازم قدر عليه ينتج الإعلام المعنى، وفوق
ذلك علم جديد الذي يجد إستعمل ليساعد سيطر على مسألة الحياة الناس ورقى درجة
حياة الناس^٣. أما إطار الفكري في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ يجد عبّر

كالتالي:



^٣ سوجيونو، *Memahami Penelitian Kualitatif* (باندونج، طابع ألفايت، ٢٠١٣)، ص. ١٨.



الفصل التاسع : تنظيم الكتابة

هذا تنظيم الكتابة هو فائدة يسر الفهم. الكتابة حاصل البحث أما عن رواية

اللص والكلاب لنجيب محفوظ رتب باستعمل تنظيم الكتابة كالتالي:

الباب الأول: المقدمة، مملوء البيان العموم من كل سؤال الذي يحيط خلفية

البحث و أسئلة البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و النطاق وتحديد البحث و

أساس التفكير و إطار الفكري و الدراسات السابقة مع تنظيم الكتابة.

الباب الثاني: النظريات الأساسية، بحث التعليم تبيناً لنظام خاصّ أما عن نظرية

الأدب معاً جنس الأدب والعناصر الداخلية.

الباب الثالث: منهج البحث، ينطوي على قصد البحث و المركز البحث و المنبع

بيّنة و معلومات البحث و الآلة البحث و منهج الجمع بيّنة و منهج التحليل بيّنة و

منهج المائدة الحاصل التحليل بيّنة.

الباب الرابع: حاصل التحقيق والبحث، إنطوى المائدة والبحث بيّنة (سيرة الحياة

إختصار نجيب محفوظ و المختصر الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ والتحليل أما

عن عناصر الداخلية الذي يوجد في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ يحيط المسألة

الهيئة، الشبكة الرواية، الخليفة، موضوع الذي يسبب في الرواية مع التوصية الذي محمول
في الرواية).

الباب الخامس: الإختتام، قَدَم الخلاصة الذي إمتلأ عن حاصل البحث بنائي في الرواية
اللص والكلاب لنجيب محفوظ وتزكية الذي إمتلأ عن صورة فكرية بعد لجماعة الباحث
يستعمل غير التقريب أيضاً (ليس التقريب البنيوية).

