

ملخص البحث

أرياندا سفيتري: الصراع السياسي في قصة ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة الخطاب النقدي بايركلوغ)

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة؛ حيث اللغة نفسها هي خلق اجتماعي. يعرض الأدب صورة للحياة، والحياة نفسها حقيقة اجتماعية. تتضمن الحياة المصورة العلاقات بين المجتمعات، وبين المجتمع والأفراد، وبين الناس، وأيضًا بين الأحداث التي تحدث في ذهن الشخص. إن ممارسة السلطة الأيديولوجية على القضايا القانونية والاقتصادية والثقافية في رواية ليالي تركستان تحتاج إلى الكشف عنها من منظور نقدي. الهدف هو الكشف عن كيفية حدوث هذه الممارسة الخطابية وما هو السياق. يمثل نموذج بايركلوغ للتحليل أسرع الأساليب والنظريات تطورًا في مجالات الاتصال والثقافة والمجتمع. وذلك لأن بايركلوغ يجمع بين تحليل النص وممارسة الخطاب والممارسة الاجتماعية والثقافية في الخطاب.

يهدف هذا البحث إلى وصف ظروف الصراع السياسي، والتعرف على أثر الصراع السياسي على شعب تركستان، وشرح جهود الحكومة مع شعب تركستان ضد الشيوعيين الصينيين في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، وهو أسلوب البحث الذي يصف موضوع البحث بناء على الحقائق التي تظهر على حقيقتها. الهدف هو الكشف عن الظروف التي حدثت بالفعل أثناء البحث. يؤكد الباحثون على الملاحظات من خلال وصف المواقف الفعلية لدعم عرض البيانات.

وترى الشخصيتان رجا قامول وباو دين الأحداث التي تحدث والصراع المبين في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني هو صراع بين النخب السياسية والحكومية التي تميل إلى استغلال السلطة التي تمتلكها لإعطاء الأولوية لمنصبها الخاص. بالسلطة الاستبدادية. ومن خلال تصوير هذه الشخصيات تحدث صراعات بين النخب السياسية والمسؤولين الحكوميين والناس العاديين والتي تؤدي بعد ذلك إلى صراعات اجتماعية على مستويات المجتمع. إن العامل الذي يسبب الصراعات في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني هو السلطة أو البنية الحكومية التي تركز السلطة في أيدي القلة.

الكلمات المفتاحية: الصراع السياسي، ليالي تركستان، نجيب الكيلاني، الخطاب النقدي بايركلوغ