

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأعمال الأدبية كصور لحياة الناس وفهمها ويمكن استخدامها من قبل المجتمع. يتم إنشاء العمل الأدبي بسبب الخبرة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل مثيرة للاهتمام بحيث تظهر الأفكار والخيال التي يتم التعبير عنها في شكل مكتوب.

الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيط؛ في أي لغة هي نفسها خلق اجتماعي. يقدم الأدب صورة للحياة والحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. تتضمن الحياة المصورة العلاقات بين المجتمعات، بين المجتمعات والأفراد بين البشر، وكذلك بين الأحداث التي تحدث في ذهن المرء. ومع ذلك، لا يظهر العمل الأدبي فجأة ويرتبط الموقف فيه أيضًا بعدد من العوامل الاجتماعية التي ستساعد القراء على فهم الأحداث والأشكال والمحتويات الواردة في العمل. تساهم الحياة

الاجتماعية للكاتب أيضاً في خلق عمل أدبي (لورين سون وسوينجوود، ١٩٧٢:

(٩١).

كما ذكرنا، فإن الرواية هي انعكاس للثقافة التي تحدث في مكان إنتاج العمل. يوضح هذا أن الأعمال الأدبية (الروايات) تبدو مقاومة لممارسات القوة. وهكذا ، لطالما اعتُبر الأدب على أنه نص يجسد مشاكل الحياة البشرية اليومية. من المهم دراسة مشاكل الحياة المعروضة في النصوص الأدبية للكشف عن معانيها وقيمها. يتم التعبير عن صورة الحياة بكل أشكالها الإشكالية بلغة الكتاب ضمناً وصریحاً وبأسلوب جمالي.

وفقاً لإيان وات اقتبس من قبل تولوي (٢٠٠٠ : ١٧)، فإن الرواية هي

مجموعة متنوعة من الأدبيات التي تقدم لمحة عامة عن التجربة الإنسانية، والثقافة الإنسانية التي يتم تنظيمها بناءً على الأحداث ، وسلوك الشخصية ، والوقت والحبكة، والجو، والتفكير. تبقى الرواية من وسائل المقاومة. من خلال جمال فن اللغة، منذ الحقبة الاستعمارية وحتى الآن ، لا يزال الأدب حاضراً ويعبر عن مخاوف

عامّة الناس. إبداء أشكال مختلفة من التعسف في استخدام السلطة ومحاربة تعسف من هم في السلطة.

رواية ليالي تركستان التي كتبها نجيب الكيلاني درسها في هذه الكتابة هي إحدى الروايات التي تصف الصراع بين المجتمع والسلطة. تحتوي هذه الرواية على أفكار ونوايا حول الوعي المتبادل بوجود الاستعمار وانتشاره بشكل أكبر. تحتوي هذه الرواية على روح التحرر ومقاومة الاستعمار ، وخاصة ضد الغزاة الاقتصاديين والثقافيين الذين تعتبر أفعالهم خانقة.

يجب التعبير عن ممارسة القوة الأيديولوجية على القضايا القانونية والاقتصادية والثقافية في روايات ليالي تركستان من منظور نقدي. الهدف هو الكشف عن كيفية حدوث هذه الممارسة الخطائية وفي أي سياق يتم تعيينها.

يمثل نموذج تحليل بايركلوغ الأساليب والنظريات الأسرع نموًا في مجالات الاتصال والثقافة والمجتمع. ويرجع ذلك إلى دمج بايركلوغ بين تحليل النص

والممارسات الخطابية والممارسات الاجتماعية والثقافية في الخطاب (جورجينسين وفيليف، ٢٠٠٢: ٦٠).

يبدو أن تحليل الخطاب النقدي يهدف على وجه التحديد إلى دراسة اللغة من منظور أيديولوجي يحتوي على عدم المساواة والظلم وعدم المساواة ، سواء بوعي أو بغير وعي. والهدف من ذلك هو توعية الجمهور وتمكينه من أن الممارسات الخطابية تحدث من خلال استخدام اللغة. يرى تحليل الخطاب النقدي أن الخطاب لم يعد مجرد ترتيب للكلمات أو البيانات الواردة في النص، بل يحتوي على أفكار أو مفاهيم أو تأثيرات.

ترتبط هذه الأفكار بسياقات محددة، لذا يمكنها التأثير على وجهات النظر والإجراءات. يساهم تحليل الخطاب النقدي في علاقات القوة غير المتكافئة تجاه الفئات الاجتماعية والجنس والأقليات والأغلبية (بهاسا، ٢٠١٠: ١٢). تحليل الخطاب النقدي هو تحليل للغة في استخدامها من خلال منظور نقدي (دارما، ٢٠١٤: ٢٧).

يمكن تحليل الرواية من منظور نقدي. يحمل تحليل الخطاب النقدي الموضوع الرئيسي المتمثل في فضح السلطة والهيمنة وعدم المساواة التي يتم تنفيذها وإعادة إنتاجها ومقاومتها من خلال النصوص المكتوبة في السياقات الاجتماعية والسياسية.

تحليل الخطاب النقدي له نطاق من الدراسات حول التربية والأدب. لذلك، من منظور الخطاب النقدي، يجب أن يكون لكل نص حيادية تجاه مصالح معينة. بعبارة أخرى، لا يوجد خطاب هو فراغ اجتماعي. يهدف تحليل الخطاب النقدي إلى الكشف عن كيفية العثور على الصراع السياسي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. سيتم فحص هذا الصراع في صراعات فرعية في شكل قانون واقتصاد وثقافة.

غالبًا ما يرتبط مصطلح الصراع السياسي في العلوم السياسية وفقًا لسوباكتي (١٩٩٢: ١٥١)، المقتبس (فيروانا، ١٩٩٤: ٩) بالعنف، مثل أعمال الشغب والانقلابات والإرهاب والثورة. يُصاغ الصراع السياسي بشكل فضفاض على أنه اختلافات في الرأي والتنافس والصراع بين عدد من الأفراد أو الجماعات أو

المنظمات في محاولة للحصول على الموارد أو الحفاظ عليها من القرارات التي تتخذها الحكومة وتنفيذها.

وفقًا لـ سوكنتو (١٩٩٠ : ٣٩٩) ، السياسة هي تناقض بين عناصر الثقافة أو المجتمع الذي يعرض حياة الفئات الاجتماعية للخطر. أو تعيق تحقيق الرغبات الأساسية لأفراد الفئة الاجتماعية ، مما ينتج عنه خلل في الروابط الاجتماعية. وهذا أيضًا ما سيؤدي إلى صراع اجتماعي وسياسي في المجتمع.

يمكن أن تحدث صراعات سيفايونج (٢٠١٦ : ٢٣-٢٤) لأن مجموعات من الناس لديهم طرق مختلفة لتحقيق الأهداف. للنزاع تأثير كبير على حياة الأفراد والجماعات. وفقًا لجاتميكو (٢٠٠٨ : ١٠٤)، فإن أسباب الصراع هي (١) الاختلافات في الأهداف والاحتياجات والقيم، (٢) الطموح الشخصي والمنافسة بسبب الترقيات ، وزيادة الأجور ، مما يؤدي إلى الحماس للعمل، (ج) الإجهاد، بسبب الضغوط الاقتصادية ، والأسرة ، والصدمات، والصدمات ، (٣) الخلافات بين القيم الفردية، و (٤) الصور النمطية والمشاكل العرقية.

يُعرّف الصراع السياسي في رواية ليالي تركستان بأنه صراع بسبب مصالح المجموعة الاستعمارية، أي الحكام الصينيين. المعارضة تثير المقاومة كشكل من أشكال المقاومة. تشعر مجموعات المجتمع بالحرمان من ممارسات السلطة من قبل السلطات.

تعتبر ممارسة القوة في نصوص الخطاب الأدبي بعدًا مرتبطًا بعملية إنتاج المخطوطات واستهلاكها. الممارسة الاجتماعية والثقافية هي بُعد يتعلق بالسياق خارج النص. مصطلح "القوة" مفهوم مجرد حقًا ، ولكن بطريقة غير محدودة ، القوة مهمة جدًا جدًا في التأثير على حياة الإنسان اليومية (سانتوسو ، ٢٠١٢ : ٥٨). القوة حسب فاوولر (١٩٨٥ : ٦١) هي القدرة (القدرة) التي يمتلكها شخص أو مؤسسة في التحكم أو التحكم في السلوك والحياة المادية الأخرى. في هذا السياق ، فإن السلطة هي مسألة تبادلية بين "الحكام" و "الأقوياء". وفي الوقت نفسه ، من وجهة نظر بايركلوغ (١٩٩٥ : ١) ، فإن للقوة معنيين من الناحية المفاهيمية ، وهما:

(١) عدم التناسق الموجود بين المشاركين في أحداث الخطاب ؛

(٢) عدم المساواة في القدرة على التحكم في كيفية إنتاج النص وتوزيعه

واستهلاكه في سياقات اجتماعية وثقافية معينة (مذكورة في سانتوسو، ٢٠١٢ :

٥٨).

يسعى نورمان بايركلوغ إلى الربط بين النص على المستوى الجزئي والسياق

الاجتماعي الأكبر، في هذه الحالة الممارسات الاجتماعية والثقافية. في مرحلة

التحليل ، تم تنفيذ الثلاثة في وقت واحد (دارما، ٢٠١٤).

يقول بايركلوغ (١٩٩٥ : ١٠٤) أن الخطاب النقدي يركز على ثلاث

وظائف، وهي (١) التمثيل والعلاقة والهوية. تتعلق هذه الوظيفة بالطريقة التي يتم

بها إخراج الواقع في شكل نص، (٢) ممارسات الخطاب بما في ذلك الطريقة التي

ينتج بها الكتاب النصوص، و (٣) الممارسات الاجتماعية والثقافية. تنتج هذه

الممارسة ثلاثة نصوص، وهي الاقتصاد والسياسة (المتعلقة بالسلطة والأيدولوجيا

والثقافة (المتعلقة بالقيم والهوية) التي يمكن أن تؤثر على الخطاب.

بناء على شرح المفاهيم والظواهر والنظريات المذكورة السابق ، يركز تحليل نص رواية ليالي تركستان مع نهج الخطاب النقدي بايركلوغ على الصراع السياسي. الكشف على وجه التحديد عن (١) ممارسة السلطة في القطاع القانوني، و (٢) ممارسة السلطة في القطاع الثقافي.

تعتبر الرواية، كجزء من العمل الأدبي ، انعكاسًا للثقافة الاجتماعية للمكان الذي يتم فيه إنتاج العمل، والروائي هو جزء من المجتمع الذي يعيش فيه ويتفاعل مع البشر والبيئة فيه داخل مجتمع معين فترة من الزمن.

كما ذكرنا في السابق، فإن الرواية هي انعكاس للثقافة التي تحدث في مكان إنتاج العمل. يوضح هذا أن الأعمال الأدبية (الروايات) تبدو مقاومة لممارسات القوة. وهكذا ، لطالما اعتُبر الأدب على أنه نص يجسد مشاكل الحياة البشرية اليومية. من المهم دراسة مشاكل الحياة المعروضة في النصوص الأدبية للكشف عن معانيها وقيمها. يتم التعبير عن صورة الحياة بكل أشكالها الإشكالية بلغة الكتاب ضمنيًا وصریحًا وبأسلوب جمالي.

ب. تحديد البحث

أ. كيف حال الصراع السياسي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني؟

ب. ما أثر الصراع السياسي على المجتمع التركستاني في رواية ليالي تركستان لنجيب

الكيلاني؟

ج. كيف جهود الحكومة مع شعب تركستان ضد الشيوعيين الصينيين في رواية

ليالي تركستان لنجيب الكيلاني؟

ج. أهداف البحث

أ. صف ظروف الصراع السياسي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

ب). التعرف على أثر الصراع السياسي على المجتمع التركستاني في رواية ليالي

تركستان لنجيب الكيلاني.

ج). يصف جهود الحكومة مع شعب تركستان ضد الشيوعيين الصينيين في رواية

ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

ما هو متوقع من هذا البحث، من بين أمور أخرى، يمكن أن يقدم مساهمة إيجابية في شكل فوائد نظرية وعملية:

(أ). الفوائد النظرية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث ابتكارًا للدراسات الأدبية وتحليل الخطاب النقدي، والذي يمكن أن يثري المراجع لاستخدام دراسات الخطاب النقدي نورمان بايركلوغ، خاصة تلك المتعلقة بالصراع السياسي في تحليل العمل الأدبي.



(ب). الفوائد العملية

عمليًا، يُتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على زيادة التقدير الأدبي، خاصة من خلال دراسة خطاب بايركلوغ النقدي، على أمل أن يتمكن من إثراء رؤى الباحثين بشكل خاص والقراء عاما.

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة لهذا البحث مأخوذة من الدراسات التي تقدم. فيما يلي

بعض الدراسات المتعلقة بالصراع السياسي في الأعمال الأدبية:

(١) الرسالة لهاري سوليستيو (٢٠١٨) بعنوان "تمثيل الصراع السياسي لعام

١٩٦٥: هيمنة وهيمنة قصة هان جاجاس القصيرة حصانة سوسوك". وهو طالب

في جامعة سيبيلاس ماريت متخصص في الأدب الإندونيسي. يصف تمثيل الصراع

السياسي الذي يحدث في القصة القصيرة حصانة سوسوك لهان جاجاس. في بحثه ،

الصراع السياسي الذي يحدث هو الصراع الأيديولوجي السائد على الدولة الذي

يؤدي إلى الهيمنة في المقابل.



(٢) الرسالة لفيني محمد محسن (٢٠١٨) بعنوان "الصراع السياسي في رواية

هانوم لمصطفى و. طالب في جامعة الخيرون ، كلية العلوم الثقافية. يصف الصراع

السياسي الذي حدث في رواية هانوم. في بحثه ، يحدث الصراع السياسي في رواية

هانوم بسبب ممارسة السلطة في الحكومة.

٣) الرسالة لأديتيا دوني براديتا (٢٠١٤) بعنوان "الصراع السياسي في رواية بولانج لساليخا تشودوري". وهو طالب في جامعة المحمدية في سوراكارتا ، متخصص في تعليم الأدب الإندونيسي. يشرح الصراع السياسي الذي يحدث في رواية راجع من منظور علم اجتماع الأدب. في بحثه، تنقسم الصراعات السياسية في بولانج إلى قسمين، هما أسلحة المعركة والاستراتيجية السياسية.

٤) الرسالة لديسي تري ستياواتي (٢٠١٤) بعنوان "الصراع السياسي في رواية صيرة لسوهاريونو". وهو طالب في جامعة ولاية يوجياكارتا ، متخصص في تعليم اللغات الإقليمية. يشرح الصراع السياسي الذي يحدث في رواية راجع من منظور علم اجتماع الأدب. يتضمن بحثه الصراع السياسي في رواية صيرة الأشكال الاجتماعية، وأسباب الصراع الاجتماعي ، وحل الصراع الاجتماعي في الشخصيات في الرواية.

٥) الرسالة لأجوس سوجاي (٢٠١١) بعنوان "الصراع السياسي في رواية لامبوكي لعرفات نور". وهو طالب في جامعة المحمدية في سوراكارتا، متخصص في تعليم الأدب الإندونيسي. يشرح الصراع السياسي الذي يحدث في رواية لامبوكي

من منظور علم اجتماع الأدب. في بحثه ، يروي الصراع السياسي الذي يحدث في رواية لامبوكي الصراع بين الجيش الحكومي والمقاتلين.

و. إطار التفكير

وفقاً لفهم تحليل الخطاب النقدي، فإن النص ليس شيئاً خالٍ من القيمة ويصف الواقع كما هو. كما أن الميول الشخصية لمنتج النص والبنية الاجتماعية التي تحيط بمنتج النص تلون محتوى النص. اللغة ليست محايدة ولكنها تحمل رسائل أيديولوجية معينة تتأثر بمؤلف النص. الخطاب النقدي يفهم الخطاب ليس فقط على أنه دراسة لغة ، ولكن الخطاب النقدي تربطه أيضاً بالسياق. السياق المعني هو سياق ممارسات القوة التي تهدف إلى تهميش أفراد أو مجموعات معينة.

تستند نظرية نورمان بايركلوغ على بيان كبير ، كيفية ربط النصوص الصغيرة بالسياقات الكلية (إيريانطا، ٢٠٠١ : ٢٨٥). يبيّن نورمان بايركلوغ نموذجاً يدمج تحليل الخطاب معاً بناءً على علم اللغة والفكر الاجتماعي والسياسي ، ويدمج بشكل عام التغيير الاجتماعي. لذلك، غالباً ما يشار إلى النموذج الذي طرحه نورمان بايركلوغ على أنه التغيير الاجتماعي. يركز نورمان بايركلوغ الانتباه على

خطاب اللغة. يستخدم نورمان بايركلوغ الخطاب للإشارة إلى استخدام اللغة كتمارس اجتماعية ، أكثر من الإشارة إلى نشاط فردي (إيريانطا، ٢٠٠١ : ٢٨٦).

يبدأ نهج تحليل الخطاب النقدي (الخطاب النقدي) ، الذي صممه نورمان بايركلوغ ، بـ (١) عملية وصف النص ، (٢) تفسير النص ، و (٣) شرح عملية التفاعل المتعلقة بالعمل الاجتماعي (بايركلوغ ، ١٩٩٥ : ٣٣-٣٤ و ٢٠٠٣ : ٢٩).

١. عملية وصف النص هي محاولة لعمل مقاطع نصية في حوار كل شخصية في رواية ليالي تركستان. الخطوات المتخذة لتسهيل عملية الوصف.

٢. تفسير النص هو الخطوة التي يتم اتخاذها بعد وصف مقاطع النص. سيجد تفسير النص البيانات وفقاً لتركيز البحث.

٣. عملية التفاعل هي محاولة للربط بين عملية وصف النص وتفسيره.

وهكذا ، فإن المعنى مرتبط بممارسة القوة في رواية ليالي تركستان

تحليل الصراع السياسي من منظور الخطاب النقدي بايركلوغ من خلال ثلاثة أبعاد ، وهي النص (الخطاب)، وممارسة الخطاب (ممارسة الخطاب)، والممارسة الاجتماعية الثقافية (ممارسة الثقافة الاجتماعية). في نموذج بايركلوغ ، يتم تحليل النص لغويًا؛ من خلال النظر في المفردات والدلالات والقواعد. يتضمن بايركلوغ أيضًا التماسك والتماسك. كيف يتم الجمع بين الكلمات وبين الجمل، من أجل تكوين فهم. تم عمل كل هذه العناصر لرؤية ثلاثة أشياء.

١. خيالي يشير إلى تمثيل معين يتم عرضه في النص ، والذي يحمل بشكل عام محتوى أيديولوجيًا معينًا.

٢. العلاقات، تشير إلى تحليل كيفية بناء العلاقات ، مثل ما إذا كان يتم نقل النص بشكل غير رسمي أو رسمي، بشكل مفتوح أو مغلق.

٣. تشير الهوية إلى تراكيب معينة للهوية، وكذلك كيفية عرض ووصف هذا الشخص والهوية في النص (دارما، ٢٠١٤).

في هذه الدراسة، كانت النظرية في الموضوع الأوسط. بمثابة حل للمشاكل ، وربط بين الأعمال والمشاكل الأدبية. لا يمكن للنظرية أن تقف وحدها دون الحقائق الاجتماعية ، في شكل موضوع جماعي ونظرة عالمية للعالم. لقيادة نظرية لتعمل بشكل صحيح ، من الضروري أن يكون لديك بيانات تحتوي على القضايا ذات الصلة (سواردي إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ٩٧).

وغير ذلك أن طريقة التفكير في هذه الدراسة تكون على شكل مثلث من الأعمال الأدبية، والذي يضع الزوايا الثلاث على التوالي ، الأعمال الأدبية ، المؤلفين (المؤلف) والقراء (القارئ). كل ركن هو نفسه ، لا أحد يهيمن. لأن كل مكون له وظيفة وواجبات مختلفة. علاوة على ذلك ، سيقوم الباحث بتوجيه الحقائق الاجتماعية والنصوص السردية في حاوية فكرية واحدة بحيث تصبح وحدة بحث ، حيث توجد مشاكل وحلول (نظريات) ، غير ذلك بيانات مختلفة لدعم البحث ، من خلال وصف ووضع كل مكون. الشيء نفسه مع المهام الرئيسية المختلفة (سواردي إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ١١٨).

وغير ذلك أن طريقة التفكير في هذه الدراسة تكون على شكل مثلث من الأعمال الأدبية، والذي يضع الزوايا الثلاث على التوالي ، الأعمال الأدبية ، المؤلفين (المؤلف) والقراء (القارئ). كل ركن هو نفسه ، لا أحد يهيمن. لأن كل مكون له وظيفة وواجبات مختلفة. علاوة على ذلك ، سيقوم الباحث بتوجيه الحقائق الاجتماعية والنصوص السردية في حاوية فكرية واحدة بحيث تصبح وحدة بحث ، حيث توجد مشاكل وحلول (نظريات) ، غير ذلك بيانات مختلفة لدعم البحث، من خلال وصف ووضع كل مكون. الشيء نفسه مع المهام الرئيسية المختلفة (سواردي إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ١١٨).



ز. منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة منهجا وصفيا كيفيا، وهو أسلوب البحث الذي يصف كائن البحث بناءً على الحقائق التي تظهر كما هي. الهدف هو الكشف عن الوضع الفعلي الذي حدث أثناء البحث. تؤكد الباحثة على الملاحظات من خلال وصف الوضع الفعلي لدعم عرض البيانات.

٢. خطوات البحث

أ. تحديد مصادر البيانات

مصدر بيانات في هذا البحث هو رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني.

نشره ناشر ذكر الحكيم بوستاكا عام ٢٠٠٧ ، بسماكة ٢٤٠ صفحة. تتم دراسة

تركيز البحث على الصراع السياسي من خلال دراسات الخطاب النقدي في

بايركلوغ. (سواردي إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ٤٥)

ب. أنواع البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي النص السردي لرواية ليالي تركستان

لنجيب الكيلاني وحقائق الصراعات السياسية ذات الصلة بتركستان. (سواردي

إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ٤٧)

ج. تقنية جمع البيانات

وجمع البيانات في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة تقنيات المكتبات. لأن

هذا البحث بحث نوعي. البحث النوعي ، البيانات التي يتم الحصول عليها في

شكل كتابي أو شفهي. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، كانت البيانات التي تم الحصول عليها بيانات مكتوبة فقط.

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. لذلك قامت الباحثة بجمع البيانات وتصنيفها ثم تحليلها باستخدام دراسة تحليل

الخطاب النقدي لشركة بايركلوغ ، وذلك باتباع الخطوات التالية:

(١) اقرأ جميع روايات ليالي تركستان وافهم كل جملة فيها.

(٢) ضع علامة على كل جملة تتعلق بالصراع السياسي في رواية ليالي

تركستان لنجيب الكيلاني.

(٣) أعد كتابة البيانات التي تم تمييزها في ورقة البيانات لتسهيل تحليل

البيانات.

(٤) جمع البيانات التي تمت كتابتها.

(٥) تحليل البيانات التي تم تجميعها باستخدام نظرية نورمان بايركلوغ

د. صياغة الاستنتاجات

تحديد الاستنتاجات الخاصة ببحوث الصراع السياسي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة ، ويتم إجراؤه بعد إجراء عدة مراحل من التحليل من البيانات التي تم الحصول عليها. (سواردي إيندراسوارا، ٢٠١٣ : ٦٧).

ح. تنظيم الكتابة

الفصل الأول مقدمة ، في هذا الفصل يشرح المؤلف التحديات الأولية التي تشمل ؛ الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، وطرق البحث وخطواته ، والكتابة المنهجية.

الفصل الثاني النظريات الأساسية، في هذا الفصل يشرح الباحث الإطار النظري الذي يشمل: مراجعة الأدب والدراسة النظرية للصراع السياسي، رواية ليالي تركستان، تحليل خطاب نورمان بايركلوغ.

الفصل الثالث مناهج البحث، يصف هذا الفصل طرق البحث التي تشمل طرقاً وأنواع هذا البحث.

الفصل الرابع نتائج البحث، في هذا الفصل يشرح نتائج هذا البحث: السيرة الذاتية لنجيب الكيلاني، تصف ظروف الصراع السياسي بين تركستان والصين، وتأثير الصراع السياسي على الشعب التركستاني، وجهود الحكومة مع تركستان. شعب ضد الشيوعيين الصينيين في رواية ليالي توسكستان لنجيب الكيلاني.

الفصل الخامس، في هذا الفصل يشرح الباحث الخاتمة التي تشمل: الاستنتاجات والاقتراحات.

