

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة يمكنها تسهيل التواصل بين البشر وتستخدم لدعم استمرار حياتهم، حيث يحتاج الإنسان إلى اللغة بشكل كبير لحياته. التواصل في دعم الحياة ضروري للغاية، لذا يجب أن تكون اللغة قابلة للتعلم من قبل جميع البشر. اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية يستخدمها أفراد الجماعة الاجتماعية للتعاون والتواصل وتحديد الهوية (خير، ٢٠١٤).

في هذا العالم، هناك مجموعة متنوعة من اللغات التي يتم استخدامها في حياة الإنسان، وكل لغة لها خصائصها الفريدة. هذا ينطبق على اللغة الإندونيسية واللغة العربية على حد سواء. خصائص اللغة الإندونيسية مختلفة بالطبع عن اللغة العربية. حتى مصطلح "لغة" يختلف بين الدول. لذلك، يأتي دور علم اللغويات أو علم اللغة. اللغة العربية هي لغة سامية غنية بالمفردات، وتتألف من الأصول ومشتقاتها. تشمل هذه المفردات مجموعة واسعة من أنواع الكلمات، مثل الاسم، والفعل، والحرف.

بالإضافة إلى ذلك، تحتوي اللغة العربية أيضًا على مفردات أساسية فريدة وغير مملوكة للغات السامية الأخرى (توفيق، ٢٠١٨).

لا يمكن إنكار أنه لفهم اللغة العربية، التي هي لغة القرآن الكريم وحديث نبي محمد صلى الله عليه وسلم، يتطلب فهمًا واستيعابًا جيدًا وصحيحًا لعلم اللغة العربية. وقد خلص الأدباء العرب إلى أن علم قواعد اللغة العربية المعاصرة يمكن تصنيفه إلى عدة فئات. وفقًا لما نقله موقع ويكيبيديا، قسم الخبير اللغوي العربي سعيد م. بدوي، قواعد اللغة العربية المعاصرة إلى خمس فئات للإمام، تتكون من صيغتين كلاسيكيتين وثلاث صيغ غير رسمية أو محادثة. يستند هذا التصنيف إلى مدى مهارة القراءة والكتابة أو إلمام الناطقين وإلى أي مدى تنحرف نطقهم عن اللغة العربية الكلاسيكية. وقد وردت خمس فئات لقواعد اللغة العربية الكلاسيكية وهي عامية الأميين، عامية المتنورين، عامية المطلقين، فصاحة العصر، وفصاحة التراث.

هناك العديد من الطرق لفهم معنى ما، واحدة منها هي دراسة علم البلاغة. وفقًا لساجالا (٢٠١٦)، ينقسم علم البلاغة إلى ثلاث فروع علمية وهي علم المعاني، وعلم البديع، وعلم البيان. علم المعاني هو العلم حول كيفية نقل الرسالة بطريقة سهلة التفهم والتي تتناسب مع الحالة والظروف. علم البديع هو العلم الذي ينظم جمالية اللغة

من حيث اللفظ والمعنى. بينما علم البيان هو العلم حول كيفية إعطاء شرح سواءً عن طريق التشبيه أو المجاز (حمزة وجويني، ٢٠٢١).

علم البلاغة هو فرع من فروع المعرفة الذي يدرس فنون الكلام، ويشمل علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. في سياق اللغويات الغربية، يُترجم علم البلاغة عادةً بمصطلح "الخطابة". هدف علم البلاغة هو نقل المعنى بوضوح وكمال إلى القارئ أو السامع. أحد فروع علم البلاغة هو علم المعاني. علم المعاني يهدف إلى مساعدة الفرد على التحدث بما يتناسب مع مقتضى الحال (الوضع والظروف). ويمكن تحقيق ذلك إذا كان يعرف أشكال الجمل في اللغة العربية، لأن الدراسة الرئيسية في علم المعاني هي حالة الجملة وأجزائها. والهدف الأهم لتعلم علم المعاني هو تحفيز الطلاب على فهم واستكشاف بنية وأسلوب اللغة في القرآن الكريم حتى يتمكنوا من فهم وتجربة مستوى الفصاحة والبلاغة (باختيار، أولوم، وشمس الدين، ٢٠٢٠).

دراسة علم المعاني تنقسم إلى درستين، وهما كلام الخبر وكلام الإنشاء. كلام الإنشاء هو الجمل التي لا تحتوي على صحة أو كذب فيها. وينقسم كلام الإنشاء إلى نوعين، وهما كلام الإنشاء الطلبي وكلام الإنشاء غير الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي هو الجمل التي تتعلق بطلب شيء لم يتم الحصول عليه حتى اللحظة. وينقسم كلام الإنشاء

الطلبي إلى عدة أنواع، منها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني (الهائمي،
١٩٩٩).

في هذا البحث، سيقوم الباحث بدراسة حول كلام الإنشاء الطلبي من نوع
الأمر والنهي الذين يوجد في مجموعة القصص قصيرة بعنوان "سيدة في خدمتك"
لإحسان عبد القدوس. إحسان عبد القدوس هو كاتب، وروائي، وصحفي مصري في
جريدة الأخبار والأهرام ولد في عام ١٩١٩. إحسان عبد القدوس وُلد في عائلة
إسلامية من أصل تركي-مصري. منذ صغره، كان لديه هواية القراءة. في عام ١٩٤٤،
بدأ إحسان عبد القدوس في الكتابة، بما في ذلك كتابة قصص قصيرة وسيناريوهات
أفلام وروايات. خلال حياته، حصل على العديد من الجوائز الكبيرة عن أعماله
الملهمة.

هذه المجموعة القصص قصيرة سيدة في خدمتك تعتبر محط اهتمام كبير للدراسة
باستخدام تحليل علم المعاني، خاصة في فرع دراسة كلام الإنشاء الطلبي من نوع الأمر
والنهي، وذلك لعدة أسباب، منها: الأولى، أن مجموعة القصص قصيرة سيدة في
خدمتك هي واحدة من أعمال الأديب الشهير على مستوى العالم، وهو إحسان عبد
القدوس. الثاني، هذه مجموعة القصص قصيرة تحتوي على قصة جذابة وتحمل رسالة

أخلاقية مفيدة للقارئ. الثالث، هناك بعض الجمل التي تندرج ضمن أنواع كلام الإنشاء الطلبي من نوع الأمر والنهي.

مجموعة القصص قصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس تحتوي على عشر عناوين قصصية. في هذا البحث، اختار الكاتب ثمانية عناوين لدراستها، منها سيدة في خدمتك، زوجة من الشاطئ الآخر، طلاق الشاب الطويل الأسمر، مدريد بلون الأحمر، عود القصب، الدموع السوداء، سلك من ذهب وسلك من نحاس، فتحة في لندن.

الأولى، القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس، تحكي قصة امرأة تدعى سعاد بجاذبية ساحرة تأسر القلوب. لهذا السبب، أصبحت سعاد محبوبة لدى الجميع، حتى أحبها الأمير وأراد الزواج منها. ومع ذلك، لم يتحقق هذا الرغبة بسبب اختلاف وجهات النظر التي فصلت بينهما. الثاني، القصة القصيرة زوجة من الشاطئ الآخر لإحسان عبد القدوس، تروي قصة رجل يدعى إحسان يمتلك صديقاً ثرياً يدعى بوليب. بوليب يتمتع بأخلاق عربية عالية ولديه زوجة من المغرب وابنين يحملان اسمي أحمد والمسيح. في أجواء عائلية دافئة، اختار بوليب الزواج مرة أخرى من

امرأة فرنسية. ومع ذلك، لم يُبارك زواجه الثاني بالأطفال بسبب عدم قدرة زوجته الثانية على الإنجاب.

الثالثة، القصة القصيرة طلاق الشاب الطويل الأسمر لإحسان عبد القدوس، تحكي قصة شاب يُدعى عبد الله يبحث عن مغامرة مع امرأة ذات شعر أشقر في السويد. ومع ذلك، يتورط في طموحاته. الرابع، القصة القصيرة مدريد بلون الأحمر لإحسان عبد القدوس تحكي قصة شاب وسيم يُدعى شلاح. في أحد الأيام، زار حانة ذات جدران حمراء مع صديقه. هناك، وقع في حب زائرة من النظرة الأولى. الخامسة، القصة القصيرة عود القشابي لإحسان عبد القدوس تدور حول الشخصيات "أنا" وقريبه مانويل. هما طالبان، وفي تلك الفترة، سيعملون في حقل لحصاد قصب السكر. في الحقل، يلتقون بمزارع عجوز من كوبا ذو بشرة بنية حمراء. في المحاولة الأولى، يفشلون في حصاد قصب السكر، مما يثير غضب المزارع العجوز.

السادسة، القصة القصيرة الدموع السوداء لإحسان عبد القدوس تحكي قصة إحسان وصديقه هونكا. يتعرفون على بعضهم البعض في نفس الفندق ويتناولون الطعام معًا عدة مرات. هونكا يحكي لإحسان عن حبه السابق وعن الشخص الذي اختفى، وهو الشخص الذي كان يُدعى ألبريخ، جاسوس لصالح جهات أجنبية، مما

يعني أنه خان البلاد. السابعة، القصة القصيرة سلك من ذهب وسلك من نحاس لإحسان عبد القدوس، تتحدث عن الشخصيات "أنا" وتلاط. كلاهما من مصر ويعيشان الآن في ألمانيا. في يوم من الأيام، يلتقي تلاط بالصدفة بالشخصية "أنا" ويشعر بالسعادة لأنه أخيراً يمكنه لقاء شخص من مصر في ألمانيا. يقدم تلاط للشخصية "أنا" دعوة لتناول الطعام معه، وزوجته دوريا ستقوم بتحضير الطعام. يعجب الشخصية "أنا" بتلاط لأنه شخص مصري ناجح وغني في ألمانيا.

الثامنة، القصة القصيرة فتحية في لندن، لإحسان عبد القدوس تحكي قصة امرأة تحب رجلاً يُدعى حسن، وهي تحبه منذ سنوات. ينتميان إلى لندن، وحسن هو طالب في جامعة لندن، يدرس الأدب الإنجليزي. في يوم من الأيام، يذهب حسن إلى مصر وينفصلون. يمكن العثور على كلام الإنشاء الطلي من نوع الأمر والنهي في بعض مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك . إليك أحد الأمثلة:

"واشتر جاريتين في طريقك".

يتم تضمين القول المذكور في نوع كلام الإنشاء الطلي من "الأمر". لأن النقطة المحورية هي لفظ "اشتر" الذي هو صيغة فعل الأمر من الثلاثي المجرد الباب الثالث بوزن فَعَلَ - يَفْعَلُ - إِفْعَلُ وموزون شَتَرَ - يَشْتَرُ - إِشْتَرُ. الحديث هو من الشخص

"أنا" إلى محسن الذي كان مريضًا بسبب رفض خطبته لسعاد. طلب محسن رأي الشخص "أنا" في مشكلته، وأوصاه الشخص "أنا" بشراء امرأتين. يُصنف هذا الحديث ضمن نوع الإنشاء الطلبي من الأمر بمعنى "إرشاد"، حيث يتضمن الحديث نصيحة من الشخص "أنا" إلى محسن بشراء امرأتين خلال رحلته.

لذا، يمكن للباحث تحليل وفهم كلام الإنشاء الطلبي من نوع الأمر والنهي في مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. وعليه، اختار الباحث عنواناً يحمل عنوان "الأمر والنهي في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم المعاني)" وذلك بسبب عدم وجود شخص قد قام بدراسة هذه مجموعة القصص القصيرة باستخدام علم المعاني.

ب. تحديد البحث

هذا البحث يركز بشكل رئيسي على مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس، التي تحتوي على كلام الإنشائي الطلبي من نوع الأمر والنهي. والنهج المستخدم في هذا البحث هو نهج علم المعاني. ومن أجل توجيه هذا البحث بشكل أفضل، سيتم طرح المشكلة كما يلي:

١. كيف هي أشكال ومعاني الأمر الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس؟

٢. كيف هي أشكال ومعاني النهي الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس؟



ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث أعلاه، يكون هدف الباحث في إجراء هذا البحث هو

كالتالي:

١. لوصف أشكال ومعاني الأمر الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس.
UNIVERSITAS ISLAM SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. لوصف أشكال ومعاني النهي الموجودة في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في

خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

د. فواعد البحث

فيما يتعلق بفوائد هذا البحث، يمكن تقسيمها إلى جانبين، ألا وهما الجانب

النظري والجانب العملي. وفيما يلي تفصيلها:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، تأتي فوائد هذا البحث كإسهام في مجال علم المعاني.

بالإضافة إلى ذلك، يُعتبر هذا البحث إضافة قيمة إلى المعرفة في ميدان دراسة

البلاغة، وكمراجع للأبحاث القادمة التي بالتأكيد ستكون ذات صلة بالدراسة

المستخدمة في هذا البحث.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، يُتوقع أن يسهم هذا البحث بشكل كبير في توسيع

الرؤية وتقديم إضافة إلى معرفة القراء، خاصة طلاب قسم اللغة وأدب العربية

وكذلك الجمهور بشكل عام. كما يُأمل أيضًا في تقديم أفكار تساهم في حل

المشاكل المتعلقة بقضايا اللغة. بالإضافة إلى ذلك، يهدف البحث أيضًا للحصول

على الشهادة الجامعية الإنسانية الأولى في جامعة سونان غونونج جاتي باندونغ.

هـ. الإطار الفكري

علم البلاغة هو إحدى فروع علم اللغة العربية التي تتناول دراسة مجال قواعد النحو. من الناحية اللغوية، تعني البلاغة الوصول والانتهاء. ومن الناحية العلمية، فإن علم البلاغة هو تخصص يعتمد على وضوح الروح ودقة استيعاب الجمال ووضوح الاختلافات الضبابية بين مختلف أساليب التعبير (أمين، ٢٠١٧). وفقاً لآراء أخرى، يُعرف البلاغة في كتاب "جواهر البلاغة" (الهاشمي، ١٩٩٩) على أنها:

"البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء".

البلاغة هي علم يدرس تناسق اللغة الشفوية مع السياق الذي يتم الكلام فيه، ولكن مع تطور اللغة، أصبحت البلاغة مرجعاً في تأليف الأعمال الأدبية. البلاغة كمجال علمي لها نظريات خاصة تُعتبر دليلاً في صياغة جمل جميلة وفصيحة. بينما البلاغة كفن، فهي تجسد لهذه النظرية في شكل سلاسل من الجمل التي تظهر في أشكال أعمال أدبية مثل النثر والشعر (حنيئة، ٢٠١٣).

البلاغة تنقسم إلى ثلاث فروع علمية وهي علم البديع، وعلم البيان، وعلم المعاني. وكما تم شرحه سابقاً، فإن هذا البحث سيستخدم دراسة علم المعاني. علم

المعاني هو أحد فروع علم البلاغة الذي يدرس القواعد اللغوية التي تجنب تعارض الهدف من الناطق المتكلم مع فهم الرسالة من الجملة لدى المخاطب (فوزي، ٢٠١٢).

الهدف من علم المعاني هو نقل جملة بطريقة تناسب السياق والظروف. ومن بين الفوائد الأخرى لعلم المعاني هو المساعدة في فهم التعبيرات اللغوية المستخدمة في القرآن الكريم وحديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكذلك في اللغة العربية الأخرى مثل الشعر والنثر، مما يوعي الإنسان إلى عظمة الله سبحانه وتعالى. علم المعاني هو العلم الذي يدرس المعاني في الكلام. الكلام أو باللغة الإندونيسية يعني سلسلة من الكلمات التي تحمل معنى كاملاً. وينقسم الكلام إلى نوعين، وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. من الناحية الإشتقاقية، يعني الإنشاء تحقيق، وبناء، وبدء، وترتيب. وفيما يتعلق بالمصطلح، يُعرّف الكلام الإنشائي كما هو موجود في كتاب "جواهر البلاغة" على أنه:

"الكلام الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته".

ثم، يُقسّم الكلام الإنشائي إلى نوعين، وهما الكلام الإنشائي الطلبي والكلام الإنشائي غير الطلبي. الكلام الإنشائي الطلبي ينقسم إلى خمسة أنواع، منها: الأمر،

والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني (الهاشمي، ١٩٩٩). ومع ذلك، في هذا البحث، يقوم الباحث بدراسة الكلام الإنشائي الطلبي من أنواع الأمر والنهي فقط في مجموعة قصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

الأمر هو مصدر كلمة "أَمَرَ-يَأْمُرُ-أَمْرًا" وتعني الأمر. وفقًا لتعريف الأمر

الوارد في كتاب "جواهر البلاغة" لهاشمي (١٩٩٩)، يكون الأمر على النحو التالي:

"الامر هو طلب حصول الفعل من الخاطب على وجه الإستعلاء".

النهي مأخوذ من كلمة "نَهَى - يَنْهَى - نَهْيًا" وتعني الحظر أو التحريم. ومن

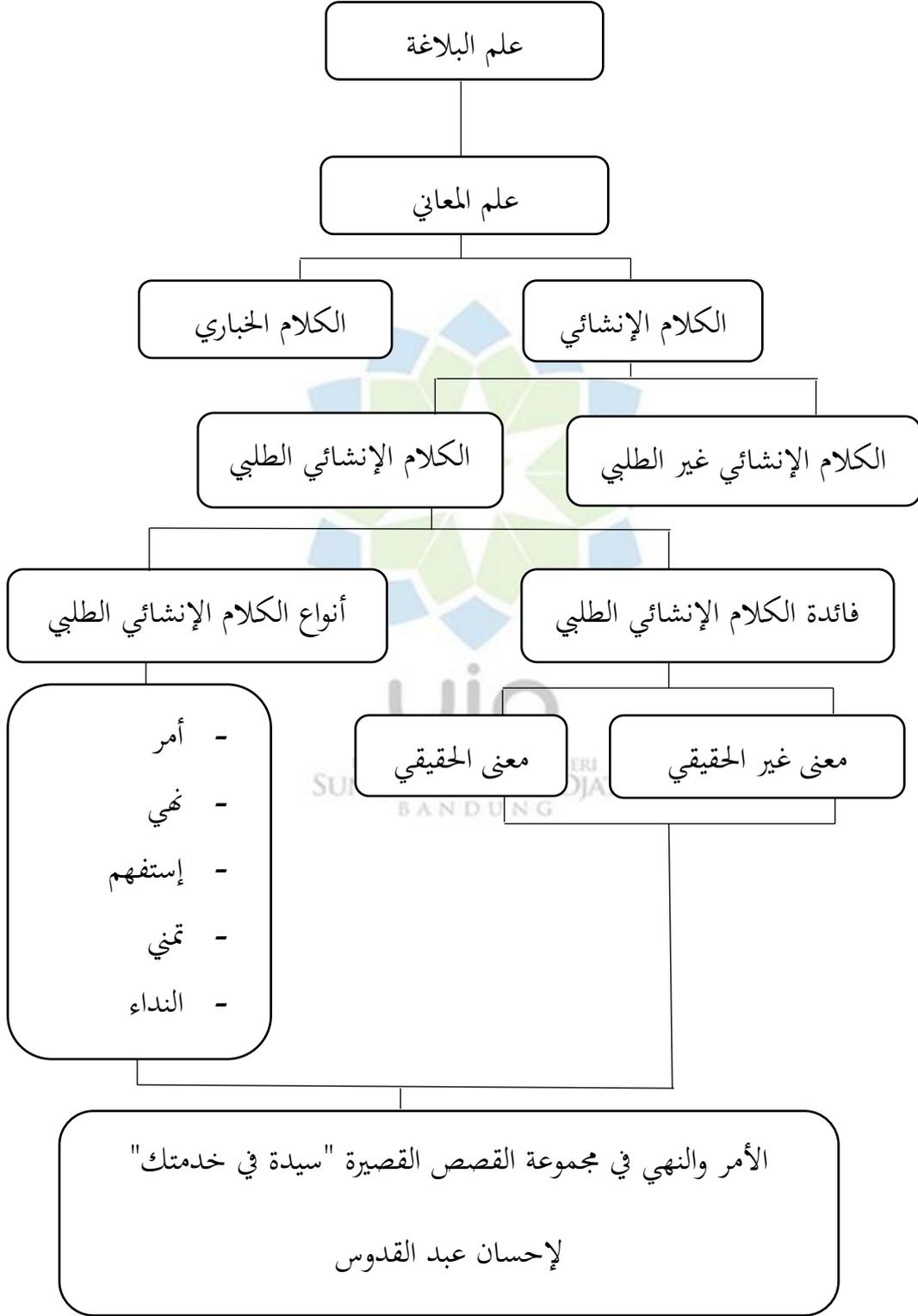
وجهة نظر علم النحو، النهي هو مطلب لمنع القيام بشيء يأتي من الرؤساء. يجب

أن يأتي النهي هذا كما يحدث مع الأمر من الأعلى. ولكن إذا جاء من الأسفل

يُسمى دعاء، بينما إذا جاء من الصديق يُسمى التماس (فوزي، ٢٠١٢).



مخطط البحث الأمر و النهي



و. الدراسات السابقة

البحث حول دراسة علم المعاني قد تمت بالفعل بشكل واسع من قبل الباحثين. ومع ذلك، لم يكن هناك الكثير من البحوث حول مجموعة القصص القصيرة بعنوان "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس التي تعتبر موضوع هذا البحث. حتى الآن، لم يقيم الكثيرون بدراستها، ولم يتم إجراء أي بحث حول دراسة علم المعاني بشكل خاص فيما يتعلق بفرع الكلام الإنشائي الذي يتناول الأمر والنهي، وهو نوع من أنواع علم المعاني. فيما يلي بعض الأبحاث السابقة المتعلقة بجوانب المشكلة كما ذكرها الباحث، منها:

١. رسالة بعنوان "تحليل الأمر والنهي الإنشائي في سورة الإسراء" من إعداد نور

أيومي حسيوان، وهي طالبة في برنامج اللغة العربية في كلية العلوم الإنسانية في جامعة سومطرة الشمالية في ميدان، في عام ٢٠١٨. تناولت هذه الدراسة

الألفاظ التي تحتوي على عناصر الأمر والنهي الإنشائي الطلبي، وأشكالها

والمعاني الواردة في سورة الإسراء. يُعد الضعف الرئيسي في هذا البحث هو

استخدام موضوع البحث الذي تمت دراسته بشكل وافر من قبل الباحثين.

وأما ميزتها، فتكمن في القدرة على شرح التفاصيل بشكل دقيق حول صورة

ومعنى كلام الإنشاء الذي يندرج ضمن نوع الأمر والنهي الثعلبي في سورة الإسراء. إن البحث الذي قامت به نور أيومي حسيبوان قدم إسهامًا قيمًا في هذا البحث، حيث أثرى النظريات والمواد التعليمية في دراسات البلاغة، خاصة في فرع دراسة كلام الإنشاء من نوع الأمر والنهي.

وعلاوة على ذلك، يشترك هذا البحث في بعض الجوانب مع البحث الذي قام به الباحث، حيث يتم استخدام نفس طريقة التحليل الوصفي. يعني ذلك تفصيل الكلمات التي تحتوي على نوعيات الأمر والنهي الإنشائي والكشف عن المعاني الموجودة في هذه الكلمات، وذلك باستخدام كتاب الله تعالى كموضوع للدراسة، في حين يختار الباحث الحالي موضوع دراسته ليكون مجموعة القصص القصيرة بعنوان "سيدة في خدمتك".

٢. رسالة بعنوان "الأمر والنهي في الكتاب الترغيب والترهيب (دراسة تحليلية بلاغية)" من إعداد محمد خير العزيمي، وهو طالب في برنامج تعليم اللغة العربية في كلية الآداب والثقافة في جامعة سنان كاليجاغا بيوجياكارتا في عام ٢٠١٨. تركز هذه الدراسة للعزيمي على جوانب كلام الإنشاء من نوع الأمر والنهي في الكتاب "الترغيب والترهيب" وتوضح تأثيراتها على تعلم علم البلاغة، خاصة في

علم المعاني. الضعف الرئيسي في هذه الدراسة هو استخدام موضوع البحث الذي تمت دراسته بشكل وافر من قبل الباحثين. أما فوائدها فتكمن في تحليلها بتفصيل حول أنواع ومعاني الأمر والنهي الإنشائي الثعلبي.

البحث الذي قام به محمد خير العزيزي قدم إسهامًا قيمًا في هذا البحث، حيث حصل الباحث على مواد مقارنة واستخدمها كمرجع أثناء إجراء بحثه حول دراسة الأمر والنهي الإنشائي من نوع الأمر والنهي. وعلاوة على ذلك، يشترك هذا البحث في بعض النقاط المشتركة مع البحث الذي أجراه الباحث، حيث يعتمدان على دراسة علم المعاني ونظريات كلام الإنشاء في أنواع الأمر والنهي. والاختلاف بينهما يكمن في الموضوع المدروس، حيث اختار محمد خير العزيزي دراسة "الترغيب والترهيب" كموضوع لبحثه، بينما اختار الباحث موضوعًا مختلفًا وهو مجموعة القصص القصيرة بعنوان "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

٣. رسالة بعنوان "الإنشاء الثعلبي في رواية "أدهم" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية

في علم المعاني)" من إعداد ضوءة المطلعة، وهي طالبة في برنامج لغة وأدب

العرب في كلية الآداب والثقافة في جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاغا

في عام ٢٠١٨. يتناول هذا البحث الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء
الثعلبي، وأشكالها، والمعاني المتضمنة في رواية "أدهم" لنجيب محفوظ. الضعف
الرئيسي في هذه الدراسة هو استخدام موضوع البحث الذي تمت دراسته
بشكل وافر من قبل الباحثين. أما الفائدة الرئيسية فتكمن في شرحها بتفصيل
حول أشكال ومعاني الإنشاء الثعلبي المتواجدة في رواية "أدهم" لنجيب محفوظ.
البحث الذي قامت به ضوءة المطلعة قدم إسهامًا قيمًا في هذا البحث، حيث
أثرت النظريات والمواد التعليمية في دراسات البلاغة، خاصة في فرع دراسة كلام
الإنشاء من نوع الأمر والنهي. وعلاوة على ذلك، يشترك هذا البحث في بعض
النقاط المشتركة مع البحث الذي أجراه الباحث، حيث يعتمدان على طريقة
التحليل الوصفي. يعني ذلك تفصيل الكلمات التي تحتوي على نوعيات الأمر
والنهي الإنشائي والكشف عن المعاني الموجودة في هذه الكلمات، وذلك
باستخدام رواية "أدهم" لنجيب محفوظ كموضوع للدراسة، في حين اختار
الباحث الحالي موضوعًا مختلفًا وهو مجموعة القصص القصيرة بعنوان "سيدة في
خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

٤. رسالة بعنوان "محتوى الكلام الإنشائي في سورة مريم من القرآن الكريم (دراسة في علم البلاغة)" للطالب محمد إقبال ثنتهوي، الذي هو طالب في برنامج دراسة علوم القرآن والتفسير في كلية الأصول الدينية بجامعة السلطان سيرى كسيم رياو في عام ٢٠١٧. تركز البحث على الآيات التي تحتوي على الكلام الإنشائي وشكل محتواها في سورة مريم. ومع ذلك، يعتبر الضعف الرئيسي في هذا البحث هو التركيز فقط على شكل محتوى الكلام الإنشائي الموجود في سورة مريم، مما أدى إلى عدم توضيح المعاني الواردة في هذا النوع من الكلام بتفصيل. وفيما يتعلق بمميزته، فإنه استخدم موضوع الدراسة المتمثل في القرآن الكريم، مما يمكن أي شخص من تسهيل فهم معاني الجمل في سورة مريم. على سبيل المثال، الجمل الاستفهامية، والنداء، والتوقعات، والأوامر، والتحذيرات، وما إلى ذلك. البحث الذي قام به محمد إقبال ثنتهوي قدم إسهامًا في هذا البحث من خلال إضافة إثراء للنظريات حول الكلام الإنشائي، خاصة فيما يتعلق بنوعيات الأمر والنهي.

علاوة على ذلك، يتشابه بحث محمد إقبال ثنتهوي مع هذا البحث حيث يعتمدان على دراسة علم المعاني، مع التركيز على فرع دراسة كلام الإنشاء

الثعلبي، ويستخدمان نفس أسلوب البحث، وهو الأسلوب الكيفي. والاختلاف بين الباحثين يتمثل في أن بحث محمد إقبال تنتهوي يكشف عن معجزات القرآن في سورة مريم ويحلل جميع أنواع الكلام الإنشائي الثعلبي، في حين يقوم هذا البحث بتحديد أنواع ومعاني الكلام الإنشائي الثعلبي من نوع الأمر والنهي فقط في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس.

٥. رسالة بعنوان "تحليل الكلام الخبري والإنشائي في سورة لقمان وتأثيراته على تعلم فن البلاغة" من إعداد مطيعراني خير النيسا، وهي طالبة في برنامج تعليم اللغة العربية في كلية تربية اللغة والأدب في جامعة إندونيسيا للتربية في عام ٢٠١٤. تركز الدراسة التي أجرتها مطيعراني خير النيسا على جوانب الكلام الخبري والإنشائي في سورة لقمان، وتوضح تأثيراتها على تعلم فن البلاغة، وبشكل خاص فن المعاني. الضعف الرئيسي في هذا البحث هو عدم شرح تفصيلي أكثر حول المعاني الحقيقية والمجازية المتضمنة في جوانب الكلام الخبري والإنشائي. بينما يكمن الفائدة في هذا البحث في وجود نطاق دراسي أوسع،

وكذلك في كشف كيفية ارتفاع قيمة البلاغة في كل كلمة وجملة موجودة في

القرآن، بما في ذلك سورة لقمان.

البحث الذي أجرته مطيعراني خير النيسا قدم إسهامًا قيمًا في هذا البحث، حيث

حصل الباحث على مواد مقارنة واستخدمها كمرجع أثناء إجراء بحثه حول دراسة

الكلام الإنشائي الثعلبي. وعلاوة على ذلك، يشترك هذا البحث في بعض النقاط

المشتركة مع البحث الذي أجراه الباحث، حيث يعتمدان على دراسة علم المعاني

ونظريات كلام الإنشاء. ومع ذلك، يبرز الاختلاف في بحث مطيعراني خير النيسا

من خلال نطاق دراسته الأوسع، حيث استخدمت نظريات الكلام الخبري

والإنشائي، بينما كان بحث الباحث يركز فقط على أنواع ومعاني الكلام الإنشائي

الثعلبي.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إذًا، عند النظر إلى بعض أمثلة الأبحاث أعلاه، يتضح أنه لا يزال لا يوجد أو لم

يتم العثور على بحث مماثل للبحث الذي يقوم به الباحث حاليًا. لهذا السبب،

يشعر الباحث بالاهتمام بإجراء مزيد من البحث حول الدراسة المعنونة "الأمر

والنهي في مجموعة القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

(دراسة علم المعاني).