

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الانسان يحتاجون اللغة، لأن اللغة حبرة كثيرة تلعب دورًا مهمًا في حياة الإنسان. واللغة نظام الرموز الأصوات الاختيارية التي يستخدمها الفرد للتعاون والتواصل وتحديد الذات (كريدالاكسانا، ١٩٩٧).

وللغة لديها وصيلة رئيسية كوسيلة للتواصل أو التفاعل (شاير وأغوستينا، ٢٠١٤) من خلال الاتصال، يجب على كل متحدث أن ينقل معنى معين إلى المتحدث الآخر المشارك في عملية التواصل بشكل فعال، بحيث يمكن للرسالة المرسلة أن تفهم بوضوح من قبل المتحدث الآخر المشارك في عملية التواصل.

ويحتاج أيضًا إلى العلم المتعلق باللغويات، الذي يُشار إليه في كثير من الأحيان باسم علم اللغويات. يُعرف علم اللغويات بأنه العلم الذي يدرس تفاصيل اللغة (كريدالاكسانا، ١٩٨٣).

عند دراسة علم اللغويات الذي يتعلق بتفاصيل اللغة، فإنه من الضروري أن ندرس عدة فروع من العلوم، من بينها علم الصوتيات (الذي يتعلق بالأصوات)، وعلم الصرف (الذي

يتعلق بصيغ الكلمات)، وعلم النحو (الذي يتعلق بتركيب الجمل)، وعلم المعاني (الذي يتعلق بالمعنى)، وعلم التداولية أو العلم الذي يدرس العلاقة المتبادلة بين وظيفة وشكل الكلام (روستونو، ١٩٩٩).

ومن الأهداف لانواع العلوم التي تستخدم لفهم علم اللغويات هو علم التداولية، لأنه يعتبر دراسة للعلاقة بين اللغة والسياق الذي يوجد خلف تفسير المعنى أو فهم اللغة. هذه الرؤية تشير إلى وجود ثلاثة جوانب مهمة في دراسة علم التداولية، وهي اللغة، والسياق، والفهم.

فإن علم التداولية مرتبط جداً بمناقشة العلاقة بين اللغة والسياق المحدد أو الذي يتغير في هيكل اللغة. يمكن تعريف التداولية على أنها علم يستطيع تحليل اللغة المنطوقة ويمكن أن يستخلص المعنى من كل جملة منطوقة (سوبيانتو، ١٩٩٢). بينما تقول تعريفات أخرى أن التداولية هي دراسة حول الاستشارة، الدلالة، الافتراض، أفعال الكلام، وجوانب هيكل الخطاب (نادر، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام هو شيء يقوم به المتكلم أو المستمع، أو الكاتب والقارئ، والذي يتحدث عنه المتحدث في شريك الحديث. وآراء أخرى تقول إن الفعل اللفظي يعرف بأنه الأفعال التي يتم التعبير عنها من خلال الكلام (يول، ١٩٩٧).

وعلم التداولية هو واحد من فروع علم اللغة التي يتم دراستها في الوقت الحاضر. يُعتبر هذا لأنه توجد وعي من قبل اللغويين بأن فهم اللغة يجب أن يتضمن فهم التداولية (ليتس، ١٩٩٣).

وفهم علم التداولية يتطلب دراسة ومعرفة جيدة، مما سيُسهِل لاحقًا فهم تكامل اللغة مع السياقات المتواجدة فيها. لذلك، ستقوم هذه الدراسة بتحليل علم التداولية الموجود في نص المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم، وتحديدًا في تحليل أساليب السؤال.

الباحث في هذه الدراسة سيتناول أنواع الأسئلة الموجودة في نص المسرحية باللغة العربية. فأحيانًا لا يتناسب مغزى بعض التحدثات مع ما يقوله المتحدث. فالتحدث بطريقة استفسارية قد يكون في الحقيقة لأغراض أخرى. ومن المتوقع أن تساعد هذه الدراسة القراء في فهم مغزى التحدث الموجود في مصدر البيانات المدروس.

المصدر المستخدم هو نص المسرحية المعنون "شهرزاد" لتوفيق الحكيم. وتوفيق الحكيم هو أحد الكتاب العرب المعاصرين البارزين في مصر، ولد في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ في مدينة الإسكندرية بمصر. كان رائدًا في إنشاء الرواية والمسرحية العربية في مصر. كما كان كاتبًا عالميًا يُلقب بأبي الدراما العربية الحديثة. كتب توفيق الحكيم أكثر من ٥٠ نصًا مسرحية. واحدة من أعماله هي نص المسرحية "شهرزاد".

والمسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم تحتوي على قصة مستوحاة من "ألف ليلة وليلة".

تروي المسرحية قصة ذكاء شهرزاد التي فازت بقلب الملك بقصصها المثيرة التي تحكيها كل ليلة. من خلال ذكائها، نجحت شهرزاد في تغيير قلب الملك الذي كان في البداية غاضبًا ويقتل زوجاته كل ليلة إلى أن أصبح متفهمًا وأخيرًا وقع في حب شهرزاد. تسلط هذه القصة الضوء على حكمة وذكاء وقوة الكلمات في تغيير سلوك وقلب الإنسان.

وعمل توفيق الحكيم بعنوان "شهرزاد" يُعتبر واحدًا من أفضل أعماله التي أحدثت تغييرًا كبيرًا في تاريخ الأدب المصري. يعود ذلك إلى أن القصة التي اختارها الحكيم كانت قصة استثنائية، مما جعل الجمهور المصري وغيرهم يتقبلون العمل بترحيب وحماس.

السبب في اختيار الباحث لمسرحية "شهرزاد" للكاتب طوفيق الحكيم كمصدر للبيانات هو لأن القصة مشهورة جدًا في المجتمع. السبب التالي يرجع إلى استخدام مسرحية النص العربي الفصحي، مما يجعلها مناسبة للدراسة من حيث النحو، خاصة الجمل الاستفهامية المستخدمة فيها. ثم، فإن النص المسرحي الذي يتكون من حوار بين المتحدث ومن يخاطبه يجعل من الممكن بشكل كبير دراسة الأفعال اللفظية التي يمكن أن تكون موضوع البحث.

أما موضوع هذا البحث فهو الجمل الاستفهامية الموجودة في نص المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم. تم اختيار هذا الموضوع لأن معظم محتوى المسرحية يتكون من تبادل الأسئلة والأجوبة بين المتحدث والمخاطب. وهذا بالطبع سيؤدي إلى ظهور مجموعة متنوعة من الكلمات الاستفهامية التي يستخدمها المتحدث، وتحمل معانٍ تحديثية مختلفة.

لذلك، اعتبر الباحث من الضروري دراسة أفعال الكلام للأسئلة الموجودة في نص المسرحية من خلال تحليل عميق. من خلال إجراء تحليل لغوي تطبيقي لشكل ومعنى وغرض الأسئلة الموجودة في نص المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم. فمن خلال فهم ومعرفة شكل ومعنى ومقصود الأسئلة في نص المسرحية، من المتوقع أن يُعمق ذلك فهمنا للمسرحية نفسها.

ب. تحديد البحث

بناءً على السياق الذي تم عرضه، يتم الحصول على بعض صياغات المشكلات، من

بينها ما يلي:

١. ما هي صيغة للجملة الإستفهامية في المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما هي المعنى المقصود للجملة الإستفهامية في المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم؟

ج. أغراض البحث

الهدف العام من البحث هو الإجابة على بعض الأسئلة المدرجة في صياغة المشكلة

التي تم طرحها. وتفصيل أهداف هذا البحث هو كما يلي:

١. معرفة صيغة للجملة الإستفهامية في المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم.
٢. معرفة المعنى المقصود للجملة الإستفهامية في المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تُقدم هذه الدراسة العديد من الفوائد، سواء كانت نظرية أو عملية.

أما الفوائد المتوقعة نظرياً فتشمل ما يلي:

١. زيادة المعرفة في مجال علم التداولية، خاصة في جوانب تحليل صغة والمعنى المقصود للجملة الإستفهامية في المسرحيات.

٢. أن تكون مرجعاً ومصدراً للبحوث القادمة التي ستحلل صغة والمعنى المقصود للجملة الإستفهامية في المسرحيات.

أما الفوائد العملية المتوقعة من هذه الدراسة فهي كما يلي:

١. توفير فهم عميق لقراء المسرحية شهرزاد من خلال الإضافة إلى معرفتهم وفهم للصغة والمعنى المقصود الأسئلة.

٢. زيادة المعرفة والتوعية لدى القراء حول أهمية معرفة وتحليل صغة والمعنى المقصود للجملة الإستفهامية في المسرحيات.

هـ. أساس التفكير

في البحث العلمي، يُعتبر الإطار النظري ضروريًا لجعل البحث منهجيًا. يوضح الإطار النظري العلاقة بين متغير وآخر والتي تحتل مكانًا مهمًا في البحث. في الدراسات اللغوية، يُعرف هذا بمصطلح "التداولية"، حيث تعتبر التداولية فرعًا من فروع اللغويات (علم اللغة). إن علم التداولية هو العلم الذي يدرس المعاني المرتبطة بسياق الحديث أو الخطاب. لفهم معاني الخطاب التي يعبر عنها المتحدث، يجب مراعاة جوانب السياق الحديث أو الوضعية التي يتم فيها الخطاب.

غاية التداولية هي الكشف عن معاني الخطاب من خلال المتحدث، والمخاطب، وسياق الخطاب. بينما نطاق الخطاب هو اللغة الشفوية (الخطاب)، سواء كان تصريح وتلميح.

تكوين المعنى اللغوي يتمثل في ثلاثة أبعاد، وبعبارة أخرى، ينبثق المعنى من المتحدث، والمخاطب، والخطاب. في عوامل تحليل التداولية الرئيسية، هناك عدة جوانب يجب مراعاتها في دراستها، منها المتحدث والمخاطب (المتحدث المتقابل)، وسياق الخطاب، وغاية الخطاب، والخطاب كشكل للفعل أو النشاط، والخطاب كمنتج لفعل لفظي (ليتش، ١٩٩٣). ثم هناك عدة نظريات عملية تم صياغتها من قبل الخبراء، وهي الافتراضات (الافتراضات السابقة) والمتبعات، والاستدلالات بالإضافة إلى نظرية أفعال الكلام.

أفعال الكلام هو كلام يحمل وظائف نفسية واجتماعية خارج الخطاب الذي يجري حالياً (إبراهيم، ٢٠٠١). يقول يول (٢٠٠٦) إن أفعال الكلام هي الأفعال التي يتم عرضها من خلال الكلام. بينما أشار سيرل (في روسمينتو، ٢٠١٥) إلى أن أفعال الكلام هي نظرية تحاول دراسة معنى اللغة بناءً على العلاقة بين الكلام والأفعال التي يقوم بها المتكلم. لذلك، يُمكن أن نفترض أن أفعال الكلام هي أعمال تُظهر من خلال الكلام وتحمل وظائف نفسية واجتماعية خارج الخطاب. ستنتج العلاقة بين الكلام والأفعال معنى جديداً في التواصل.

وفقاً لويجانا وروهمادي (٢٠١٨)، يتم تمييز أفعال الكلام إلى أفعال الكلام التصريح و أفعال الكلام تلميح. أفعال الكلام التصريح هي أفعال الكلام التي تتمثل فيها الوجوه مطابقة

لأوجهها. بينما أفعال الكلام التميح هي أفعال الكلام التي تختلف عن طريقة الجملة. قد

يكون معنى أفعال الكلام غير المباشرة متنوعًا ويعتمد على السياق (نادر، ٢٠١٣).

أما الجملة فهي وحدة تركيبية مكونة من عناصر أساسية، تكون عادةً عبارة عن جملة،

مزودة بالحروف العطف إذا اقتضت الضرورة، ومصاحبة لتغير النغمة الأخير (شاعر،

٢٠٠٩).

النغمة الأخيرة هي شرط أساسي في تكوين الجملة، ويمكن أن تكون نغمة إعلامية، أو

نغمة استفهامية، أو نغمة أمرية، أو نغمة تعبيرية. بينما الجملة الاستفهامية هي جملة تتوقع

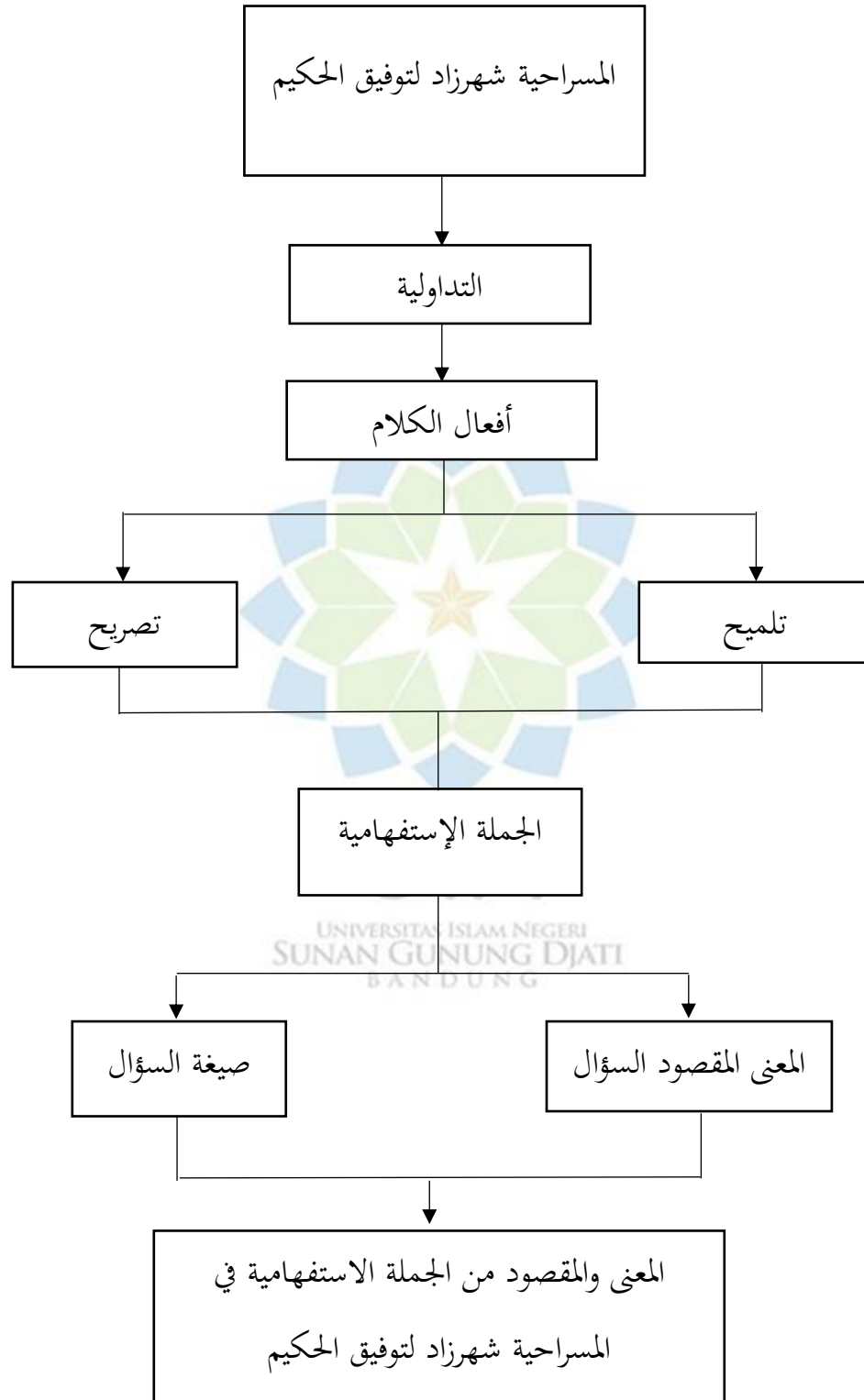
وجود إجابة كلامية. يمكن أن تكون هذه الإجابة اعترافًا، أو شرحًا، أو تفسيرًا، أو رأيًا

من الجهة المستمعة أو القارئة.

يمكن أيضًا استخدام الجملة الاستفهامية لأغراض أخرى، مثل التأكيد، أو الطلب

بلطف، أو السخرية، ولتقديم العروض. توضح هيكلية البحث "المعنى المقصود للجملة

الإستفهامية في المسراحية شهرزاد لتوفيق الحكيم" على النحو التالي:



و. الدراسات السابقة

الأبحاث السابقة تمثل مرجعًا يثبت أن البحث الذي قام به الباحث ليس نسجًا من أبحاث الآخرين. وبالنسبة لبعض نتائجها، فإنها كالتالي:

أولاً، المجلة التي كتبها نوفيتا إنداه فيتريا، نايلور رحماوتي، وأكبر شمس العرفين في عام ٢٠٢١ بعنوان "التعبير الإلقائي في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني". ميزة هذا البحث هي تحديد الباحثين لأشكال التعبير الإلقائي الموجودة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني، وشرح الوظائف العملية للتعبير الإلقائي الموجودة في رواية زيني بركات لجمال الغيطاني. وتم العثور في هذا البحث على ١٥٥ تعبير إلقائي ينقسم إلى ٥ أشكال من التعبير الإلقائي و ٤ وظائف للتعبير الإلقائي. وبناءً على تحليل الخطاب، يمكن تفصيله كما يلي؛ ٤٣ شكلاً للتعبير الإلقائي الإيجابي، ٦١ شكلاً للتعبير الإلقائي المباشر، ١١ شكلاً للتعبير الإلقائي الوعد، ٣٨ شكلاً للتعبير الإلقائي التعبيري، و ٢ شكلاً للتعبير الإلقائي الإعلاني. ومن بين الأشكال الخمسة للتعبير الإلقائي، يعتبر التعبير المباشر الأكثر شيوعًا، وأقل استخدامًا هو شكل التعبير الإعلاني. تم تصنيف الوظائف العملية إلى أربعة أنواع، وهي التنافسية، والتقليدية، والتعاونية، والصراعية. وتم العثور في رواية زيني بركات على أربعة

أنواع من الوظائف المفصلة على النحو التالي: ٥٨ وظيفة تنافسية، و ٢٨ وظيفة تقليدية، و ٤٧ وظيفة تعاونية، و ٢٢ وظيفة صراع. من بيانات هذا، فإن الوظيفة الأكثر عملية التي تم العثور عليها هي الوظيفة التنافسية، والأقل هي الوظيفة الصراعية. الاختلاف مع هذا البحث هو من جانب كائن المواد. بينما يكمن مساهمة هذا البحث في مساعدة

الباحثين في فهم واكتساب فهم عميق حول مفهوم التعبير الإلقائي الموجود في رواية.

ثانيًا، المجلة التي كتبها يوستي دوي نوروينداه وانتان أنيساول ماهيرا في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل أشكال ووظائف التعبير الإلقائي المباشر في اللغة العربية في فيلم "أصحاب الكهف". تناولت المقالة السياق الخارجي للغة ومعنى الخطاب. ركزت الدراسة على أحد فروع علم الدلالة وهو التعبير الإلقائي المباشر في اللغة العربية في فيلم "أصحاب الكهف". ميزة هذا البحث هي أن الباحث وصفوا بوضوح أشكال التعبير الإلقائي المباشر ووظائفها في فيلم "أصحاب الكهف". أظهرت نتائج الدراسة أن أشكال التعبير الإلقائي التصريح في اللغة العربية في فيلم "أصحاب الكهف" تشمل التعبير التصريح، والتلميح بصيغة الجملة الأمرية، والتلميح بصيغة الجملة الإعلانية والجملة الاستفهامية التي تُميزها الكلمات الاستفهامية الحرفية وغير الحرفي. بينما وظائف التعبير الإلقائي التصريح في اللغة العربية في فيلم "أصحاب الكهف" تشمل طلبات التعبير التصريح، وأسئلة التعبير التصريح، وشروط

التعبير التصريح، والتحذيرات التعبير التصريح، والإذن التعبير التصريح، والنصيحة التعبير التصريح. الاختلاف مع هذا البحث هو من حيث أنواع التعبير الإلقائي وأيضًا من حيث كائن المواد. بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم واكتساب فهم عميق حول مفهوم التعبير الإلقائي التصريح.

ثالثًا، المقالة التي كتبها أسكا ريزكيا مورتى وزمزم نورهودا في عام ٢٠١٩ بعنوان "التعبير الإلقائي التصريح في رواية "صعبة الإشارة" لإيكا ناتاسا وإرنست براكاسا. ميزة هذا البحث هي أن الباحث وصفوا بوضوح وظائف التعبير الإلقائي التصريح في حوار رواية "صعبة الإشارة" لإيكا ناتاسا وإرنست براكاسا، ووصفوا أيضًا وضع الجملة في التعبير الإلقائي التصريح في حوار رواية "صعبة الإشارة" لإيكا ناتاسا وإرنست براكاسا. استخدم البحث هذا الأسلوب الوصفي النوعي. كمية البيانات التي تم العثور عليها هي ٤٠ بيانًا تم الحصول عليها باستخدام تقنية القراءة والملاحظة في تقنية جمع البيانات. استنتجت الباحثة من التحليلات التي تم الحصول عليها النقاط التالية: (١) الوظائف التعبيرية التصريح التي تم العثور عليها في رواية "صعبة الإشارة" لإيكا ناتاسا وإرنست براكاسا هي الطلب بيانات ٢، الطلب الملح ١، الدعوة ٤، السؤال ٢٤، الأمر ١، الطلب ٢، الحظر ٢، السماح ١، العفو ١، النصيحة ١، الاقتراح والتوجيه ١. (٢) وضع الجملة في التعبير

الإلقائي التصريح الذي تم العثور عليه في رواية "صعبة الإشارة" لإيكا ناتاسا وإرنست براكاسا هو وضع الجملة الأخبارية، والسؤال، والأمر والجملة السؤالية والأمرية. من بين البيانات التي تحتوي على وضع الجملة هذه هي الجملة الأخبارية ١١ بياناً، الجملة السؤالية ٢٥ بياناً، الجملة الأمرية ١ بياناً والجملة السؤالية والأمرية ٣ بيانات. النقص في هذا البحث هو عدم شرح الجملة الاستفهامية بشكل شامل. الاختلاف مع هذا البحث هو في أنواع التعبير الإلقائي وأيضاً في جانب كائن المواد. بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم واكتساب فهم واضح حول وظائف التعبير الإلقائي التصريح وأيضاً وضع الجملة في التعبير الإلقائي التصريح الموجود في نص المسرحية.

الرابع، رسالة جامعية أُعدت من قبل رضا فجر كمارا في عام ٢٠١٨ بعنوان "تعبير التساؤل الاستفهامي في كتاب العربية للناشئين جزءي ٢ و ٣". لهذا البحث ميزاته، حيث يقوم الباحث بدراسة تعبير التساؤل الاستفهامي في كتاب العربية للناشئين جزءي ٢ و ٣. الهدف من هذا البحث هو تحديد الكلمات الاستفهامية ووظائفها المتعلقة بالسياقات التي تُستخدم فيها جمل التساؤل الاستفهامي. كما يهدف البحث أيضاً إلى وصف مغزى جمل التساؤل الاستفهامي في هذا الكتاب. الكلمات الاستفهامية المستخدمة في جمل التساؤل الاستفهامي في عينة البيانات بلغت ١٣٥ بياناً. استخدام

كلمة الاستفهام "همزة" في جمل التساؤل الاستفهامي، بتطبيق كلمة الهمزة في أربع بيانات (ثلاث بيانات توضيحية وبيان بيانات تخيلية)، وكلمة الاستفهام "هل" في ٣٥ بياناً، وكلمة الاستفهام "من" في سبع بيانات للسؤال عن الكائنات العاقلة، وكلمة الاستفهام "متى" في عشرة بيانات للاستفسار عن الوقت، وكلمة الاستفهام "ما" في ٤٩ بياناً للاستفسار عن الكائنات غير العاقلة، وكلمة الاستفهام "كيف" في خمس بيانات للاستفسار عن الحالة، وكلمة الاستفهام "أين" في تسع بيانات للاستفسار عن المكان، وكلمة الاستفهام "كم" في ١١ بياناً للاستفسار عن العدد، وكلمة الاستفهام "أي" في خمس بيانات للاستفسار عن المكان والحالة والكائنات غير العاقلة. بالإضافة إلى ذلك، إحدى الكلمات الاستفهامية التي لم تستخدم في تشكيل جمل التساؤل الاستفهامي هي "أَنَّ" و "أَيْنَ"، وجمل التساؤل الاستفهامي التي لم تستخدم كلمات استفهام ولكن استخدمت علامة الاستفهام بلغت ١١ بياناً. في هذا البحث، كانت المعاني الواردة في جمل التساؤل الاستفهامي تتضمن معاني حقيقية ومجازية. الدلالة الحقيقية وُجِدت في كتاب تعليم اللغة العربية بلغت ١٤١ بياناً، بينما وُجِدت الدلالة المجازية في بيان واحد واستخدمت للتأكيد على جملة. عيب هذا البحث هو عدم توضيح الباحث بشكل مفصل حول جمل التساؤل التي لم تستخدم أدوات الاستفهام. الفرق مع هذا البحث.

الخامس، رسالة جامعية أُعدت من قِبَل صهيب حصوري في عام ٢٠١٧ بعنوان "التعبير الإلقائي الايلوكوسي في نص المسرحية العيدي الناعمة بالشرح الأول لتوفيق الحكيم". يناقش البحث في هذا النص مسألة أنواع ووظائف التعبير الإلقائي الايلوكوسي الموجودة في مسرحية العيدي الناعمة لتوفيق الحكيم في الشرح الأول. يتميز بحث صهيب حصوري أيضًا بأن الباحث يصف أنواع ووظائف التعبير الإلقائي الايلوكوسي الموجودة في هذه المسرحية. البيانات التي تم جمعها في هذا البحث تشمل العبارات والجمل والسياقات الموجودة في مسرحية العيدي الناعمة لتوفيق الحكيم في الشرح الأول. في مرحلة تحليل البيانات، تم استخدام نظرية أنواع التعبير الايلوكوسي لج. آر. سيرل (١٩٧٦) ونظرية وظائف التعبير الايلوكوسي لج. إن. ليتش (١٩٨٣). تم تطبيق نظرية أنواع وظائف التعبير الايلوكوسي باستخدام الأسلوب المتوازي الدلالي. في المرحلة الأخيرة، تم تقديم تقرير نتائج تحليل البيانات باستخدام الأسلوب غير الرسمي باستخدام الكلمات العادية. أظهرت نتائج البحث أن أنواع التعبير الإلقائي الايلوكوسي تنقسم إلى أربعة أنواع، وهي: الأولى هي التمثيلية التي تشمل التعبير عن الشرح، والتقدير، والاستدعاء، والتصنيف، والتحديد. الثانية هي التوجيهية التي تشمل التعبير عن السؤال، والتوجيه، والأمر، والطلب، والتسول، والدعوة، والسماح، والتوجيه، والنصيحة. الثالثة هي التعبير عن الالتزام، مثل

التعهد والضمان. والرابعة هي التعبير عن التعبير عن الشكر، والتهنئة، وطلب العذر، والتعاطف، والندم، والترحيب. الفارق مع هذا البحث هو في جانب كائن المواد. بينما تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم واكتساب فهم واضح حول أشكال التعبير الإلقائي اليلوكوسي الموجودة في نص مسرحية.

السادس، المقال الذي كتبه فرح فتريا وسيتي سارة فتريا في عام ٢٠١٧ بعنوان "تحليل الأفعال اللغوية في رواية مروة في نهاية البر كاريا آر. إترياي". يتميز هذا البحث بوصف الباحث لمعاني الأفعال اللغوية التعبيرية والأفعال اللغوية القاصرة والأفعال اللغوية التأثيرية، وأنواع سياقات الكلام، وطرق تقديم الأفعال اللغوية التعبيرية والقاصرة والتأثيرية الموجودة في رواية مروة في نهاية البر ل.ر. ح. فترياي. تستند بيانات هذا البحث إلى الأفعال اللغوية التعبيرية والقاصرة والتأثيرية المستمدة من رواية مروة في نهاية البر ل.ر. ح. فترياي. تم نشر هذه الرواية في يوغياكارتا بواسطة بروبوكس في عام ٢٠١١. يستخدم البحث هذا المنهج النوعي ويندرج ضمن أنواع البحوث الوصفية. تم جمع البيانات باستخدام تقنية التوثيق، بينما تم تحليل البيانات باستخدام تقنية وصفية نوعية وتحليل دلالي. أظهرت نتائج البحث أن معاني الأفعال اللغوية التعبيرية تتألف من ثلاثة، وهي معنى الإعلام، ومعنى الاستفهام، ومعنى الأمر. أما المعاني القاصرة للأفعال اللغوية فتتألف

من خمسة، وهي القاصرة التأكيدية بمعاني البيان والاقتراح، والقاصرة التوجيهية بمعاني الأمر والنصيحة والطلب والتوصية، والقاصرة التعبيرية بمعاني الشكر والاعتذار والثناء، والقاصرة الاقتراحية بمعاني العرض والوعد، وأخيراً القاصرة الإعلامية بمعاني الحكم والاستقالة. بالإضافة إلى ذلك، فإن المعاني التأثيرية للأفعال اللغوية تتألف من ثلاثة، وهي المعنى اللفظي، والمعنى الغير لفظي، والمعنى اللفظي الغير لفظي. أما أنواع سياقات الكلام في رواية مروية في نهاية البر ل. ح. فتريادي، فتتألف من أربعة، وهي السياق البدني، والسياق اللغوي، والسياق المعرفي، والسياق الاجتماعي. بينما أساليب تقديم الأفعال اللغوية التعبيرية في هذه الرواية تشمل الأسلوب اللفظي المباشر، والأسلوب اللفظي تلميح الحرفي، والأسلوب اللفظي تلميح الحرفي. الفارق مع هذا البحث هو في جانب كائن المواد وأيضاً في أنواع الأفعال اللغوية. وتساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم واكتساب فهم واضح حول أشكال التعبير اللغوي.

السابع، المقال الذي كتبه ليلة القمرية في عام ٢٠١٧ بعنوان "الأفعال اللغوية التوجيهية للمعلم في تعلم اللغة العربية". يتميز هذا البحث بأن الباحث قام بدراسة الأفعال اللغوية التوجيهية للمعلم في تعليم اللغة العربية. تم تطبيق هذا البحث من خلال منهج تطبيقي يعتمد على نظرية الأفعال اللغوية لباخ وهارنيس واستراتيجيات الأفعال اللغوية

ليول. كانت أدوات البحث تتمثل في كلام المعلم الذي يحمل معنى توجيهياً. وبناءً على هذه النتائج يمكن الاستنتاج بأن: الأولى، فئات الأفعال اللغوية التوجيهية للمعلم في تعلم اللغة العربية في مدرسة المدسة العالية الحكومية ١ جومبان تشمل الأفعال اللغوية التوجيهية للطلب، والنصيحة، والأمر، والتحدي، والدعوة، والتحدي، والتوسل. الثانية، تم تقديم الأفعال اللغوية بطريقة توجيهية أو غير فعالة بأسباب متعددة. الفارق مع هذا البحث يكمن في جانب كائن المواد. وتساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحثين على فهم واكتساب مفهوم واضح حول الأفعال اللغوية التوجيهية الموجودة في عملية تعلم اللغة العربية.

الثامن، رسالة بعنوان "أساليب السؤال في نص دراما أهل الكهف الجزء الأول لتوفيق الحكيم"، أعدها أحمد صفيان مولود عام ٢٠١٤. في هذا البحث، يتناول الباحث الأشكال والمعاني للجمل الاستفهامية الموجودة في نص مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم في الجزء الأول. ويتميز البحث الذي قام به أحمد صفيان مولود بأن الباحث يهدف إلى وصف أشكال الأسئلة والمعاني المتضمنة فيها. وأظهرت نتائج البحث أن الجمل الاستفهامية في النص الدرامي تستخدم مجموعة متنوعة من كلمات الاستفهام مثل: الهمزة، الهل، الماء، المذا، لمذا، من، كم، كيف، أين، متى، أي، بالإضافة إلى الجمل

الاستفهامية التي لا تستخدم أدوات الاستفهام. تنقسم معاني الأسئلة الاستفهامية في النص المسرحية إلى معنى حقيقي ومجازي. وتم العثور على معنى حقيقي في النص المسرحية بمعدل ٧٧ جملة، ووجد معنى مجازي بمعدل ٥٨ جملة، يشمل معاني مثل الأمر، والنهي، والنفي، والإنكار، والتحريض، والتأكيد، والتعظيم، والتحقير، والتعجب، والسخرية. ومن العيوب في هذا البحث أن الباحث لم يتناول بتفصيل الجمل الاستفهامية التي لا تستخدم أدوات الاستفهام. والفارق مع هذا البحث يكمن في جانب كائن المواد. وتساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم وتحليل مفهوم أساليب السؤال في نصوص المسرحية التي سيتم تحليلها.

التاسع، الدراسة التي قامت بها ساري (٢٠١٢). قامت دراسة ساري بتحليل الأعمال اللغوية التي تحدث بين البائع والمشتري في سوق الحيوانات والنباتات الزينة في يوجياكارتا. وتمثلت نتائج دراسة ساري، التي جاءت في رسالتها المعنونة "تحليل الأعمال اللغوية للبائع والمشتري في سوق الحيوانات والنباتات الزينة في يوجياكارتا، دراسة تطبيقية" كما يلي: الأشكال اللغوية للأعمال التي تم العثور عليها في التواصل بين البائع والمشتري هي الأعمال اللغوية القائمة، الأعمال اللغوية المقصودة، والأعمال اللغوية الناتجة. أنواع الأعمال اللغوية القائمة التي تم العثور عليها في التواصل بين البائع والمشتري هي قائمة

البيانات، وقائمة الأمر، وقائمة الدور. أنواع الأعمال اللغوية المقصودة التي تم العثور عليها في التواصل بين البائع والمشتري هي الأشكال القائمة، والأشكال الدلالية، والأشكال الالتزامية، والأشكال التعبيرية. في التواصل بين البائع والمشتري، لم يتم العثور على أنواع الإعلانات. يرجع ذلك إلى عدم وجود أشكال للخطاب تربط محتوى الخطاب بالواقع، مثل الفصل، والمعمودية، وتسمية، والتعيين، والإقصاء، والعقاب. أنواع الأعمال اللغوية الناتجة التي تم العثور عليها في التواصل بين البائع والمشتري هي الناتجة اللفظية والناتجة اللفظية غير اللفظية.

العاشر، قامت موالني أيضًا بإجراء أطروحة حول الأفعال اللغوية في عام ٢٠١٠. حملت أطروحة مولاني عنوان "أنواع أفعال الكلام في إيقاف الهواتف المحمولة في المنشورات في المساجد في مدينة إسماعيلية." القضية المطروحة في البحث هي ما هي أنواع الأفعال الكلام المستخدمة في المنشورات في المساجد في مدينة إسماعيلية لإيقاف الهواتف المحمولة عند دخول المسجد. أظهرت نتائج البحث من مولاني أن المتحدثين (مديرو المسجد) في توصيل رسالتهم لم يكونوا يستخدمون نوعًا واحدًا من الأفعال الكلام فقط، بل استخدموا خمسة أنواع من الأفعال الكلام، وهي أفعال الكلام الصيغة، والمعنى المقصود، وبيربلوكوسي، تصريح بمعناها الحرفي، وتلميح بمعناها الحرفي. والأفعال الكلام الأكثر استخدامًا هي

الأفعال الكلام التصريح بمعناها الحرفي، في حين لم يتم عرض الأفعال الكلام التصريح التلميح والأفعال الكلام التلميح غير الحرفي في المنشورات في المساجد في إسماعيلية. يهدف استخدام الأفعال الكلام التصريح بمعناها الحرفي في هذه المنشورات إلى جعل الشريك في الحوار يفهم نية المتحدث، بينما يهدف استخدام الأفعال الكلام التلميح بمعناها الحرفي إلى تليين الطلب والإبداع بطريقة أكثر لباقة للشريك في الحوار.

بعض الأبحاث التي تم ذكرها نتيجة للتحقيق المبني على كائن الدراسة، وهو الخطاب الذي يحتوي على جمل استفهام والسياق الذي يتواجد فيه. على الرغم من ذلك، تم الحصول على بعض المعلومات التي تُستخدم كمرجع لاستمرارية دراسة معنى الجملة الاستفهامية في نص المسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم. ومن الجدير بالذكر أن هناك اختلافًا واضحًا بين تصميم هذه الدراسة والأبحاث السابق، وخاصة فيما يتعلق بالمادة الخام. وبالتالي، فإنه لم يتم العثور على أي تشابه بين الدراسات المعروضة سواء من حيث الموضوع أو كائن الدراسة. ولذلك، فإن هناك فرصة واسعة للباحث لإجراء دراسات تتعلق

"المعنى المقصود للجملة الاستفهامية في المسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم."