

مخلص البحث

ريبي نور حبيبة : صورة المرأة وعدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة لهيفاء" (دراسة نسوية ليبرالية)

هذا البحث يدرس صورة المرأة وعوامل عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة"، الذي كتبه وأخرجه أول مخرجة سعودية. المسائل الرئيسية التي يخلها الباحث هي: (١) ما هي عوامل عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة"؟ (٢) ما هو دور المرأة في فيلم "وجدة"؟ (٣) ما هي واقعية عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة". يهدف هذا البحث إلى تحديد عوامل عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة"، وتحديد دور المرأة في فيلم "وجدة"، وتحديد واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة".

الباحثة تستخدم نهج النسوية الليبرالية التي تمت مبادرتها بواسطة J.S. Mill، حيث تعتقد أن النساء ليس لديهن مجرد الحصول على المساواة في التعليم، بل يجب أيضاً عليهن الحصول على المساواة في الحقوق المدنية والاقتصادية والفرص وحقوق الملكية. الباحثة تستخدم منهج البحث الوصفي الكيفي، وهو نوع من البحث يتم فيه تقديم التفسير والتحليل باستخدام الكلمات أو العبارات ويتم شرحها وصفيًا. تم الحصول على بيانات هذا البحث من خلال حوارات وأفعال الشخصيات في فيلم وجدة لهيفاء المنصور على موقع TERBIT21.COM. تم إنتاج الفيلم بواسطة شركة Razor Film Produktion GmbH. فيلم وجدة يبلغ مدته ٥٠:٣٣:٠١.

نتائج هذا البحث تشمل استعراضاً للنسوية الليبرالية J.S. Mill في فيلم "وجدة" بخصوص صورة المرأة وواقع عدم المساواة بين الجنسين. تظهر الشخصيات النسائية العاملات في القطاع العام حملة مزدوجة للمسؤولية لأنهن يتحملن مسؤولية كاملة عن أعمال المنزل. يوجد خمسة عوامل تسبب عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" وهي: التبعية، النمطية، العبء المزدوج، التهميش، والعنف الجنسي. هذه العوامل الخمس تظهر واقع عدم المساواة بين الجنسين كما يلي: وجدة لم تحصل على جائزتها ١٠٠٠ ريالاً كفاترة في مسابقة حفظ القرآن. تزوج والد وجدة مرة أخرى لأن والدتها وجدة لم تتمكن من إنجاب طفل ذكر. تعرضت وجدة للتحرش الجنسي بالكلام من قبل عامل البناء. تمت إزالة اسم وجدة من شجرة العائلة لأنه يُسمح بتدوين أسماء الذكور فقط هناك. سلمى وأبير يتزوجان في سن مبكرة.

كلمة المفتاح: العبء المزدوج، تهميش النساء، تعدد الزوجات