الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وجود المرأة سواء في الميدان العام أو في الدائرة الأسرية يحتاج إلى مناقشة، نظرًا للمكانة التي يُعتبر عليها فقط كمكملة للرجال في تاريخ حضارة الإنسان. هذا يتأثر بالشهادات الموجودة في الكتاب المقدس حيث أن حواء أو إيفا (Eve) تسببت في إقدام آدم على خطيئة، مما أدى إلى نزول الإنسان من الجنة واستقراره على الأرض(عرب، ٢٠٢٣).

عدم المساواة بين الجنسين هو مشكلة كبيرة في الدول المتقدمة. وفقًا لإحصائيات عدم المساواة بين الجنسين، تظهر المملكة العربية السعودية معدل عالٍ من عدم المساواة بين الجنسين. المجتمع في الشرق الأوسط يعاني من فارق جنسي واضح فيما يتعلق بالحقوق والواجبات في المجتمع. على مر السنين، ركزت المجتمعات الغربية على المملكة العربية السعودية كواحدة من الدول ذات أعلى مستويات فصل الجنس، وذلك لأن المملكة العربية السعودية تطبق الشريعة الإسلامية. وفي هذا السياق، يتهم الإعلام الغربي الإسلام بإحداث عدم المساواة والظلم بين الجنسين تجاه المرأة المسلمة (الصانع، ٢٠٢٢).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

آية موجودة في الكتاب المقدس، أفسس ٥:٢٢، تقول "يا نساء اخضعن لرجالكن كما للرب"، مما يوفر فهمًا بأن للرجال صفات مثل الرب، وحتى يُعتبر الرجال كالرب، ويُعتبر الرب كالرجال. بالإضافة إلى ذلك، اللاهوت المسيحي الذي يشير إلى ربّ بصفة الأب (*father*)، ليس الأم (*mother*)، ويطلق على يسوع لقب ابن ربّ، يعزز الفهم في المجتمع في ذلك الوقت أن موقف الرجال يكون متساويًا مع موقف ربّ (Katherine Usher & Barbara, n.d).

الفهم المذكور يؤثر على الثقافة الاجتماعية التي تعتبر المرأة ككائن ضعيف وأقل قدرة على الاعتماد من الرجال، مما يؤدي إلى تعرض المرأة للظلم في حقوقها وواجباتها.

النشطاء النسويين اللواتي تعرضن للقهر في نهاية القرن ١٦ حتى منتصف القرن ١٧ (١٥٦٠-١٥٦٠ م) قامن بحركة من أجل المساواة بين الجنسين لكي لا يتعرضن للقهر بعد الآن. حركة التي قاموا بها تُعرف فيما بعد بمصطلح "النسوية" (احمد، ٢٠١٩).

أصل مصطلح "النسوية"(*feminisme*) يعود إلى اللغة اللاتينية والفرنسية، حيث "*femmina*" و"*femme*" تعني المرأة. سهادة في دراسة أنيسة واتي وزملاؤها تقدم تعريفًا للنسوية (واتي، ٢٠٢٢)، وهي حركة نسوية تسعى لتحقيق تكافؤ بين الجنسين، بحيث لا يكون هناك تمييز سياسي أو ثقافي أو اقتصادي بين النساء والرجال (موليد، ٢٠٢٢).

ماري وولستونكرافت (Mary Wolstonecraft) في كتابها المعنون "*A Vindication of the Rights of Woman*" قد أثبتتنفسها كروادة لحركة النسوية الليبرالية. هذا التوجه يعارض معتقدات المجتمع القديمة التي اعتبرت أن الرجال يمكن الاعتماد عليهم

أكثر من النساء في مجال التعليم والعمل، مما يؤدي إلى تعرض النساء للتمييز. كما يرى هذا التوجه أن تمييز النساء ينبع من القيود العاداتية والقانونية التي تجعل من الصعب عليهن إظهار وجودهن في المجال العام (موليد، ٢٠٢٢).

ماري ولستونكرافت (Marry Wolstoncraff) كرائدة لحركة مقاومة ضد عدم المساواة بين الجنسين في القرنين ١٧ و ١٨، ونتيجة لهذه الحركة أصبحت هذه الفترة معروفة باسم عصر التنوير (حيث يمكن للإنسان أن يختار طريق حياته بحرية) أو عصر العقل (موليد، ٢٠٢٢).

حركة النسوية والفكر الذي اعتنقته ماري والذي يرفض أشكال العبودية جميعها ويدعو إلى تحقيق المساواة والعدالة بين النساء والرجال، قد غيرا وضع المرأة في النطاق العام. حيث في البداية، كان يُسمح للنساء فقط بالاعتناء بالزوج والأطفال والعمل المنزلي وأن يكونن نساءً مسيحيات جيدات، ولكن الآن تمنح النساء حقوقًا للحصول على التعليم على حد سواء مع الرجال(سيدول، ٢٠١٥) .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

حركة النسوية تركز على ضرورة منح حقوق للنساء في القطاع العام مثل الحقوق السياسية والاقتصادية والقانونية. بالإضافة إلى حقوق المشاركة في القطاع العام، تركز النسوية أيضًا على تحقيق حقوق النساء الخاصة مثل حق الحرية في التنجيم. الاهتمام الرئيسي للنسوية هو تحقيق المساواة بين الرجل والمرأة (طرزان مصطفى عبد الموجود, ٢٠٢٣).

الجندر لا يعني الجنس أو النوع البيولوجي. جوهر الجندر هو تمييز الأدوار والمسؤوليات بين الرجال والنساء وفقًا للطبيعة والقدرات. في هذا السياق، قدمت Sri Sundati Sasongko و Syaefudin Ahmad تعريفًا للجندر كالفارق بين النساء والرجال من حيث الأدوار والوظائف والمسؤوليات وفقًا للثقافة الاجتماعية. يشرح خبراء العلوم الاجتماعية جوهر الجندر كمصطلح يعبر عن الاختلافات بين النساء والرجال استنادًا إلى الطبيعة التي أعطاها الله لهم كهبة ونتيجة للبنية الاجتماعية والثقافية (احمد، ٢٠١٩).

نظرية النسوية الليبرالية في القرن ١٩ التي قام بها J.S. Mill في كتابه بعنوان "*The Subjection Of Women*". J.S. Mill يعتقد أنه ليس كافيًا للمرأة أن تحصل على المساواة في التعليم فحسب، بل يجب أن تحقق المرأة المساواة المدنية والاقتصادية، وفرص المشاركة وحقوق الملكية أيضًا (رزقي، ٢٠٢٠).

القرآن الكريم ككتاب هادٍ للمسلمين في جميع أنحاء العالم، ينظم مجموعة من القضايا سواء كانت إلهية أو إنسانية، وبالطبع يحتوي على دلالات حول قضايا النساء، حتى أنه يحتوي على سورة خاصة تسمى "النساء".

أصل خلق المرأة الله يوضحه من خلال قوله في القرآن في سورة النساء: ١، سورة الحجرات: ١٣، وسورة الأعراف: ١٨٩.

أ) سورة النساء: ١

يٰٓاَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوْا رَبَّكُمُ الَّذِيْ خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَّاحِدَةٍ وَّخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيْرًا وَّنِسَآءً وَاتَّقُوا اللّٰهَ الَّذِيْ تَسَآءَلُوْنَ بِه وَالْاَرْحَامَ اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيْبًا (*القرآن الكريم*)

ب) سورة الحجرات: ١٣

يٰٓاَيُّهَا النَّاسُ اِنَّا خَلَقْنٰكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَّاُنْثٰى وَجَعَلْنٰكُمْ شُعُوْبًا وَّقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوْا ۚ اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ ۗاِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ (*القرآن الكريم*.)

ج) سورة الأعراف: ١٨٩

هُوَ الَّذِيْ خَلَقَكُمْ مِّنْ نَّفْسٍ وَّاحِدَةٍ وَّجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ اِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشّٰىهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيْفًا فَمَرَّتْ بِه فَلَمَّا اَثْقَلَتْ دَّعَوَا اللّٰهَ رَبَّهُمَا لئن اٰتَيْتَنَا صَالِحًا لَّنَكُوْنَنَّ مِنَ الشّٰكِرِيْنَ (*القرآن الكريم*)

الجملة تحمل المعنى أن النساء والرجال خلقوا من نوع واحد، وبالتالي ينبغي للمجتمع ألا يميز بين حقوق وواجبات الرجل والمرأة.

المملكة العربية السعودية هي واحدة من الدول الإسلامية في منطقة الشرق الأوسط، وتتبع نظام حكومي ملكي. السعودية تفرض قيودًا على النساء في مختلف الجوانب، بما في ذلك قيادة السيارات. لا يُسمح للنساء، سواء كانوا أطفالًا أو بالغين، بقيادة سياراتهن بمفردهن، وذلك استنادًا إلى مبررات للحفاظ على الشرف. في عام ٢٠١٣، تعرضت المملكة العربية السعودية لانتقادات من المجتمع الدولي بسبب فرض

عقوبة السجن على امرأة قادت سيارتها بنفسها. Royal Decree No. M/٨٥ السياسات التي تم تنفيذها بواسطة محمد بن سلمان قد غيّرت هذا الواقع، حيث أتاحت للنساء السعوديات حرية أكبر في قيادة السيارات والمشاركة في أنشطة رياضية في الأماكن العامة. يظهر ذلك أن مفهوم النوع الاجتماعي قد قيّد حرية النساء السعوديات في السنوات السابقة (زبيدة، ٢٠١٨).

فيلم "وجدة" الذي يأتي من المملكة العربية السعودية يحكي قصة فتاة صغيرة تواجه تمييزاً جنسياً حيث لا تحظى بالفرص كالذكور، مثل ركوب الدراجة. وجدة هي فتاة تعيش في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية. تصادق وجدة على عبدالله الذي يمتلك دراجة. في إحدى الصباحات، أُخذت حجاب وجدة من قبل عبدالله، فركضت وجدة وراءه بينما كان عبدالله يركب الدراجة. بالطبع، لم تتمكن وجدة من مجاراة صديقها الذكر بسبب اختلاف قوة الركض وركوب الدراجة. منذ ذلك الحين، أصبح لدى وجدة حلم بامتلاك دراجة لكي تستطيع التفوق على عبدالله.

وجدة طلبت دراجة من والدتها، لكن الطلب لم يتم قبوله بسبب الثقافة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية التي لا تسمح للنساء بقيادة السيارات أو الدراجات بأنفسهن. على الرغم من ذلك، أصرت وجدة على رغبتها في امتلاك دراجة، لذا بذلت جهدًا كبيرًا للفوز في مسابقة حفظ القرآن في المدرسة، حيث كانت الجائزة ١٠٠٠ ريال سعودي، بهدف استخدام هذا المبلغ لشراء الدراجة التي تحلم بها بنفسها. بفضل تفوقها واجتهادها، حققت وجدة المركز الأول في المسابقة، ولكن المدرسة لم تقدم لها المبلغ المالي

الذي وعدته به، لأن وجدة أخبرت رئيسة المدرسة بصراحة أنها تعتزم استخدام مبلغ ١٠٠٠ ريال سعودي لشراء دراجة.

أم وجدة لم تتحمل رؤية ابنتها يتخذلها من قبل المدرسة، لذلك قررت أن تشتري لها دراجة باستخدام أموال مستعارة، بحيث يمكن لوجدة شراء فستان أحمر أحلامها.

الباحثة تعتبر أن فيلم "وجدة" يستحق الدراسة بسبب تصويره لتجربة التمييز الجنسي التي تواجهها شخصيات مثل وجدة، والأم وجدة، وسلمى، وعبير كمواطنات سعوديات. يحدث ذلك على الرغم من أن البلاد تعتمد القرآن والحديث كدليل للقوانين، إلا أنها تواجه لازالت تحديات تتعلق بتهميش النساء.

من خلال هذا البحث، سيقوم الكاتب بشرح دور الشخصيات النسائية والعوامل والواقعيات التي تتعلق بعدم المساواة بين الجنسين في الفيلم، على أمل أن يساهم ذلك في زيادة فهم القراء حول أن لديهم الرجال والنساء نفس الحقوق في الثقافة الاجتماعية، وبالتالي ينبغي أن يتمتع الرجال والنساء بحقوق وواجبات متساوية بشكل عادل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

١. ما هي العوامل التي تسبب عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور؟

٢. ما هو دور النساء في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور؟

٣. كيفية تجسيد واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور؟

ت. أهداف البحثة

١. تحديد عوامل عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور.

٢. تحديد دور المرأة في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور.

٣. تحديد واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور.

ث. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

البحث يهدف نظرياً إلى زيادة المعرفة في علم الأدب، وبشكل خاص في نظرية النسوية.

٢. الفوائد العملية

الفائدة العملية لهذا البحث هي تحقيق فهم أفضل للمجتمع حول أن المرأة ليست مخلوقة ضعيفة، بل كإنسان ذو طبيعة لطيفة ولديها حقوق في المجالات الأسرية وحقوق في الحصول على فرص.

ج. أساس التفكير

الباحثة اختار فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور ككائن مادي للبحث. تركز الدراسة على تحليل صورة المرأة وعدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور باستخدام نظرية النسوية الليبرالية في الأدب المعاصر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النسوية (*feminism*) بمعناها الحرفي تأتي من كلمة "*femme*" والتي تعني امرأة. من هذا المفهوم، يمكن فهم النسوية على أنها حركة تهدف إلى محاربة عدم المساواة بين الجنسين، بين الرجل والمرأة. من هذا التفسير، هناك تركيز على الفروق بين الذكر والأنثى من الناحية البيولوجية، أي الجنس، ومن الناحية النفسية والثقافية، مشمولة في مفهوم الذكورة والأنوثة (رتنا، ٢٠٠٧).

من الناحية المصطلحية، النسوية هي حركة نسائية تهدف إلى الاحتجاج ضد جميع أشكال التمييز بين الرجل والمرأة (رتنا، ٢٠٠٧).

تحديات التي يواجهها أفراد حركة النسوية تشمل آراء المجتمع حول المرأة كبنية تميل إلى السلبية، والنظر إلى المرأة على أنها فرد مطيع، ووضع المرأة في مركز الهامش، والنظر إلى المرأة على أنها تتسم بالتفوق أو السفلية. يرى أفراد حركة النسوية أن وضع الفرد كرجل أو امرأة هو شيء طبيعي وليس اختيارًا. لذلك، يمكننا القول إن الطفل يولد "كـــ" رجل أو امرأة، وليس "إلى" رجل أو امرأة (رتنا، ٢٠٠٧).

هذه نظرية النسوية تتعلق بقضايا العرق، خاصة في سياق النوع. حركة النسوية تحدث تقريبًا في جميع أنحاء العالم على أساس الوعي بأنه لا يجب أن تتعرض النساء للتمييز من الرجال (رتنا، ٢٠٠٧) .

النسوية تطورت بعد ذلك إلى عدة تيارات، واحدة منها هي النسوية الليبرالية. أثبتت ماري وولستونكرافت في كتابها المعنون "مبرر حقوق المرأة" أنها رائدة حركة النسوية الليبرالية في القرن الثامن عشر. يعارض هذا التيار الاعتقادات القديمة في المجتمع التي ترى

أن الرجل أكثر قدرة الاعتماد من المرأة في مجال التعليم والعمل، مما يؤدي إلى تعرض النساء للتمييز. كما يرى هذا التيار أن تمييز المرأة ينبع من القيود التقليدية والقوانين التي تجعل من الصعب عليهن إظهار وجودهن في المجال العام (موليد، ٢٠٢٠).

الباحثة تستخدم نظرية النسوية الليبرالية في القرن التاسع عشر التي طرحها جون ستيوارت ميل (J. S. Mill) في كتابه بعنوان "*The Subjection Of Woman*." ج. س. ميل (J. S. Mill) يعتبر أن المرأة لا يكفي أن تحصل على المساواة في التعليم، بل يجب أيضًا أن تحصل المرأة على المساواة في الجوانب المدنية، والاقتصادية، وفرص العمل، وحقوق الملكية (النساء، ٢٠٢٠) .

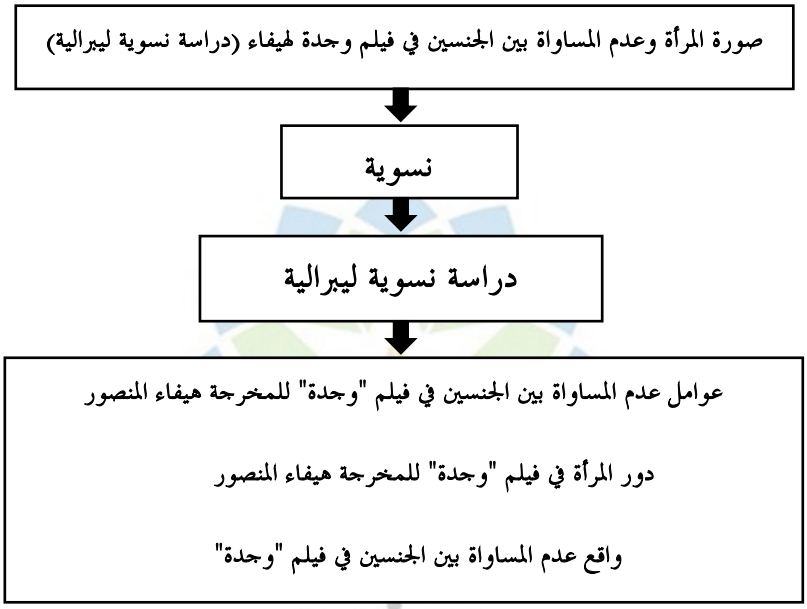
بعد معرفة النظرية والنهج التي ستتم اعتمادها في هذا البحث، قامت الباحثة بصياغة بعض مشكلات البحث، وهي: ١) ما هي العوامل التي تسبب عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور؟ ٢) ما هو دور النساء في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور؟ ٣) كيف يتجسد واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور؟ من خلال هذه المشكلات الثلاث، يمكن معرفة أهداف البحث وهي: ١) تحديد العوامل التي تسبب عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور. ٢) تحديد دور النساء في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور. ٣) تحديد واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور.

بناءً على صياغة المشكلات والأهداف المذكورة، يمكن للباحثة أن تقوم بتحليل البحث وفقًا لحدود المشكلة المحددة، مما سيؤدي إلى مناقشة نتائجه بطريقة منهجية ومنظمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لا يقتصر هذا البحث على دراسة النسوية من منظور عدم المساواة بين الجنسين، بل يتضمن أيضًا تحليل صورة المرأة في فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور باستخدام نظرية النسوية الليبرالية والنهج التقليدي.

فيما يلي رسم توضيحي لإطار التفكير الذي وضعها الباحثة:



الشكل رقم ٢.١

أساس التفكير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ح. الدراسة السابقة

الباحثة اكتشف عدة نتائج بحث سابقة استخدمت كائنًا موضوعيًا أو موضوعًا ماديًا مشابهًا لتلك المستخدمة في البحث الحالي.

١. *Evaluation of Wadjda: A Comparative Discourse Analysis of Western and Saudi Movie*، مرام صالح المحمد في عام ٢٠٢١ من جامعة الملك سعود في الرياض، المملكة العربية السعودية. كان تركيز بحثها على تحليل الخطاب النقدي باستخدام إطار Fairclough ثلاثي

الأبعاد وإطار Martin و White لتحليل مراجعتين لفيلم "وجدة". كانت نقطة ضعف هذا البحث في عدم شرح هيكليتها واقتصار التقييم على تحليل الخطاب بدون التطرق إلى الهيكلية. التشابه بين المقال العلمي "*Evaluation of Wadjda: A Comparative Discourse Analysis of Western and Saudi Movie*" وبين بحث الباحثة المقبل يظهر في كائن الدراسة، وهو فيلم "وجدة" من عام ٢٠١٤ من إخراج هيفا المنصور. الاختلاف يكمن في أن المقال العلمي يركز على تحليل الخطاب، بينما ستقوم الباحثة في سكريبته بتحليل صورة المرأة وعدم المساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" مع الانتباه إلى بنية السرد الذي يشكلها. إسهام المقال "تقييم فيلم وجدة: تحليل مقارن للخطاب بين مراجعات الأفلام الغربية والسعودية" في بحث الكاتب هو تسهيل فهم الكاتب لمعاني الجمل الناتجة عن أداء الممثلين، نظرًا لتحسين تركيب الجمل ليتناسب مع بنية النحو (المحمد، ٢٠١٤).

٢. الباحثة Marguerite La Case كتبت مقالًا في عام ٢٠٢٠ بعنوان "*Realism as Resistance the Case of Wadjda*". يستكشف هذا المقال إمكانية سينما الواقعية في تصوير المقاومة ضد القهر وتقييدات حياة المجتمع. يقدم فيلم "وجدة" ٢٠١٣ حالة خاصة في عالم السينما الذي تم إنتاجه في المملكة العربية السعودية، التي لا تزال حتى اليوم لا تمتلك صناعة سينمائية أو نظام توزيع. تمت مدح المخرجة هيفاء المنصور لصنع الفيلم هناك. يصور واقعية الفيلم قيود حياة النساء في المملكة العربية السعودية وفي الوقت نفسه يؤكد على التطلعات لتغيير تدريجي من خلال الولادة، بمعنى هانا آرنت، طفلة لا ترى هذه العوائق كعقبات لا يمكن التغلب عليها. يرى كاتب المقال أن السينما الواقعية يمكن أن تظهر أهمية التقدم السياسي

التدريجي ويمكنها التنبؤ بهذا التقدم. التشابه بين مقال "*Realism as Resistance the Case of Wadjda*" وبحث الكاتب المقبل يكمن في استخدامهما لنفس الكائن المادي وهو فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور. بينما تكمن فائدة المقال في تركيزه على استكشاف إمكانيات سينما الواقعية لتصوير المقاومة ضد القهر وتقييدات حياة المجتمع، يتناول بحث الكاتب القوة التي يتمتع بها الفيلم في استعراض جزء من الحياة لفتاة صغيرة في الرياض، وجدة، ويركز على رغبتها في امتلاك دراجة هوائية. الاختلاف بينهما يكمن في النهج والنظريات المعتمدة. يدرس "*Realism as Resistance the Case of Wadjda*" الفيلم كعمل سينمائي واقعي كشكل من أشكال مقاومة المجتمع، بينما سيقوم الباحث في سكريبته بدراسة صورة المرأة والمساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" مع مراعاة خلفية وجدة كفتاة صغيرة ترغب في امتلاك دراجة هوائية. إسهام "*Realism as Resistance the Case of Wadjda*" في بحث الكاتب يكمن في تسهيل تحليل المقاومة التي تظهرها النساء لتحقيق تكافؤ الجنسين في فيلم "وجدة"(La Caze, ٢٠٢٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. الباحثة Doris Hambuc أجرت دراسة بعنوان "*Liberating Bicycles in Niki Caro's Whale Rider and in Haifaa Al Mansour's Wadjda*". تقوم هذه الورقة بدراسة كيف يمكن للدراجة أن تكون وسيلة تحرير للنساء، وفي الوقت نفسه تحلل عملين من صناع الأفلام المعاصرين وهما نكي كرا وهيفاء المنصور في الساحة العالمية المتنامية باستمرار. التشابه بين الورقة "*Liberating Bicycles in Niki Caro's Whale Rider and in Haifaa Al Mansour's Wadjda*" وأطروحة الباحث يكمن في استخدامهما لنفس الكائن المادي، وهو

فيلم "وجدة" للمخرجة هيفاء المنصور. يكمن ميزة الورقة في قدرة الكاتبة على ربط وسيلة النقل البسيطة مثل الدراجة مع صورة المرأة في المملكة العربية السعودية، بينما تكمن نقطة ضعفها في تركيز الباحثة على المخرجتين هيفاء ونيكي بدلاً من التركيز فقط على هيفاء. من ناحية أخرى، الاختلاف بينهما يكمن في النظريات والمنهجيات المستخدمة في البحث. تتناول الورقة "*Liberating Bicycles in Niki Caro's Whale Rider and in Haifaa Al Mansour's Wadjda*" كيف يمكن للدراجة أن تكون وسيلة تحرير للنساء وتحليل عملين لمخرجين معاصرين هما Niki Caro و Haifa al-Mansour في الساحة العالمية، بينما ستقوم أطروحة الباحث بدراسة صورة المرأة والمساواة بين الجنسين في فيلم "وجدة" والتركيز على الجوانب المرتبطة بالفيلم "وجدة". إسهام الورقة "*Liberating Bicycles in Niki Caro's Whale Rider and in Haifaa Al Mansour's Wadjda*" في بحث الباحث يكمن في تسهيل تحليل صورة المرأة في فيلم "وجدة"(Hambuc, ٢٠١٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خ. تنظيم البحث

تنظيم هذا البحث يعتمد على إرشادات كتابة رسائل التخرج التي وضعتها جامعة السنة الإسلامية النجاتي الجبلية باندونج، وتشمل:

الباب الأول: المقدمة، وهو الفصل الذي يتناول الخلفية البحث، تحديد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة، وتنظيم البحث.

الباب الثاني: استعراض الأدبيات، حيث ستقوم الباحثة بتحليل الأمور التي تم استنطاقها بشكل نقدي بناءً على النظريات والمفاهيم و/أو الأدلة التي تدعم البحث. بناءً على عنوان البحث "صورة المرأة وعدم المساواة بين الجنسين في فيلم وجدة للمخرجة هيفاء: دراسة النسوية الليبرالية"، سيقوم الباحث بتوضيح تعريف كل متغير في العنوان؛ (أ) النسوية و الجنس، (ب) صورة المرأة ودودها، (ج) الفيلم كعمل أدبي.

الباب الثالث: منهجية البحث، حيث يتضمن هذا الفصل خمسة فقرات؛ الأولى تتعلق بالنهج والطريقة البحثية، والثانية تتناول نوع ومصادر البيانات، والثالثة تشرح تقنيات جمع البيانات، والرابعة تتحدث عن تقنيات تحليل البيانات، وأخيراً الفقرة الخامسة تتعلق بمكان وزمان البحث في حال تم إجراء البحث في الميدان أو المختبر.

الباب الرابع: نتائج البحث ومناقشتها، ويتضمن هذا الفصل خمس فقرات؛ الأولى حول ملخص فيلم وجدة، والثانية حول تقديم البيانات، والثالثة حول عوامل عدم المساواة بين الجنسين في فيلم وجدة، والرابعة حول دور المرأة في فيلم وجدة ، والسادسة حول واقع عدم المساواة بين الجنسين في فيلم وجدة.

الباب الخامس: الإختتام، ويتكون هذا الفصل من فقرتين؛ الأولى حول التنائج البحث، والثانية حول الإقتراف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG