

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
ABSTRAK.....	iv
RIWAYAT PENULIS	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Berpikir	8
F. Hasil Penelitian Terdahulu.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Pengertian Seni Musik dan Nyanyian	12
B. Perkembangan Seni Musik dan Nyanyian.....	13
C. Jenis-Jenis Seni Musik dan Nyanyian	17
D. Hukum Musik dalam Islam.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Metode Penelitian	26
B. Jenis Penelitian	26
C. Sumber Data	26
1. Data Primer.....	27
2. Data Sekunder	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Metode Analisis Data	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Biografi Abu Hamid Al Ghazali	29
B. Biografi Abu Faraj Ibn Al-Jauzi.....	35
C. Hukum Musik dan Nyanyian Menurut Abu Hamid Al Ghazali dan Abu Faraj Ibn Al-Jauzi.....	43
1. Pemikiran Abu Hamid Al Ghazali tentang Hukum Musik dan Nyanyian.....	44
2. Pemikiran Abu Faraj Ibn Al-Jauzi tentang Hukum Musik dan Nyanyian.....	53
D. Metodologi Istinbath Hukum Musik Dan Nyanyian Menurut Abu Hamid Al Ghazali dan Abu Faraj Ibn Al-Jauzi	60
1. Metodologi Istinbath hukum Abu Hamid Al Ghazali	60
2. Metodologi Istinbath hukum Abu Faraj Ibn Al-Jauzi.....	64
E. Pendapat Mana yang Terkuat tentang Hukum Musik dan Nyanyian Abu Hamid Al Ghazali Dan Abu Faraj Ibn Al-Jauzi	69
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74