

الباب الأول

مقدمة

الفصل الاول : خلفية البحث

الأدب له نطاق واسع جدا. في اللغة العربية ، يسمى الأدب أدب. من الناحية المعجمية ، لا تعني كلمة أدب الأدب فحسب ، بل تعني أيضا الأخلاق (الأخلاق) والمراسيم وعلم اللغة والإنسانية والثقافة والعلوم الإنسانية. الأدب باللغة الإنجليزية يسمى الأدب. الأعمال الشفوية أو المكتوبة التي لها خصائص مختلفة من التميز مثل الأصالة والفن والجمال في المحتوى والتعبير. (هيئة تحرير موسوعة الأدب الإندونيسي ، ٢٠٠٩)

ساسترا ميمبونياي آر تي يانغ سانغات لواس. ومن الواضح أن هذه الجهود لا تزال قادرة على تحقيق نتائج ملموسة، إلا أنها لا تزال قادرة على تحقيق نتائج عكسية. (هنية، رستبا، وعبد الرزاق، ٢٠٠٤)

ومن الواضح أن هذه الجهود لا تزال قادرة على تحقيق الأهداف الإنمائية للألفية والمعايير المعيارية. ومن الواضح أن هذه المعايير. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال من الممكن

أن يؤدي إلى زيادة انبعاثات الثور وإنتاج البوب، ومن المتوقع أن يؤدي إلى زيادة انبعاثات غازات الاحتباس الحراري. (مجلس تحرير الموسوعة الأدبية الإندونيسية ، ٢٠٠٩)

الأدب كفن أدبي هو في الأساس أن يعيش ، والتمتع ، أو بعبارات أخرى موضع تقدير. يمكن بذل جهود مختلفة لتقدير الأدب من خلال الاستماع والقراءة والصنع والنطق والاختلاف. بحيث يمكن الحصول على التمتع من هذه الأنشطة. (مناقين، ٢٠٠٠)

ومن الواضح أن هذه الجهود لا يمكن أن تؤدي إلى أي دعم. أجاز كينيكماتان تيرسيبوت ديبيروله ، ديبيروكان بيماهامان تيراداب ساسترا. ومن المتوقع أن يكون هناك أي شيء آخر، ومن ناحية أخرى، ومن ناحية أخرى، ومن ناحية أخرى. دنغان ديميكيان ، لاهيرلا إله إلمو تينتانغ ساسترا وساسترا ديجاديكان أوبجيك ستودي (بندكاتان بينيليتيان ساسترا، ٢٠٠٠)

ترتبط أنشطة الفهم ارتباطا وثيقا بأنشطة الدراسة. المراجعة الأدبية هي تحقيق أو بحث من خلال فحص عمل أدبي. في هذه الأنشطة هناك قبول وتفسير. الاستقبال هو رد فعل القارئ المباشر أو غير المباشر على النص وفقا لخبرته وتقديره المجهز بكفاءة في اتفانياته اللغوية والأدبية والاجتماعية والثقافية الثلاثة. (مناقين، ٢٠٠٠)

تتكون الأعمال الأدبية من كلمتين ، وهما العمل والأدب. الأعمال لها مصطلح سلسلة مغلقة من الخطابات التي يمكن اعتبارها نصا. لتحديد النص يمكن أن يعتمد على

الحد الأقصى لطول النص ، يمكن أن يحدد الحد الأدنى لطول النص استعارة ، أي كلمة.
(رفيق ، ٢٠١٠) الأعمال الأدبية التي أنشأها الأدباء بأشكال مختلفة مثل الدراما والقافية
والمقالات والخيال والنقد. سيتم التعبير عن نتائج هذا العمل في أشكال مختلفة من الكتب
المادية وكذلك في مختلف وسائل الإعلام المطبوعة مثل المجلات والصحف. (مجلس تحرير
الموسوعة الأدبية الإندونيسية ، ٢٠٠٩)

يشرح رومان إنغارتن (منهج البحث الأدبي ، ٢٠٠٠) أن الأعمال الأدبية كتجسيد
في وصف أفكار المتحدثين. للكشف عن المحتوى الوارد في التصوير ، "يتحاورن" الباحث
مع أعراض النص نفسه. يتطلب الحوار المباشر مع العمل الأدبي من القراء والباحثين أن
يفهموا ، ويشعروا بما هو وارد في العمل ، ويعرفون كيف ينقل المتحدث والكاتب قلبهم
إلى القارئ. بهذه الطريقة يمكن للمتحدثين والقراء والباحثين فهم وتقدير والحصول على ما
يريد المؤلف نقله.

العمل الأدبي هو عمل أدبي خيالي. وهو ما يعني الأعمال التي ترتبط دائما بجوانب
مختلفة من الإبداع البشري التي لها تجارب وخيالات وقيم مختلفة في الفن. للتعبير عن العديد
من استخدام لغة مميزة. بالإضافة إلى التحدث في الحياة الواقعية والمشاكل في الحياة ، عادة
ما يصنع الأدباء عوالم خيالية أولا. في هذا العالم الخيالي ، يمكن للباحثين فهم معنى العمل
الأدبي. (متاين ، ٢٠٠٠)

وفقا لشكل الأعمال الأدبية ، يمكن تصنيفها إلى ثلاثة أشكال ، وهي: الشعر والنثر والدراما. بالإضافة إلى تصنيفها في ثلاثة أشكال ، يتم تصنيف الأعمال الأدبية أيضا بناء على فترة تصنيعها أو فترة إنشائها. (ويانتو ، اللغة الإندونيسية وآدابها ، ص ١٠٩)

عمل أدبي هو شكل من أشكال أفكار المرء التي يتم إنشاؤها ليستمتع بها القراء ويقدرونها. الأعمال الأدبية التي حصلت على العديد من الجوائز حتى الآن تشمل الشعر. في تشكيل القصيدة ، هناك حاجة إلى الكلمات باعتبارها أهم تكوين ، ثم يتم ترتيب الكلمات التي تم اختيارها بطريقة تشكل عملا أدبيا للشعر يمكن قبوله ويمكن للخبراء الشعر أن يشعروا بالعواطف العميقة التي ينقلها الشاعر. يقول واتس دونتون) تارغان و دييغا، ١٩٨٤ (أن الشعر هو تعبير في ملموس مستمد من العقل البشري المنسكب مع الوجود العاطفي والإيقاعي.



في المجتمع العربي التقليدي ، يطلق على الشعر أيضا اسم "شعير". في تاريخ الأدب العربي يقال أن العرب أحبوا تغيير الشعر. الشخص الذي يغير قصيدة له غرض محدد مثل القصيدة ، وعادة ما يستخدم الشعر العربي التقليدي لتمجيد شخص أو الخط من قدره. هذا التقليد قوي لدرجة أنه يستمر لفترة طويلة بحيث يظهر في تغيير القصيدة ميزة مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. (حميد ، ١٩٩٥)

بداية ظهور هذا الشاعر العربي لا تظهر شكلا مثاليا ، ولكن بعد تطور طويل تظهر هذه الآيات العربية الكمال. يبدأ الشكل المثالي في الشعر العربي بصيغة تعبير كلمة كبيرة (مرسل) ثم ينتقل إلى القافية بحيث ينتقل إلى الآية التي تم تأليفها في الأصل ثم استمر باستخدام بحر رجاز. مع وجود بحر في الآية ، يمكن القول أن القصيدة هي قصيدة مثالية ، ولكن في وقت طويل يمكن القول أن القصائد قد تطورت إلى قصيدة مع قواعد الوزن والكوفية. (حميد ، ١٩٩٥)

الذي أتقن شكل الشاسيدة العربية أولا من حيث الإيقاع والشعر كان عدي بن ربعة المهلحيل ، ثم جاء شاعر جاهلية في أوائل القرن يدعى جدونلود بن حجر الكندي الذي كان يعرف باسم "امرو القيس". لا يزال من نسل المهلحيل من قبيلة بني تغلب. خلال فترة، تم تحميل الشاسيدات الموجودة وتحديد أولوياتها والتي تحتوي على خيال أو خيال واسع جدا للشخص. مثل البكاء على منزل أو ممتلكات تركها عشيق ، وحب أصل النسل ، وتشبيه المرأة بخروف / ثور وما إلى ذلك. من خلال تحميل الاستعارة وأنواع الصبية العديدة ، يمكن للخيال الذي يمتلكه الشخص أن يجعل خياله يسكب في القصيدة بحيث تصبح كاسيدة مثالية. (١٩٩٥ ، ص ٢٢)

وعلى الرغم من أن هذا لا يزال يفضي إلى نتائج عكسية لقضية بيناير، ومن الواضح أن هذا ما حدث في عام ١٩٩٥، الصفحة ٢٢ من هذا الكتاب. وعلى الرغم من أن هذا هو الاحتمال الذي يمكن أن يؤدي إلى زيادة عدد الضحايا. وعلى الرغم من ذلك، لا يزال هناك الكثير من الجهود التي يمكن أن يبذلها الاتحاد الأوروبي في هذا الصدد. وعلى الرغم من أن هذا لا يزال من المتوقع أن يؤدي إلى زيادة عدد الأشخاص الذين يعانون من نقص حاد في انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، إلا أنه لا يزال يتعين علينا أن نتحملوا عواقب أخرى، إلا أن هذا لا يزال قائما على إطلاق النار. (٢٨. ص, ١٩٩٥)

قواعد الشعر العربي التقليدي مع دراسة علم عرول وعلم القوافي. هذان العلمين لا ينفصلان عن بعضهما البعض. مثل علم النحو العربي ، فإن نحو يشبه علم الصرف أو العرف الذي يحدد قراءة الحرف الأوسط وأصل الجمل ، في حين أن القوافي هو علم النحو أو نحو، الذي يحدد الحرف الأخير لكل جملة في الإرب. يناقش علم أرودل الحقيقة والفساد والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، سواء كانت هذه التغيرات في شكل زيهاف أو إيالات. استخدام علم أرودل في القصيدة هو معرفة قواعد الحقيقة ، والضرر الذي لحق بالوزان في الشعر العربي. يتناول علم القوافي مشكلة الصوت الأخير لآية عربية تقليدية تتضمن شكل الكلمات والحروف وحروف العلة والأسماء وعار الكوفية. أصبحت قاعدة

مركزية ومهمة للأشخاص الذين قاموا بتأليف أو قراءة الشعر العربي التقليدي. (حميد

(١٩٩٥،

إن استخدام قاعدة علم القوافي في القصيدة يهدف إلى ضبط شكل الحروف والحركات ونوع العافية لتبدو مرتبة ومرتبعة بحيث تبدو موحدة كما في بيت البيت السابق بينما يجب أن يكون النوع الأخير من الكلمات في كل بيت مختلفا. في علم القوافي يعرف أيضا بصيغة "عار قافية قصيدة. سيعاني الشعر العربي التقليدي من "عار الكوفية" إذا كان هناك شكل من أشكال الخلل مثل الكلمة الأخيرة في نفس البيت وتكرر في كل مقطع. (حميد، ١٩٩٥)

مناقشة الموضوع في هذه الدراسة هي القصيدة الواردة في كتاب التذكرة والاستبشار

للإمام أحمد بن محمد المحضار ، وهو عالم كبير في منطقة حضرموت ، اليمن.

الفصل الثاني : تحديد البحث

كما سبق ذكره خلفية أن البحث "القافية والقيمة في شعر كتاب التذكرة

والاستبصار" له واسعة نطق وعمقة البحث ولذلك حددت الباحثة بسؤالين فيما يلي:

١. ما هي أشكال القافية الموجودة في القصيدة في كتاب التذكرة والاستبصار؟

٢. ما هي القيمة الموجودة في كتاب التذكرة والاستبصار؟



الفصل الثالث : أغراض البحث

الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تحليل شكل القافية الموجودة في القصيدة في كتاب التذكرة والاستبصار.

٢. تحليل مضمون القصيدة في كتاب التذكرة والاستبصار.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع : الحد المشكلة

ومع كثرة الإشكاليات الواردة في القصيدة في كتاب التذكير والاستبصار طبعا في

الوصول إلى النقاش ليكون واسع الانتشار، فلتجنب الالتباس في مناقشة هذه القصيدة

العربية، تقتصر الإشكالية في البحث فقط على شكل القافية والمضمون في كتاب التذكرة والاستبشار للإمام أحمد بن محمد المحضار.

الفصل الخامس : فوائد البحث

كل دراسة لها فوائد بطريقة معينة وكذلك هذا البحث. الفوائد التي يمكن تقديمها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ومن المتوقع أن يوفر نظرة ثاقبة ومعرفة في الأدب العربي التقليدي، فضلا عن توفير الخبرة في تحليل بنية الشعر باستخدام نهج علم قافية.
٢. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للمقارنة مع نتائج الأعمال الأدبية العربية التقليدية وتحديدًا في تحليل الشعر العربي مع منهج علم والقافية.
٣. يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات ومراجع للطلاب في جميع أنحاء إندونيسيا ، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها جامعة الاسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج.

الفصل السادس : الدراسة السابقة

١. العروض والقوافي وأمانة باب خشانيسو الفاتحة في كتاب خازناتو الأسرار للشيخ محمد حقي النزالي "تحليل علوم أروض والقوافي" ، أطروحة زمزم مغني علوي في عام ٢٠١٩ كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان غونونج جاتي باندونج. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش قوافي. والفرق هو أنه لا يوجد استعراض للولاية. في هذا البحث يذكر عمل زمزم الزحاف والإيالات في دراسة عروضية، دون ذكر أنواع العرودل والدلاراب. ومع ذلك ، فإن دراسة الكوفية على أطروحة زمزم كاملة تماما بحيث يمكن استخدامها كمرجع في هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي إضافة إلى إثراء نظرية علم القوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٢. العروض والقوافي وموضوع قصائد الدالية في مختارات من حرفة بن العبد أطروحة بيبيت سري راهايو عام ٢٠١٩ كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، سنن جامعة جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونج. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. الفرق هو أنه لا توجد دراسة للموضوع. يشرح بحث بيبيت القواعد الكاملة لأرودل الواردة في قصائد الدالية ، ويذكر الموضوعات الواردة فيها. ومع ذلك ، فإن تفسير في هذا ليس كاملا جدا. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة المؤلف في إثراء

دراسة "ماجستير قوافي". وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٣. قصيدة البردة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي)، أطروحة أرام عام ٢٠١٣ كلية الآداب و علوم الانسانية ، جامعة حسن الدين. ثم شرح أرهام منتاقي قاسيدة البردة عناصر القافية كاملة في أطروحته ، لكنه لم يحلل عناصر العرودل فيها. حتى يكون من الضروري دراسة لتوسيع آفاقنا حول علم التشابه في هذه الدراسة كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن الاختلاف في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي زيادة المعرفة حول علم قوافي لأن مناقشة الكوفية في أطروحة أرام كاملة للغاية. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٤. قافية علم سبير الإمام علي بن أبي طالب، سكريسي كاريا جمال الدين بادا عام ٢٠٠٣ في كلية الأدب و علوم الانسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان فونونج جاتي باندونج. البحث جمال الدين منلوسري القافية بادا سبير الإمام علي بن أبي طالب سيكاليجوس دنجان حروف ، حركات وجنيس قافية. ومن المتوقع أن يؤدي ذلك إلى زيادة عدد المشكلات. ومن الواضح أن هذه الدول لا تعبر عن علمها القوافي . الفرق يكمن في الغرض من هذه الدراسة ومن الواضح أن كونتريبوسي لم يكن هناك أي شيء

من البنجايان كاجيان علم قوافي. وعلى الرغم من ذلك، لا يزال من الممكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة عدد المشكلات.

٥. قافية في ديوان آسي حمدان ، أطروحة ليليه شليحة في عام ٢٠٠٢ كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ. تتبع أبحاث ليليه العافية إلى ديوان آسي حمدان في نفس الوقت بحروفها وكرامتها ونوع الكوفية. المناقشة كاملة وواضحة تماما ، فقط في قسم حروكات كوفية المناقشة ليست كاملة جدا. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن الاختلاف في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء وإضافة مواد عن علم قوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٦. العروض ولقوافي في ديوان عنتره بن سياداد "مناقشة القافية با" ، أطروحة زين الدين في عام ٢٠٠١ كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة الاسلاميه الحكوميه سونان غونونج جاتي باندونغ. يشرح بحث زين الدين قواعد أرودل والقوافي لديوان عنتره بن صياداد. لكن ركز فقط على المعبد الذي يحتوي على حرف القافية با. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن الاختلاف في الغرض من هذه الدراسة.

المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء وإضافة مواد عن علم قوافي.
وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان
أعلاه.

٧. القافية في قشيدة بردة البصيري ، البحث الجامعي او اوت فطوري في عام ٢٠٠٠ كلية
الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونن جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية في
باندونغ. يتتبع بحث أوت القافية إلى قاسيدة البردة في آن واحد بحروفها وكرامتها ونوع
الكوفية. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن الاختلاف
في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء
وإضافة مواد عن علم قوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة
واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٨. تنسيق الإيقاع والوظائف الاجتماعية في ندزوم تانوير الحجاج على نظم سافينة نجا
للشيخ أحمد بن صديق اللاسمي الباسوراني ، أطروحة أفوا نيهياتوشوفا في عام ٢٠٠٢
كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية في
باندونغ. تتتبع دراسة العفوة هذه العافية إلى ندزوم تنوير الحجاج وكذلك حروفها وكرامتها
ونوع الكوفية. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن

الاختلاف في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء وإضافة مواد عن علم قوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

٩. الإيقاع والقافية في تأليف قصائد تا في مختارات أبو نواس لعلي فاعور ، أطروحة ستي

علوية عام ٢٠٢٢ كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن غونونج جاتي الإسلامية

الحكومية في باندونج. يتتبع بحث ستي أرودل والقافية إلى تأليف قصائد تا في مختارات

أبو نواس. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي. يكمن الاختلاف

في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء

وإضافة مواد عن علم قوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة

واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.



١٠. العروض والقوافي والموضوع والرسالة في الشعر في كتاب ثوق الحمامة في الفتح والأولى

لابن حزم الأندلسي: دراسة أرودل قوافي ، أطروحة محمد رضوان مولانا عام ٢٠٢٢

كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في

باندونج. يشرح بحث محمد رضوان قواعد أرودل والقوافي في كتاب ثوق الحمام في الألفة

والالاف لابن حزم الأندلسي. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يناقش علم القوافي.

يكمُن الاختلاف في الغرض من هذه الدراسة. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء وإضافة مواد عن علم قوافي. وبالتالي من هذه الدراسة السابقة ، لدى الباحثين فرصة واسعة لفحص البحث بالعنوان أعلاه.

الفصل السابع : أساس التفكير

عروض وفقا للغة لها خمسة معان ، وهي الاتجاه ، والمسار الصعب ، وحجب الخشب في منتصف المنزل ، ونهاية الجزء الأول من المعبد ، ومقاييس الآية. المصطلح علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والفساد والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، سواء كانت هذه التغيرات في شكل زيهاف أو إيلات. يتكون علم العرفة من ركنين هما الطفلا والأغنية (بهار) ، وتتكون الأغنية من عدة طفائع ، وتتكون الطفائع من عدة وحدات صوتية ، وتتكون وحدة الصوت من عدة أحرف تقتي. أما عن عدد حروف التقتي فهناك عشرة أحرف وهي: لام، ميم عين ، تا ، سين ، يا ، و ، فا ، نون، وألف. يجادل علماء بأن وحدة الصوت هي حرف متحرك واحد على الأقل (حرف علة) وحرف ساكن واحد. (حديد، ١٩٩٥)

يتألف البيت الشعريّ من أجزاء، وهي تسمّى بالتفاعيل، وتتألف التفاعيل من المقاطع العروضية، وهي الأسباب، والأوتاد، والفواصل.

تنقسم وحدة الصوت إلى ثلاثة أجزاء ، (صالح ، ٢٠٢١) وهي:

١. السباب وهو عبارة عن حرفين. ينقسم سباب إلى قسمين ،

- سبب خفيف ، وهي كلمة مكونة من حرف متحرك واحد وحرف ساكن واحد ، مثل

قد

- سبب ثقيل ، وهي كلمة مكونة من حرفين متحركين ، مثل لك

٢. الوند وهو عبارة عن مجموع ثلاثة احرف. ينقسم وتد إلى قسمين،

- وتد مجموع، وهي عبارة عن جمع حرفين متحركين وحرف ساكن واحد، مثل غَزَا

- وتد مفروق ، أي حرفين متحركين يفصل بينهما حرف ساكن واحد ، مثل ظَهَرَ

٣. الفاصلة وهي ثلاثة او اربعة متركات يليها ساكن. ينقسم فاصلة إلى قسمين،

- فشيلة شغراء وهي عبارة عن جمع ثلاثة أحرف متحركة وحرف ساكن واحد مثل جَبَلِنُ

- فشيلة كبرى وهي عبارة عن مجموعة من أربعة أحرف متحركة وحرف ساكن واحد مثل

فَتَلَّهُمْ

من وحدة الصوت التي تشكلت في الطفائف. التفعيلة هي تقطيع الآية حسب الأغنية

إلى عدة أجزاء ، تتكون جميعها من حرف فاء، عين، و لام. (حميد، ١٩٩٥)

وتشمل هذه التفاعل:

فَعُولُنْ : يتكون من وطاد مجمع وسباب خفيف

فَاعِلُنْ : يتكون من سباب خفيف ووتاد مجمع

مَفَاعِلُنْ : يتكون من وواد مجمو واثنين من سباب خفيف

مُفَاعِلُنْ : وهي تتألف من وتد مجمو وفاصلة شغراء

مُتَفَاعِلُنْ : يتكون من فاصلة صغر ووتاد مجموع

مَفْعُولَاتُ : يتكون من اثنين من سباب خفيف ووتد مفروق

مُسْتَفْعِلُنْ : يتكون من اثنين من سباب خفيف ووتاد مجمع

مُسْتَفْعِلُنْ : يتكون من سباب خفيف ووتاد مفروق وسباب خفيف

فَاعِلَاتُنْ : يتكون من سباب خفيف ووتد مجمع وسباب خفيف

فَعِ لَا تُنْ : وهي تتألف من وتد مفروق واثنين من سباب خفيف

من عدة طفائلة مرتبة في مفتاح أغنية أو تسمى بهار. بحر مكسورة لغويا أو منتشرة

على نطاق واسع. بينما وفقا للمصطلح هو نتيجة التكرار وليس بعض التفاهات التي تؤدي

إلى غرض الشعر. يحتوي الشعر العربي التقليدي على ستة عشر أغنية مختلفة ولكل أغنية

مفتاح كمعيار لوجودها.

الأغاني الرئيسية هي بحر ثويل ، بحر ماضي ، بحر باسط ، بحر وافر ، بحر كامل ، بحر حجاز ، بحر راجاز ، بحر رمال ، بحر ساري ، بحر منصریح ، بحر خفيف ، بحر مدلع ، بحر مقتدلب ، بحر مجتتس ، بحر متقدم ، وبحر متداريك. في مقطع كل قصيدة هناك شادر وعجوز. شادر هو السطر الأول في المقطع ، بينما العجوز هو السطر الثاني في المقطع. بالإضافة إلى هي نهاية الجملة هي نهاية الجملة في العجوز. (حميد ، ١٩٩٥)

في علم عروض هناك أيضا سرعة الأغنية أو تسمى زحاف ينقسم زيهاف إلى قسمين، وهما زيهاف مفرد وزحاف مدزواج. يشمل قسم زحاف مفرد إدلب ، خبان ، ثايو ، وقاش ، وعشب ، وقبلل ، وعقال ، وكوف. في حين أن أولئك الذين شملهم في زحاف مدزواج هم خبال وخزال وشكال ونقاش. بالإضافة إلى سرعة الأغنية ، هناك أيضا عيب في الأغنية أو يسمى "إيلات". تنقسم إيلات إلى قسمين ، وهما إيلات زيادة وإيلات نقاش. وشملت في إيلات زيادة هي ، الترفيل والتسبع. في حين أن تلك المدرجة في نقاش إيلات هي الهدزاف ، القطاف ، القطاعة ، القشار ، البتر ، الهدزادز ، الشلام ، الوقف ، الكساف ، والتسعي تذييل. (صالح ، ٢٠٢١)

القافية حسب اللغة هي الجزء الأدنى من الرقبة (القفا) بنفس معنى الفضل الكفاء. ولكن من حيث المصطلحات ، وفقا للإمام أخفاش ، فإن العافية هي جملة واحدة في نهاية

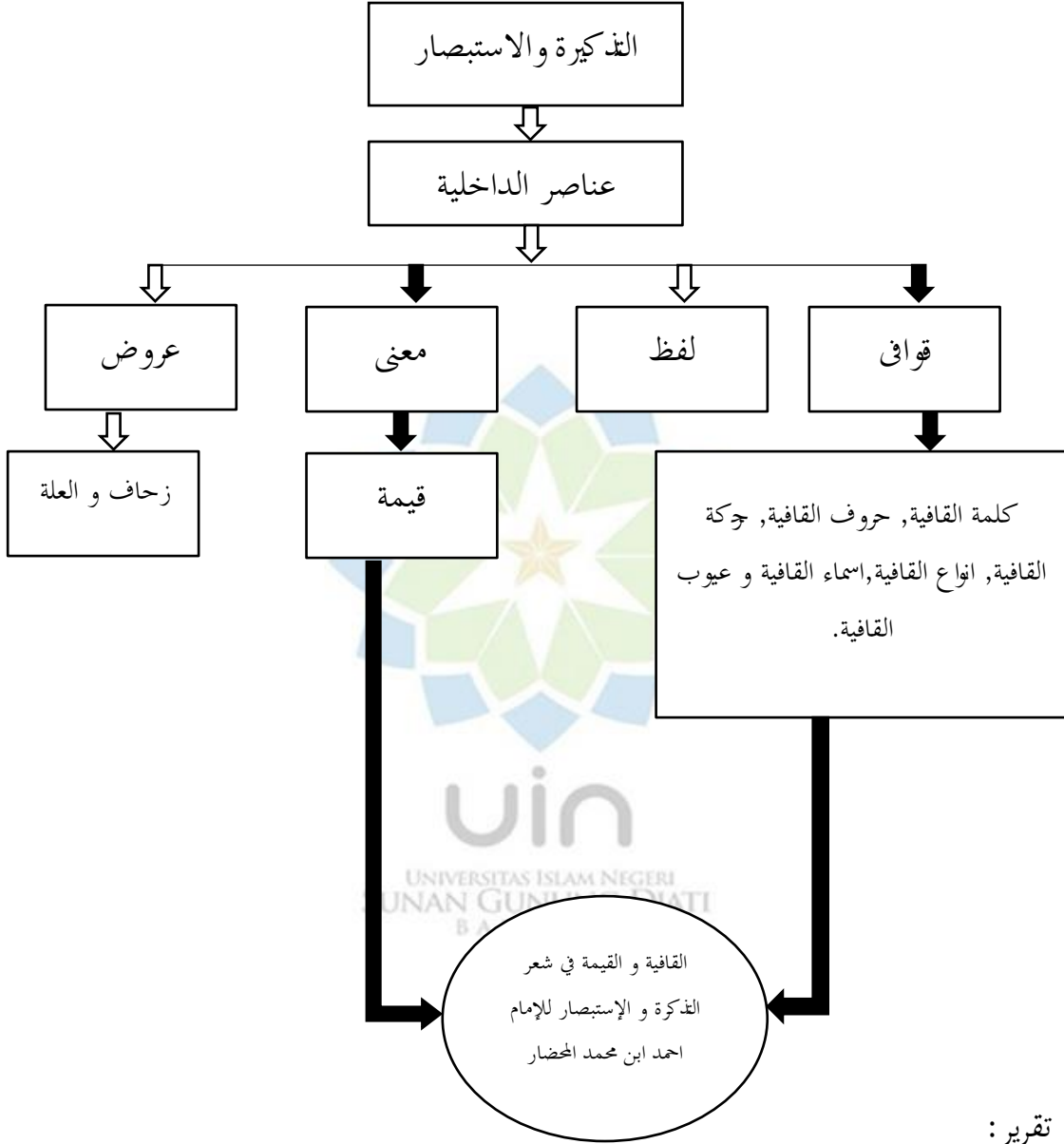
الهيكل. وفقا للإمام خليل ، فإن العافية عبارة عن مجموعة من عدة رسائل ، تعد من الحرف الميت في نهاية الجملة ، إلى الحرف الميت السابق ، إلى جانب حرف الحركات أمام هذا الحرف الميت الثاني. لقد قيل أن ما يسمى بالكوفية هو من الحرف الأخير من المقطع إلى بداية حرف العلة قبل الحرف الميت في كلا الحرفين. تنقسم القافية إلى أربعة أنواع من الأشكال ، وهي: بعض الكلمات ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من الكلمة ، وجملة واحدة. في هذه الأشكال المختلفة من القافية ، هناك تلك التي تسمى حروف القافية.

إذا تم إدخال هذه الحروف في بداية القصيدة ، فيجب أن تكون جميع المقاطع في القصيدة هي نفسها الصيغة. تنقسم هذه الحروف الكوفية إلى ستة أنواع من الحروف ، وهي: الراوي ، والوشال ، والخروج ، والرديف ، والتفسير ، والدخيل . بالإضافة إلى الحروف الواردة في الكوفية، فإن عناصر الحركات الواردة في حروف الكوفية مهمة أيضا في هذه الدراسة، والحركات الواردة في حروف الكوفية هناك ستة، وهي: مجرة، ونفادز، وحدزو، وإسبع، وتوجيه، ورس. تتكون القافية في المعبد من تسعة أنواع. ستة أنواع تسمى الفقفية المذلاقة وهي نوع من القوافية التي راويها حركات و ثلاثة أنواع تسمى الفقفية المقيدة وهي مجموعة متنوعة من القوافية التي لا تستحق حروفها الراوية. (محفوظ، ١٩٩٥)

كانت الخطوة التالية هي البحث في الآيات في التقليد والاستبشور. من خلال فحص القصائد في كتاب التذكرة والاستبشور باستخدام منهج علم أرودل وعلم القوافي بناء على الوصف أعلاه ، يحاول الباحثون عرض أشكال الكوفية والمحتوى فيها.



المخطط في هذه الدراسة هو على النحو التالي:



العلاقة المباشرة ←

العلاقات غير المباشرة ←

الفصل الثامن : نظام الكاتب

في كتابة دراسة ، هناك حاجة إلى منهجية للمناقشة التي تصبح إطارا ذهنيا ، بحيث يمكن البحث في الكتابة ويمكن فهمها ، ثم يتم إجراء منهجية الكتابة. نظام الكاتب في هذا البحث منها:

- الباب الاول وهي مقدمة تتكون من خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وحدود البحث ، وصياغة البحث ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحث السابق ، وإطار التفكير ، وطرق البحث وخطواته ، ومنهجية الكتابة لبحوث الشعر في كتاب التذكرة والاستبصار للامام احمد بن محمد المحضار.

- الباب الثاني وهي مراجعة أدبية تتكون من الأساس النظري لعلم وقوافي ونظرية المعنى
- الباب الرابع وهي يبحثون عن شعر في كتاب التذكرة والاستبصار للامام احمد بن محمد المحضار.

- الباب الخامس ، الختام الذي يحتوي على استنتاجات من البحث والمشورة