

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ix
LEMBAR PERSETUJUAN	x
LEMBAR PENGESAHAN	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah	12
C. Rumusan Masalah.....	13
D. Tujuan Penelitian.....	13
E. Manfaat Penelitian.....	14
F. Kerangka Berfikir	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	23
A. Penelitian Terdahulu.....	23
B. Teori Kontruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckhman	27
C. Ketimpangan.....	31
D. Gender	32
E. <i>Fanboy</i>	34
F. Feminin.....	36
G. Penggemar	37
H. <i>K-Pop</i>	38
I. Ketimpangan Gender pada Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	42
BAB III METODE PENELITIAN	45
A. Metode Penelitian	45
B. Jenis dan Sumber Data Penelitian	46
C. Teknik Pengumpulan Data	47

D. Teknik Analisis Data	51
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Deskripsi Data	56
1. Sejarah Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	56
2. Motivasi, Tujuan dan Manfaat Para Anggota Bergabung dalam Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	61
3. Peran Anggota Dalam Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	62
4. Proses Peniruan Para Anggota Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i> ..	63
5. Tantangan dan Hambatan Para Anggota dalam Melakukan <i>Cross Cover Dance</i>	64
6. Perubahan Perilaku Para Anggota Setelah Bergabung dalam Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	65
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	66
1. Pemahaman Masyarakat terhadap Realitas Gender <i>Fanboy</i> Feminin	66
2. Realitas Gender <i>Fanboy</i> Anggota Grup <i>Dance Cover Queen Frost</i>	80
3. Tanggapan <i>Fanboy</i> Anggota Grup <i>Dance Cover Queen Fost</i> terhadap Stigama dan Stereotip Masyarakat	86
4. Analisis Teori Kontruksi Sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckman.....	91
BAB V PENUTUP	97
A. Simpulan.....	97
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN-LAMPIRAN	105
RIWAYAT HIDUP	121