

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة نتيجة الثقافة الإنسانية ذات قيم عظيمة. يمكن للبشر استخدام اللغة لنقل الرغبات والأغراض والأفكار والعواطف للتواصل والتفاعل إلى الآخرين. لذلك تنمو اللغة في جوانب مختلفة من حياة الناس (خير، ٢٠٠٣: ٣٨).

اللغة العربية هي اللغة التي يهتم بها المسلمون، ذلك بأن القرآن والحديث والشعر والنثر الشهير. إذا نتحدث عن القرآن والحديث فأنتهما للمسلمين دليلان. وإذا نتحدث عن الشعر والنثر فأنتهما يتطوران تطوراً سريعاً. اللغة والأدب شيان مخزونان في أشكال الشعر والنثر ينتجها العقل والخيال (مصطفى، ١٩١٩ ص. ٥).

في العمل الأدبي النثري عنصران مهمان، هما: (١) عنصر داخلي و (٢) عنصر خارجي. فالداخلي في النثر عناصر تبني النثر مباشرة. والخارجي في النثر عناصر خارج الأعمال الأدبية تؤثر بشكل غير مباشر على شكل من عمل أدبي في شكل الرواية.

الأدب أحد منتجات اللغة. والعلاقة بين الاثنين دياكتيكية (Wellek and Warren، ١٩٩٠: ٢١٨)، مما يعني أن اللغة نظام إشارة أساسية والأدب كنظام إشارة ثانوية.

تُستخدم اللغة كبيانات أولية لإدراك التفسيرات المفاهيمية البشرية للأشياء وتسمى الأدب علامة ثانوية بسبب اعتمادها على اللغة (Teeuw، ١٩٨٤ : ٩٩). لذلك، لن يُفهم العمل الأدبي إلا من خلال الوسائط اللغوية

نشأ الأدب في الأساس من خلال الإبداع ذات قيمة جمالية. ويمكن القول أن النصّ يكون أدبًا عندما يفي بعدة معايير. تعتمد تلك المعايير على الشخص الذي يقدم هذه المعايير. ومع ذلك، يمكن القول أنّ شيا هو أدب إذا يحتوي على ثلاثة جوانب، وهي فك الشفرة (*Decode* (إعطاء شيء ما للقارئ)، والمرح (*Delectare* (توفير المتعة من خلال العناصر الجمالية)، والتحرك (*Movere* (يمكن تحريك إبداع القراءة) (فاني، ٢٠٠٠ : ٤).

تسمى المنتجات الأدبية المختلفة في التطورات اللاحقة الأعمال الأدبية. بعبارات بسيطة، الأدب هو تعبير بشري في شكل لغة. من حيث العمل الأدبي، فهو وصف خيالي يحتوي على المواقف والخلفيات والمعتقدات حول المشاكل المتعلقة بالحياة البشرية والتي يتم التعبير عنها في شكل قصص برادوبو (٢٠٠٣ : ٦١).

أحد فروع البلاغة الذي يناقش مدى ملاءمة الاختبارات والتعبيرات وفقًا لحالة المحاور وظروفه هو علم المعاني. يقول فوال القوي (٢٠١٦) أن علم المعاني علمٌ يدرس به كيفية بناء نماذج الجمل العربية وفقًا للمعنى أو المعنى المرغوب بناءً على الظروف. وهناك أيضًا

المقصود بنموذج الجملة العربية، كالتقديم أو التخير أو المعرفة أو النكيرة ونحو ذلك، والمقصود بالدولة حالة الخطبة، أي حالة عدم وجود معلومة أو الشك أو النفي. بهذه المعرفة، يمكن العثور على الجمل وفقاً للحالة والظروف، مرتبة بدقة، وستكون الجملة معروفة سواء كانت جيدة أو سيئة (حفني، ٢٠٠٤: ٢١).

يناقش علم المعاني عن الكلام الإنشائي. رأى الجرجاني أنّ الإنشاء كلمة لا يمكن التأكد من صحتها أو خطأها، أو وقوعها أو عدم وقوعها. ثم يقال أيضاً أن الكلام الإنشائي هو جملة لا يمكن أن يُطلق على المتحدث فيها صواباً أو خطأً (علي الجريم ومصطفى عثمان، ت: ٢٤٦).

أحد أنواع كلام الإنشاء هو كلام الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي بالتعريف تعني الكلمات التي لا تحتاج إلى الحقيقة ولا الكذب. لا يطالب الإنشاء الطلبي بالنجاح عند نطق الكلمات. هذا الكلام هو جملة تتطلب حدوث شيء لم يحدث في وقت تنفيس الجملة. يظهر الإنشاء الطلبي عادةً في التعبيرات الكثيرة بما في ذلك الرواية. يستخدم الشعر عادةً كلام الإنشاء الطلبي لنقل معنى أو رسالة عميقة للقارئ أو المستمع للقصيدة. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الإنشاء الطلبي في الشعر سيضيف انطباعاً جمالياً إلى القصيدة.

الرواية شكل من أشكال العمل الأدبي وهي شكل من أشكال القصة في شكل نثر بحجم واسع، تغطي الموضوعات، والمؤامرات المعقدة، والعديد من الشخصيات، وإعدادات القصة المختلفة. يمكن رؤية الرواية من حيث تكوين اللغة، الذي يقدم شرحًا لنظام القيم الجمالية. وفي الوقت نفسه، في تحليل جمال تكوين اللغة، يلعب علم بلاغة دورًا في تقديم صورة كاملة عن قيمة جمال اللغة في الأدب. الشغل. علم البلاغة من التخصصات التي تقوم على صفاء الروح والطلاقة في النقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين الأنواع المختلفة. (أمين، ١٩٩٤ : ٦).

الكرنك هي رواية للكاتب العربي الشهير نجيب محفوظ وهو كاتب مصري مشهور. بالإضافة إلى ذلك، فهو كاتب غزير الإنتاج وأعماله مليئة بالإبداع. طالب في الفلسفة وقارئ نشط، وقد تأثر بالكتاب الغربيين، مثل فلويبر، بلزاك، زولا، كامو، تولستوي، دوستويفسكي، وخاصة بروس. في عام ١٩٩٨ حصل على جائزة نوبل في الأدب.

نُشرت روايته الأولى عام ١٩٣٢، وكتبت أكثر من عشر روايات قبل ثورة ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٧ أصدر "ثلاثية القاهرة" (بين القرين، قصر السواق، السكرية) التي أطلق عليها اسمه. في جميع أنحاء العالم العربي. بفضل عمل الثلاثية، يُعرف أيضًا بأنه مراقب الحياة الحضرية التقليدية. في حقبة ما بعد الثورة عام ١٩٥٢، غالبًا ما كان يتسلل إلى آرائه

السياسية متخفياً في شكل تلميحات ورموز في كل من كتاباته. بحلول الوقت الذي توفي فيه عن عمر يناهز ٩٤ عاماً، كتب ما يقرب من ٤٠ رواية بالإضافة إلى مئات القصص القصيرة.

أما الكرنك فهو من أعماله التذكارية عن الوضع في مصر في أواخر الستينيات. في ذلك الوقت، كان سكان أرض كنانة مليئين بالفوضى والقلق، خاصة نتيجة خسارة الحرب ضد إسرائيل عام ١٩٦٧. وأصبحت الخيانة والافتحاشات والشكوك المتبادلة والانتقام جزءاً من الحياة الاجتماعية. تمت ترجمة هذه الرواية أيضاً إلى اللغة الإندونيسية والإنجليزية بعنوان Karnak Cafe مع النسخة الإنجليزية حقوق النشر التي يملكها Roger Allen. فيما يلي مثال على جملة تتضمن عن جملة الكلام الخيري في رواية الكرنك:

إن علم المعاني هو الجزء الأهم قبل علم البيان وعلم البديع في دراسة علم البلاغة. يقودنا هذا العلم إلى أن نكون قادرين على ضبط المحادثة مع متطلبات السياق أو الظروف عند التحدث (مطابقة الكلام بمقتضي الحال). لذلك، في هذا العلم يتم التركيز أكثر على وضع المهارات اللغوية في ظروف مختلفة، وفقاً لحالة المتغيرة.

في علم المعاني توجد العديد من الموضوعات الدراسية مثل الكلام الخبري، كلام الإنشاء، قصر، فصل، وصل، إعجاز، إطناب، ومساواة. في حين يركز المؤلف هنا على موضوع واحد من الدراسة وهي الكلام الخبري .

وفقا لرأي العلم المعاني الكلام الخبري هو تعبير أو جملة يمكن اعتبارها أو حكمها صحيحة أو خاطئة لأن المحتويات تشير إلى خبر. لذلك، تسمى هذه الجمل جمل الخبر. وهكذا، فإن هذا الخبر يرتبط ارتباطا وثيقا بالحقيقة المرجعية، وهي الحقيقة التي يمكن الإشارة إليها من خيال الأعراض التي هي في الواقع.

يتكون الكلام الخبري من جزئين أو عنصريين:

(١) مسند إليه (الموضوع، مرتكب الأحداث، مثل مبتدأ و فاعل)

(٢) المسند (مسند أو الحدث الذي يحدث، مثل خبر و فعل)

ينقسم توزيع الكلام الخبري على أساس وجود الأشخاص الذين أصبحوا الجمهور أو المحاورين (المخاطب) للخبر أو الكلام المسلمة ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: خبر الإبتدائي، وخبر الطلي، وخبر الإنكري.

خبر الإبتدائي هو تعبير نقل إلى المخاطب خلي الذهن (جمهور أو بريء). بريء هنا يعني أنه لم يتلق أي خبر. من بين علاماته البراءة أنه لم يكشف عن الشكوك، أو إنكار ما يتحدث عنه المتكلم.

خبر الطلبي هو التعبير الذي يتم نقله إلى مخاطب متردد (الجمهور أو المحاور الذي متردد). متردد هنا يعني أن المخاطب يعبر عن شكوكه حول تعبير المتكلم ويظل بحاجة إلى تعبير يمكن أن يجعله ثقة. ويجب على المتكلم استخدام التوكيد (آلة التوكيد).

الخبر الإنكاري هو التعبير الذي يظهر إلى مخاطب المنكر (الجمهور أو المخاطب الذي ينكر). ينكر هنا يعني أن المخاطب يظهر الرفض و الإنكاري مما يقوله المتكلم له. بسبب هذا الإنكاري، فإنه في تعبيرات المتكلم، هناك حاجة إلى بعض التوكيد (التوكيد باستخدام واحد أو اثنين أو ثلاثة من التأكيد على مستوى الإنكاري، مثل استخدام القسم وحروف التوكيد.

في الأساس، عندما يقوم شخص ما بنقل خبر إلى شخص آخر يجب أن يكون له هدف، فإن الهدف الرئيسي لكلام الخبري هناك هدفان، وهما:

(١) فائدة الخبر، يخبر الجمهور (المخاطب) عن الخبر الذي لا يعرفه

٢) لازم الفائدة، يخبر الجمهور (المخاطب) عن الخبر الذي عرفه الجمهور،

بحيث أن المتكلم ليس مجرد نقل محتوى الخبر، لكنه يريد أن يخبر الآخرين

أنه يعرف الخبر الذي يعرفه بالفعل.

بالإضافة إلى الهدفين الرئيسيين اثنين من الكلام الخبري، هناك مرة أخرى هدف آخر

كالفرع، إلا وهي إسترحام، إظهار الضعف، إظهار التحسر، والفخر.

في رواية الكرنك، هناك جمل تحتوي على شكل الكلام الخبري مثل الاسترحام،

إظهار الضعف، إظهار التحسر، والفخر. الاسترحام هو كلام الذي يظهر أن المتكلم يريد

أن يشفق، إظهار الضعف هو كلام يظهر ضعف المتكلم. إظهار التحسر هو كلام الذي

يظهر ندم المتكلم. الفخر هو كلام يدل على أن المتكلم يبالغ بنفسه أو بكلمات أخرى

يفخر بنفسه أو ما نعرفه عادة هو موقف متكبر.



مثال على اقتباس النص الذي يعرض الكلام الخبري الوارد في رواية الكرنك:

لسوف آتي إليك في المساء يا حبيبتى (محموظ، ٢٠٠١: ١٤)

يحتوي التعبير على نوع من الكلام الخبري، كما المخاطب هنا متردد (متردد الذهن).

متكلم هنا (إبراهيم أغا) يخبر الخبر أنه سيأتي لمقابلة عشيقته في تلك الليلة، وهدف هذا



المتكلم هو عشيقته الخاصة، هيلدا التي متردد، هل هو سيأتي لمقابلتها أم لا. ونوع الكلام الخبري الوارد في اقتباس النص الكلام الخبري طلي.

بناءً على الشرح السابق، يعتزم الباحث دراسة المزيد حول الرواية. أما بالنسبة للدراسة، فقد اختار الباحث بعنوان "الكلام الخبري في رواية الكرنك لنجيب محفوظ" (دراسة معاني).



## الفصل الثاني: تحديد البحث

بعد أن يشرح الباحثُ بيانه في خلفية البحث، فتحدد لهذا البحث على النحو

التالي:

١. ما أنواع الكلام الخبري الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟
٢. ما أغراض الكلام الخبري الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟

## الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث السابق، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة أنواع الكلام الخبري الواردة في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.
٢. لوصف أغراض الكلام الخبري في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا الباحث قادرًا على توفير فوائد للقراء خاصة في مجال اللغة والآداب من الناحية النظرية والعملية.

### ١. الفوائد العملية

من المتوقع أن تكون نتائج الدراسة قادرة على تحفيز طلاب اللغة العربية وأدبها، ومراقبي اللغة، والجمهور العام في تقدير الأعمال الأدبية والمساهمة فيها خاصة في مجال اللغويات المتعلقة بالكلام الخبري في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.

### ٢. فوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى كنز المعرفة حول البلاغة خاصة علم المعاني عن الكلام الخبري إلبجانب ذلك، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعًا ومقارنة أيضًا للباحثين اللاحقين.

## الفصل الخامس: الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على بعض المعلومات حول الدراسات المماثلة التي تم إجراؤها في هذا البحث. قد تم عمل توفيق الحكيم من خلال أبحاث باستخدام نظريات مختلفة وهي:

١. سیتی نور أرضیة (٢٠٢١) الرسالة المشکلة الاجتماعیة فی رواية الكرنک لنجیب

محفوظ: دراسة بنیویة نولیدیة، قسم اللغة العربیة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامیة الحکومیة باندونج عام ٢٠٢١. لهذه الرسالة تشابیه من حیث موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث فی استخدام نظریة البحث وهي دراسة بنیویة نولیدیة.

٢. نور عفیفة رمضانتي (٢٠٢٠) الرسالة بعنوان معنی الأمر والاستفهام فی کتاب

القراءة الرشیدة الجزء الرابع لعبد الفتاح صری وعلی عمر: دراسة معانیة، قسم اللغة العربیة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان أمبیل الإسلامیة الحکومیة سورابایا عام ٢٠٢٠. لهذه الرسالة تشابیه من حیث نظریة البحث. أما الفرق برسالة الباحث فی استخدام موضوع البحث وهو کتاب القراءة الرشیدة الجزء الرابع لعبد الفتاح صری وعلی عمر.

٣. إيله راتنا سومينار، كارمان، إيهين صالحين (٢٠١٩) الرسالة رمز المشكلة الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة سيميائية: بنويّة نوليدية، قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة تشابته من حيث موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظرية البحث وهي دراسة بنويّة نوليدية.

٤. رزال ليमानا (٢٠١٩) الرسالة المشكلة الاجتماعية والسياسية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة سيميائية، قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة تشابته من حيث موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظرية البحث وهي دراسة سيميائية.

٥. محمد أسيف إكمال (٢٠١٩) الرسالة بعنوان الاستفهام في رواية عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم: دراسة معانية، قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة تشابته من حيث نظرية البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام موضوع البحث وهو رواية عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم.

٦. سيتي هرتاتي (٢٠١٨) الرسالة الطباق في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة

سيمائية، قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جونغونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٨. لهذه الرسالة تشابهُه من حيث

موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظرية البحث وهي دراسة

معانيّة.

من نتائج التفسير السابقة، وجد الباحث أن أربعة أشخاص درسوا نفس موضوع

البحث. التشابه الأساسي للباحثين الأربعة يكمن في موضوع البحث، بناءً على التفسير

المذكور، أن معرفة الباحث لم تعثر على نفس البحث، فاختار الباحث الرسالة بعنوان

"الكلام الخبري في رواية الكرنك لنجيب محفوظ".



## الفصل السادس: إطار التفكير

علم البلاغة هو واحد من التخصصات المدرجة في الأدب وعموما هناك علاقة وثيقة

للغاية بين البلاغة والأدب. البلاغة وفقا لأصل التسمية، وهذا هو، وصول أو نهاية. في

حين أنه من حيث المصطلحات، يتم وصول التعبير عن نوايا القلب أو العقل إلى المخاطب،

لأن اللغة المستخدمة هي اللغة الصحيحة، الواضحة، تؤثر على ذوق أو عقل الجمهور من

خلال الإلقاء المناسب، كما تتطابق مع حالة الجمهور. وبعبارة أخرى البلاغة هي مدى  
ملاءمة الكلام أو الكتابة بشرط حوار واقعي، فيه الكلمات والعبارات المستخدمة بفضيح  
(واضح)، مرضية، رائعة، حتى خلاب للجمهور، وبالتالي فإن الغرض من القلب أو العقل  
أن يتم الكشف للشخص الحوار بشكل فعال.

تجلب البلاغة معنى كبير وواضح، مع التعبير الصحيح والبلاغة، إعطاء انطباعات لا  
تنسى في القلب ووفقا للظروف، والحال، و إلى الناس الذين يتحدثون . لذلك، للوصول  
إلى هذا الهدف، هناك ثلاثة مجالات لدراسة العلم البلاغة، أي علم المعاني، وعلم البيان،  
وعلم البديع. في كتاب الإمام أخضري معرفة معاني هو علم الحراسة من أخطاء الكلام أو  
المعنى. أما الرأي الآخر بخصوص فهم علم المعاني هو: تخصيص العلم عن الألفاظ العربية  
بوساطة الكلام مع مقتضى الحال. ينقسم علم المعاني إلى ستة فصول:



(١) الكلام الخبري والكلام الإنشائي

(٢) الذكر والحذف

(٣) التقديم والتأخير

(٤) فصل ووصل

(٥) قصر

(٦) إعجاز، إطناب، و مساواة

من الفصول الستة التي يأخذها المؤلف فقط من فصل كلام الخبري، كلام الخبري هو تعبير يمكن اعتباره صحيحًا أو خطأ لأن المحتوى خبرا. لذلك، تسمى هذه الجمل الخبري أو كلام الخبري.

على سبيل المثال، مرة واحدة يجلب شخص لك الخبر. قال "أبوك مريض في المستشفى".

ثم يمكنك أن تصدق ذلك إذا كنت تعتبره صحيحًا، أو تنكره إذا كنت تعتقد أن الخبر كذب. صحيح يعني أنه وفقا للظروف والكذب يعني العكس، وهذا لا يتفق مع حقيقة ما حدث. في الأساس، عندما يسلم شخص ما خبر إلى شخص آخر، لن يتم فصله عن هدف معين. أما بالنسبة لكلام الخبري له هدفان رئيسيان، وهما:

(١) فائدة الخبر

فائدة الخبر هو إخبار الجمهور (المستمع) عن خبر لا يعرفه، على سبيل المثال:

"كان معاوية رضي الله عنه حسن السياسة والتدريس، يحلم في مواضع الحلم،

ويشتد في مواضع الشدة"

لازم الفائدة هي التحدث عن الخبر مع شخص يعرفه بالفعل، بهدف أنه لا

يعتقد أن المتكلم لا يعرف ذلك الخبر، على سبيل المثال:

**" لقد أدبت بنيك بالدين والرفق لا بالقسوة والعقاب "**

بالإضافة إلى هدفين رئيسيين من كلام الخبري السابقة، هناك أهداف أخرى كفروع:

١. استرحام، كمثل الدعاء النبي موسى عليه السلام الذي يحكي في القرآن الكريم.

٢. اظهار الضعف، كمثل الدعاء النبي زكريا عليه السلام الذي يحكي في القرآن

الكريم أيضا.

٣. اظهار التحسر، كمثل الدعاء أم مريم الذي يحكي في القرآن الكريم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٤. الفخر، كما قول عمر ابن كلثوم

استناداً إلى وجود الناس الذين أصبحوا جمهوراً (مخاطب) من الخبر المقدمة، فإن

الكلام الخبري ينقسم إلى ثلاثة، هو:



(١) إذا كان مخاطب لا يزال فارغ (خلى الذهن)، أي لا يعرف أي شيء،  
ونستخدم بكلام غير مؤكد، على سبيل المثال لا يعرف مخاطب أن في البارحة  
كانت سيارة سقطت في واد، ثم ببساطة نحن نقول له:

"السيارة ساقطة في الوا دي". وهذه الجملة تسمى بكلام الخبري الإبتدائي

(٢) وإذا كان مخاطب متردد (متردد الذهن) فمن الجيد أن تكون مصحوبًا بالتوكيد،  
على سبيل المثال نقول:

" **إنَّ** السيارة ساقطة" بزيادة إنَّ، هذه الكلام يسمى بكلام الخبري طلبي.

(٣) إذا أنكر المخاطب الخبر، فعندئذ يجب الكلام أن تُعطى توكيدا، واحد، إثنان،  
أو ثلاثة. اعتمادا على قليل أو كثير من الإنكار، على سبيل المثال:

إذا كان الإنكار قليل، نقول: " **إنَّ** السيارة ساقطة"

إذا كان الإنكار أصعب، نقول: " **إنَّ** السيارة لساقطة"

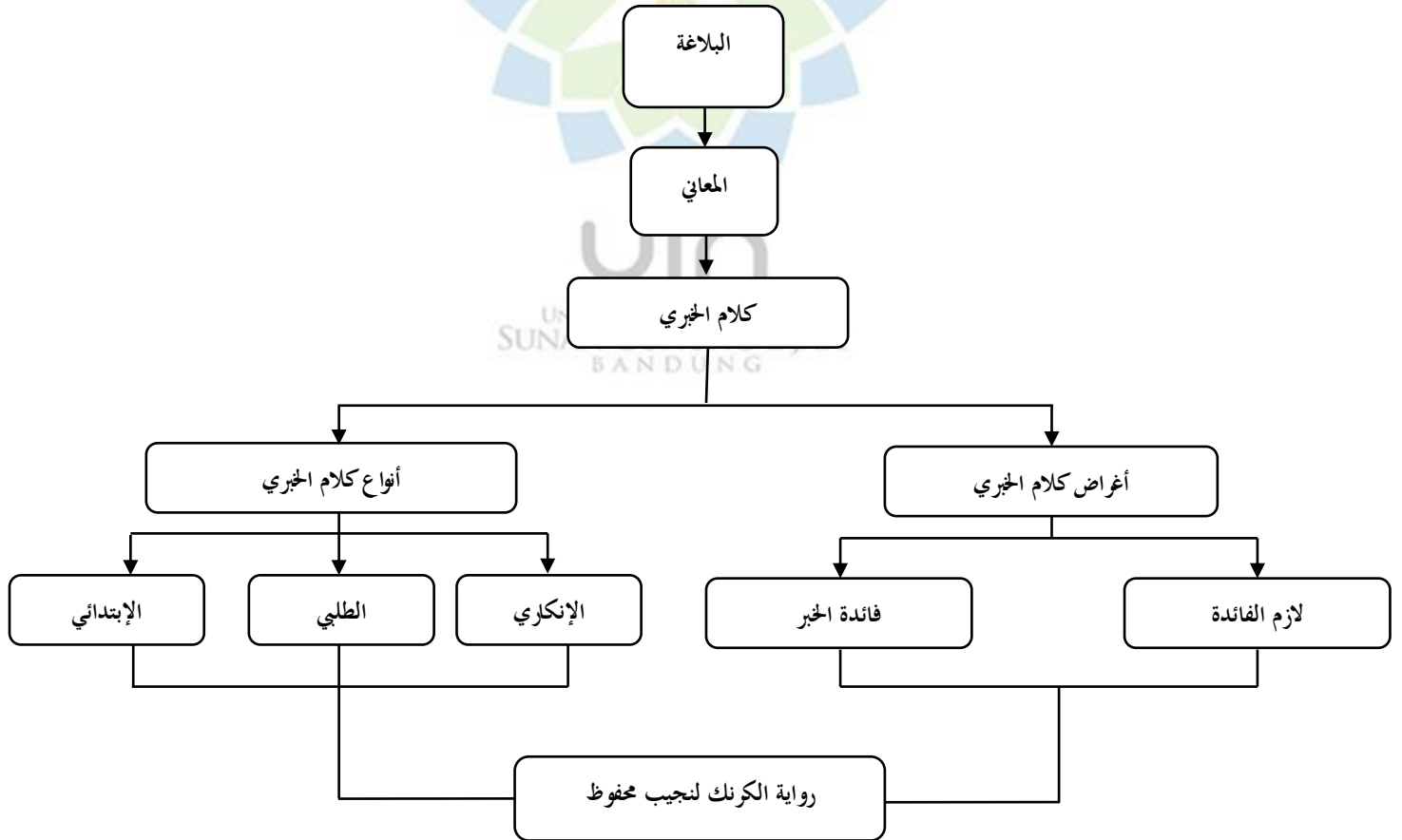
إذا كان الإنكار أصعب من قبل، نقول: " **والله** إنَّ السيارة لساقطة"

وكما موضح السابق، هذه الأشكال من كلام الخبري إذا مرتبطة بحالة المخاطب

هناك ثلاثة أنواع: إبتدائي، طلبي، وإنكاري. لا تتطلب كلام الخبري إبتدائي توكيدا. لأن

هذا الكلام مستخدمة للمخاطب الخالي الذهني (فارغ أو لا يعرف شيئاً). في كلام الطلبي، يضيف متكلم حرف التوكيد لتأكيد تصريحه، بحيث يستطيع مخاطب المتردد قبوله. بينما في كلام الإنكري، يحتاج متكلم لاستخدام أكثر من حرف التوكيد، واحد، اثنين، وحتى ثلاثة لتعزيز تصريحه اعتماداً على حجم الإنكار (الرفض) من المخاطب.

لكن في ممارسة اللغة، فإن الوضع ليس كذلك دائماً. عند التحدث مع المخاطب الخالي الذهني يستخدمه أحياناً التوكيد. أو العكس لا يستخدم شخص ما التوكيد عند الحاجة، وهذا عندما يتحدث مع شخص منكر.



## الفصل السابع: تنظيم البحث

تنظيم البحث ترتيب في البحث مكتوب بشكل منهجي لتسهيل إعداد الرسالة كاملة بحيث يكون أكثر تنظيماً واتساقاً. يتم تنظيم البحث في هذه يتكون من خمسة أبواب، وهي:

الباب الأول مقدمة، يتكون هذا الفصل من الأبحاث الأساسية التي هي أساس المشكلة، وصياغة المشكلة التي يتم استخدامها كأساس في هذا البحث، والغرض وفوائد البحث، واستعراض الأدب، وإطار التفكير.

الباب الثاني الأساس النظري، يحتوي هذا الفصل على وصف النظرية المستخدمة كسكين تحليل يتعلق بدراسة البلاغة في الكلام الخبري.

الباب الثالث منهج البحث، خطوات البحث وطرقه والمناقشة المنهجية.

الباب الرابع، التحليل والبحث، يحتوي هذا الفصل على السير الذاتية وورش العمل من كتاب الرواية التي تمت دراستها، كما يحتوي على مناقشة لنتائج البحوث التي أجراها الباحث فيما يتعلق بالمشاكل التي صيغت في هذه الدراسة.

الباب الخامس، الخاتمة. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات البحث التي أجراها الباحث، والإقتراحات والمرفقات.