

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

ربما كان الأدب موجودا منذ وجود البشر. جنبا إلى جنب مع تطور الناس وثقافتهم ، وكذلك الأدب ، فإنه يتطور وفقا لحالة وإبداعات الناس. لذلك أيضا بالاتفاق مع مجموعات من الناس والثقافة والأدب تتطور أيضا في هذه المجموعة. ربما شيء مع ما فعلته الأدبيات حتى الآن في نفس الوقت الذي تخصص فيه عادة. مثل كل من لديه تفرد وتشابه مع الآخرين.

للأدباء أعمال الأدبي، منذ طفولهم حتى كبارهم. تنقسم أدبية العربية إلى خمسة فنون، وهي الشعر، الخطبة، المقال، القصة، والمسرحية، بحيث أن لكل فن فصلا. لكل نوع له سحر ومزايا. تحتوي الأعمال الأدبية دائما على محتوى أو رسائل الضمنية، على سبيل المثال، تحتوي على تفويضات وقوانين وثقافة وتاريخ وغير ذلك. يقدم الأدب آراء عامة حول المشكلات الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقة فريدة. يمكن للقراء الأدبيين تفسير النصوص الأدبية وفقا لرؤيتهم الخاصة (عوض، ١٤٢٩ هـ).

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة

وعن سر الروح البشرية (أحمد الشيب، ١٩٦٣. ص. ٢٩٥).

أن الشعر له شرط متعددة عند اللغة الشعرية منها, قوة التعبير, جمال الألفاظ, عمق المعاني, تناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية (حركات، ١٤١٨ هـ)

راء الزمخشري أن حد الشعر هو لفظ موزون مقفى يدل على معنى. فهذه أربعة أشياء

: اللفظ, المعنى, الوزن, القافية هي عناصر الشكلية من الشعر (قباؤه، ١٤١٠ هـ)

يعتبر أحد علم العروض والقوافي مرادفًا ملتزم / الشعر التقليدي ، أو النظم، أو غيره من أشكال الشعر باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العروض والقوافي (حامد، ١٩٩٥ . ص. ٢٣).

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من مخلته متناولاً البحور وتفغيعياتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر (يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ)

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده, أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضه ببعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع, ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات وعيوب وكيفية معالجاتها, معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه, التأكد من أن القرآن والحديث الشريف ليسا شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المنشور وقصدا يخرج ما كان

وزنه اتفاقا ولا يقصد الشعر, حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح,
١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة
وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل
بيت, وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ).
فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت, وتحذير عن الخطيات
في تعيين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد, معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين
الشعر العرب منها, الملتزم او التقليدي, المرسل أو المطلق, والمنثور أو الحور (حامد, ١٩٩٥.
ص. ١٩٤).

الشعر في اللغة العربية هناك شكلان هما الشعر والنظم. واختلاف بينهما أن الشعر
فيه عنصر الخيال والنظم ليس فيه خيال بل فيه القوانين للشريعة الاسلام أو غيرها. والنظم
يرادف الشعر في عناصر الداخلية منها العروض, القافية, المعنى, والألفاظ. وعند حامد
(١٩٩٥:١٠) أن هما أي الشعر والنظم سواء, والذى يختلف بينهما أن الشعر فيه خيال
والنظم ليس فيه خيال.

وعند (حقي ممدوح ، ١٩٧٠ : ١٨) ، فإن النظم هو كلام الموزون، باستخدام الوزن العربي ولا تحتوي على خيال. وهنا يوجد فرق بين الشعر والنظم حيث يحتوي الشعر على الخيال ، والنظم لا يحتوي على الخيال بل يحتوي على القواعد والأشياء المحددة. أحد الأمثلة على الشعر العربي في شكل النظم هو كتاب " نهاية التدريب على نظم غاية التقريب " للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى. شيخ شرف الدين يحيى العمرطى أحد من العلماء الذين ألفوا العديد من الكتب والأنظمة ، أحدها " نهاية التدريب على نظم غاية التقريب ".

في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب يتولى الكتاب من الأنظمة العربية يبلغ مجموعها ١٢٢٠ بيتاً ، وهي مقسمة إلى ١٨ فصلاً. يلخص هذا الكتاب كتاب الورقات الذي يشرح أصول الفقه. دراسة أصول الفقه ضرورية جداً لتوضيح قوانين الفقه.

في هذه البحوث، الباحث سيبحث عن عناصر الداخلية من الشعر التي تحتوي على الألفاظ، المعنى، العروض، القافية. ولكن في هذه الرخصة الباحث سيركز في الدراسة العروض والقافية.

الأمثلة التحليلية التالية عن العروض والقافية في احد البيت من الأنظمة نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى (عمرو شيخ، ٢٠٢٢).

الحمد لله الذي قد اصطفى # لعلم خير خلقه وشرفا

وافضل الصلاة والسلام # على النبي افضل الأنام

| الشرط الثاني | | | الشرط الأول | | | |
|-----------------------|---------|---------|-------------------------|----------|---------|---|
| لعلم خير خلقه وشرفا | | | الحمد لله الذي قد اصطفى | | | ١ |
| وشرفا | رخلقهي | لعلم خي | قدصطفى | لاه للذي | الحمدلل | |
| 0//0// | 0//0// | 0//0// | 0//0// | 0//0/0/ | 0//0/0/ | |
| مفاعن | مفاعن | مفاعن | مفاعن | مستفعل | مستفعلن | |
| مخبون | مخبون | مخبون | مخبونة | صحيح | صحيح | |
| ضرب | حشو | | عروض | حشو | | |
| على النبي افضل الأنام | | | وافضل الصلاة والسلام | | | ٢ |
| انامي | ي افضلل | عل نني | سلامي | صلاة وس | وافضلص | |
| 0/0// | 0//.// | 0//0// | 0/0// | 0//0// | 0//0// | |
| فعولن | مفاعن | مفاعن | فعولن | مفاعن | مفاعن | |
| مقطوعة و مخبون | مخبون | مخبون | مقطوعة ومخبونة | مخبون | مخبون | |
| ضرب | حشو | | عروض | حشو | | |

هذان بيتان من بحر الرجز تفاعله مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

مستفعلن. العروض في البيت الأول هي أصيب بالخبين أو مخبون في كلمة وأشهر, الخبن هو

حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاعلن, وكذلك العروض في البيت الثاني محبوزن.

وأما ضرب في البيت الأول هو أصيب بالخبن أو محبون في كلمة وأشهر, الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاعلن. وأما في البيت الثاني هو أصيب بالقطع أو مقطوع, القطع هو حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن ثم أصيب بالخبن أو محبون, الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مفعولن صار فعولن.

الحشو:

الحشو في البيت الأول والثاني فيهما محبون الخبن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاعلن.

القافية:

الأولى : شرفا وهي تتكون من بعض الكلمة , حرف القافية في هذا البيت هو الفاء، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمي بالقصيدة الافائية وحرف الألف الذي يخرج من حركة الفاء هو الوصل, الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة

الراوى, وحركة القافية هي حركة فتحة الفاء، وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة, ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المردفة الموصولة بمد, واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكني القافية متحركة واحدة.

الثانية : نام وهي تتكن من بعض كلمة , حرف القافية في هذا البيت هو الميم, وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمي بالقصيدة الميمية, وحرف الياء الذي يخرج من حركة كسرة الميم هو الوصل, الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوى, وحركة القافية هي حركة كسرة الميم, وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة, ونوع القافية هو القافية المطلقة والمجردة من التأسيس والرديف والموصولة بمد, واسم القافية هو المتدارك, لأن بين الساكنين القافية حرفان متحركان.

من الشرح السابق, نعلم أن فيها عناصر الداخلية التي تحتوى من العروض والقافية, والتي مشهورة بأشكال الشعر, التي تشمل على دراسة علم العروض والقوافي. ولذا رأى الباحث أنها مهمة لبحث عميق وواضح فى العروض والقوافي. فلذلك قرر الباحث الموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى".

الفصل الثاني : تحديد البحث

اعتماداً على ما سبق في خلفية البحث, لكي لا يخرج من الموضوع, الباحث يحتاج الى

تحديد. وأما تحديده قد لخص الباحث الى مسألتين, هما كما يلي :

١. ما هي تغييرات الأوزان الموجودة في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب

للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى ؟

٢. ماهي أشكال تغييرات القوافي الموجودة في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية

التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بالموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في

كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى " بالاستخدام

دراسة العروض والقوافي.

وأما أغراض البحث, فهي:

١. لتحليل تغييرات الأوزان في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ

شرف الدين يحيى العمرطى.

٢. لتحليل تغييرات القوافي في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ

شرف الدين يحيى العمرطي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث كما سبق ، هناك فائدتان في هذه الدراسة ، وهما الفوائد النظرية

والعملية.

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي :

أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً واسعاً لدراسة العروض والقوافي.

ب. التعرف على أنواع العروض والقوافي في كتاب النظم المذكور.

٢. الفوائد العملية في هذا البحث هي :

أ. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة وخاصة علم العروض والقوافي في الشعر /

النظم وهو علم غير مشهورة حول الناس العاديين بالدراسات اللغوية الأخرى.

ب. أن يكون قادراً على تقديم خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر أو النظم

، وخاصة للباحث نفسه.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك ، ولكن لم يوجد لبحث علمي حول النظم في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب ، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوافي. ولذلك ، للباحث له دور مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.

١. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الرسالة على اشرح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر.

وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي ، وهناك أيضاً مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والقوافي العلمي. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم موضوع البحث في النظم كتاب تسهيل الطرقات على نظم ورقات لشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. والباحث لا يستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوع). بينما في الرسالة أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي ، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. وهدف البحث هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

في هذه الدراسة ، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم أيضاً العروض والقافية وهي تشمل على الزحاف و العلة و القافية. وأما الاختلاف هو أن

الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي العمريطي في بحثه.

وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر القوافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٣. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغييرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع

في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي " التي توجد في قسم اللغة العربية

وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي

باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب

عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب.

في هذه الدراسة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر

العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضاً في منهج البحث الذي يستخدم

أيضاً منهج العروض والقافية بما في ذلك الزحاف والعللة والقافية. وأما الاختلاف في

هذه الدراسة هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي

العمريطي في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث

أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم

العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٤. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة رزقي لوزون بعنوان "المحاسنة اللفظية في كتاب نور الضلام

: الدراسة الموسيقية" ، أطروحة جامعية، جامعة سونان أمفيل ، سورابايا. هذا الكتاب

هو الشرح من النظم عقيدة العوام وفيه الشعر عن التوحيد ، وقد ألف هذا الكتاب

فضيلة الشيخ السيد المرزوقي. الأول بلغ ٢٦ مقطعاً ، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١

مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أنتج هذا البحث بيانات عن محاسن اللفظية ، وهي: ٩ جناس

(١ جناس تم و ٨ جناس غير تم) ، (و ٥٧ قصائد مضحكة و ٢٣ القصائد متوازية)

، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية. .

أوجه التشابه في هذه الدراسة في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي

التقليدي. والاختلاف في منهجه. لأنه في هذه الدراسة استخدم الكاتب الدراسة

العروض والقوافي (الإيقاع) الواردة في كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحي

العمريطي. بينما في البحث أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "المحسنة اللفظية في

كتاب نور الضلام: الدراسة الموسيقية".

٥. في عام ٢٠١٦ ، الرسالة لمحمد فارس بعنوان "التنسيق إيقاع شعر الشيخ الإمام البصري

تحليل العروض وعلم القوافي" في قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية

بمولانا مالك إبراهيم مالانج. والنتيجة هذه الدراسة هي أن هناك بحر بسيط وأما العروض

والضروب محبونة وزحاف كلهم محبون. وجميع حروف القافية هي الراوي المطلق على شكل قصيدة ميمية ووصل هو الياء، وجميع حروف القافية أي المجرى هي الكسرة للحرف الميم.

وجد الباحث تشابهاً في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، ونفس التحليل يستخدم تحليل علوم العروض والقوافي. والفرق بينهما هو موضوع البحث. لأن في هذا البحث استخدم الباحث الصرير في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.

٦. في عام ٢٠١٥ ، الرسالة نور إسماعيل بعنوان "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" الموجودة في أطروحة جامعية في جامعة سنن أمبيل ، سورابايا. النتيجة عن هذا البحث هي اكتشاف الإيقاع والأوزان اللذين استخدمهما ابن مالك في نظم الفية في باب النكرة والمعرفة. ل بحر رجاز هو: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن. وأشكال التغيير التي يحتويها النظم هي زحاف خبان ، زحاف طي ، زحاف شكال ، زحاف الكف ، علة قطع، علة تذييل، علة قطف.

وجد الباحث في هذه الرسالة أوجه تشابه في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي واستخدام دراسة علم العروض في منهجه. الفرق هو أن الباحث تستخدم الكاتب النظم في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمري كموضوعه. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "نظم الألفيه لابن مالك باب النكرة والمعرفة". باستخدام منهج علم العروض.

٧. في عام ٢٠١٤ ، الرسالة محمد سوبر بعنوان "الشعر في ديوان البارودي (دراسة علم العروض والقوافي" في كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا. . وجدت نتائج هذه الرسالة العديدة من الأوزان أو البحر الواردة في كتاب البارودي ، وهي بحر الطويل ، وبحر المتقارب ، وبحر الوافر ، وبحر البسيط ، وبحر الرجز ، وبحر سريع ، بحر كامل وبحر الرمل وبحر الخفيف وبحر مجتث وبحر الجزؤ وبحر متدارك الجزؤ. بالإضافة إلى ذلك ، وجدت تم الزحاف والعللة والضرورة الشعرية في ديوان البارودي.

ووجد الباحث تشابهاً يتمثل في موضوع البحث الذي استخدم فيه الشعر العربي التقليدي والنظرية المستخدمة وهي نظرية العروض والقوافي، والاختلاف هو المنهج

المستخدم في موضوع البحث, لأن الباحث يستخدم النظم في كتاب نهاية التدريب

على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمريطي

٨. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة أرحم بعنوان "قصيدة بردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)"

في كلية الآداب جامعة حسن الدين - ماكاسر. وخلصت هذه الرسالة إلى أن شكل

القافية الذي استخدمه الإمام البصري في قصيدة بردة هو جزء من الكلمة ، كلمة

واحدة وكلمتان. ونوع القافية المستخدم كل مقطع وهو حرف القافية الراوى المطلق

باستخدام حرف ميم كتسمية في القصيدة. ومن حروف القافية الأخرى الوصل ، الحركة

القافية هو المجرى الكسرة ، واسم قافية المتراكب.

ووجد الباحث أوجه تشابه تتمثل في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي

التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنه في هذا

البحث استخدم الباحث النظم في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ

شرف الدين يحي العمريطي ويستخدم منهجًا الشكلية يتضمن العناصر الداخلية للشعر

العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. في حين أن الموضوع المستخدم في الرسالة

أعلاه هو "قصيدة بردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)".

٩. في عام ٢٠١٣ ، الرسالة ستي الصفة بعنوان "تحليل هيكل ومحتوى شعر اعتزاز لنبيقة الزبياني" في برنامج دراسة اللغة العربية ، كلية العلوم الثقافة ، جامعة إندونيسيا. تناقش هذه الرسالة بدراسة العروض و القوافي والأسلوب والموضوعات والخيال أو التخيلات والأمانة.

في هذه الرسالة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي وأوجه تشابه في منهج البحث باستخدام دراسة العلم العروض وعلم القوافي والعناصر الداخلية في شكل موضوعات / محتويات. الاختلاف في موضوع البحث ، فكان الباحث استخدم تحليل العروض و القوافي في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمريطي. وأن الموضوع المستخدم في الرسالة أعلاه هو "قصيدة بردة الإمام البصيري (تحليل علم القوافي)".

١٠. في عام ٢٠٠٨ ، الرسالة عتيقة ديان نوبا بعنوان "التحليل الهيكل للشعر العربي لحسن بن ثابت" في كلية الآداب ، قسم دراسة اللغة العربية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان. نتائج هذه الرسالة هي معرفة التركيب المادي لقصيدة بعنوان هجاء أبي سفيان / إشارة إلى أبي سفيان / لحسن بن ثابت وتألّف من: الخيال ، والكلام ، والوزان ، والقافية. والهيكل الداخلية التي تتكون من القصد والمعنى. من مضمون القصيدة ، تنتمي القصيدة

هجاء أبو سفيان / "هجاء لأبي سفيان" إلى القصيدة الغنائية ، وهي الشعر الذي يهدف إلى تحكم أبو سفيان. من ناحية الباطنية ، تم تضمين هذه القصيدة في قصيدة مرسال.

في هذه الرسالة ، وجد الباحث أوجه تشابه ، وهي موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، وتحليل الشعر ، وموضوع الشعر. لأنه في هذه الرسالة استخدم الباحث النظم في كتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. ويستخدم منهجًا هيكليًا يتضمن العناصر الداخلية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي. بينما في البحث أعلاه كان الموضوع المستخدم هو "شعر عربي بعنوان حجاز أبو سفيان لحسن بن ثابت".

من نتائج المراجعة أعلاه ، يُنظر إليها على أنها تساعد كفرصة بحث في تقديم نظرية عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث في الابداع على مراجع الرسالة المناسبة بموضوع البحث.

بناءً على المراجعة أعلاه ، لم يجد الباحث حتى الآن على البحث مشابه للرسائل أخرى.

الفصل السادس : أساس النظاري

وفقًا لأحمد شيبب ، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع أسلوب العروض) والقافية (السطر النهائي) وكذلك عناصر التعبير والخيال التي يجب أن تكون أكثر مقارنة بالنثر (كامل ، ٢٠١٢ : ١٠). بينما النظم هو كلام أو كتابة لها وزن أو قافية وتحتوي على قواعد أو أشياء المحققة ولا يحتوي الخيال.

تنقسم الشعر العربية من حيث شكلها إلى ثلاثة أنواع : أولاً ، الشعر التقليدي ، وهي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق ، أي الشعر المرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة ، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو حر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية على الإطلاق (حامد ، ١٩٩٥ : ١٣).

أما بالنسبة لشكل الشعر العربي الذي يتكون من كلمة / لغة شعرية ، وإيقاع / شعر وزان ، وقافية / شعر قافية ، والقصد بالشعر ، ولكن لا يوجد عنصر خيال أو خيال ، فهو يسمى نظم (حقي ممدوح ، ١٩٧٠ : ١٨) .

علم العروض هو علم يكشف به صحيح الوزن الشعري من مخلته متناولا البحور
وتفغيعلاتها وكل ما يتعلق بها. كل بيت شعر ينظم على معيار معين يعرف بالوزن أو البحر
(يعقوب، المعين في العروض والقافية، ١٤٢١ هـ)

فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده، أمن المولد من اختلاط بحور
الشعر بعضه ببعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع، ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات
وعيوب وكيفية معالجاتها، معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه، التأكد من أن القرآن والحديث
الشريف ليسا شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المنثور وقصدا يخرج ما كان
وزنه اتفاقا ولا يقصد الشعر، حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح،
١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

يعين علماء العروض أركان علم العروض بأنها تتكون من ركنين هما التفعيلة والأغنية(البحر)
، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلة ، وتتكون التفعيلة من عدة وحدات صوتية تتكون من عدة
تقطيع وهي ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن ا جمعت في الجملة لمعت سيوفنا (صالح
٢٠٢٢ : ٢١).

الأوزان الشعر غالباً ما يشار إليه بالفعيلة ، هناك عشرة في العدد ، وتنقسم إلى قسمين ، وهما: الأول الأصول، أي الفعيلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفروق ، وهناك أربع فعيلة :فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع ، أي الفعيلة ، وهي تبدأ بالسبب الخفيف / الثقيل: فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن تتألف كل فعيلة من ثلاثة مكونات ، وهي: سباب (مجموعة من حرفين) ، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف) ، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) (قباؤه، ١٤١٠ هـ)

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزاناً في الشعر العربي ، وهي: بحر طويل ، بحر مديد ، بحر بسيط ، بحر وافر ، بحر كامل ، بحر حاجز ، بحر رجز ، بحر الرمل ، بحر سريع ، بحر مونسرح ، بحر خفيف ، بحر مقتضب ، بحر مجتث ، بحر متقارب ، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشي ، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي ، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة. (ماشكوري ، ٢٠١٧ : ٣٦).

الزحاف لغة اشتقاقيا وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحا هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع

، ووتاد مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر ، تنقسم العلة إلى قسمين ، وهما: علة زيادة.
(التذيل ، الترفيل ، التسبيغ) ، علة ناقص (الحذف ، القطف ، القطع ، القصر ، البتر ، حذاذ
، الصلام ، الوقف ، الكساف ، تشييث) (حامد ، ١٩٩٥ : ١٤٩).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة
العنق. واصطلاحاً هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت
وحتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. (الدمنهوري ، ١٩٣٦ : ٢٥).
أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون
ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت ،
وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي ، ١٤٠٧ هـ)

فائدة هذا العلم هو تسهيل للشاعر في ترتيب الحركة آخر البيت ، وتحذير عن الخطيات
في تعيين نوع القافية المستخدمة في أحد القصائد ، معرفة لكل الشاعر والقارئ عن تفريق بين
الشعر العرب منها ، الملتزم او التقليدي ، المرسل أو المطلق ، والمنثور أو الحور (حامد ، ١٩٩٥ .
ص . ١٩٤) .

تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات، والحروف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية. تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي جزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من كلمة ، وكلمتين. وأما الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى ، نفذ ، حذو ، الاشباع ، راش ، توجيه. (عثمان، ٢٠٠٤ م)

وتتكون أنواع القافية من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة) ، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أجزاء ، وهي: مطلقة مؤسسة ، مطلقة مؤسسة موصولة بها ، مطلقة مردوفة ، مطلقة مردوفة موصولة بها. مطلقة مردوفة موصولة بماد، مطلقة مجردة من الردف وتأسيس، والمقيدة (القافية التي حروفها غير متحركة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: مقيدة مردوفة ، مقيدة مؤسسة ، مقيدة مجردة. (صالح ٢٠٢٢: ١٠٦).

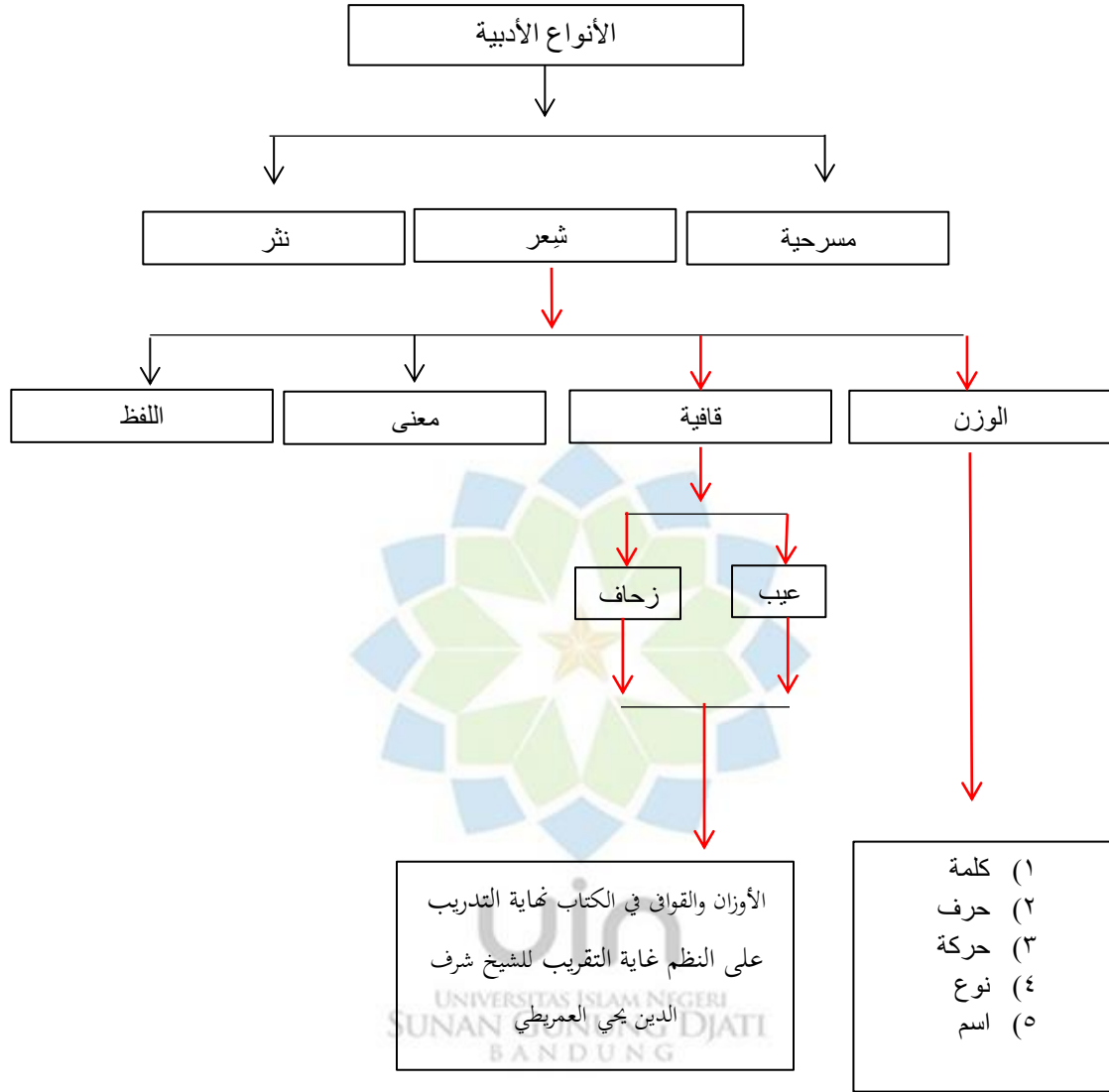
وأما أسماء القافية من حيث معانيها فلها خمسة أسماء ، وهي: متكاس ، متراقب ، متدارك ، متواتر ، مترادف. (حامد ، ١٩٩٥ : ٢٣٥). أما عيوب قافية فتتكون من نوعين، الأولى

هي العيوب بالنظر إلى راوي وحركة مجرى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي ، والنوع الثاني يسمى السناد (مشكوري، ٢٠١٧: ٩٤).

وعيوب قافية وتتكون من ستة أنواع هي: الإخفاء ، والإجازة ، والإقوى ، والإسرف ، والإبطا ، والتضمين. يتكون سناد من ٥ أنواع ، منها نوعان مرتبطان بالحروف ، والثالث مرتبط بالحركة ، وهي: سناد ردف ، وسناد تأسيس ، وسناد الاشباع ، وسناد حذو ، وسناد تاجيه (عبد المقصود ، ٢٠٠٦: ١٤٣).

صورة الأساس التفكير البحثي "الأوزان والقوافي في الكتاب نهاية التدريب على النظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمريطي". كالاتي:





العلاقة المباشرة ←

← علاقة غير مباشرة

الفصل السابع : نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذا البحث ، استخدم الباحث كتابات منهجية مقسمة إلى عدة أقسام فرعية ، وهي: مقدمة ، والأساس النظري ، ومنهج البحث ، ونتائج البحث ومناقشته ، والاستنتاجات والاقتراحات ، والفهرس ، والمرفقات ، والسيرة الشخصية.

الفصل الأول ، وهي مقدمة تتكون من الموضوعات الفرعية التالية: الخلفية البحثية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة المناسبة، والأساس التفكير ، وطريقة البحث ، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني ، وهو أساس نظري من مصادر مختلفة وهو الأساس الذي يقوم به الباحث.

الفصل الثالث ، منهجية البحث وخطوات البحث المستخدمة في تحليل عروض والقافية في الكتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمريطي.

الفصل الرابع ، هو الجزء الأساسي من هذه الدراسة ، وهو تحليل ومناقشة عروض والقافية

في الكتاب نهاية التدريب على نظم غاية التقريب للشيخ شرف الدين يحي العمريطي.

الفصل الخامس ، وهو الخاتم الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في النهاية

سيقدم الفهرس والمرافقات.

