

## ملخص البحث

نورحجة رامبي : رموز الحب الإنساني في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السر

(دراسة سيميائية شارلز ساندرز بيرس)

لا يمكن فصل الحب عن الحياة، لأن الإنسان سيحتاج دائماً إلى الحب في كل الأحوال ليستمر في الحياة، لأن الحب طبيعة الإنسان. وتختلف شدة الشعور بالحب باختلاف الشخص الذي يشعر بالحب ولمن يكون الحب، فالحب أيضاً مولد للطاقة الإيجابية، ولكن أحياناً كثيرة جداً تحدث أشياء سلبية باسم الحب، فإذا أساء المرء فهم الحب، سيكون له تأثير سلبي، لتجنب هذه الأشياء السيئة، لذلك من الضروري معرفة ماهية الحب، وموضوع الحب، وعلامات الحب.

تهدف هذه البحث إلى فهم العملية السيميائية لرموز الحب الإنساني، ومعرفة رموز الحب الإنساني من النتائج السيميائية في رواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السر.

منهج البحث هو بحث نوعي من النوع الوصفي التحليلي. المنهج في هذا البحث هو المنهج السيميائي شارلز ساندرز بيرس الذي يناقش عملية إعطاء المعنى لمفهوم مثلث الدلالة الذي يتكون من التمثيل أو الرموز والموضوع والمفسر. ثم سيتم ربطه بأنواع الحب استناداً إلى نظرية مثلث الحب لسانبرغ ونظرية إريك فروم التكميلية لنظرية الحب ونظرية الفلسفة اليونانية القديمة.

نتائج هذا البحث الرواية "زهور تأكلها النار" لأمير تاج السر هي انه من خلال عملية السيميائية لإعطاء معنى لمفهوم مثلث العلامة الذي يتكون من التمثيل والموضوع والمفسر، ومن نتائج السيميائية تم التوصل إلى ٣٠ معطى من معطيات السيميائية التي تتكون من ثمانية أنواع من رموز الحب وهي: الإعجاب، الحب الشهوات، الحب الفارغ، الحب الرومانسي، الحب الفتان، والحب التام، الحب العائلي (الستورجي)، وحب الأخوة في الإنسانية.