

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الحب هو أكثر الكلمات الرومانسية التي يتحدث عنها الإنسان بشكل متكرر،

فالحب نفسه لا يعتبر حدود العمر أو الحالة الاجتماعية أو الزمان، الحب موجود بطريقته الخاصة، كمشاعر عاطفية نقية. الحب هو من الطبيعة وهبة من الله، لأن الله خلق الإنسان لا يمكن الفصل بينه وبين الحب والرحمة. وقال خليل جبران إن الحب هو الجمال الحقيقي الذي لا يفارق التناغم الروحي (ويدياتي، ٢٠٠٥، ص ٦٠). الحب هو الحرية الوحيدة في هذا العالم، لأن الحب يرفع الروح بشكل كبير عندما لا تستطيع قوانين الإنسانية وحقائق الطبيعة أن تحدد أو تجد آثارها.

خلفية الحب تمتد عبر التاريخ والثقافة والحضارة، وتعكس تغيرات مستمرة في طريقة شعور الإنسان به. عندما يتعلق الأمر بالحب، دائمًا هناك جوانب جديدة في النقاش حتى لا يشعر الإنسان بالملل، بدءًا من المراهقين إلى البالغين دائمًا ما يكونون مهتمين بمناقشة الحب، كما يصبح الحب في كثير من الأحيان قيدًا على كل إنسان، لأن الحب جزء لا بد منه في الحياة يجب أن يعيشه الإنسان.

الإنسان مخلوق اجتماعي لا يستطيع العيش بمفرده ويحتاج دائمًا إلى الإنسان الآخر. التبادل في الاحتياج يُشجع الإنسان على قبول الآخرين (أوزا براتاما وآخرون، ٢٠٢٢). الإنسان مخلوق

اجتماعيُّ يحتاجُ إلى الحبِّ ويميلُ إلى المحبة (بوربا، ٢٠٠٩، ص. ٧٨). سيشعر الإنسانُ

بالفراغ إذا عاشَ بلا حُب، لأنَّ الحُبَّ يُعتبرُ احتياجًا أساسيًا مهمًّا للإنسان.

تختلف شدة الحب التي يشعر بها، اعتمادًا على الشخص الذي يشعر به ومن هو الحب،

كما أن الحب هو أيضًا مولد للطاقة الإيجابية، ولكن في بعض الأحيان تحدث أشياء سلبية غالبًا

باسم الحب، إذا أخطأت في فهم الحب فسوف يحدث ذلك. تأثير سيء، مثل التسرع في الزواج

وعدم التعرف على الشريك بشكل جيد، مما يسبب العنف المنزلي، وفي النهاية الطلاق. مقتبس

من databoks.katadata.co.id ، يوضح أنه في التقرير الإحصائي الإندونيسي، في عام

٢٠٢٣ سيكون هناك ٤٦٣,٦٥٤ حالة طلاق في إندونيسيا، وستكون جاوة الغربية هي المقاطعة

التي لديها أعلى حالات طلاق في إندونيسيا، أي ١٠٢,٢٨٠ حالة أو ٢٢,٠٦ في المائة من

إجمالي الطلاق الوطني والأغلبية الطلاق هو طلاق متنازع عليه تقدم به الزوجة وتقرره المحكمة.

ولتجنب أحد هذه الأمثلة السلبية، علينا أن نعرف ما هو الحب، وموضوع الحب، وعلامات او

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

رموز الحب.

بلا وعي، يتلقى الحديث عن الحب ردود فعل كبيرة دائمًا، سواء في الأفلام أو الأغاني

أو الشعر، وحتى في حالة معظم الشباب على وسائل التواصل الاجتماعي الذين يعيشون تجربة

الوقوع في الحب كأنها أجمل تجربة في حياتهم، وحتى في الروايات يعتبر الحب نوعًا شائعًا.

في الرواية، يمكن للقارئ أيضًا أن يستفيد من الدروس أو أن يتعلم عن الإنسان في فترة

زمنية معينة وفي نفس الوقت يستفيد من ذلك (ويتشاكسونو، ٢٠١٧، ص. ٦٨-٧١). ولذا،

فإن الأعمال الأدبية، وهي الرواية بشكل خاص، تعتبر جذابة للدراسة، وتثير اهتمام الباحث لدراستها. وفي هذه المرة، سيقوم الباحث بدراسة رواية بعنوان "ظهور تأكلها النار" للكاتب أمير تاج السر. وتتناول هذه الرواية عدة مشاكل في حياة مصر، بما في ذلك السياسة وقصة الحب، وبالتالي فإن الرواية تصور جوانب مختلفة من الحياة، بما في ذلك حب الإنسان. تصوّر هذه الرواية كيفية رموز حب الإنسان لبعضه البعض وحبه للوطن. لذلك، فإن الباحث مهتم بدراسة رموز الحب بين البشر في هذه الرواية.

وبالتالي، يشعر الباحث بالفضول لدراسة مختلف علامات حب الإنسان الذين عاشوا في ذلك الوقت، كما يرى الباحث أن علامات الحب هذه تظهر أيضًا عند الشباب في الوقت الحالي. ومن ثم، من أجل معرفة ما هي علامات الحب الموجودة في الرواية، ولدراسة هذا الأمر، يُستخدم النهج السيميائي كطريقة مناسبة.

غالبًا ما يستخدم الكتاب الرموز للتعبير عن الحب في أعمالهم. لذا، يمكن تمثيل جميع أنواع الحب بالرموز. في دراسة علم الدلالة، أو دراسة العلامات والرموز، يمكننا العثور على هذه الرموز في كل مكان. على سبيل المثال، في الحكايات، والأفلام، والروايات، كل هذه تمثل لعالم رمزي. بعبارة أخرى، العالم مليء بالرموز ولا نفهم شيئًا إلا من خلال الإشارات والرموز التي تحكمها (تشاندر، ٢٠٠٨، ص. ٤٤). وغالبًا ما يستخدم الكتاب هذه الرموز لتمثيل وفهم الحب (سوبر، ٢٠١٦، ص. ١٥٤-١٥٥).

في السيميائية، يمكن استنتاج أن عملية تفسير العلامات هي أيضاً عملية بحث عن المعنى. لذلك، فإن السيميائية هي نظرية مناسبة جداً لاستخدامها في هذا البحث. إحدى النظريات السيميائية الأكثر صلة بالموضوع هي النظرية التي اقترحها تشارلز ساندرز بيرس. وتصف نظريته ثلاثة أبعاد مترابطة في سياق العلامات. في نظريته، تتكون العلامة في نظريته من ثلاثة جوانب مترابطة وهي الممثل، والذي يشير إلى شيء يمكن إدراكه. الموضوع، الذي يشير إلى شيء يشير إلى كيان آخر. والمفسر، الذي يشير إلى شيء يمكن تفسيره (كريستومي، ٢٠٠٤: ١١٧). عندما ترتبط هذه الجوانب الثلاثة للرمز ببعضها البعض، فإنها تشكل علاقة ثلاثية، تُعرف أيضاً بالعلاقة الثلاثية للعلامة (توفيق، ٢٠١٦: ٣١).

وانطلاقاً من نظرية العلامة، يصنف بيرس العلامات في الموضوع الأول، وهي: أولاً، الأيقونة هي علامة لها شبه أو شبه الشيء الذي تمثله. ثانياً: المؤشر هو نوع من العلامات التي لها علاقة سببية أو علاقة مباشرة مع الشيء الذي تمثله، ثالثاً: الرمز، والرمز هو نوع من العلامات التي تشير إلى الشيء الذي تمثله ليس من خلال الشبه أو العلاقة السببية، بل من خلال اتفاق أو اصطلاح تم الاتفاق عليه يسمى رمزاً (توفيق، ٢٠١٦: ٣٤-٣٥).

واحد من أمثلة رموز الحب الخاصة به هو البيانات التي تم جمعها من رواية "زهور تأكلها النار"، وهي عبارة عن رمز للحب. واحدة من أنواع الحب التي تحدث في الرواية هو الحب الداخلي، وهو؛

وأضحك بشدة كلما تذكرت بأني ارتعشت أمام مسنين مهتمين، أمثال نوح توكاري، العامل القديم عند أبي وكان في الستين، والعم مفكر فندوري، تاجر الخمر، اليوناني، والد صديقتي ماريكار، وصديق والدي وقطان، محمدو (السر، ٢٠١٦، ص: ١٦)

في الاقتباس أعلاه، توجد شكل من أشكال الحب المسمى الأعجاب، وهو الحب بين خميلة وبعض الرجال المسنين الذين التقت بهم سابقاً، وقد عبرت عن مشاعرها، حيث جلست خميلة على ركبتيها أمام الرجال الذين تحبهم.

وكيف أن مدرس العلوم الأولية الذي عينه أبي ليدرسي، في البيت، بعيداً عن قساوسة الكنيسة الذين احتكروا التعليم في مدينة السور، في ذلك الوقت، وكان اسمه عيسى ويسمونه ابن مريم، قد أرقني عدة أيام بسبب ابتسامته التي كانت عادية جداً، في الواقع، كانت بشعة، وتصورتها بفعل الارتباك، ساحرة، إلى أن اكتشفت حقيقة معناها وأقلعت عن رعشتي في حضرته (السر، ٢٠١٦: ١٦).

وكان مسلماً، لكن ذلك لم يكن عائقاً أمام حبه، وتبادل ساعات رعشة معه، إلى أن حانت

لحظة طلب الزواج، (السر ٢٠١٦، ص: ٢١)

في الاقتباس أعلاه، تظهر شكلاً من أشكال الحب الرومانسي وهو الحب بين سمرا وفارس. لي أن حانت لحظة طلب الزواج، فقاما معاً باستعراض مسرحي خاص، ذكر فيه رغبته وعبرت هي عن موافقتها، وتحدثا عن عائق الدين، فلا هو يستطيع التغيير إلى دينها أبداً، ولا

أهلها سيوافقون على زواجها من صاحب عقيدة أخرى غير المسيحية وبكيا معاً، ثم افترقا (السر ٢٠١٦، ص: ٢١).

في الاقتباس أعلاه، يظهر نوع من أنواع الحب المعروف باسم "الحب الفارغ" وهو الحب بين سمرة وفارس الذين يجب عليهم الانفصال بسبب اختلاف الديانة.

تُعتبر الحقيقة الواضحة أن الحب هو جزء أساسي في الحياة الذي يخلق شعوراً بالسعادة، والأمان، والسلام، والشكر. في القرآن الكريم أيضاً يُشير إلى الحب والرحمة في سورة الروم الآية ٢١ حيث يقول: "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون" (ترجمة المصحف ٢٠١٨، ٤٠٤). وفي هذه الآية يُوضح كيف أن الحب والرحمة هما الجزء الأهم من العلاقة بين الزوجين، وكيف أن هذا يُعتبر علامة على قدرة وحكمة الله، وهنا أيضاً يُوضح أن الحب يجلب الراحة.

بناءً على المعرض أعلاه، يمكن دراسة الكلمات في الرواية بشكل رمزي مما قد يؤدي في نهاية المطاف إلى استنتاج جديد مرتبط بالموضوع المدروس. وهو ما يحفز الباحث على تحليل معنى السرد الرمزي للحب الموجود في رواية "ظهور تأكلها النار" للأمير تاج السر باستخدام نظرية الدلالة لتشارلز ساندرز بيرس بعنوان "رموز حب الإنسان في رواية ظهور تأكلها النار للأمير تاج السر (دراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)".

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم شرحها سابقاً، يمكن صياغة المشكلة، بما في ذلك؛

١. كيف ترتبط السيميائية رموز الحب الإنساني في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر

بالمثلث السيميائية شارلز ساندرز بيرس؟

٢. ما هو رموز الحب الإنساني في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر؟

ت. أهداف البحث

بالنظر إلى الخلفية المشكلة، فإن للباحث أهدافاً كما يلي:

١. فهم عملية ترتبط السيميائية رمز الحب الإنساني في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر

بالمثلث السيميائي شارلز ساندرز بيرس

٢. التعرف على رموز الحب الإنساني الواردة في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر

ث. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه، يمكن تحقيق فوائد أو قيم متوقعة من هذا البحث على

النحو التالي؛ يحمل هذا البحث فوائد رئيسية اثنتين، وهي كالتالي؛

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث كمساهمة في نهج السيميائية خاصة نظرية شارلز

ساندرز بيرس.

٢. الفائدة العملية

الفائدة العملية من هذا البحث كنموذج لتطبيق نظرية السيميائية ، لتوفير المعرفة حول رموز الحب الإنساني الموجودة في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر، لقراء الروايات العربية خاصةً لأولئك الذين يرغبون في استكشاف أعمال أمير تاج السر.

ج. الإطار الفكري

وفي هذا الإطار سيناقش الباحث الإشكالات المطروحة من خلال الاستعانة بالدراسات والنظريات ذات الصلة للإجابة عن الإشكالات المطروحة، وهي مناقشة رموز الحب الإنساني في رواية زهور تأكلها النار للأمير تاج السر استناداً إلى نظرية بيرس السيميائية. وللكشف عن رموز الحب، يستخدم الباحث الدراسات السيميائية ونظرية روبرت. ج. ستيرنبرغ في الحب، ثم استكملها بنظرية إريك فروم في الحب، ونظرية الفلسفة اليونانية في الحب.

الأعمال وسيلة يستخدمها المؤلفون لنقل أفكارهم وتجاربهم. ووفقاً لسوجيستوتي (٢٠٠٧):
٨١-٨٢)، فإن وظيفتها كوسيلة هي نقل أفكار المؤلف إلى القارئ. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للأعمال الأدبية أن تقدم وجهة نظر المؤلف حول مختلف المشاكل التي تنشأ في بيئته (إروين، ٢٠٢٣: ١٥).

تدوين أفكاره بطريقة مبتكرة ومبدعة بحيث تولد سرداً جيداً، فالسرد حسب كيببي هو سرد قصة أو حدث، ووصف لحدث ما. وبهذا السرد الذي يجعل القارئ يبدو وكأنه منغمس في القصة. ولإنشاء السرد، يأخذ المؤلف عادةً من الأحداث أو الحوادث التي يمر بها في الحياة اليومية، أو مراقبة البيئة المحيطة، أو قراءة أعمال الآخرين، ويمكنه أيضاً أن يشاهد أو يسمع من وسائل

الإعلام. بعد أن يحصل المؤلف على الفكرة، ثم يقوم بكتابتها على شكل مخطط، ثم يبدعه يجعل المؤلف الأحداث البسيطة في البداية مرتبة في أحداث معقدة لجذب اهتمام القارئ.

لذلك، يُطلق على العمل اسم المحاكاة التصويرية، لأن الأدب يحاكي واقع الحياة القائمة. يشرح عتر في كتابه أن المحاكاة هي انعكاس أو تمثيل للحياة الواقعية يجمع بين الواقع وخيال المؤلف (سيمي، ٢٠١٣: ٤٢).

وبصرف النظر عن الأدب، فإن الخيال هو جزء من الأدب، وغالبًا ما يعتبر الخيال مرادفًا للرواية. فالرواية هي عمل روائي يحتوي على نموذج راقٍ للحياة، وهو عمل خيالي يتكون من عناصر جوهرية مثل الأحداث والحبكة والشخصية ووجهة النظر والإعداد وغيرها. ليس من الضروري أن تكون الحقيقة في العمل هي نفسها الظاهرة الأصلية ولا يجب أن تتساوى مع الظاهرة التي تحدث في العالم الواقعي. لأن العالم الواقعي والعالم الخيالي لهما أنظمة قانونية خاصة بهما (نورجيانتورو، ٢٠١٨: ٤).

تعد رواية "زهور تأكلها النار" إحدى روايات أمير تاج السر التي صدرت عام ٢٠١٦. أمير تاج السر هو طبيب وكاتب مشهور من السودان حازت أعماله على جوائز على المستوى الدولي، ومن أعماله رواية "زهور طالع النهار" التي حصلت على جائزة أدبية دولية عام ٢٠١٨. وقد تُرجمت بعض أعماله إلى لغات مختلفة. اشتهرت رواياته بإثارة الخيال التاريخي الذي تدور أحداثه في مصر والسودان، ومن رواياته رواية "زهور تكولاه النار" التي تدور أحداثها في مدينة صور حيث

تدور أحداثها حول مشاكل الحياة في مدينة صور من سياسة وقصص حب وتمردات يقوم بها الجهاديون مما يتسبب في معاناة الشخصية الرئيسية.

في الحياة البشرية تصبح المشاكل في حياة الإنسان صراعات ونزاعات معقدة. وهنا يحكي المؤلف عن حياة الإنسان بعمق بما في ذلك الشخصيات الإنسانية المختلفة. ويكتب المؤلف القصة استناداً إلى تجارب أو أحداث في الحياة يتم تحميلها بمعالجة الإلقاء وضبط الإلقاء لجعلها أجمل. ومن خلال الرواية، يمكن للقراء أيضاً أخذ العبر أو دراسة البشر في عصر معين والاستفادة منها (ويكاسونو، ٢٠١٧: ٦٨-٧١).

ولكي تتمكن من الاستفادة من الرواية يتطلب دراسة متعمقة، فالأعمال الأدبية تتطلب تحليل القصد الذي ينقله المؤلف في شكل علامات. ولدراسة هذه العلامات، يعتبر علم السيميائيات تخصصاً مناسباً لدراسة العلامات في التواصل، وفي هذه الحالة، فإن العلامات في الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الحقائق السيميائية.

شارلز ساندر بيرس، فيلسوف أمريكي، صياغ سيميوتيكاً كعلم، وهو أيضاً واحد من رواد علم السيميوتيك الحديثة. يتبع بيرس افتراضات أساسية لنظريته، حيث يعتبر أن الشيء يمكن أن يُعتبر علامة إذا ما كان يمثل شيئاً آخر. وتُعرف العلامة، التي يُشير إليها باسم العرض، على أنها يجب أن تُشير أو تمثل شيئاً آخر يُسمى الكائن (المرجع، المعنى، أو ما يُعرف الآن بالمشير). لذا، الوظيفة الرئيسية للعلامة هي تمثيل مرجعها. على سبيل المثال، يمثل حركة رأس بالإيجاب موافقة، بينما تمثل حركة رأس بالسلب الرفض. لكي تعمل، يجب أن تُقبل العلامة وتفهم، على سبيل

المثال، بمساعدة الشيفرة. الشيفرة هي نظام قواعد ذات طابع عابر للأفراد. "شيء" الذي يُستخدم لكي تعمل العلامة يُشار إليه بالأرضية. يحدث عملية تمثيل العلامة لمرجعها عندما يتم تفسير العلامة في سياق ما يُمثله. هذا ما يُشير إليه باسم المفسر، أي الفهم الذي يظهر في المعرفة (متلقي العلامة) من خلال التفسير (نورجيوانتورو، ٢٠١٨، ص. ٦٦-٦٨).

في عملية التمثيل، يُشار إليها باسم السيميوسيس. السيميوسيس هو العملية التي تُشغل فيها العلامة كرمز، أي تمثل ما تُعين عليه (هويد، ١٩٩٢:٣). لن يكون "شيء" قادرًا على أن يصبح علامة إلا إذا تم تفسيره كعلامة. لذلك، يعتبر العملية المعرفية أساسًا للسيميوسيس، لأنه بدونها، لن يحدث السيميوسيس. يُشير بيرس إلى السيميوسيس كعملية تتطلب وجود علامة، وكائن، وتفسير واحد في الوقت نفسه، ويُسمى هذا النوع من السيميوسيس بالثلاثي. يمكن أن تحدث عملية السيميوسيس بشكل متواصل، بحيث يُنتج التفسير علامة جديدة تمثل كائنًا جديدًا، الذي بدوره سيؤدي إلى توليد تفسيرات جديدة (نورجيوانتورو، ٢٠١٨، ص. ٦٨). وفيما يلي توضيح لعملية السيميوسيس؛ استخدام الرمز الممثل الذي يُدرك أو يُرى من قِبَل الإنسان، يُشار إليه في كثير من الأحيان باسم "العلامة". الإشارة إلى الرمز الممثل، الموضوع هي مفهوم يُعرف باسم مستخدم العلامة. وفهم المعنى أو التفسير من قبل مستخدم العلامة، بعد توصيل الرمز الممثل بالموضوع.

يمكن أن تكون عملية تحليل نظرية الرمز المذكورة أعلاه مفيدة جداً في تفسير وفهم المعنى الذي يتضمنه سرد العمل الأدبي. لأن الأعمال الأدبية هي في جوهرها محاكاة للمحيط ومقترنة بالخيال والأفكار الضمنية والرموز التي تحتاج إلى تحليلها باستخدام المنهج السيميائي.

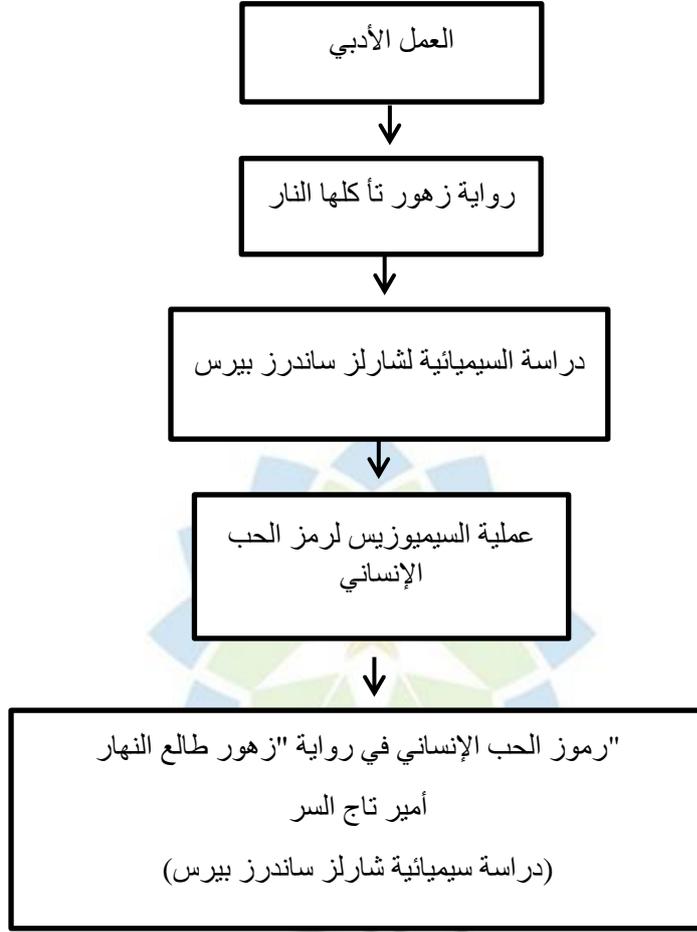
ومن خلال الأعمال الأدبية يتمتع المؤلفون بحرية التعبير عن الأفكار والتعبير عن الاضطرابات التي تحدث في المجتمع، مثل العنف والسلام والشر والخير وحتى الحب. لا يمكن إنكار أن الحب عنصر مهم في الحياة يخلق شعوراً بالسعادة والأمان والسلام والامتنان. وبالمثل، فإن السرد عن الحب في الأعمال الأدبية نجده كثيراً في إبداع المؤلف في نقل المعنى للقراء من خلال الدلالة على السرد عند وصف الحب في الرواية برموز مختلفة. ومن ذلك يمكن القول إن الأعمال الأدبية تقدم كحقائق سيميائية، أي دراسة العلامات.

وبالطبع في الأعمال الأدبية سيكون هناك الكثير من الإشارات، فرؤية الشخصيات في الروايات لا تختلف كثيراً عن الواقع أحياناً، ففي الحياة الواقعية يحتاج الإنسان إلى الحب، لذلك فإن القصة في رواية زهور النوار لا تنفصل عن الحب. أما الحب وفقاً لإريك فروم في كتابه "فن الحب" فيصف الحب بأنه مهارة يجب تعلمها وتنميتها، وليس مجرد شعور يظهر فقط. ويرى أن الحب ليس شيئاً سلبياً، بل هو فعل نشط ينطوي على المسؤولية والاحترام والمعرفة (فروم، ٢٠١٨: ٣٣).

كما قسّم فروم الحب إلى عدة أنواع، مثل الحب الوجداني (بين الوالدين والأبناء)، وحب الصداقة، والحب الرومانسي، وحب الذات. ويرى أن كل هذه الأنواع من الحب تتطلب أربعة عناصر هي: الرعاية، والمسؤولية، والاحترام، والمعرفة.

كما وصف ستارنبرج الحب في نظريته بأنه مزيج من ثلاثة عناصر هي الألفة والعاطفة والالتزام. الألفة: يشير هذا إلى الشعور العميق بالتقارب والتعلق والارتباط بين شخصين. وتشمل العلاقة الحميمة جوانب مثل فهم كل منهما للآخر، واهتمام كل منهما بالآخر، ومشاركة المشاعر والأفكار. في العلاقات، عادة ما تصف العلاقة الحميمة مستوى التقارب العاطفي بين الشريكين. تشير العاطفة في سياق الحب عند ستيرنبرج إلى الدافع الذي يؤدي إلى الرومانسية والانجذاب الجسدي والحميمية الجنسية. وهو العنصر المنشط للحب وغالبًا ما يرتبط بالإثارة والعاطفة. الالتزام هو القرار بالبقاء معًا والتخطيط لمستقبل معًا. وهو يشمل التفاني في الرعاية والعمل من أجل العلاقة على المدى الطويل، حتى في ظل التحديات والصعوبات. وبناءً على الجمع بين المكونات الثلاثة، يحدد ستيرنبرغ سبعة أشكال للحب: للحب أنواع مختلفة.

أما الشرح السابق فيمكن تقديمه على شكل إطار فكري كما يلي؛



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ح. الدراسة السابقة

أما بالنسبة للأبحاث المماثلة أو المشابهة التي أجراها باحثون سابقون، فإن المنهج

السيميائي في البحث اللغوي السيميائي خاص بموضوع الدراسة على النحو التالي؛

في عام ٢٠٢١، أطروحة إيرينا زاندرنا بعنوان تمثيل النسوية في فيلم جوي (تحليل سيميائية

تشارلز ساندرز بيرس السيميائية). طالبة دراسات الاتصال، كلية علم النفس والعلوم الاجتماعية،

الجامعة الإسلامية في إندونيسيا. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة منهجاً نوعياً من خلال تحليل

النسوية بنظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. حيث يقوم الباحثون بتحليل تمثيل المساواة بين الجنسين أو النسوية في شكل نصوص وصور. يستخدم هذا البحث نفس المنهج، أي سيميائية بيرس، ولكن هناك اختلافات في الموضوع وعملية السيميائية. تتمثل مساهمة هذا البحث للباحثين في إضافة مراجع لهذا البحث (زاندر ٢٠٢١، ١).

في عام ٢٠١٩، مقال علمي لوهيودي رملان ولوسي بوجاساري سوبراتمان بعنوان "تحليل تشارلز ساندرز بيرس للسيميائيات على غلاف مجلة تيمبو الإصدار الأول قضية سيروبو دراما". طلاب دراسات الاتصال، كلية الاتصالات وإدارة الأعمال، جامعة تيلكوم. في المجلة البحثية المسماة "دراسة سيميائية في الإدارة الإلكترونية"، والتي تحلل مقارنة بيرس السيميائية لغلاف مجلة تيمبو الطبعة الأولى قضية ألف دراما التي تصف قضية فساد النائب السابق في مجلس النواب سيتيا نوفانتو الفوضوية. تحليل اختيار النص والصور الواردة على غلاف المجلة. ولكن من ناحية أخرى، يركز هذا الباحث، كما يوحي العنوان، على غلاف المجلة فقط ولا يفحص محتوى المجلة. ويستخدم هذا البحث نفس المنهج، أي سيميائية بيرس، ولكن هناك اختلافات في الموضوع والعملية السيميائية. مساهمة البحث (رملان وبوجاساري سوبراتمان، ٢٠١٩، ص ١).

في عام ٢٠١٩، أطروحة ديوي مهاراني بعنوان "التحليل السيميائي لرولان بارت في رواية ماتاهاري تيري لي". طالبة دراسة تعليم اللغة الإندونيسية في كلية تدريب المعلمين وعلوم التربية، جامعة المحمدية في سومطرة الشمالية. استخدم الباحثون في هذه الدراسة منهجًا نوعيًا من خلال تحليل العلامات أو أنواع مختلفة من الرموز الواردة في الرواية باستخدام نظرية رولان بارت السيميائية.

حيث قام الباحثون بتحليل الرمز أو الرموز الواردة في الرواية في شكل نص أو سرد. يستخدم هذا البحث مقاربتين مختلفتين هما: سيميائية رولان بارت والسيميائية السيميائية، ولكن هناك أوجه تشابه بينهما وهي الموضوع أي الرواية. وتتمثل مساهمة هذا البحث بالنسبة للباحثين في إضافة مراجع لهذا البحث. (مهاري، التحليل السيميائي لرولان بارت في رواية ماتاهاري كاريا تيري لبي (٢٠١٩).

في عام ٢٠١٧، أطروحة لنور حكمة عثمان بعنوان "تمثيل قيمة التسامح بين الطوائف الدينية في فيلم "عيسي لنكن إخوة" (تحليل سيميائية تشارلز ساندرز بيرس). طالبة دراسات الاتصال بكلية الدعوة وعلوم الاتصال، جامعة علماء الدين مكاسار الإسلامية الحكومية. استخدم الباحثون في هذه الدراسة المنهج الكيفي مع التحليل بنظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. حيث قام الباحثون بتحليل تمثيل قيمة التسامح بين الطوائف الدينية واحترام معتقدات الآخرين وإعطاء الحرية للآخرين في اختيار دينهم. تحليل اختيار النصوص والصور المتعلقة بقيمة التسامح بين المجتمعات الدينية. يستخدم هذا البحث نفس المنهج، أي: سيميائية بيرس، ولكن هناك اختلافات في الموضوع والعملية السيميائية. تتمثل مساهمة هذا البحث للباحثين في إضافة مراجع لهذا البحث (عثمان ٢٠١٧، ١).

أوجه التشابه والاختلاف بين البحوث السابقة والبحوث الحالية. أما أوجه التشابه فتتمثل في أن كلا الباحثين يبحثان في المنهج السيميائي بنظرية بيرس والموضوع المادي هو الرواية، بينما يكمن الاختلاف في الموضوع والنظرية وطريقة التعايش. بعد تتبع الباحثين لرمز الحب الإنساني في

رواية "زهور تأكلها النار" أمير تاج السر. لم يعثر الباحثون على هذا البحث، لذلك يرغب الباحثون في البحث فيه.

خ. تنظيم الكتابة

ولكي يكون هذا البحث أكثر سهولة في الفهم، وأكثر تركيزًا، فقد تم إعداده وفق المنهجية التالية؛ الباب الأول، وهو عبارة عن مقدمة. ويتضمن هذا الفصل الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدب، والإطار النظري، ومناهج البحث وخطواته، ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني فهو الأساس النظري الذي يناقش الأدب بوصفه حقيقة سيميائية، والرواية، والسيميائية، ونظريات ومفاهيم الحب، ونظرية التمثيل، ونموذج شارلز ساندرز بيرس السيميائي.

الباب الثالث هو منهج البحث. ويناقش هذا الفصل مناهج البحث وخطوات البحث، والتي تشمل: تحديد مصدر البحث ونوعه، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل بيانات البحث، وصياغة الاستنتاجات.

الباب الرابع هو نتائج البحث ومناقشته. ويناقش هذا الفصل السيرة الذاتية للأمير تاج السر، وملخص رواية زهور تأكلها النار، ورمز الحب الإنساني وعملية السيميائية في رواية "زهور تأكلها النار" للأمير تاج السر.

الباب الخامس، هو الاختتام. ويحتوي على النتائج واقتراحات البحث.