

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الكاتب لأدبي، بالتأكيد، يمتلك أعمالاً لأدبية نتيجة لإبداعه. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال تعبير الفرد عن رأيه ومشاعره، وأحد أشكال من الأعمال الأدبية هي الشعر. الشعر كشكل من أشكال الأعمال الأدبية، يصبح شيئاً غنياً بالعواطف والخيال والمعنى. في الشعر يمكن للكاتب أن يصور جمالاً أو حزناً أو حتى صراعاً داخلياً يعيشه. اختيار الكلمات والهيكلة والإيقاع التي توجد في الشعر يمكن أن يخلق جمالية فريدة.

وفقاً لأحمد حسن الزيات: الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيصة البدعية والصور المؤثرة البليغة (حميد ١٩٩٥، ١١). يعتبر الشعر جمالاً في الأدب لأن شكل الفني ينشأ من اتساع المشاعر وجمال قدرة الخيال لدى الشاعر. لذلك كانت المجتمعات العربية في العصور القديمة تميل أكثر إلى الشعر بغيره من أشكال الأعمال الأدبية.

هدف إنشاء الشعر في عصر العباسيين هو تتمثل في الهدف من السخرية والفرح والحزن وتعبير عن الروح وللإغراء والتهمك أيضاً (حميد ١٩٩٥، ٥٢). الأعمال الأدبية التي تحتوي على مجموعة من الأشعار باللغة العربية تعرف بـ "ديوان". حيث يحتوي هذا الديوان بالتأكيد على أنواع مختلفة من الأشعار بأشكال متنوعة. ومن المؤكد أن البحث هذه الأشعار يتطلب صياغة دقيقة.

أحد العلماء الذين لديهم أعمال أدبية في ديوان هو الحبيب عمر بن مُحمَّد بن سالم بن حفيظ الذي يعتبر عالما كبيرا في هذا العصر الحديث. ولد في ٢٧ مايو ١٩٦٣ م (٤ محرم ١٣٨٣ هـ)، وينحدر من نسب يتصل إلى رسول الله ﷺ. حاليا وهو يعيش في تريم اليمن، حيث يشرف على مختلف وسائل التعليم التي تم بناؤها تحت إدارته مثل مدرسة دار المصطفى. أنه شخص ذكي قد حفظ القرآن الكريم والنصوص الدينية مثل الفقه والحديث والعلوم الأخرى منذ صغيره، مما جعله يندرج ضمن دائرة العلماء التقليديين مثل مُحمَّد بن علوي بن شهاب وغيرهم من العلماء.

قد أنتج حبيب عمر العديد من الأعمال من خلال كتاباته وأحدها هي ديوان بعنوان " فائضات المن من رحمت وهاب المنن " الذي يحتوي على آلاف الأبيات من الشعر. في هذا الديوان يتم تقسيمه إلى قسمين، هما: "القسم الحكيمي" و "القسم الحميني". ثم ينقسم هذا القسم إلى مجموعة من القصائد المختلفة، بعضها هو قصيدة الألف والباء والتاء والحاء والذال والراء واللام والميم والنون والواو والهاء ووالياء.

فيما يتعلق بالشعر يعد هذا من مشتمل على دراسة علم اللغة العربية الذي يبحث باستخدام علم العروض والقوافي. دراسة العروض والقوافي هي إحدى من علم اللغة التي تتناول فيها الصيغ أو الوزن الشعري حيث يكون هذا الوزن معيارا للتقييم في عملية أو تحليل الشعر العربي. يعتبر الشعر صحيحا إذا كان تكوينه يتبع القواعد المحددة في علم العروض والقوافي. في حالة عدم توافقه مع هذه القواعد يعتبر الشعر فاسد.

علم العروض لغة هو الناحية، الطريقة الصعبة، الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير من الشطر الأول والميزان الشعر (حميد ١٩٩٥، ٧٤). ثم إصطلاحاً يعتبر علم العروض هو العلم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حميد ١٩٩٥، ٧٤).

الوزن يمكن أن يشار إليه بالبحر، لأن طبيعة اللحن كالبحر حيث إذا تم استخلاص كل شيء منه، فإن كل شيء لن ينتهي (حميد ١٩٩٥، ٢٩). في علم العروض هناك العديد من التباينات التي يمكن اختيارها لتكوين الشعر، وتلك التباينات في قصائد الشعر هي الزحاف والعلة (فائزين والعاتيساه ٢٠٢٠، ٤٨). ستتغير أوزان قصائد الشعر بسبب الزحاف والعلة. توجد من أنواع الزحاف والعلة ولكن ليس كل بحر يمكن أن يستوعب بالزحاف والعلة. في بيت الشعر يتألف من بحر واحد والذي يتألف هذا البحر من عدة تفعيلات وهي أقسام البيت التي تتكون من عدة واحدة الصوتية يتم استخدامها لغناء الأغاني أو بحور الشعر. هناك ١٠ أنواع من التفعيلات وهي: فعولن، فاعلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفاعيلن، مستفعلن، فاعلاتن، فاع لانن، مفعولات، مستفعلن

من وجهة نظر الصياغة، لا تمكن رؤية الشعر من خلال علم العروض فقط بل حالة نهاية الشعر تؤثر في قواعد تكوين الشعر. علم القافية هي فرع من العلوم يتناول النهاية الشعرية. القافية أي هي نهاية البيت حتى الحرف الأول الحي الذي يتوسط بين الحروف الحية والحروف الميتة (محفوظ ١٩٩٦، ٣٥). في علم القافية، توجد معقدة حول كلمة القافية وأنواع القافية

وحروف القافية وحركات القافية وأسماء القافية وعيوب القافية في قصيدة. فيما يلي مثال على بيت الشعر يتضمن في قصيدة حرف النون في ديوان بن حفيظ يبحث باستخدام علم العروض والقافية.

هذا من البيت رقم الأول والثاني في قصيدة الأولى في صفحة ٨٧:

رَحِمَ الإِلهَ حَبِيبِنَا الجِيلَانِي الحَامِدُ الدَّاعِي إِلَى الرَّحْمَنِ
بِحَرِّ المَعَارِفِ والعُلُومِ ومَعْدِنِ الـ مَجْدِ الأَصِيلِ خَلِيفَةِ العَدْنَانِي

| | | | | | | | |
|--------------|------------|----------------------|----------------|-------------|--------------|--|---|
| ١ | | | | | | رَحِمَ الإِلهَ حَبِيبِنَا الجِيلَانِي | الحَامِدُ الدَّاعِي إِلَى الرَّحْمَنِ |
| رَحْمَلَا | هَحْبِينِل | جِيلَانِي | الحَامِدُ د | دَاعِي إِلر | رَحْمَانِي | | |
| ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | | |
| متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | | |
| صَحِيح | صَحِيح | الإِضْمَارُ+الْقَطْع | الإِضْمَارُ | الإِضْمَارُ | الإِضْمَارُ+ | | |
| | | | | الْقَطْع | | | |
| حَشُو | عَرُوض | حَشُو | ضَرْب | | | | |
| ٢ | | | | | | بِحَرِّ المَعَارِفِ والعُلُومِ ومَعْدِنِ الـ | مَجْدِ الأَصِيلِ خَلِيفَةِ العَدْنَانِي |
| بِحَرِّمَعَا | رَفُوعِلُو | مُومَعْدِنِل | مَجْدُ لَأَصِي | لِخَلِيفَةِ | عَدْنَانِي | | |
| ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | ./././ | | |

| | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| متفاعل | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن | متفاعلن |
| الإضمار+ | صحيح | الإضمار | صحيح | صحيح | صحيح |
| القطع | | | | | |
| ضرب | حشو | | عروض | حشو | |

هذا البيت هو من البحر الكامل التام الذي تفعلته كما يلي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

عروضه المضمار والمقطوعة، المضمار لأنه إسكان حرف الثاني المتحرك أصله متفاعلن صارت متفاعلن، والمقطوعة لأنه حذف آخر وتد مجموع و إسكان حرف ما قبلها أصله متفاعلن صارت متفاعل. وضربه أيضا المضمار والمقطوعة. وحشوه المضمار لأنه إسكان حرف الثاني المتحرك أصله متفاعلن صارت متفاعلن.

القافية في البيت الأول (ماني) هي تتكون من بعض كلمة أصله رحمني. حرف القافية في هذا البيت هي النون هو حرف الروي وهي حرف تبني عليه القصيدة وتسمى بقصيدة النونية، والياء هو الوصل وهو حرف مدّ الوصل، والألف هو الردف وهي حروف مد قبل الروي. وحركة القافية في هذا البيت حركة كسرة النون هي المجرى وهي حركة الروي المطلقة أو المتحركة، وحركة فتحة الميم هي الحدو وهي حركة حرف ما قبل الردف. وأنوع القافية في هذا البيت المطلقة المردوفة الموصولة بمدّ. وأسماء القافية في هذا البيت هو المتواتر لأنّ بين الساكنين القافية حركة واحدة.

والقافية في البيت الثاني (ثاني) هي تتكون من بعض كلمة أصله عدناني. حرف القافية في هذا البيت هي النون هو حرف الروي وهي حرف تبني عليه القصيدة وتسمى بقصيدة النونية، والياء هو الوصل وهو حرف مدّ الوصل، والألف هو الردف وهي حروف مد قبل الروي. وحركة القافية في هذا البيت حركة كسرة النون هي المجرى وهي حركة الروي المطلقة أو المتحركة، وحركة فتحة النون هي الحذو وهي حركة حرف ما قبل الردف. وأنوع القافية في هذا البيت المطلقة المردوفة الموصولة بمدّ. وأسماء القافية في هذا البيت هو المتواتر لأن بين الساكنين القافية حركة واحدة.

من هذا الشرح، ترغب الباحثة بتحليل قصيدة حرف النون في ديوان بن حفيظ والتي تتألف ١٢٨ بيتاً شعرياً. لذلك سيحاول الكاتب على تحليل ودراسة التغيرات الوزن في قصيدة حرف النون في ديوان بن حافظ والأمور المتعلقة بها. لهذه الاعتبارات اختار كاتبة موضوع : تغيير العروض والقوافي في قصيدة حرف النون في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المن (ديوان بن حفيظ): دراسة علم العروض والقوافي.

الفصل الثاني: صياغة البحث

على أساس خلفية البحث أما صياغة البحث في هذا الرسالة هي:

١. كيف تغيير الوزن العروض في قصيدة حرف النون في شعر فائضات المن من

رحمت وهاب المن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ؟

٢. كيف أشكال الكلمة وحركة والحرف والأنواء والأسماء وعيوب القافية في قصيدة

حرف النون في شعر فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد

بن سالم بن حفيظ؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

أهداف من هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة تغيير الوزن العروض في قصيدة حرف النون في الشعر فائضات المن من

رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ.

٢. لمعرفة أشكال الكلمة وحركة والحرف والأنواء وأسماء وعيوب القافية في قصيدة

حرف النون في الشعر فائضات المن من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن

محمد بن سالم بن حفيظ.



الفصل الرابع: فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

١. أصبح هذا البحث في زيادة المعرفة حول تطبيق تحليل علم العروض والقوافي

بشكل دقيق، خاصة فيما يتعلق بالشعر في الأعمال الأدبية، ومن بين هذه

الأعمال الأدبية خصوصا في ديوان.

٢. إستخدم هذا البحث كمرجع للمقارنة في البحوث المستقبلية حول الشعر

باستخدام علم العروض والقوافي في الزمن القادمة.

ب. الفوائد العملية

١. يأمل الباحثة أن يسهم هذا البحث في كشف التغييرات الوزن باستخدام تحليل علم العروض والقوافي في الشعر العربي.

٢. يمكن أن يزيد هذا البحث عن المعرفة علم العروض والقوافي، سواء بالنسبة للقراء العامة أو خاصة يعني لطلاب الأدب العربي.

الفصل الخامس: أساس التفكير

الأدب لغة يأتي من اللغة السنسكريتية يعني "أدب" هو جمع لكلمة من "ساس" (بمعنى: التوجيه أو التعليم) و "ترا" (بمعنى: وسيلة أو أداة). بهذا الشرح يمكن فهم الأدب هي وسيلة للتعليم كدليل تعليمي (تيو ١٩٨٤، ٢٢). في اللغة العربية "الأدب" يعني عملاً فنياً يحتوي على مكوناته الجمالية، مثل الأسلوب اللغوي والمعنى والإحساس والخيال (قرة أعيون ٢٠٢٢، ٤٣٦). الأدب ينقسم إلى نوعين، وهي أدب تخيلي (خيالي) وأدب غير تخيلي (غير خيالي). في الأدب التخيلي، يستخدم الكاتب أسلوباً لغوياً مختلفاً عن الآخرين. بالمثل، إحدى أشكال الأدب التخيلي (الخيالي) هي الشعر (القصيدة).

من الناحية اللغوية، يأتي مصطلح "شعر" من الكلمة "شير"، بمعنى قصيدة أو أغنية، وقد تم استيحاء هذا المصطلح من اليهود. ثم استبدال الحرف "ياء" في كلمة "شير" بالحرف "عين"، وهكذا أصبحت الكلمة "شعر" (مزكي ٢٠١١، ١٥٤). وفقاً لجوهرية داحلان: تسعة أهداف يسعى الشاعر لتحقيقها عند تأليف قصيدة وهي الوصف والمض والرفض والهجاء

والفخر أو الحماسة والغزال والخمر والزهد والاستعداد (داحلان ٢٠١١، ٢٨). تحليل البيت في الشعر العربي استخدام بقواعد علم العروض والقوافي.

بحسب الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري: علم العروض هي علم يستخدم لمعرفة صحيحة و الفاسد وزن الشعر العربي، و معرفة الزهاف والعلّة التي تدخل فيه (أزوار أناس وآخرون ٢٠٢١، ١). في كل بيت من الشعر العربي يوجد الوزن لكل البيت، وظيفة هذا الوزن في الشعر هي قياس دقة البيت، لأن هذا الوزن هو الذي يمكن أن يميز الشعر عن النثر. الشعر أو النظم العام بأنه "تعبير يحمل وزناً والقافية". الوزن الذي يستخدم لقياس كل وحدة في الشعر يسمى "تفعيلة"، في حين يسمى المقياس الذي يستخدم لقياس النمط الكامل للأبيات بالبحر. ثم تعريف القوافي للخليل هي ما توجد بين الحروف الساكن في الآخر البيت حتى قبل الحرف الساكن في الأول (أزوار أناس وآخرون ٢٠٢١، ٧٩). هذا العلم يبحث الأصوات في الآخر الأبيات في الشعر العربي، حيث يشمل شكل الكلمة والحروف والحركات والأسماء والأنواء وعيوب القافية. يعتبر هذا العلم قاعدة أساسية ذات أهمية كبيرة للأدباء الذين سيقومون بقراءة أو تأليف شعر عربي.

تركز الباحثة في هذا البحث على تحليل التغيرات في الوزن وشكل القافية في قصيدة

حرف النون في ديوان بن حفيظ.

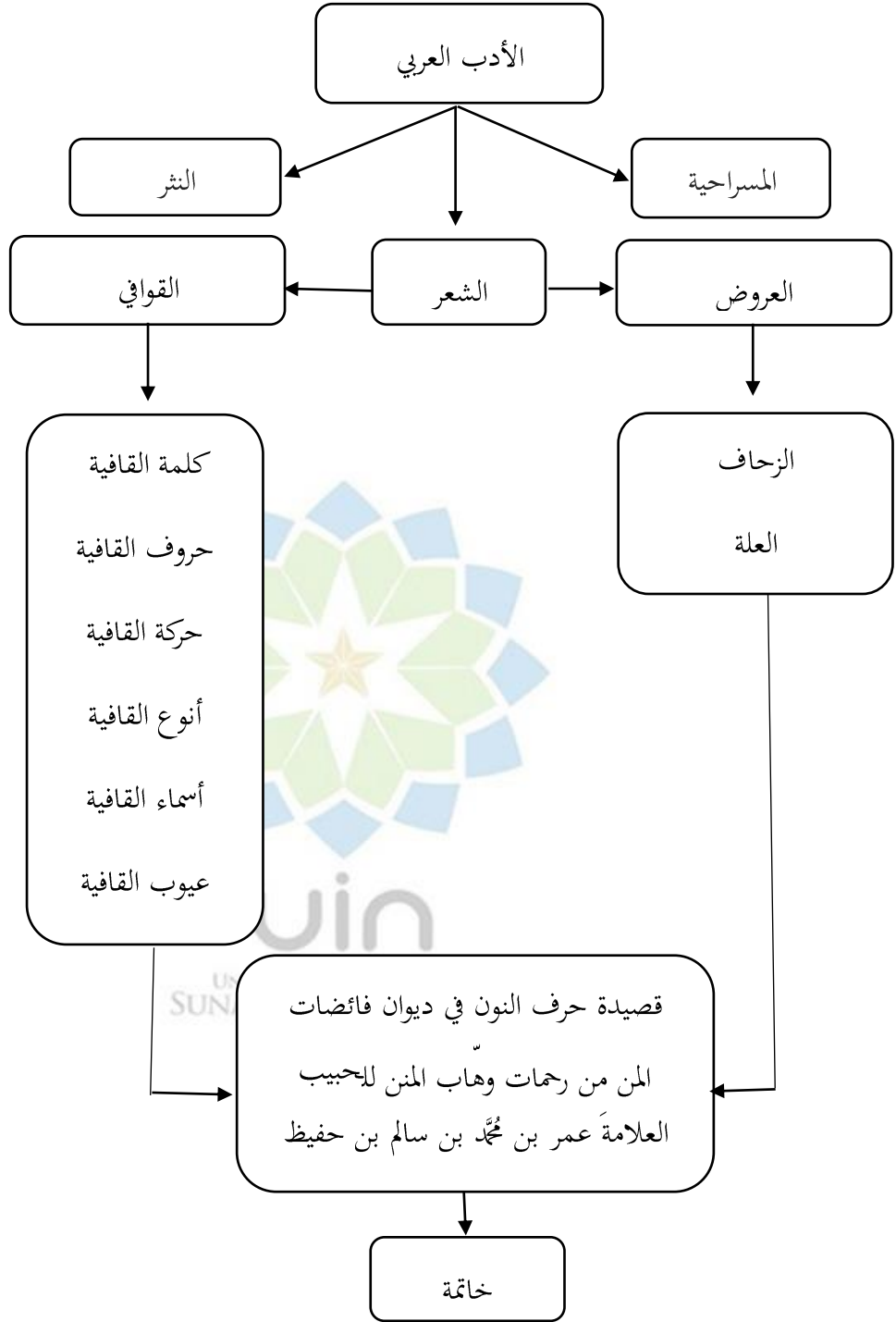
ديوان بعنوان فائضات المن من رحمت وهاب المن للحبيب العلامة عمر بن محمد بن

سالم بن حفيظ رحمه الله تعالى، هذا واحداً من الديوانات التي تندرج العمل الأدب العربي

بمختلف أنواع القصائد فيه. ينقسم هذا الديوان إلى فصلين، وفي كل فصل ينقسم أيضا إلى العديد من أنواع القصائد منها قصيدة الف وقصيدة الباء وقصيدة التاء حتى قصيدة الياء. من خلال هذا التقسيم، يمكن العثور فيه على تغيير أو اختلاف في التفعيلات أو شكل الوزن، وكذلك الحروف والحركات وأنواع والأسماء وغيوب القافية فيها.

هذا هي خريطة لأساس التفكير، استنادا إلى النظرية التي ستطبق لتحليل العروض والقوافي في قصيدة حرف النون في ديوان " تغيير العروض والقوافي في قصيدة حرف النون في ديوان فائضات المن من رحمت وهاب المن للحبيب العلامة عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ رحمه الله تعالى.





الفصل السادس: الدراسة السابقة

١. الرسالة التي أجزاها علي رئيس سلمان الفاريزي، طالب في قسم اللغة العربية والأدبها في جامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بباندونج، في عام ٢٠٢٣ بعنوان "العروض القوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان لبياني شرب القهوة والدخان لشيخ إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري".

هذه الرسالة تركز على استعراض التحليل باستخدام علم العروض والقوافي والأمانة في هذه القصيدة، ولكن من ناحية أخرى، تقوم هذه الدراسة بتحليل بحر رجاز فقط. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في الكائن الدراسي والعناصر التي تم تحليلها، في حين أن إسهام هذه الدراسة يكمن في مساعدة الكاتب في إثراء المعرفة بشأن علم العروض والقوافي.

٢. الرسالة التي أجزتها فينا لطيفة، طالبة في قسم اللغة العربية والأدبها في جامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بباندونج، في عام ٢٠٢٢ بعنوان "أشكال أوزان العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري (دراسة علم العروض والقوافي)".

تركز هذه الرسالة على استعراض التحليل باستخدام علم العروض والقوافي، وكذلك الأمانات المتضمنة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري. ومع ذلك، يتم التركيز في هذه الرسالة على بحر واحد فقط. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في الكائن الدراسي والعناصر التي تم تحليلها، في حين أن إسهام هذه

الدراسة يكمن في مساعدة الكاتب في إثراء وترتيب تسلسل التحليل باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

٣. الرسالة التي اجرتها بوئمين، طالب في قسم اللغة العربية والأدبها في جامعة شمال سومطرة في ميدان، في عام ٢٠٢١ بعنوان "تحليل القافية في الشعر من أنا للإمام عمر مضار بن عبدالرحمن السيجف".

تركز هذه الرسالة على استعراض تحليل القوافية التي تشمل الأسماء وأنواع القوافي وعيوب القافية التي يتم وصفها بتفصيل. ومع ذلك، يتم التركيز في هذه الدراسة على كائنات الدراسة باستخدام علم القوافي فقط. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في الكائن الدراسي والعناصر التي تم تحليلها، وفي هذا السياق يكمن إسهام الدراسة في مساعدة الباحث في إثراء وتحليل العناصر الموجودة في دراسته عن علم القوافي.

٤. الرسالة التي أجرتها موتيا حميدة، طالبة في قسم اللغة العربية والأدبها في جامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بباندونج، في عام ٢٠٢١ بعنوان "تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمد المرزوق المالكي وموضوعاتها فيها (دراسة علم العروض و القوافي)".

تركز هذه الرسالة على استعراض التحليل باستخدام علم العروض والقوافي، وكذلك تحليل الموضوعات الموجودة في نظم "عقيدة العوام" للشيخ أحمد مرزوقي المالكي. ومع ذلك، يتم التركيز في هذه الدراسة فقط على بحر واحد ولم يتم شرح أنواع القوافي. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في كائن الدراسة والعناصر التي تم تحليلها، ومن جانبه، يكمن إسهام

الدراسة في مساعدة الكاتب في إثراء فهمه لتحليل باستخدام علم العروض وعملية تحديد خريطة المفاهيم.

٥. الرسالة التي أجراها أنجا فوترا، طالب في قسم اللغة العربية والأدبما في جامعة سونن كالي جغا الإسلام الحكومية جوجياكارتا، في عام ٢٠٢٠ بعنوان "ديوان ابن سهل الأندالوسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)".

تركز هذه الرسالة على استعراض تحليل علم العروض والقوافي، أي فحص صحة وتلف الوزن في الشعر، بالإضافة إلى حركاته وعيوبه. ومع ذلك، من ناحية أخرى، لم توضح هذه الدراسة بالتفصيل عن العناصر التي تمت دراستها باستخدام علم العروض والقوافي. الاختلاف مع هذا البحث يكمن في كائن الدراسة والعناصر التي تم تحليلها، ومن جانبه، يكمن إسهام الدراسة في مساعدة الكاتب في إثراء وتحليل الشعر باستخدام علم العروض والقوافي.



الفصل السابع: تنظيم البحث

تنظيم الكتاب أهمية في البحث، لأنه سيشرح المشكلة والخطوات المتبعة في عملية

البحث. تنظيم الكتاب في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول، تحتوي على مقدمة تتألف من خلفية البحث، وصياغة البحث،

وأهداف البحث، وفوائد البحث سواء من الناحية النظرية و العملية، وأساس التفكير،

والدراسة السابقة، ثم تنظيم الكتاب.

الباب الثاني، تحتوي على الأساس نظرية تتألف من تعريف ، وشرح حول الشعر

العربي، وشرح عن علم العروض والقوافي.

الباب الثالث، تحتوي على منهجية البحث التي تشمل على طريقة البحث

وخطواتها.

الباب الرابع، يحتوي على سيرة حياة مؤلف الديوان و بيانات البحث

ومناقشة نتائج التحليل من عروض والقوافي في قصيدة حرف النون في ديوان

فائضات من من رحمت وهاب المنن للحبيب عمر بن مُحمَّد بن سالم بن حفيظ.

الباب الخامس، يحتوي على الختام لهذا الرسالة وهي الاستنتاجات

والإقتراحات.

ثم في الصفحات التالية يتم وضع قائمة المراجع وسيرة حياة الباحثة وأي

مرفقات إذا كانت موجودة.  **UIN**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG
BANDUNG