ملخص البحث

نبيل جينتيا نورروليتا بلقيس, ١٢٠٥٠٢٠١٣٢, ٢٠٢٤: تمييز الجنس نحو الشخصية النسائية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير (تحليل النقد الأدبي النسوي)

هذا البحث، يأتي خلفية العديد من المواضيع التي تناولت قضايا المرأة أو قضايا الجندر كمصدر للقصص في تطور الأدب الإندونيسي الحديث والدولي، ابتداءً من العشرينيات حتى الآن. وذلك بسبب المنظور الذي يعتبر فيه المرأة فئة ضعيفة، وثانوية، ومتخلفة، ومهمشة. وقد استخدم الباحثة رواية سلامة القس العلي أحمد بأكثير.

اختيار هذه الرواية يستند إلى العديد من الاكتشافات المتعلقة بالمشكلات ذات الصلة والمثيرة للاهتمام لدراستها بشكل أعمق، حيث يحكي محتوى الرواية قصة شخصية أنثوية تضطر إلى قبول الحقيقة المرأة بسبب قيود الفضاء على التعبير عن مواهبها، حيث يمنعها سيدها بشدة من أن تكبر وتصبح مغنية، والصور النمطية للمجتمع حول الغناء، ووجود العنف والعبودية. يركز الباحثة على موضوع التمييز الجنسي في رواية سلامة القس العلي أحمد بأكثير كموضوع للبحث بسبب أهمية تسليط الضوء على هذا الموضوع لتعزيز المساواة بين الجنسين، وتغيير نظام الافتراضات الجنسية، وإنهاء نظام الأبوية، وقمع المرأة.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا وتستفيد من نظرية التحليل النقدي الأدبي النسوي. وفقًا لـ دجاجانيجارا، بدأت النقد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في دراسة أعمال الكتاب النساء في الماضي وفي توضيح صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور التي تصور المرأة ككائن يتم قمعه بطرق مختلفة، ويتم تفسيره بشكل خاطئ، ويتم التقليل من شأنه بواسطة التقاليد البطريركية السائدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، هناك ٣٠ بيانات تصف التمييز بين الجنسين في رواية سلامة القس، وتشمل: (١) التهميش، الذي يشير إلى الفقر أو الإقصاء الاجتماعي بسبب الجنس، هناك ٢ بيانات. (٢) التبعية، وهي الافتراضات السلبية أو الترتيب الذي يؤدي إلى عدم المساواة، هناك ١٣ بيانات. (٣) النمطية، وهي العلامات السلبية الملصقة على نوع معين من الجنس، هناك ٥ بيانات. (٤) العنف، وهو التصرف غير المتساوي بين الجنسين يؤثر على الجانب الجسدي والنفسي للشخصيات، هناك ٨ بيانات. (٥) حمولة مزدوجة، وهو المسؤولية المزدوجة التي يتعين على الجنسين الإناث أو الذكور تحملها، هناك ٢ بيانات.

الكلمات الرئيسية: التمييز، المرأة، النقد الأدبي النسوي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG