الباب الأوّل

المقدّمة

الفصل الأوّل خلفيّة البحث

المرأة تُعَدّ كائنًا مساويًا في عين الله، لديهم القدرة على تطوير الحياة الاجتماعية، كجزء من المجتمع، تلعب المرأة دورًا هامًا في الحياة. يجب أن يُؤخذ النوع الاجتماعي في الاعتبار عند الحديث عن دور المرأة. يقوم النوع الاجتماعي على بناء اجتماعي وليس على أساس بيولوجي. يُعتبر النوع الاجتماعي في دراسات المرأة لدراسة ظواهر المرأة في المجتمع خلال فترة زمنية معينة. في التطبيق، الصورة النمطية التي يشكلها النوع الاجتماعي عادة ما تصب في صالح نوع معين من الجنس، وهو الذكور. يُعتبر هذه الفائدة من مختلف الترتيبات الاجتماعية والثقافية المعمول بها في المجتمعات التي تدين بثقافة الأبوية. (رحمياتي, ٢٠٢١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تتناول العديد من الموضوعات قضايا المرأة أو الجنس كمصدر للقصص في تطور الأدب الإندونيسي الحديث منذ العشرينيات حتى الآن. ويرجع ذلك إلى النماذج الفكرية التي تعتبر المرأة ضعيفة، ومحرومة، ومهمشة. ونتيجة لهذه الحقيقة، في النهاية دفع الكاتب على استخدام موضوع المرأة في أعمالهم، سواء كانت قصائدهم، أو مسرحياتهم، أو نصوصهم النثرية (قصص قصيرة وروايات). وهذا يظهر اهتمامهم بالتمييز ضد المرأة.

وثقافة المجتمع ذات الطابع الأبوي هي مصدر التمييز ضد المرأة. الظلم عن هذا النظام الأبوي الذي يضع المرأة تحت سيطرة الرجل. (مويساروه, ٢٠٢١)

الظلم الجنسي غالبا ما يرتبط بكيفية بناء الرجال والنساء لأدوارهم في نظام المجتمع. يتطور هذا المفهوم لاحقًا ويتصل بالعلاقات التي تحدث بين الطرفين. العلاقات السببية التي تسمى بالعلاقات الناتجة عن الفارق بين الرجل والمرأة. يُسبب نظام الأبوية الذي يميز بين الرجال والنساء عدم المساواة. في النظام الاجتماعي، لا تُصوَّر العلاقة بين الرجل والمرأة على أنها علاقة مستقلة؛ حيث تُرتبط هوية المرأة بهوية الرجل، بحيث تكون دور المرأة فقط كإكمال للرجل. المرأة ليس لديها فرصة لتحديد هويتها الخاصة بسبب النظام الذي تحمل صفات الأبوية. (أدزكيا, ٢٠٢٢)

حسب ماقال فقيه (في مويساروه، ٢٠٢١)، تتكون التمييزات التي تواجهها المرأة من التهميش، والتبعية، والعنف، والتسميات السلبية (الصور النمطية)، والأعباء المزدوجة. تعتبر المرأة ككائن من الطبقة الثانية الذي لا يُعتد به نتيجة لتلك التمييزات. ووفقًا لما ذكرته دزوهاياتين، نتيجة لهذه الظاهرة، بدأت الأعمال الأدبية تظهر بهدف إشعار المجتمع بأهمية تمكين المرأة بشكل جيد (مويساروه، ٢٠٢١). النسوية هي حركة تسعى لنضال حقوق المرأة في البيت والمجتمع العام نتيجة لتهميش المرأة، وعدم تقديرها،

واستبدادها من قبل نظام هيمني. يهدف نضال النسوية إلى تحقيق المساواة والكرامة والحرية للمرأة في اختيار كيفية إدارة جسدها وحياتها، سواء داخل البيت أو خارجه. وهدفها بناء نظام اجتماعي عادل، لكل من النساء والرجال، خالي من القمع، وخالي من التقسيمات استنادًا إلى الطبقة، أو النسب، أو التحيزات الجنسية. (إيرنا فيتريانا, ٢٠٢٢)

وفقا لوجهة نظر سلدن, التمييز ضد المرأة يمكن أن يحدث في عالم الأدب بالإضافة إلى العالم التجريبي. الأعمال الأدبية كعالم خيالي تعمل كوسيلة لنمو تبعية المرأة. الرجال يسيطرون على عالم الأدب، كما لو أنه موجه فقط للقراء الذكور، والقراء الإناث يضطرون لتحمل مواقعة كأنهم رجال. (بريزا أدهي سبتيلينا، ٢٠١٣) لا تزال هناك الكثير من العنف والتمييز ضد المرأة يُصوَّر في الروايات والأفلام، بالإضافة إلى ما يحدث في العالم الحقيقي في مختلف المجالات. (كيليلوفنا وبيتيسيرليهون، ٢٠٢٢)

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية التي تصوّر المشاكل التي تحدث في العالم الحقيقي باستخدام اللغة كأداة لتلخيصها. يدعم هذا الرأي آراء دامونو (في أدزكيا، ٢٠٢٢) الذي يقول إن الأعمال الأدبية تحتوي على معلومات، وتصوّر الأحداث والمشاكل التي يواجهها الكاتب. الرواية أيضًا هي واحدة من أنواع الأعمال الأدبية التي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يمكن للقارئ من خلالها التعبير عن وأفكارهم حول العالم الحقيقي. يعتبر الأدب واحدًا من أنواع تمثيل حياة الإنسان الذي يحاكي أفعال الإنسان الحقيقي. بالإضافة إلى ذلك، يقول سيسوانتو أن الأدب يعمل كوسيلة للتواصل بين الكاتب والقارئ. في الأعمال الأدبية التي تتناول مشكلة التمييز الجنسي، تظهر رغبة الكاتب في نقل تلك المشكلة إلى الجمهور العام. (أدزكيا, ٢٠٢٢)

في رواية تحمل عنوان "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير، والتي تدور أحداثها في مكة المكرمة، تروي القصة حبًا بين عبد الرحمن وسلامة. ومع ذلك، لم يسر الحب بسلاسة بينهما. هناك العديد من العقبات والمعوقات، بل والتشهير من قبل الجميع بالعلاقة التي تجمعهما. في الرواية، يُصوّر عبد الرحمن كشاب ذو أخلاق حميدة، يتقي الله، وماهر في العلوم الدينية. يلتجئ إليه الناس لدراسة الحديث، وطلب الفتوى، أو الإرشاد. يحترمه جميع سكان مكة ويقدرونه بسبب حسن سلوكه. من ناحية أخرى، تُصوّر شخصية امرأة تُدعى سلامة، وهي تمتلك جمالًا وسحرًا، وموهبة كبيرة، ولكن عليها أن تقبل الواقع المرير بسبب قيود المجتمع على التعبير عن مواهبها. يُمنع عليها بشدة أن تصبح مطربة عندما تكبر، إذ يعتبر المجتمع المحلي أن مهنة المطربة تعتبر منخفضة وغير مفيدة، بل حتى تدميرية للأجيال. بالإضافة إلى ذلك، يتعرض الشخصية للعنف اللفظي من قبل الوالدين الأرحام والمجتمع، بسبب عدم قدرتها على التخلي عن موهبتها في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الغناء. وأحد العوامل الأخرى التي تثير جدلًا في هذه الدراسة هو تعرض هذه الشخصية النسائية للبيع المستمر، لأن والديها الأرحام لا يرغبان في أن تكون لديهما ابنة تعمل كمطربة، بالإضافة إلى التحرش اللفظي والجنسي الذي تتعرض له الشخصية النسائية في الرواية.

البحث الذي يتناول مسألة التمييز الجنسي باستخدام نظرية تحليل الانتقاد الأدبي النسوي. وفقًا لدجاجنيجارا، ينطلق الانتقاد الأدبي النسوي من رغبة النسويات في دراسة أعمال الكتابات النسائية في الماضي وفي إظهار صورة المرأة في أعمال الكتاب الذكور التي تصور المرأة ككائن يتعرض للقهر والتفسير الخاطئ والاستهانة به من قبل التقاليد الأبوية السائدة. إذا نظرنا إلى البيان السابق، يمكن الاستنتاج أن رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير ملائمة جدًا لدراسة النقد الأدبي النسوي، لأن كاتب الرواية هو رجل. وعادةً ما يصور الكتاب الذكور المرأة ككائن ضعيف. لذلك، يتناول هذا البحث التمييز الجنسي، حيث يشمل التمييز الجنسي العنف ضد النساء وتقدير الرأي العام بأن الرجال يحتلون الموقع الأمامي. يُعتبر الرجال دائمًا على حق، بينما تُلقى اللوم دائمًا على النساء، ولذلك يمكن للرجال أن يفعلوا ما يشاؤون مثل التعذيب أو ضرب النساء كما في الجملة التالية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وزاد ولوع سلامة بالغناء حتى كانت لاتكاد تكف عنه. وهى تطبخ الطعام أو تكنس المنزل ، وطالما نصحتها أم الوفاء بالكف عن ذلك ، وشددت عليها فيه فلم تكن لتنتصح . وفاجأها أبو الوفاء غير مرة وهي تغنى ، فزجرها أشد الزجر ، وتوعدها بالضرب ، فكانت تكف عن الغناء يوما أو يومين ، ولكنها لا تلبث أن تعود إليه (سلامة القس : ٣٤)

" شغف سلامة بالموسيقى والأغاني يزداد يومًا بعد يوم، حيث لا تفوت أبدًا فرصة لغناء الأغاني التي حفظتها، سواء أثناء الطبخ أو تنظيف المنزل. عدة مرات، نصحتها أم الوفاء بعدم الغناء بشكل مستمر، ولكن سلامة استمرت في إصرارها، ولم يعد بإمكانها استجابة للنصح. في إحدى المرات، قام أبو الوفاء بالتأكيد معها، وبعد أن غضب وهدد بالضرب، توقفت سلامة أخير"

في الاقتباس السابق، يظهر التمييز الجنسي في شكل العنف ضد المرأة الذي يمارسه أبو الوفاء ضد سلمة أثناء غنائها. يدين أبو الوفاء سلمة ولا يتردد في التصرف بقسوة وحتى التهديد بالضرب. الموقف العنيف الذي يتخذه أبو الوفاء تجاه سلمة ليس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فقط شكلًا من أشكال العنف الجسدي بل أيضًا عنف نفسي. مثل هذه التهديدات ليست فقط تخويفًا وخلق جو من الخوف لسلمة، ولكنها أيضًا تنتهك حقوقها وحرياتها كفرد. لذلك، يُدرس هذا الجمل بناءً على نظرية النقد النسوي كشكل من أشكال التمييز الجنسي في شكل تهديد بالعنف الجسدي كشكل من أشكال القمع، والذي يعتبر مثالًا واقعيًا للعنف الجنسي.

استنادًا إلى الشرح السابق، اعتمد الباحثة موضوع التمييز الجنسي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير كموضوع للبحث بسبب أهمية رفع هذه القضية للنضال من أجل حقوق ومساواة كل فرد بغض النظر عن جنسه، وتحقيق مجتمع عادل يُحترم فيه المساواة بين الجنسين دون تمييز. وبالتالي، قام الباحثة بتحديد عنوان: " **تمييز الجنس نحو الشخصية النسائية في رواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير (تحليل النقد الأدبي النسوي)**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثّاني: تحديد البحث

بناءً على السياق الذي ورد في الخلفية لأعلى، فإن المشكلات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث هي:

١. ما هي أشكال التمييز الجنسي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير؟

٢. كيف يقوم التحليل النسوي بتحليل التمييز الجنسي الذي تواجهه الشخصية النسائية الرئيسية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير؟

الفصل الثّالث: أغراض البحث

بناءً على صياغة مشكلة البحث، فإن أهداف الباحثة في هذا البحث هي:

١. التعرف على أشكال التمييز الجنسي في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير.

٢. تحديد التمييز الجنسي الذي تواجهه الشخصية النسائية في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرّابع: فوائد البحث

الفوائد المتعلقة بالبحث تنقسم إلى فائدتين، هما الفائدة النظرية والفائدة العملية. وفيما يلي الفوائد التي يأمل الباحثة في تحقيقها من خلال إجراء هذا البحث:

الفوائد النظرية:

١. هذا البحث يمكن أن يكون مرجعًا مهمًا للأبحاث الطلابية المستقبلية التي ستدرس الأعمال الأدبية التي تتضمن الانتقاد الأدبي النسوي.

٢. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في زيادة الفهم حول روايات الأدب والتي يتم تحليلها باستخدام نظرية النسوية، خاصةً فيما يتعلق بالتمييز الجنسي ضد المرأة.

الفوائد العملية:

١. يمكن أن يُستخدم هذا البحث من قبل القراء وعشاق الأدب كمادة للمقارنة مع الدراسات السابقة التي تم إجراؤها.

٢. يمكن أن تزيد هذه الدراسة من فهم الناس للظلم الجنسي الذي يُصوَّر في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير، لذا يمكن للناس أن يمنعوا ذلك في حياتهم المجتمعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الأساس التّفكير

في حركة النسوية، تناضل المرأة من أجل تحقيق حقوقها وزيادة الفهم حول عدم المساواة بين الجنسين. لذلك، لمعرفة أشكال التمييز في الأدب الروائي، يتطلب الأمر وجود كائن محدد، والكائن الذي استخدمه الباحثة هو الرواية. استخدم الباحثة رواية "سلامة القس" التي لعلي أحمد بأكثير. تم اختيار هذه الرواية استنادًا إلى العديد من

الاكتشافات المشكلة ذات الصلة والمثيرة للاهتمام لدراستها بشكل أعمق. في هذه الدراسة، يجب على الباحثة أولاً قراءة الرواية للقيام بتحليل باستخدام منهجية النسوية. ستركز التحليل على أشكال التمييز الجنسي ضد المرأة الموجودة في رواية "سلامة القس".

في رواية "سلامة القس" لعلي أحمد بأكثير، يتمحور القصة حول رجل صوفي عالم ومتعمق في معرفته، يقع في حب عبدة امرأة. تصبح قصة حبه محل جدل في المجتمع، بسبب الصورة النمطية التي يعتبرها المجتمع للمغنيات النساء، حيث يُنظر إلى هذا المهنة على أنها منخفضة، والمرأة التي تعمل بها ليس لديها السيطرة على نفسها بسبب تقدير سيدها لها بمقابل. بالإضافة إلى ذلك، تواجد نظام العبودية القائم بقوة في تلك الفترة يجعل الشخصية النسائية ليس لديها حرية الاختيار في حياتها.

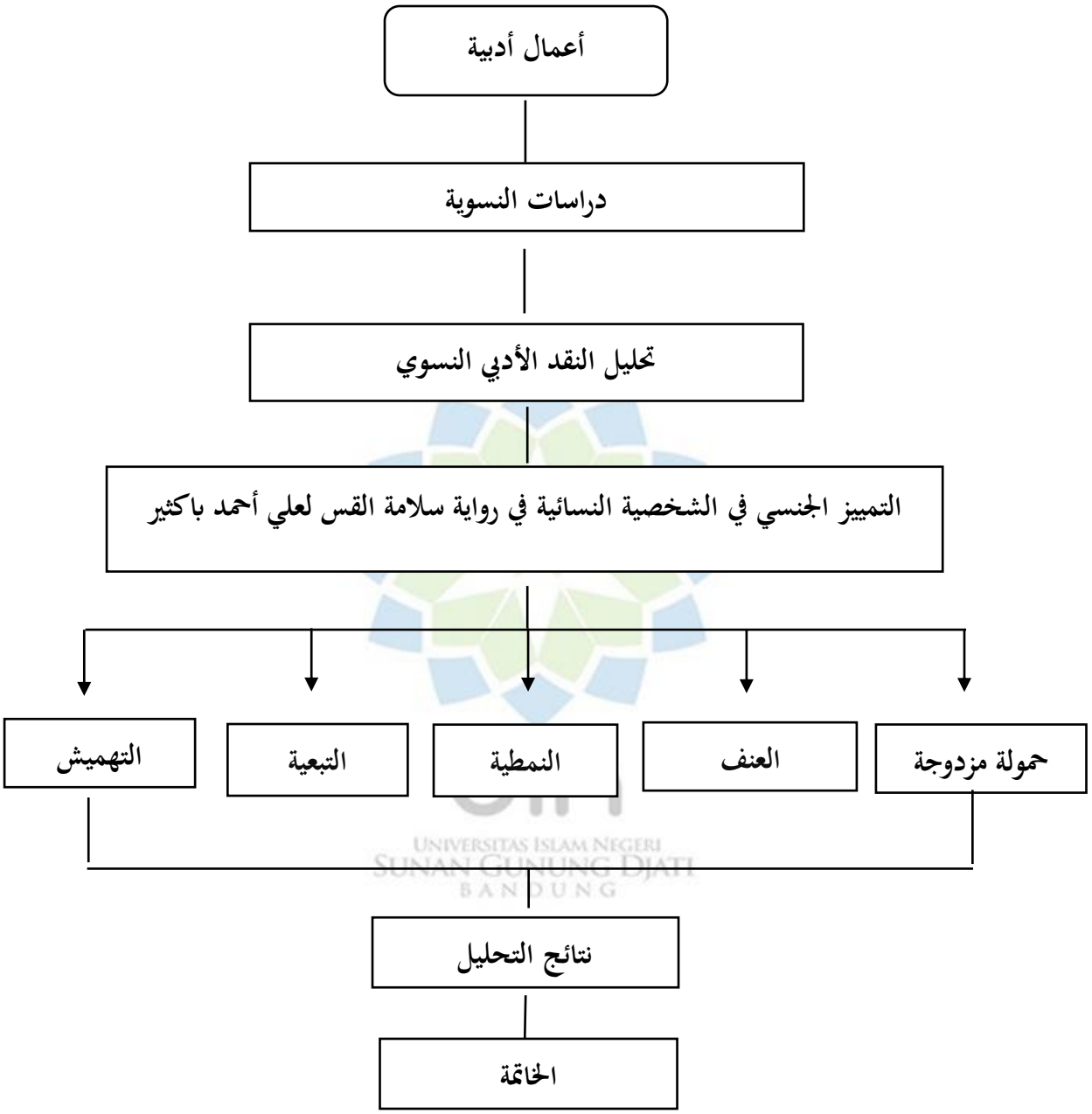
الباحثة يحلل عمل أدبي وفقًا للمنهج الصحيح، وهو باستخدام الدراسات النسوية. النسوية هي مفكرة تناقش قضايا الحقوق بين الرجال والنساء في مختلف المجالات، بهدف تغيير نظام التحيز الجنسي والسعي إلى تحقيق المساواة بين الجنسين كجزء من جهود تلبية حقوقهم، وإنهاء نظام البطش الذكوري والقمع للنساء من أجل تحقيق المساواة بين الجنسين. التمييز هو الظلم ضد أحد الجنسين والمضر بالجنس الآخر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لذلك، يرغب الباحثة في مناقشة أشكال التمييز التي تواجهها سلامة كشخصية أنثوية رئيسية، والتي تشمل التهميش، والتبعية، والنمط النمطي، والعنف، وحمولة مزدوجة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فيما يلي فكري يف هذا البحث:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السّادس: نتائج البحوث السّابقة

١. البحث الذي أجرته نورمالا خياتي، طالبة في قسم دراسات الدين والفلسفة بتخصص اللغة العربية في جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاجا يوجياكارتا بعنوان "Cinta dalam Novel Salamatul Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir" في عام ٢٠١٦. أظهرت نتائج البحث أن رؤية الحب في رواية سلامة القس مبنية على رؤية إسلامية. فالرؤية الإسلامية للحب مبنية على القرآن والحديث. فهم "الحب" من خلال الرموز في رواية سلامة القس يشمل وجود الحب الجسدي والحب الإلهي. والذي درسته نورمالا خياتي هو رمز الحب باستخدام علامات الدلالة لشارلز موريس. يستخدم هذا البحث نفس الكائن الشكلي، وهو استخدام رواية سلامة القس والفارق في هذا البحث هو أن الباحثةة تدرس أشكال التمييز الجنسي ضد الشخصية النسائية الرئيسية. والمساهمة في هذا البحث هي مساعدة الباحثةين في الحصول على مراجع لترجمة وفهم سياق الرواية.

٢. قام هارون أرديانسياه، طالب في قسم تعليم اللغة والفنون، جامعة ماتارام، بإجراء البحث بعنوان " Analisis Unsur Intrinsik dan Aspek Religiusitas Novel Salamah karya Ali Ahmad Baktsir" في عام ٢٠١٦. استخدم البحث هذه

الأساليب الوصفية في جمع البيانات من خلال دراسة المراجع والملاحظة. أظهرت نتائج البحث العناصر الجوهرية مثل الموضوع، والشخصيات، والخلفية، والسرد / الحبكة، والرسالة، بالإضافة إلى الجوانب الدينية التي تتضمن العقيدة (الإيمان بالله والقضاء والقدر) والأخلاق (التفاني في خدمة الوالدين والصبر والتحمل في قبول مشيئة الله). يتشابه هذا البحث مع البحث السابق في استخدام نفس الكائن الشكلي وهو رواية "سلامة القس"، لكن الاختلاف يكمن في أن البحث الحالي يدرس شكل التمييز الجنسي ضد الشخصية النسائية الرئيسية. يكمن الدور المساهم لهذا البحث في توفير مراجع لترجمة وفهم سياق الرواية.

٣. أجرت بريزا أدهي سبتيليانا، طالبة في قسم تعليم اللغة الألمانية، جامعة نيغيري يوجياكارتا، بحثًا بعنوان " Citra Tokoh Utama Perempuan dan Ketidakadilan Gender dalam Roman Leyla karya Feridun Zaimoglu" في عام ٢٠١٣. ويوضح هذا البحث صورة الشخصية النسائية الرئيسة والظلم الجنسي الذي تتعرض له الشخصية النسائية الرئيسة في رواية ليلى لفيريدون زايموغلو. أظهرت نتائج البحث ما يلي: ١.) يُصوّر شخصية ليلى الرئيسة كامرأة أنيقة، جميلة، مرتبة، ناضجة، خصبة، تحافظ دائمًا على مظهرها، مبدعة، أسرع في التفكير، عقلانية، مبدأية، ذكية، عزيمة، متفائلة، حازمة، سريعة التأثر، تشعر بالقلق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

بشكل متكرر، غالبًا ما تكون محبطة، أمومية، محبة، مهتمة، منطوية، ضعيفة، يائسة، حزينة، ساذجة، مصابة بالصدمة، تعاني من الاكتئاب، متواضعة، صابرة، صادقة، تقليدية، مخلصة، عاملة بجد، مجتهدة، عاطفية، لا تبالي، تميل إلى الافتراضات السيئة، عنيدة، غيورة، تقوم بدور الابنة، الأم، الزوجة، الشقيقة (الأخت)، الكنت، الصديقة، وكأنسان آخر. ٢.) الظلم الجنسي الذي تعاني منه الشخصية النسائية الرئيسة في رواية فيريدون زايموغلو، ليلى، يتم وصفه على أنه مهين، منخفض، غير مفيد، وغبي؛ يُعتبر على أنه ربة منزل غبية وغير موثوق بها؛ يُمنع الزواج، والصداقة مع الرجال، والسفر، والدراسة؛ وتُفرض عليها أعباء عمل مزدوجة. تختلف هذه الدراسة في الكائن الشكلي المختلف، حيث تستخدم الباحثة رواية "سلامة القس"، ولكن الشيء الذي يشابهها هو استخدام دراسة نظرية النسوية في الرواية، حيث تقوم الباحثة بدراسة أشكال التمييز الجنسي ضد الشخصية النسائية الرئيسة مع التركيز على مشكلة التصوير النمطي للمجتمع العربي للمرأة

٤. أجرت خيرول نعمة، طالبة في قسم دراسات الأدب الإندونيسي، جامعة جامبي، بحثًا بعنوان " Diskriminasi Gender dalam Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini" في عام ٢٠٢٠. استخدمت هذه الدراسة دراسة المراجع والنهج

الوصفي النوعي. كان هدف البحث هو وصف أشكال التمييز الجنسي التي يواجهها الشخصيات في رواية رقص الأرض لـ أوكا روسميني. أظهرت نتائج البحث أشكال التمييز الجنسي وتصنيفها على النحو التالي: (١) التهميش هو نوع من الإقصاء أو التفقير للشخصيات ناتج عن نظام الكاست والسلطة في بالي، مما يؤدي إلى فقر عدد من الشخصيات النسائية والذكور. (٢) التبعية، الافتراض السلبي حول جنس معين يؤدي إلى التمييز. (٣) النمطية، التصنيف المعطى لفئة أو مجموعة معينة يؤدي إلى التمييز. (٤) العنف، عدم المساواة في القوة بين الجنسين التي تؤثر على الجانبين البدني والنفسي للأفراد. (٥) عبء العمل، المسؤوليات المضاعفة التي يجب على الجنسين الإناث والذكور القيام بها، مما يؤدي إلى الظلم بسبب نظام غير عادل. يحدث التمييز الجنسي بسبب المعاملة غير العادلة تجاه الجنس تحت تأثير نظام الكاست، والعادات، والثقافة، والاقتصاد، والسلطة. تختلف هذه الدراسة في الكائن الشكلي المختلف، حيث استخدم الباحثة الرواية "سلامة القس"، ولكن الشيء الذي يشابهها هو استخدام دراسة نظرية النسوية في الرواية، حيث يقوم الباحثة بدراسة التمييز الجنسي ضد الشخصيات النسائية. تسهم هذه الدراسة كمصدر للأدب حول نظرية النسوية وفهم أشكال التمييز الجنسي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٥. أجرت مينيات الأمة، طالبة في تخصص اللغة والأدب العربي، جامعة الشريف حسين للدين الإسلامي، بحثًا بعنوان " Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqtah Al-Shifr karya Nawal Al-Saadawi" في عام ٢٠٠٩. يتناول هذا البحث عدة مواضيع حول النقد الأدبي النسوي، مثل الأحكام المسبقة حول الجندر وتحرير المرأة، والمواضيع التي يتم مناقشتها هي مثل: (١) العنف ضد الأطفال (٢) العنف الأسري (٣) تجارة النساء (الاتجار بالبشر) (٤) التحرش الجنسي (٥) حالات الاحتيال واستغلال العمالة و(٦) تحرير المرأة. كما يتناول البحث الآخر في هذه الدراسة النقاط الرئيسية للنسوية في رواية وهي: (أ) فردوس في نمطية المرأة (ب) دور الدين والعادات في تبعية المرأة (ج) العنف ضد فردوس كامرأة في المنزل وخارجه (د) موقف فردوس كامرأة وطموحها للتمرد. بعد ظهور الأحكام المسبقة حول الجنس في المجتمع، يظهر التمييز الجنسي في شكل التهميش، والتبعية، والنمطية، والعنف، والأعباء المزدوجة. واحدة من الأمثلة على الأدب العربي التي تدعم تحرير المرأة هي رواية "المرأة عند نقطة الشفرة" أجرى جورج ثارابيشي دراسة سابقة حول هذه الرواية في كتابه "أونتسا ديلدل أل أونوتسا". ووفقًا له، فإن الأعمال الأدبية التي تحتوي على أفكار مثل رواية لن تكون لها قيمة فنية وأدبية عالية. ووفقًا لديانا روير، في كتابها "دراسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

نقدية لأعمال نوال السعداوي، الكاتبة والناشطة المصرية"، فإن الرواية توفر أساسًا للمناقشة العلمية التي تحدث حاليًا حول وضع المرأة في العصور القديمة. تختلف هذه الدراسة في الكائن الشكلي المختلف، حيث استخدم الباحثة الرواية "سلامة القس"، ولكن الشيء الذي يشابهها هو استخدام دراسة نظرية النسوية في الرواية، حيث يقوم الباحثة بدراسة التمييز الجنسي ضد الشخصيات النسائية. تسهم هذه الدراسة كمصدر للأدب حول نظرية النسوية وفهم أشكال التمييز الجنسي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل السابع: نظام الكتابة

نظام الكتابة هو ترتيب المباحث في البحث لتكون أكثر انتظاما والتزاما. ونظام الكتابة في هذا البحث يقوم على أساس الأبواب الخمسة كما يلي:

الباب الأول، وهو مقدمة يتضمن الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وأساس التفكير ، و النظام الكتابة.

الباب الثاني، وهو الأسس النظرية حيث يتناول الطبيعة الأدبية، وطبيعة الأعمال الأدبية، وطبيعة الرواية، والنسوية، والنقد الأدبي النسوي، وطبيعة الجندر.

الباب الثالث، وهو منهجية البحث، حيث يحتوي هذا الفصل على النهج والطريقة البحثية، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات.

الباب الرابع، وهو البحث والتحليل. يحتوي هذا الباب على البيانات التي تناقش التمييز الجنسي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية الأنثوية، بما في ذلك التهميش، والتبعية، والنمطية، والأعباء المزدوجة، والعنف، في رواية بعنوان "سلامة القس لعلي أحمد بأكثير.

الباب الخامس، وهو الختام، حيث يتضمن هذا الباب الاستنتاجات والتوصيات.

UIN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG