

ملخص البحث

نجوى فوزية ستبوان، ١٣٦، ٢٠١٣، ١٢٠٥٠٢٠، ٢٠٢٤: "العروض والقوافي في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحبشي للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي".

هذا البحث يركز عن تغييرات الأوزان العروض وشكل القافية في ديوان الإمام الحبشي او يعرف بالجواهر المكنون والسر المصون هو كتاب مجموعة من الأشعار للحبيب علي الحبشي. تصور الشعر في ديوان الإمام الحبشي من حب الحبيب علي الحبشي الى الله تعالى ولرسول الله وتصور بعض الشعر أخلاق العبد الى ربه. هذا البحث هدفان لمعرفة تغيير الأوزان وشكل القافية في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحبشي.

الطريقة المستخدمة فيه طريقة الوصفية التحليلية بدراسة العلم العروض والقوافي في تحليل الشعر. ومصدر البيانات فيه قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحبشي بكثرة ١١٠ بيت الشعر، ١٠ قصائد. تقنية جميع البيانات المستخدمة فيه بدراسة المكتبية.

أما نتائج البحث في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحبشي للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي فهي: (أولاً) إن البحور الموجودة فيها البحر الخفيف التام (المدح)، والبحر البسيط التام (الحكمة)، والبحر الطويل التام (الوصف)، والبحر السريع التام (الحب)، والبحر الكامل التام (الحب)، والبحر الوافر التام (الثناء)، والبحر الرجز المجزوء (التوشیحات الخفيفة)، والبحر المجتث المجزوء (الحنين)، والبحر الرمل المجزوء (الأفراح)، والبحر المتقارب التام (الحماسة). أما تغيير الأوزان في شكل الزحاف هو الحبن، والقبض، والخبل، والطي، والإضمامار، والكف، والوقص، والعصب. أما العلة فيها: الكسف، والقطع، والقطف، والحذف، والقصر، والتسبيغ. (ثانياً) شكل القافية: (١) كلمة القافية فيها القافية التي تتكون من بعض الكلمة، والقافية التي تتكون من كلمة واحدة، والقافية التي تتكون من كلمة واحدة وبعض اخرى، والقافية التي تتكون من كلمتين. (٢) حروف القافية فيها الروي، والوصل، والردف، والتأسيس، والدخيل. (٣) حركة القافية فيها المجرى، والحذو، والتوجيه، والإشباع، الرس. (٤) أنواع القافية فيها المطلقة المجردة من التأسيس والردف والموصولة بمد، والمطلقة المردوفة الموصولة بمد، والمطلقة المردوفة الموصولة بالهاء، والمقيدة المجردة من التأسيس والردف، والمقيدة المردوفة، والمقيدة المؤسسة. (٥) أسماء القافية فيها المتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف. وفي قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحبشي لم توجد العيوب.

الكلمة الدالة : العروض، القوافي، الديوان، الإمام الحبشي، القصيدة