

ملخص البحث

محمد فهمي: " هواية الشخصيات في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس التحليلي عند سيجموند فرويد)"

رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ تلعب بنمطها الكلاسيكي في استكشاف موضوعات الزواج عبر الطبقات الاجتماعية والروحانية والواقع المرير للحياة القاسية. جعفر إبراهيم سيد الراوي، الشخصية الرئيسية في رواية محفوظ، يستوحى من عبارته "دع الحياة تكون مملوءة بالجنون المقدس حتى النفس الأخيرة". في ليلة طويلة، يروي قصة حياته لصديق في مقهى في القاهرة القديمة. من خلال سلسلة من القرارات السيئة، فقد كل شيء: عائلته، ومكانته في المجتمع، وثورته. هذا أدى إلى تغيير في هيكل شخصيته عند مواجهة المشاكل. العديد من المشاكل في الحياة الواقعية التي يقدمها الكاتب من خلال عمله يجعل الأدب يحتوي على جوانب نفسية. لذا، يشعر الباحث بالاهتمام بدراسة رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ لفهم الشخصية الرئيسية.

أهداف هذا البحث هي (1) التعرف على شخصية البطل الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ، و (2) وصف تحليل علم النفس الأدبي لشخصية البطل الرئيسي في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية باستخدام نهج علم النفس النفسي لسيغموند فرويد. البيانات المستخدمة في هذا البحث تتكون من الكلمات والعبارات والفقرات الموجودة في رواية "قلب الليل" التي تظهر شخصية البطل الرئيسي. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات في هذا البحث هي التحليل والتسجيل. تم الحصول على البيانات من رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ التي نشرتها دار الشروق في القاهرة، وتتألف من ٨ فصول بسمك الكتاب يبلغ ١٢١ صفحة.

نتائج التحليل من هذا البحث هي كالتالي (1) الشخصية الرئيسية، جعفر، تعاني من مجموعة متنوعة من الضغوط النفسية، ويظهر ذلك من خلال وجود بيانات القلق التي تسيطر عليه والتي بلغت ست بيانات، وبيان واحد لرغبة الحياة، وبيان واحد لرغبة الموت. جعفر يواجه ثلاث آليات دفاع، وهي: الإسقاط ببيان واحد، والتحويل ببيان واحد، والخيال ببيان واحد. بالإضافة إلى تصنيف العواطف، بوجود بيان واحد لمفهوم الشعور بالذنب، وبيان واحد للحزن، وبيانان للكراهية، وبيانان للحب. (2) هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية المدروسة باستخدام نظرية النفسية الأدبية لسيغموند فرويد يظهر أن الشخصية المدروسة، أسمان بيومي، متأثرة بالانا، الأنا، والخارقة للانا. الانا في الشخصية يتفوق على الأنا والخارقة للانا، وهو ما يظهر من خلال وجود بيانات الانا بثمانية عشر بيان، والأنا بتنا عشر بيان، والخارقة للانا بسبع بيانات.

الكلمات الرئيسية: شخصية رئيسية، علم النفس الأدبي، رواية قلب الليل