

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية البحثية

الأدب هو نشاط إبداعي، وهو عمل فني أيضاً. الأدب فرع من فروع العلوم. تتمتع دراسة الأدب بأساليب مشروعة وعلمية، على الرغم من أنها ليست دائماً نفس أساليب العلوم الطبيعية. الفارق هو فقط في أن العلوم الطبيعية تختلف في أهدافها عن العلوم الثقافية. تدرس العلوم الطبيعية الحقائق المتكررة، بينما تتناول التاريخ الحقائق المتغيرة باستمرار. الأعمال الأدبية في جوهرها عامة وفردية في نفس الوقت. إن دراسة الأدب فرع من فروع العلوم التي تتطور باستمرار. (ويليك ووارين ٢٠١٤:٠٣).

تطورت علوم الأدب بحيث لم يعد من الممكن تقديم الدراسات أو التحليلات فقط عن العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية، بل يمكن الآن دراسة الأدب بناءً على العوامل الخارجية عن الأدب نفسه. تشمل هذه العوامل على سبيل المثال علم نفس الأدب، حيث يمكن لدراسة علم النفس تحليل الشخصيات الأدبية لفهم المشاكل النفسية التي يواجهها الشخصيات في الأعمال الأدبية مثل الرواية. وتتعلق الحالة النفسية بكيفية تصرف الفرد في التعامل مع الضغوط التي يواجهها، وكيفية تفكيره وتخطيطه لتلبية المحفزات التي يواجهها. (بوديانا وآخرون، ٢٠٠٢: ١٩).

الأدب أنشئ قَبْلَ أَنْ يَفْكُرَ الإنسان في جوهر الأدب والمعاني المَحْتَوَاة فيه. بالعكس، بدأت الدراسات حول الأدب بعد أن بدأ الإنسان يتساءل عن ماهية القيمة والمعنى للأعمال الأدبية التي

يواجهها. عادةً ما يحاولون الإجابة على هذه الأسئلة استنادًا إلى جوهر الأدب. الأدب كتعبير مُعترف به عن تجارب الناس في الحياة، وعن ما يتعرض له الإنسان في الحياة، وعن ما يفكر فيه ويشعر به الناس حول جوانب مثيرة للاهتمام من الحياة مباشرةً. (هيرياتو، 1983).

حقيقة الأدب هي التعبير عن الحياة من خلال اللغة. وهذا يتفق مع رأي تيو (1984):

(22) الذي يقول: "جهد آخر للحصول على تعريف للأدب كظاهرة عامة هو الاقتراب من اسمها على الرغم من أن هذا التعريف عادة ما يكون غير كامل لأن التعريف يجب أن يتم توسيعه وتشديده إذا كان سيتم مناقشة الظاهرة علميًا. ومع ذلك، فإن فائدة النظرة من خلال استخدام اللغة اليومية كنقطة انطلاق تكون كافية بما يكفي". من خلال الأدب يمكن معرفة رؤية مجتمع معين، كما يمثل الأدب الحياة بمعنى الواقع الاجتماعي (وبليك ووارين، 1995: 15). مع الاعتماد على التقدير كمرجعية في تحليل الأدب بجدية، ينشأ فهم، وتقدير، وحساسية إيجابية تجاه الأدب. بالإضافة إلى ذلك، فإن العلاقة بين علم النفس والأدب قد كانت موجودة منذ زمن بعيد، منذ بداية العلم نفسه. ومع ذلك، فإن استخدام علم النفس كنهج في البحث الأدبي لم يتم تطبيقه إلا مؤخرًا. وفيما يتعلق بتلك الرؤية، فإن العلاقة بين الأدب والمجتمع هي الأساس الفعلي لظهور مشكلة تقدير الأدب (نفرون حسيم، 1987: 57).

عبد الرحمن (2003: 1) يقول إن علم النفس نفسه يعمل في منطقة مظلمة وغامضة وأكثر

حساسية للأدلة العلمية. وهذه المنطقة المظلمة موجودة فعلاً في الإنسان، ومن هذه المنطقة المظلمة تنشأ السلوكيات والأنشطة المتنوعة، بما في ذلك السلوك الصالح والسيء والإبداعي والأدبي.

يمكن تفسير النهج النفسي في الأدب كطريقة للتحليل استنادًا إلى منظور نفسي وانطلاقًا من افتراض أن الأعمال الأدبية دائمًا تتناول الأحداث في حياة الإنسان التي تعتبر تجليات لتجاربه وتفاعلاته مع الحياة. هنا، الدور الأساسي للنفسي يكمن في استكشاف أعماق النفس للشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية وفهم مزيد من التفاصيل حول سلوك الإنسان واستجابته لتصرفات الآخرين. يعتبر علم نفس الأدب تحليل النصوص مع مراعاة الصلة والدور المتأثر بالدراسات النفسية. وبمعنى آخر، تلعب النفسية دورًا هامًا في تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر إلى جوانب النفسية للأدب القائمة على عناصر الكاتب والشخصيات والقراء. من خلال تركيز الاهتمام على الشخصيات، يمكن تحليل الصراعات الداخلية المتضمنة في الأعمال الأدبية. لذا، بشكل عام يمكن الاستنتاج بأن العلاقة بين الأدب وعلم النفس وثيقة لدرجة الاندماج والتآلف، مما أدى إلى ولادة علم جديد يسمى "علم نفس الأدب". (هرجانا، 1991: 60)

كلمة "kepribadian" تأتي من الإنجليزية "personality". تأتي هذه الكلمة أيضًا من اللاتينية "persona" والتي تعني قناع، وبمعنى آخر، القناع الذي يستخدمه الممثل في اللعب أو العرض. كوينجاراينغرات (1980) يشير إلى الشخصية أو الكيان الشخصي باعتباره ترتيبًا لعناصر العقل والروح التي تحدد الاختلاف في السلوك أو التصرف من شخص لآخر. الشخصية هي الطابع الذي يشمل الفكر والمشاعر والسلوك وهو خاصية للفرد تعكس كيفية تكيفه والتفاوض في الحياة (سانتروك، 1988: 435). سورياراتا (2000: 156-157) يذكر أن يونغ يتحدث عن "النفس" (الشخصية). والتي تشير إلى الطابع أو الكيان الذي يتكون من مجموع الأحداث النفسية سواء كانت مدركة أو غير مدركة. وبالتالي، يتكون الإنسان من عالمين، وهما: (1) الوعي (عالم

الوعي (2) عدم الوعي (عالم عدم الوعي) كلاهما يتفاعلان ويترابطان بشكل تعويضي. وتعني التعويض أن كلما تطورت الوظائف العليا، كلما زادت الاضطرابات في توازن النفس التي يمكن أن تتجلى في أشكال من التصرفات غير المتحكم فيها، وكلما كانت الأعباء النفسية أكبر. والغرض من الوعي هو التكيف مع العالم الخارجي (البيئة)، بينما الغرض من عدم الوعي هو التكيف مع عالم الروح أو ما يوجد في العقل. الحدود بين هذين العالمين ليست ثابتة، بل يمكن أن تتغير، وهذا يعني أن مساحة الوعي وعدم الوعي يمكن أن تتوسع أو تنقص (سورباراتا، 2002: 157).

علم نفس الأدب هو فرع من العلوم يدرس العلاقة بين علم النفس والأدب. يمكن استخدام علم نفس الأدب لتحليل نفسية الشخصيات في الروايات من خلال التركيز على جوانب الشخصية. تتطلع نظرية الشخصية في علم النفس النفسية لفرويد إلى أن الإنسان يميل إلى جانب الجزء الغير واعى من ذاته. جميع الظواهر النفسية هي غير واعية وتكون مغطاة بالوعي. تقسم شخصية الإنسان حسب فرويد إلى ثلاثة أجزاء، وهي النفس، الأنا، والفوق أنا. تلعب هذه الأجزاء الثلاثة أدوارًا مختلفة، ومع ذلك، من خلال تكامل هذه الأجزاء الثلاثة يمكن رؤية حالة النفس للفرد. (شيلنبرغ في راتنا، 2013: 62)

النهج النفسي للأدب يمكن تفسيره كطريقة للتحليل استنادًا إلى منظور نفسي، مع الانطلاق من افتراض أن الأعمال الأدبية دائمًا تناول الأحداث في حياة الإنسان وهي عبارة عن تجليات في تجاربه وتفاعلاته مع الحياة. هنا، يكمن دور النفسية في استكشاف أعماق الشخصيات الموجودة في الأعمال الأدبية وفهم المزيد عن تفاصيل سلوك الإنسان واستجابته لتصرفات الآخرين. النهج النفسي للأدب هو تحليل نصوص يأخذ في الاعتبار الأهمية والدور الذي يلعبه الدراسات النفسية.

ويعنى آخر، النفسية تلعب دورًا مهمًا في تحليل الأعمال الأدبية عبر النظر إلى الجوانب النفسية للعمل الأدبي من عناصر المؤلف والشخصيات والقراء. من خلال تركيز الاهتمام على الشخصيات، يمكن تحليل الصراعات الداخلية المتضمنة في الأعمال الأدبية. بشكل عام، يمكن استنتاج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس وثيقة لدرجة الاندماج والتآلف، مما أدى إلى ولادة علم جديد يعرف بـ "علم النفس الأدبي". - هرجانا (1991: 60)

رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ تحتوي على وصف للحالة النفسية لجده العجوز الذي يُدعى جعفر إبراهيم سيد الراوي الذي يعاني من صراع داخلي يدفعه إلى الانزلاق إلى هاوية اليأس والعلقم في وادٍ يُسمى وادي القلق. الصراع الشديد الذي يظهر في الرواية يأخذنا في رحلة حياة ليست مجرد قصة حب، بل تغوص أيضًا في أعماق البحار لنلتقي بالظلام. النهج النفسي كسكين جراحي يأخذ في الاعتبار الأهمية التي تلعبها في تحليل الأعمال الأدبية عبر العمل من زاوية نفسية يعاني منها الشخصية الرئيسية، من خلال تبني نظرية الشخصية للعالم النفسي الشهير سيغموند فرويد.

نظرية النفسية التحليلية أصبحت النظرية الأكثر شمولية بين نظريات الشخصية الأخرى، حيث حظيت بتقدير إيجابي وسلبي. دورها الهام في عالم اللاوعي بالإضافة إلى الغرائز الجنسية والعدوانية الموجودة فيها في تنظيم السلوك، يعتبر إنجازًا هائلًا لفرويد. استخدام فرويد للتنظيم الثلاثي في وصف الشخصية يتمثل في ثلاثة جوانب: هيكلية الشخصية، ديناميكية الشخصية، والتطور النفسي (كنزة سافيترا، 2021: 2).

نظرية التحليل النفسي الكلاسيكية تشير إلى المصطلح الذي أشهره فرويد. بشكل عام، تقول هذه النظرية إن "عدم الوعي" للفرد يلعب دورًا أساسيًا في شخصيته. بناءً على هذه النظرية، قام فرويد بعلاج الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات نفسية.

نظرية فرويد للتحليل النفسي أصبحت الأكثر استخدامًا وتطورًا حتى الآن. يُستخدم مفهوم هذه النظرية لدراسة شخصية الفرد وعمليات النفسية التي لا يمكن الوصول إليها عن طريق العلم. فرويد قسم هذه الهيكلية إلى ثلاثة جوانب هي: الذات (الإد)، الأنا، والمكمل للأنا (السوبرأنا).

فيما يلي شرح لكل منها:

1. الذات (الإد)

الإد مشتقة من الكلمة اللاتينية "Is" التي تعني "أنا". وقد وصف فرويد هذه الشخصية كالشخصية الطبيعية التي ولدت مع الفرد. وتحتوي على دوافع تقوم على استيفاء الاحتياجات البيولوجية للفرد للحصول على الراحة الشخصية. السمة البارزة في هذا الجانب هي عدم وجود اعتبارات منطقية أو أخلاقية كمبادئ لاتخاذ القرارات. بشكل أبسط، يتجلى الإد في صورة الرغبات، والرغبات الجنسية، والمشاعر السيطرية (الرغبة في السيطرة).

2. الأنا

يحدث هذا الجانب الشخصي نتيجة التأثيرات التي يتعرض لها الفرد من محيطه والعالم المحيط به. السمة البارزة في هذا الجانب هي أن الأنا تنظم الإد والسوبرأنا لتلبية الاحتياجات وفقًا لمصالح الشخصية المعنية. وبمعنى آخر، بينما يركز الإد على نفسه فقط، الأنا تهتم بالاحتياجات الأوسع (ليست فقط للفرد نفسه).

3. المكمل للأنا (السوبرأنا)

هذا الجانب الشخصي مرتبط بالقيم المعنوية أو القيم الحياتية. يحتوي مجال السوبرأنا على الحدود للتمييز بين الخير والشر. وبعبارة أخرى، يلعب السوبرأنا دورًا مهمًا في أن يكون وسيطًا بين الإد والأنا. فهو يعمل كحاجز للإشارات التي ترسلها الإد ويحفظ الأنا على القيام بأفعال تعبر عن الأخلاقية.

بناءً على الشرح أعلاه، يرفع الباحث مسألة بعنوان "دراسة نفسية التحليلية لسيغموند فرويد على الشخصية الرئيسية جعفر في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ".

في رواية قلب الليل لنجيب محفوظ، يمكن رؤية تغير في هيكلية الشخصية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، جعفر، وهو ما يظهر في الاقتباس التالي:



فقال بلا أدني تردد وبجرأة:

- لنبدأ بسند و تش فول ثم تجيء القهوة بعد ذلك...

وراقبته وهو يأكل بنهم جائع حتى ساورني الأسى، واستقرت رائحته في أنفي خليطاً من العرق والتبغ والتراب.

الاقتباس يظهر أن جعفر يرغب في دعوة صديقه للاستمتاع بساندويتش وقهوة. هذا الرغبة تشير إلى أن جعفر لديه دافع لتجربتها والتمتع بها بناءً على رغباته البيولوجية. في هذا السياق، يظهر أن الإد (Id) لدى جعفر يسيطر بشكل أكبر، الإد هو

الغريزة التي تدفع الإنسان لتلبية احتياجاته، وطريقة عمل الإلد مرتبطة بمبدأ الانتصار.

"فضحك عاليًا. اهتز جسده الطويل النحيل حتى أشفقت على بدلته الرثة أن تتمزق"

من الاقتباس، اكتشف الباحث أن جعفر كان يضحك كثيرًا بسعادة عندما يتذكر حياته في

قرية خان مع عائلة الحسن القداسة. هذا يشير إلى أن الأنا، أو "الأنا"، لديه دور كبير في تشكيل

شخصية جعفر وجلب السعادة له بالرضا عن الحياة في القرية. "الأنا" هي العامل النفسي الذي يؤثر

في اختيار الفرد لجوانب البيئة حيث تتجسد رغباتهم وتقييماتهم. ومن خلال هذه النصيحة،

أصبحت "الأنا" شخصية مؤثرة في شخصية جعفر.

"..فقبلتها وأنا أقول : - كؤل شجاعة كعهدي بك دأئما"

من ملاحظات البحث التي قام بها الباحث، تبين أن جعفر حاول تقديم الدعم والصبر

لصديقه. وهذا يعكس سيطرة "الأنا العليا" في جعفر عندما يشعر بالقلق تجاه التحرر في قواعد

النظام البريطاني.

ب. صياغة المشكلة

استنادًا إلى خلفية المشكلة الموضحة، يتم صياغة صياغة المشكلة على النحو التالي:

1. كيفية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ؟

2. كيف يتم تحليل علم النفس الأدبي لشخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل"

لنجيب محفوظ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على ما تم ذكره في صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف البحث تتمثل في ما يلي:

1. التعرف على شخصية الشخصيات في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.
2. تحليل شخصية الشخصية الرئيسية والشخصيات المساندة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

من خلال هذا البحث، من المتوقع تحقيق فوائد سواء من الناحية النظرية أو العملية.

1. الفائدة النظرية
 - a. من المأمول أن يسهم نتائج هذا البحث في إثراء فهم البحث النوعي وتقديم مساهمة فكرية في مجال الأدب، وبالأخص فيما يتعلق بالنهج النفسي في الأدب.
 - b. من المأمول أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً للأبحاث المستقبلية ذات الصلة بشخصية الشخصية الرئيسية.
2. الفائدة العملية
 - a. . زيادة الوعي والخبرة في تحليل النصوص باستخدام النهج النفسي في الأدب في رواية.
 - b. مساعدة القراء في فهم شخصية الشخصية الرئيسية، خاصة في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ.

C. التعريف بأدب العرب، وخاصة فيما يتعلق بشخصية الشخصية الرئيسية في رواية

"قلب الليل" لنجيب محفوظ.

هـ. الإطار التفكيري

الإطار النظري في البحث أمر بالغ الأهمية، حيث يتطلب ضم مجموعة من النظريات ذات

الصلة بمشكلة البحث. يعتبر الإطار النظري ضروريًا لتنظيم البحث بشكل منهجي.

وفقًا لوبليك (1993: 90)، فإن مصطلح علم النفس الأدبي له أربعة معانٍ، الأول هو

دراسة النفس، والثاني هو دراسة العملية الإبداعية، والثالث هو دراسة الأنواع والقوانين النفسية التي

يتم تطبيقها على الأعمال الأدبية، والرابع هو دراسة تأثير الأدب على القراء.

علم نفس الأدب هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة

النفسية. في تحليل عمل أدبي، من المهم فهم إلى أي مدى يشترك الكاتب في النفسية وقدرته على

تقديم الشخصيات الخيالية المشاركة في مشاكل نفسية. يتأثر علم نفس الأدب بعدة عوامل. أولاً،

الأعمال الأدبية هي إبداع من عملية نفسية وتفكير الكاتب الذي يكون في حالة نصف وعي

(اللاوعي) ثم يتم تجسيده في شكل وعي. ثانيًا، تحليل علم النفس الأدبي هو دراسة تحليلية

تستكشف الانعكاسات النفسية في الشخصيات التي تقدم بشكل مختلف من قبل الكاتب بحيث

يشعر القارئ بالمشاكل النفسية المقدمة في القصة وأحياناً يشعر بتورطه فيها. يمكن تحليل الأعمال

الأدبية من خلال نهج علم النفس لأن الأعمال الأدبية تظهر شخصيات الشخصيات في تقديم

مجموعة متنوعة من الصراعات النفسية. (Endraswara, 962003:).

الصراع في القصة يشكل جزءًا أساسيًا، وهذا يُوضحه Stanton (2007:31) الذي

يقول أن العناصر الأساسية اللتين يتكون منهما الحبكة هما الصراع والذروة. يجب أن تحتوي كل قصة خيالية على صراع داخلي وخارجي.

نظرية الشخصية المقدمة من قبل سيجموند فرويد والمعروفة بالتحليل النفسي. في هذه

النظرية، تُعتبر الشخصية هي هيكل متكون من ثلاثة هياكل أو أنظمة، وهي الهوية، الأنا، والمرأة.

هذه الأنظمة الثلاث تشكل مؤسسات تُميز الحياة النفسية وتترابط معًا وتشكل تكاملًا. يقول

كوسوارا (1991: 32-34)، إن سلوك الإنسان ليس سوى نتيجة لتفاعل بين الهوية، الأنا،

والمرأة. الهوية (بمصطلح فرويد: داس إس) هي النظام الشخصي الأساسي الذي توجد فيه الغرائز

الأصلية. الأنا (بمصطلح فرويد: داس إيخ) هو النظام الذي يعمل كموجه للفرد نحو عالم الأشياء

الحقيقية، ويقوم بوظائفه استنادًا إلى مبدأ الواقعية. المرأة (بمصطلح فرويد: داس أوبر إيخ) هو النظام

الشخصي الذي يحتوي على القيم والقواعد التي تكون طبيعتها تقييمية.

الهدف من هذا البحث هو وصف شخصية الشخصية الرئيسية ووصف تحليل علم النفس

الأدبي لشخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ. النهج المستخدم هو

التحليل النفسي لسيجموند فرويد. يمكن للباحث إنشاء إطار للتفكير وتحليل المشكلات في

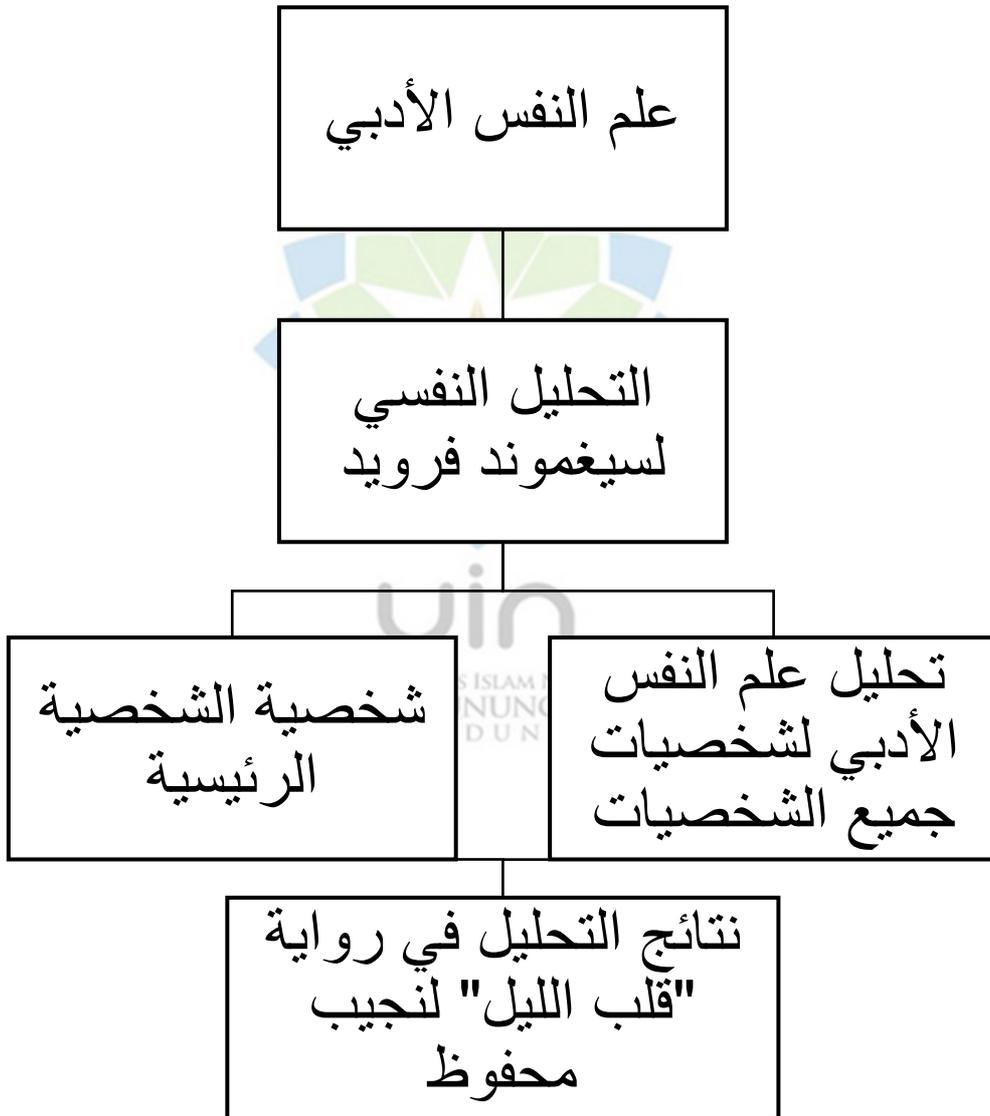
البحث. الخطوة الأولى التي يقوم بها الباحث هي معرفة محتوى رواية "قلب الليل" بشكل شامل. بعد

ذلك، يحاول الباحث العثور على نظريات عن علم النفس لسيجموند فرويد وفهمها بعمق. ومن

المفهوم أن نظرية سيجموند فرويد تركز على الشخصية التي تتألف من ثلاث هياكل هي الهوية والأنا

والسوبرانا.

بعد فهم النظرية بشكل شامل، يحدد الباحث المشكلات التي يمكن تحليلها من قبل تلك النظرية، وهي وصف شخصية الشخصية الرئيسية ووصف تحليل علم النفس الأدبي لشخصية الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ



و. نتائج البحث المحددة

النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد باستخدام رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ككائن للدراسة. استنادًا إلى نتائج البحث في Google Scholar وأرشيف رسائل الماجستير في المكتبة، فإنه لا يوجد أبحاث تستخدم رواية "قلب الليل" لنجيب محفوظ ككائن للدراسة، سواء باستخدام نهج علم النفس الأدبي أو أي نهج آخر. ومع ذلك، هناك بعض الأبحاث ذات الصلة ذات الصلة يمكن استخدامها كمراجع في الدراسة.

1. رسالة البحث التي تحمل عنوان "شخصية الشخصيات الرئيسية في رواية حضرة المحترم لنجيب محفوظ (دراسة في علم نفس الأدب سيغموند فرويد)" من تأليف إنده داليا (2023) في برنامج الدراسات العربية والأدب بجامعة السنن الجبلية الإسلامية باندونغ. يناقش الباحث سمات الشخصية الرئيسية في رواية "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ بتوجيه من علم نفس الأدب سيغموند فرويد. تصوّر هذه الرواية الواقعية التي تتناول كيفية استخدام الأشخاص لقوة التأثير الاجتماعي والمركز لتحقيق أهدافهم. يواجه الشخصية الرئيسية، عثمان بايومو، مشاكل نفسية نتيجة لضغوط العمل ومشاكل علاقته العاطفية، مما يؤدي إلى تغير في هيكل شخصيته أثناء مواجهته للتحديات. تعكس الأعمال الأدبية في كثير من الأحيان مشاكل الحياة الواقعية المختلفة، مما يجعل الأدب يحتوي على جوانب نفسية. يساهم هذا البحث في تثريب نظرية النفساني ليس سيغموند فرويد.

2. رسالة البحث التي تحمل عنوان "شخصية الشخصيات في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع" من إعداد الفاريسا فراس (2022)، في برنامج الدراسات العربية والأدب، جامعة الدولة

الإسلامية باندونغ. يهدف الباحث إلى وصف كيفية ديناميكية الشخصية وهيكل الشخصية المتواجد في شخصياتها الرئيسية. تعتبر هذه الدراسة دراسة وصفية نوعية تستخدم منهج علم نفس الأدب سيغموند فرويد. أظهرت نتائج التحليل في هذه الدراسة وجود صورة عن الهوية والأنا والفوق-أنا التي تتأثر بوعي ولاوعي الشخصيات في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. تتمثل ميزة هذه الدراسة في قاعدتها النظرية التي تشرح نظرية سيغموند فرويد بتفصيل، لكن من الأفضل إضافة المزيد من البيانات التي يتم تحليلها في جزء المناقشة. تكمن أهمية دراسة الفاريسا فراس (2022) في تحليل الدراسة التي تتناول كلاهما نفس الموضوع وهو الصراع الذي يواجهه الشخصية الرئيسية في الرواية وكلاهما يستخدم نظرية سيغموند فرويد في التحليل. الاختلاف يكمن في كائن الدراسة، بينما يساهم هذا البحث في تثريب نظرية سيغموند فرويد.

3. رسالة البحث المعنونة "صراع النفس للشخصية الرئيسية في رواية أذن الله أن أكون عاهرة لمحي الدين محمد دحلان" من إعداد إيتشبابي (2021). تتناول هذه الدراسة وصف الصورة الداخلية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية وأسباب الصراع الداخلي. تستخدم الدراسة منهج قراءة متكررة ثم تسجيل البيانات التي تظهر وجود الصراع الداخلي وأسبابه. يستخدم الباحث نظرية سيغموند فرويد لتحليل هذه البيانات بناءً على هيكل الهوية والأنا والفوق-أنا. أظهرت نتائج الدراسة وجود ثلاثة أشكال من الصراعات الداخلية التي يعاني منها الشخصية، وهي الصراع بين الاختيارات غير المرغوب فيها، والأمل غير المتوافق مع الواقع، والقلق في مواجهة المشاكل. أما أسباب الصراع الداخلي فتعزى إلى العوامل البيولوجية والبيئية والاجتماعية. يشير الباحث في هذه الدراسة إلى وجود ثلاثة أشكال من الصراعات الداخلية، لكنه يرى أنه سيكون من الأفضل إذا تم

تنظيم البيانات المقدمة وفقاً لمراحل البحث الموجودة في النظرية، لتسهيل فهمها من قبل القراء. الشبه بين هذه الدراسة وبين الدراسة الحالية هو استخدام نفس النظرية وهي نظرية سيغموند فرويد، أما الاختلاف فيتعلق بالكائن المدروس. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم أشكال الصراعات الداخلية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية.

4. رسالة التخرج التي كتبتها نورول براتيوي (2020) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية

الرئيسية في رواية أنا نسيت أنني امرأة" للكاتب إحسان عبد القادس. تركز الدراسة على وصف الصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية، سعاد. تستخدم الدراسة نظرية علم النفس الأدبي لكيرت لوين. يستخدم الباحث منهج الوصف النوعي. أظهرت نتائج التحليل في هذه الدراسة وجود صراع داخلي يعاني منه الشخصية الرئيسية، ويثبت ذلك فشلها في إقامة حياة زوجية مستقرة مرتين بسبب التردد بين حياتها الشخصية وحياتها المهنية. تحلل هذه الدراسة الصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية، والاختلاف يكمن في النظرية المستخدمة وهي نظرية كيرت لوين في علم النفس الأدبي. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم أشكال الصراعات الداخلية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية.

5. رسالة التخرج التي كتبتها فوزية نندراواتي (2020) بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في

رواية جاجادي كانيستانتولوس ستيتيادي"، طالبة في قسم اللغة والأدب الجاوي بجامعة نيغيري سيمارانج. تستكشف هذه الدراسة أشكال الصراع الداخلي التي يواجهها الشخصية الرئيسية وشخصيتها في الرواية. تستخدم الدراسة أسلوب جمع البيانات من خلال فهم استنباطي وتفسيري، وتقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التفسير. يستخدم الباحث نظرية سيغموند فرويد لتحليل

البيانات بتريكية النفس الثلاثية: الهوية، الأنا، والسوبرأنا. تظهر نتائج الدراسة أن الصراع الداخلي الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في هذه الرواية يتجلى بين ويديا وويدودو، ورودي، وكيندرا، وراجيتا. ويحدث الصراع الاجتماعي بين جيمي ورودي، وإندانج وريريس، وويديا وجاياتي. تشمل شخصية الشخصية الرئيسية الهوية التي تتضمن الوقوع في الحب بين ويديا ورودي، وكيندرا، وراجيتا. الأنا لويديا التي تظهر عندما تواجه الواقع وتجرب السعادة، الحزن، الغضب، وغيرها. والسوبرأنا التي تتضمن الندم، واتخاذ القرارات، والتفكير، وتحمل الأمور. يتشابه هذا البحث مع دراسة الرسالة الحالية في استخدام نظرية سيغموند فرويد في التحليل، ولكن الاختلاف يكمن في الكائن المدروس. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم أشكال الصراعات الداخلية التي يواجهها الشخصية الرئيسية.

6. رسالة التخرج التي تحمل عنوان "دراسة نفسية عن سيغموند فرويد للشخصية الرئيسية رايب في رواية مطلع الشمس للكاتب تيري ليه أسمان سهراني (2020)" من برنامج دراسات اللغة الإندونيسية بجامعة محمدية ماتارام تقوم بوصف شخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية "مطلع الشمس" للكاتب تيري ليه. تتناول هذه الدراسة هيكل الشخصية، وديناميكية الشخصية، وشخصية الشخصية الرئيسية رايب في رواية "مطلع الشمس" للكاتب تيري ليه. الطريقة المستخدمة في البحث هي الطريقة النوعية مع تقنية وصفية نوعية. مصدر البحث هو رواية "مطلع الشمس" للكاتب تيري ليه، والبيانات المحصلة في هذا البحث هي مقتطفات عن هيكل الشخصية، وديناميكية الشخصية، وشخصية من مصدر البيانات المحللة. تساهم هذه الدراسة في مساعدة

الباحث على فهم شكل هيكل الشخصية، وديناميكية الشخصية، وشخصية التي تواجه الشخصية الرئيسية.

7. رسالة التخرج التي تحمل عنوان "دراسة نفسية في رواية الأنانية للكاتب شهيد محمد" لريزكي

فيتريا (2019) من برنامج دراسات التربية الإندونيسية في كلية التربية وعلوم التربية بجامعة محمدية شمال سومطرة. تقوم هذه الدراسة بوصف هيكل الشخصية النفسية، الأنا، والمرأة في رواية الأنانية للكاتب شهيد محمد. الطريقة المستخدمة من قبل الباحث هي الطريقة الوصفية النوعية. أظهرت نتائج التحليل وجود هيكل شخصية يركز على الأنا، والأنا، والمرأة للشخصيات الرئيسية في الرواية وهي فاتح، فانا، وساكا. يشير هيكل شخصية الشخصية فاتح إلى سمة الأنا وهي رفض الألم، وسمة الأنا وهي مبدأ الواقعية وقيم المجتمع لسمة المرأة. الشخصية فانا تشير إلى سمة الأنا وهي رفض عدم الراحة، وسمة الأنا وهي مكان اتخاذ القرارات وسمة المرأة وهي القيم الأخلاقية والدينية. يشير هيكل شخصية ساكا إلى سمة الأنا وهي في خصائص السيطرة والأنانية، وسمة الأنا وهي حل المشاكل وسمة المرأة وهي القيم الأخلاقية.

توضح هذه الدراسة النظرية بتفصيل مما يجعل القارئ قادرًا على فهم النظرية، ولكن سيكون من الأفضل إذا تمت إضافة التحليل بالبيانات التي تظهر العوامل المؤدية لهيكل الشخصية النفسية. الشبه بين هذه الدراسة والدراسة الحالية هو استخدام النظرية النفسية لسيغموند فرويد بينما يكمن الاختلاف في الكائن المدروس. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم نظرية هيكل الشخصية وفقًا لسيغموند فرويد.

8. البحث المعنون "تحليل النفسية لصراع الشخصية الرئيسية في رواية الأب للكاتب أندريا هيراتا" من تأليف توتوك بريادي، سيسيليا سيللي، وفيني دارماليا (2019)، طلاب برنامج دراسات التربية اللغة والأدب الإندونيسية في كلية التربية وعلوم التربية في جامعة تانجون بونتيانا. يهدف هذا البحث إلى وصف الصراع الذي يواجهه الشخصية الرئيسية، سواء كان داخلياً أو خارجياً. يستخدم البحث منهجاً وصفيًا نوعيًا مع مقارنة نفسية. تم جمع البيانات باستخدام تقنية القراءة والتسجيل. أظهرت نتائج البحث وجود صراع داخلي في الشخصية الرئيسية، مثل القلق والاضطراب والشك والحجل والغيرة والخوف والإحباط ورفض التعرف على الحب والقلق والحزن واليأس والندم والحماس والغضب والارتباك والولاء والحزن والحماية وعدم القدرة على التحكم في النفس والانعزال. بينما كان الصراع الخارجي يتمثل في الخوف والغضب والصدمة واليأس والحجل والقلق وعدم القبول مع الوضع والحزن والحماس والقلق والاستياء بسبب التحذيرات أو الأخبار وسلوك الأشخاص المحيطين. في هذا البحث، يتم عرض الصراع الداخلي والخارجي من خلال بعض البيانات التي تساعد القارئ على فهم تطبيق النظرية، لكن لم يتم شرح النظرية حول الأنا والهوية والمرأة بشكل كامل. يتم تحليل الصراع الداخلي والخارجي للشخصية الرئيسية في كلا البحثين. الاختلاف يكمن في هدف البحث، حيث يهدف هذا البحث إلى تحليل الصراع الداخلي والخارجي بينما يهدف بحث الكاتب إلى تحليل الصراع الداخلي وعوامله وكيفية حله للشخصية الرئيسية. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم أشكال الصراع الداخلي وأيضًا الخارجي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية.

9. المقال بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية أشمورا باريا للكاتبة هيرليناتينز" من تأليف يونس وليسنواوتي (2017) يهدف إلى تحليل الجوانب النفسية في الشخصية الرئيسية. النظرية

المستخدمة هي نظرية النفسانيات السيجموند فرويد. تم إجراء هذا البحث بطريقة البحث الثانوي، وذلك بطريقة وصفية نوعية. جمع البيانات تم باستخدام تقنيات القراءة والملاحظة. من خلال نتائج البحث تبين أن في شخصية باريا تسيطر هياكل الإيد والأنا، بمعنى أن الإيد والأنا في شخصية باريا تلعب دوراً نشطاً في نفسياتها لتلبية رغباتها الجنسية. أما الضمير الفائق في شخصية باريا فلم يعمل بشكل كامل للسيطرة على طريقة عمل الإيد لدى باريا. تتمثل ميزة هذا البحث في الأساس النظري الذي يشرح نظرية السيجموند فرويد بتفصيل، ولكن سيكون من الأفضل إضافة بيانات للتحليل في الجزء المتعلق بالنقاش. الشبه بين هذا البحث والبحث المذكور يكمن في استخدام نفس النظرية، نظرية السيجموند فرويد التي تصف الإيد والأنا والضمير الفائق. أما الاختلاف فهو في الكائن المدروس. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم هياكل الشخصية وفقاً لنظرية السيجموند فرويد.

10. المقال بعنوان "تحليل شخصية مارني باستخدام نظرية سيغموند فرويد في رواية إنتروك للكاتبة أوكي ماداساري" للباحثة ريرين ستيوريني (2017) من جامعة بيرادابان بوميواو. يهدف هذا البحث إلى تحليل جوانب الشخصية في شخصية مارني. النظرية المستخدمة هي نظرية النفسانيات لسيغموند فرويد. تم إجراء هذا البحث باستخدام طريقة البحث الثانوي، وهي بطبيعة الحال وصفية نوعية. جمعت البيانات من خلال تقنيات القراءة والملاحظة. من خلال نتائج البحث يتضح أن شخصية مارني تحمل جوانب شخصية تشير إلى نظرية سيغموند فرويد وهي الإيد والأنا والضمير الفائق. تتمثل ميزة هذا البحث في الأساس النظري الذي يشرح نظرية سيغموند فرويد بتفصيل، ولكن من الأفضل إضافة بيانات إلى النقاش. الشبه بين هذا البحث والبحث المشار إليه

يكمُن في النظرية المستخدمة وهي نظرية سيغموند فرويد التي تصف الإيد والأنا والضمير الفائق. أما الاختلاف فهو في الكائن المدروس. تساهم هذه الدراسة في مساعدة الباحث على فهم هياكل الشخصية وفقاً لنظرية سيغموند فرويد.

