

الباب الرابع

تحليل البيانات ونتائج

أ. تحليل البيانات

سيتم مناقشة وتحليل وصف نتائج البحث حول معاني التواصل بين الشخصيات في رواية

"بنات الرياض" للكاتب رجاء الصانع على النحو التالي:

٠١ رجاء الصانع

رجاء الصانع وُلدت في ١١ سبتمبر ١٩٨١م في المملكة العربية السعودية. اشتهرت بكتابة

رواية "بنات الرياض". رجاء الصانع هي الأصغر بين ستة أشقاء، ونشأت وعاشت في المملكة

العربية السعودية، حيث كانت جزءًا من عائلة متعلمة ذات توجه طبي. توفى والدها عندما بلغت

رجاء الصانع الثامنة من عمرها. في عام ٢٠٠٥، حصلت رجاء الصانع على درجة البكالوريوس في

طب الأسنان من جامعة الملك سعود.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٠٢ رواية بنات الرياض

هذه الرواية من تأليف رجاء الصانع. تتحدث الرواية عن حياة أربع نساء من الجنسيات

المختلفة يقعن في الحب. عندما تم نشر الرواية، واجهت العديد من الجدل وتم حظرها في المملكة

العربية السعودية، لأنها تصوّر نشاطات سلبية مثل الخيانة الزوجية والمثلية الجنسية والعلاقات الغير

شرعية التي قد تؤثر سلبًا على القراء ومجتمع الرياض. لم تستسلم رجاء الصانع، فعلى الرغم من حظر

الرواية، كانت الإعلام مهتمة جدًا بالقصة التي تحملها رواية "بنات الرياض".

ب. نتائج البحث

أ. تحليل أنواع التواصل بين الشخصيات ونموذج "SPEAKING" لدل هايمز

في خطوات التحليل التي سيقوم بها الباحث، يتم تحديد أنواع التواصل بين الشخصيات

والتواصل الداخلي والبيئي. وكذلك تحليل نموذج "SPEAKING" لدل هايمز.

٠١ على الصفحة ١٦ يوجد تواصل يقول:

"لم تصافحه اقتداء بقمرة التي أخبرتها عند خطبتها أن أمها نهتها ألا تمد يدها لراشد إذا ما

دخلت عليه في وقت الشوفة الرؤية الشرعية"

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل التفاعلي بين الأشخاص؛ لأنه يشمل اثنين من الأفراد

يتبادلان الأفكار والرسائل والأفكار. التواصل بين شديد وقمرة يتضمن إعطاء النصائح وبناء علاقة

صحية بين الأفراد. حيث يعتبر التواصل البيئي أمراً هاماً للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون

وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نموذج *Speaking* لدل هايمز كما يلي:

المشهد/الإعداد:

أ. غرفة المعيشة في منزل شديد

المشاركون:

أ. قمره، امرأة من الرياض وصديقة شديم.

ب. شديم، امرأة من الرياض وصديقة قمره.

الأغراض:

أ. الحفاظ على الفطرة للمرأة تجاه الرجل الذي ليس محرماً لها.

تسلسل الأعمال:

أ. استخدام اللغة الرسمية والمصطلحات البارزة في الحوار وذلك لتناسب معايير القاموس

الإندونيسي للغة الإندونيسية.

ب. يكون شكل التعبير رسمياً بسبب طبيعة السياق، حيث يندرج ضمن المواقف الرسمية أو

الشخصيات المهمة.

المفتاح:

أ. يتم تقديم شكل الحديث بمشاعر المودة نحو صديقها واحترامها للجنس المخالف.

الآلية:

أ. التعبير الشفهي وغير اللفظي.

المعايير

أ. النظم المتضمنة في الحوار تتمثل في النظم الشرعي الإسلامي، حيث توضح الشريعة

الإسلامية أنّ المرأة يجب أن تحفظ عورتها وتلتزم بحدود معينة في التعامل مع الجنس

الأخر.

نوع النص:

أ. النوع في هذا الحوار هو الحوار.

النوع :

أ. النوع في هذا الحوار هو الحوار.

الحوار أعلاه يروي لقاء عائلة شديم مع والد شديم الذي سيبدأ في تنظيم فعالية "الصُّفَّة" أو تعارف. عند بداية هذا اللقاء، تتذكر شديم كلمات قمره التي قالتها لها، ألا وهي عدم مصافحة والد شديم أو التحية له، لأنه ليس من المحارم، وهو ممنوع في الشريعة الإسلامية. استجابةً لتلك الكلمات، لم تقوم شديم بمصافحة أو التحية لوالد شديم.

٢. على الصفحة ١٦ يوجد تواصل يقول:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سألها : و أنتِ ما تبغين تقولين لي شيء ؟ تسأليني عن شيء ؟

الحوار المذكور أعلاه يُعتبر نوعًا من التواصل البيني نظرًا لمشاركة شديم ووليد في الحوار وتبادل الأفكار والتجارب الشخصية لكل منهما. يروي كل منهما قصة حياته. يُعتبر التواصل البيني أمرًا هامًا جدًا للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نموذج *Speaking* لدليل هايمز كما يلي:

المشهد / الإعداد:

أ. غرفة المعيشة في منزل شديم

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض

ب. والد، رجل يطلب يد شديم

الأغراض:

أ. تحريض شديم على طرح سؤال لوليد، لأن والدًا طرح العديد من الأسئلة حتى لم يبقَ

موضوع للحديث عنه

تسلسل الأعمال:

أ. صيغة الحديث في حوار واليد تستخدم كلمات رسمية تتميز بالصفة المتبدلة بما يتماشى مع

قاموس اندونيسيا

ب. الحديث الرسمي في هذه الحالة يندرج ضمن سياق رسمي/رسمي (طلب الزواج)

المفتاح:

أ. يتم تقديم هذا النوع من الحديث برغبة في المعرفة.

الآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير

أ. القيمة الإجتماعية للحوار تعتبر ضمن القواعد الإجتماعية للتواصل، حيث يأتي سؤال واليد كبداية لجعل الحوار يستمر والمحادثة تبقى متناغمة.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال هو الحوار.

الحوار أعلاه يتناول حديث بين شديم ووالد في حفل السفرة (التعارف) بين العائلتين في منزل شديم. يقومون بالتعرف على بعضهم البعض عن طريق مناقشة الهوايات والأحلام والمشاكل اليومية. بعد أن طرح والد الكثير من الأسئلة وبدأ في نفاذ المواضيع، بدأ يسأل شديم حول نفسه بهدف جعل الحديث بينهما لا ينقطع ويستمر.



٣) على الصفحة ٢٢ يوجد تواصل يقول:

ردت عليها لميس يومها بغض : أبله أنا قلت لك إني ما أقدر أفتن على صاحبي

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيئي؛ حيث يشمل شخصين يتبادلان الأفكار ويكشفان عما يجري فعليًا. يتم ذلك من خلال لوميس ومدير المدرسة اللذان يناقشان حول الشخص الذي ارتكب شيئًا غير جيد بحق المعلم. إن التواصل البيئي ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نموذج *Speaking* لدليل هايمز كما يلي:

المشهد / الإعداد:

أ. مكتب مدير المدرسة

ب. ساعات الدراسة

المشاركون:

أ. مدير المدرسة لوميس

ب. لوميس

الأغراض:

أ. تأكيد لوميس للمدير بعدم مناقشة مسألة صديقه مرارًا وتكرارًا.



تسلسل الأعمال:

أ. شكل الحديث في الحوار الذي قامت به لوميس يستخدم كلمات رسمية تميل إلى الصيغة

الثابتة وفقاً لقاموس اندونسيا

ب. الحديث هذا رسمي لأن الوضع يندرج ضمن الفضاء الرسمي/الرسمي.

المفتاح:

أ. يُعبر عن هذا الحديث بشكل قاطع بأنه لا يجب البحث عن أخطاء أصدقائه.

الآلية:

أ. التعبير عن ذلك باللفظيات الشفهية واللفظية.

المعايير:

ب. القيمة المتضمنة في هذا الحوار هي قيمة التضامن بين الأصدقاء لعدم البحث عن

الأخطاء والإبلاغ عنها

النوع:

أ. النوع في هذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن تأكيد طالب على المدير حول مهمة لوميس لأنه يجب أن يبحث

عن الشخص الذي قام بتلطيف كرسى المعلم بالحرير الأحمر، وبإجابة حازمة ومتسلمة، أجاب

لوميس أنه قد قال بالفعل إنه لا يجب البحث عن أخطاء زملائه، لأن لوميس يعتبر شخصًا يتمتع بتضامن عالٍ.

(٤) لعلّى الصفحة ٢٣ يوجد تواصل يقول:

تتفرّجى عليها ؟ ليله ؟

علشان أتأكد من إن ما فيها أفلام كذبه وإلا كذبه وهي تغمز.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيني؛ حيث يشمل شخصين يتبادلان الأفكار ويحلان نزاعًا. يتم ذلك من خلال لوميس ومدير المدرسة اللذان يتعاونان في البحث والتحقق من محتوى شريط فيديو لطلابهم. إن التواصل البيني ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نموذج *Speaking* لدليل هايمز كما يلي:

المشهد / الإعداد:

أ. مكتب مدير المدرسة

ب. توقيت الدراسة

المشاركون:

أ. مدير المدرسة لوميس

ب. لوميس

الأغراض:

أ. المعلم يتأكد من محتوى الشريط الذي سيشاهده طلابه

تسلسل الأعمال:

أ. شكل حديثه في الحوار يستخدم كلمات رسمية تكون صارمة بما يتماشى مع قاموس

اندونيسيا

ب. الحديث في هذه الحالة يكون رسمياً لأن الوضع يندرج تحت الفضاء الرسمي / الرسمي



المفتاح:

أ. الحديث في التواصل يتم بروح الاهتمام والمسؤولية من قبل المدير تجاه الطلاب

الآلية:

أ. التعبير الشفوي واللفظي

المعايير:

أ. القيمة الأخلاقية هي تعليم الطلاب بما يشاهدونه.

النوع:

أ. النوع الفني لهذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يصف محادثة بين طالب ومدير المدرسة، والطالب يُدعى لوميس. تم استدعاؤه من قبل المدير لأنه نجح في إخفاء أشرطة الفيديو لزملائه عندما كان هناك تفتيش كبير في مدرسته. قام بجمع جميع أشرطة الفيديو لزملائه وأخفاها في مكان ما لكي لا تصادر. كان لديه فكرة بأن يخبر معلم الكيمياء بكل خطئه، ولكن معلم الكيمياء قام بالإبلاغ عن كل شيء للمدير، وأُعطي لوميس التأكيد بأن شرائط أصدقائه لن تُلقى بعيداً، ولكن سيتم فحص محتواها أولاً سواء كان تعليمياً أم لا.



UIN

(٥) على الصفحة ٣٣ يوجد تواصل يقول:

و ذلفت باللهجة السعودية (إلى قاعة المحاضرات منتشية . أطلت على زميلاتها اللوتي نهشت قلوبهن الغيرة وهي تقرأ هن القصيدة التي خطها فيصل على البطاقة المرفقة بالهدية , حتى أن عدداً منهن قام بجلب الدمى والورود في الغد كدليل لحصوهن على هدايا مثلها عشية عيد الحب . من أجلها دُبحت هذه القصيدة , صاحبة العينين البراقتين هي مشرقة التعبير , كتوامي ليدا. . ستشف هذه الكلمة عن اسمها الجميل الكامن وسطها لتجده بنفسها... بين السطور , فتشن بدقة ! فهي تخبي كترًا مقدسًا طلسمًا...

تعويذة علقنها بالقرب من القلب الجثن جيداً بين الحروف القوفي بين الكلمات

والمقاطع. لا تستصغرن أي شيء حتى المبتذل منها , وإلا ضاع عليكم نتاج جهدكن

مامن عقدة غوردية هنا في لغزي تستلزم سيفاً ضالغاً حلها فلوا استطاعت إحداكن أن

تفهم الحبكة . المرسومة على هذا الورق الذي بين أيديكم إنها كلمات كا المرأة , تعكس

روح صاحبته ثلاث كلمات تحمل أبلغ المعاني أحرفي ربما تخدعكن , لكنها ما زالت

تحمل بين طياتها شيئاً من الحقيقة...

كفوا من المحاولة فلن تحلوا الأحجية مهما فعلتم! لم تفهم اي منهن معنى تلك الأبيات الغريبة , ولم

تكشفن حل اللغز المخبأ وسط السطور , فعن أي كلمات يبحثن وكيف؟

كانت ميشيل قد اتصلت بفيصل قبل دخولها القاعة لتشكره على هديته وسأله عن معنى

القصيدة. قال لها أنها قصيدة لإدجار الآن بو عمل على ترجمتها منذ اسابيع ليهدئها إياها في يوم

الفالنتين, وأسّر لها أن حل اللغز سيظهر بين يديها إذا ما قرأت الكلمة المكونة من الحرف الأول

من السطر الأول , والحرف الثاني من السطر الثاني, والحرف الثالث من السطر الثالث , وهكذا

. بدأت إحدى الفتيات بعد لأحرف في كل سطر وراحت الأخرى تدونها حرفاً بعد حرف بالقلم

الرصاص على سطح الطاولة , وميشيل تراقبهن باستمتاع بعد أن عرفت الحل قبلهن : السطر

الأول ميم..... السطر لثاني ياء الثالث شين الرابع ياء لام... عين

باء دال ألف.....لام..... راء..... حاء..... ميم..... ألف..... نون..... صرحت

الفتيات بصوت واحد : ميشيل عبد الرحمن !

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيئي؛ حيث يشمل شخصين يتفاعلان ويحلان نزاعًا. يتم ذلك من خلال ميشيل وفيشال اللذان يحتفلان بعيد الحب ويقدمان لغزًا. إن التواصل البيئي ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

الموقع / الإعداد:

أ. قاعة الدراسة

ب. يوم الحب

المشاركون:

أ. ميشيل، امرأة من الرياض وطالبة جامعية وحببية فائشال

ب. فائشال، رجل من الرياض وحببيب ميشيل

الأغراض:

أ. الاحتفال بعيد الحب بمفاجآت وأغاز غير عادية.

تسلسل الأعمال:

أ. تناول الحديث في الحوار يستخدم كلمات رسمية ذات طابع صارم بما يتماشى مع قاموس

اللغة الإنجليزية للشباب.

ب. شكل الحديث غير رسمي لأن الوضع لا يندرج تحت فئة الأحداث الرسمية/الفورمالية.

المفتاح:

أ. صيغة حديث ميشيل تعبر عن فرحة وسعادة لأنها تلقت رسالة من فائشال.

ب. صيغة حديث فائشال تعبر عن سعادته لأنه قد أعطى رسالة إلى حبيبته ميشيل.

الآلية:

أ. لنطق الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القاعدة المتضمنة في هذا الحوار هي القاعدة المعتقدة عالميًا في احتفال عيد الحب.

النوع:

أ. النوع الذي يتمثل في هذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة امرأة تدعى ميشيل تحتفل بعيد الحب في الجامعة مع أصدقائها، وتتلقي رسالة من حبيبها فائشال. تحصل على قصيدة تحتوي على لغز سري يجب على ميشيل حله، لم يجد أحد من ميشيل وأصدقائها سرًا في القصيدة التي قدمها فائشال. ولكن ميشيل تتذكر كلمة من فائشال أنه يجب عليها البحث عن الحرف الأول من البيت الأول، والحرف الثاني من البيت الثاني، والحرف الثالث من البيت الثالث، وهكذا. في النهاية، يجد أصدقاء ميشيل الحروف من كل بيت يتم ترتيبها لتكوين اسم "ميشيل".

(٦) على الصفحة ٣٦ يوجد تواصل يقول:

لم يكن بيدها سوى الاستغفار والدعاء بالأيضاح ولید خسيس السر وراء تطليقه إياها, وألا

يتحدث عنها بما يشينها بعد انفصاله عنها) يا رب استر علي , يارب اكفي شره ! يارب ! مالي

غيرك لأجأ له ..انت أعلم بحالي..

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل الداخلي؛ حيث يتم التواصل بين الشخص وذاته وبين الشخص والله. يقوم شديم بالتواصل مع الله تعالى ويطلب المساعدة. ومع ذلك، يمكن أن يُنظر إلى الدعاء عادةً كجزء من الحياة الشخصية، ولذلك يمكن أيضًا اعتبارها تواصلًا بين الأفراد؛ حيث يمكن أن تؤثر الدعاء على سلوك الشخص وأفعاله وتفاعلاته مع الآخرين.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. شقة شديم

ب. فصل الصيف

المشاركون:

أ. شديم، امرأة رياضية وكانت حبيبة سابقة لوليد

ب. الله

الأغراض:

أ. استغاثة بالمساعدة لتجنب الظلم وليغفر الله لها وليستر عورتها

تسلسل الأعمال:

أ. صيغة الحديث في الحوار تستخدم الكلمات الدينية بشكل رسمي.

ب. الحديث غير رسمي لأنه لا يندرج ضمن مناسبة رسمية.

المفتاح:

أ. الحديث يعبر عن الحزن والقلق بسبب المشكلة التي تواجهها في ذلك الوقت.

الآلية:

أ. النطق اللفظي واللفظي.

المعايير:

أ. القيم الدينية الموجودة في التفاعل بين المشاركين والخالق تكون بطابع ديني، بمعنى آخر "حبل الله".

النوع:

ب. النوع في هذه المحادثة هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة في شقة خلال فصل الصيف، حيث شديد تشعر بحزن شديد بسبب المشكلة التي تواجهها. حيث أنها كانت على وشك الزواج من رجل يدعى وليد، وقبل الزواج قاما بممارسة الجنس كزوجين. وافقت شديد على دعوة وليد لأنها اعتقدت أنه سيكون زوجها، ولكن القدر قرر خلاف ذلك. بعد أيام قليلة من ارتكابهما لهذه الأفعال السيئة، ألغى وليد الزواج وترك شديد وحدها. لذلك، كان قلب شديد محطمًا ومستقبلها مدمرًا للغاية، وكانت مرتبكة جدًا بخصوص من يجب أن تطلب المساعدة منه. في النهاية، استسلمت شديد لخالقها وطلبت منه أن يتم الشفاء من الألم الذي تعانیه بسرعة، وأن يحميها من الظلم. في كل مشكلة نواجهها، نسلم أنفسنا لخالقنا لتهدأ قلوبنا، نطلب أن تُغفر لنا ذنوبنا وأن يُسهل لنا جميع أمورنا.

(٧) على الصفحة ٤٦ يوجد تواصل يقول:

ونصحتها باتباع خطة الدفاع عوضاً عن الهجوم الذي لا تمتلك أسلحة كافية من أجله :

ماقدامك إلا أنك تقابلينها و تتفاهمين معها .

وش أقول لها ؟ ابعدي عن جوزي يا خطافة الرجال ؟

لا يا بنتي ..تجلسين معها وتحولين تعرفين منها .

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيئي؛ حيث يشمل شخصين يتبادلان الأفكار ويحلان نزاعاً. يتم ذلك من خلال قمره وشديم اللذين يناقشان مشكلة الأخيرة مع امرأة تافهة. إن التواصل البيئي ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

الموقع / الإعداد:

أ. شقة قمره

ب. بضعة أشهر بعد زواج قمره وراشيد

المشاركون:

أ. قمره، صديقة شديم، الزوجة المزعومة لراشيد

ب. شديم، امرأة رياضية (صديقة قمره)

الأغراض:

أ. تهدئة مشاعر غضب قمره المتقدمة بسبب امرأة علاقة راشيد وتقديم حلاً للنقاش في

الموقف بشكل مثالي

تسلسل الأعمال:

أ. شكل التوجيه في الحوار يستخدم كلمات رسمية لغويًا تمامًا وذلك وفقًا لقاموس الإملاء

والنحو

ب. التوجيه في الحوار غير رسمي لأن الحالة لا تعتبر مناسبة رسمية / غير رسمية

المفتاح:

أ. يتم التعبير من خلال الحديث بمشاعر الاهتمام بصديقه من خلال تقديم حلاً للمشكلة

التي يواجهها.

الآلية:

أ. لنطق اللفظي واللفظي

المعايير:



أ. لقيم والأخلاق القائمة على المحبة والرعاية بين البشر (الأصدقاء)، لأنه قد قدم الاهتمام والنصيحة لصديقه الذي يواجه مشكلة.

النوع:

ب. النوع (اللون) في هذه الاتصال هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة امرأة في شقة بضعة أشهر بعد زواجها قمره ورشيد. قمره تفرغ مشاعرها لشديم بخصوص رشيد زوجها الذي يغادر المنزل كثيراً دون أي تصرف غريب نحو زوجته. مع فضول شديد، قامت شديم أخيراً بفتح قائمة الملفات على كمبيوتر رشيد وفي النهاية وجدت صورة لامرأة من شرق آسيا. الصورة التي وجدت قمره لم تكن صورة عادية كصديقة، بل كانت صورة توشي بوجود علاقة خاصة بينهما، وكان لديهما علاقة غير مشروعة. نصحت شديم بعدم التسرع في التعامل مع هذه المشكلة، وأن يتم حلها بطريقة جيدة مع المرأة ويتعين عليها أن تفهم بشكل أعمق وأوضح علاقتهما لتجنب حدوث سوء فهم يؤدي إلى مشكلة كبيرة وذلك استناداً إلى رعاية الصديق.

٨) على الصفحة ٤٨ يوجد تواصل يقول:

أخذ اللقاء منحى غير الذي رسمته سديم لصديقتها. كانت كاري هي التي تدير دفة الحوار. تبدأ حديثها وتنتهيه بثبات وثقة دون أن ترتبك أو تتلمثم في الإنجليزية كغيريها. أنا سعيدة بلقائك , لقد سمعت كلاماً كثيراً عنك من راشد أظن أن رغبتك بملاقتي هي تصرف حكيم من قبلك. هذه المرأة الملعونة ! كيف تجرؤ ؟ يسعدني طبعاً أن تربني حتى تكووني فكرة عما يجب زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولا بد أن عملي على تحسين نفسك من الداخل والخارج حتى ترتقي لمستوى ! كانت القطة قد أكلت لسان قمره التي لم تتوقع هجوماً مثل هذا ! بعد أن سمعت لما قالته كاري انفجرت في وجهها صارخة. شت اب ! يوتيك ماي هزبند آند يوتوك؟ قسم بالله أي ول كل يوم! والله لا أخلص عليك , وأظن الباقي واضح.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيني؛ حيث يشمل شخصين يتفاعلان ويكشفان عن جميع المشاكل التي يواجهونها. يتم ذلك من خلال كاري وقمرة اللذين يناقشان كل الصراعات التي يمرون بها. إن التواصل البيني ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

الموقع/الإعداد:

أ. فندق كاري في منطقة شيكاغو

ب. وقت النهار.

المشاركون:

أ. كاري، امرأة كانت مقربة من رشيد (زوج قمرة)

ب. قمرة، امرأة من الرياض وزوجة رشيد.

الأغراض:

أ. كاري يحاول تحميل قمرة المسؤولية للتخلص من اتهامه بالخيانة الزوجية.

ب. قمرة تؤكد على حقيقة الوضع بين رشيد والمرأة التي يخونها معها، كاري.

تسلسل الأعمال:

أ. توجد صيغة الكلام التي تستخدمها كاري تتبع اللغة الرسمية.

أ. صيغة الكلام التي تستخدمها قمرة غير رسمية لأنها تعبر بلغة يومية.

ب. الصيغة المستخدمة ليست رسمية لأنها ليست في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. لكلام يعبر عن سعادة لقاء قمرة، ولكن وراء هذه السعادة يوجد معنى للتحاشي.

لآلية:

أ. التعبير اللفظي والشفوي

المعايير:

أ. القيم الاجتماعية المخالفة للقوانين المتفق عليها في المجتمع، سواءً في النواحي الدينية أو القانونية، والتي تتمثل في الخيانة الزوجية.

النوع:

ب. النوع اللغوي لهذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة قمره التي زارت عشيقه زوجها السابق كاري في فندق في منطقة شيكاغو. قمره تريد معرفة ما حدث بينهما. خلال هذا اللقاء، بدأ كاري الحديث مباشرة وقام بتحيةة قمره بغرض إهانتها. بذل كاري جهودًا لإلقاء اللوم على قمره للتخلص من اتهام الخيانة. في هذا الوقت، شعرت قمره بالغضب من كلمات كاري لها، وبسبب هذا الغضب، ردت قمره على كلمات كاري بأنها غير مقتنعة بالخيانة التي أسفرت عن فقدان زوجها. الأسلوب المستخدم في الحوار هو مزيج من الأسلوب الرسمي وغير الرسمي، الرسمي في الكلمات التي استخدمها والتي هي على شكل بنية جامدة، بينما الغير رسمي في الأجواء التي لم تكن في بيئة رسمية. وراء فرحة كاري بلقاء قمره هناك معنى مخادع يسعى لإهانة كرامة قمره.

دخول عليها بعد أقل من ساعة من لقاءها بكاري ، وليته لم يدخل - قومي قدامي - وين؟

بتعذرين لكاري عن اللي سويتيه فيها وعن الكلام الزبالة اللي قلتيه لها.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيني؛ حيث يشمل شخصين يتفاعلان ويتبادلان جميع الرسائل والأفكار. يتم ذلك من خلال رشيد وقمرة اللذين يعملان على حل نزاع عائلي. إن التواصل البيني ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:



المشهد/الإعداد:

أ. شقة قمرة

ب. بعد ساعة واحدة من لقاء قمرة مع راشد.

المشاركون:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. راشد، رجل هو زوج قمرة

ب. قمرة، امرأة هي زوجة راشد.

الأغراض:

أ. راشد ينتقد قمرة على سلوكها السيء ويؤدي كرامته.

تسلسل الأعمال:

أ. راشد يستخدم لغة رسمية وصارمة في كلامه.

ب. النبوة غير رسمية لأنها ليست في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. الكلام يعبر عن غضب راشد من قمره العنيف.

لآلية:

أ. النطق الشفوي واللفظي.

المعايير:

أ. النظم تعتبر انحرافاً لأنها انحازت إلى الشخص الخطأ، الذي أصبح عشيقها.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يصور نقاشاً بين الزوجين راشد وقمره، حيث يقوم راشد بزيارة قمره بعد خلافها السابق مع عشيقته المزعومة كاري. ينتقد راشد قمره بسبب اعتقاده بأنها قامت بإحراجه أمام كاري ووجهت لها كلاماً غير لائق. يستخدم راشد وقمره في توجيهاتهما كلمات رسمية ومألوفة، بينما يكون الوضع/الظروف غير رسمية لأنها ليست مناسبة رسمياً. النظم في هذا الحوار يُعتبر انحرافاً لأنه قدم للشخص الخاطيء.

١٠) على الصفحة ٤٨ يوجد تواصل يقول:

مهبوب انا اللي تسوين معه هالحركات ياقمير , فاهمة وإلأ؟ إذا اهلتس ماعرفوا يربو

نتس انا اللي باربيتس- انت منت بصاحي ! والله لوتموت مارحت !! كأننا أعتذروا لها لفلبينية ؟

وعلى ايش ! مين فينا اللي لازم يعتذر للثاني؟! أنا و الآنت وهي !!)

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيني؛ حيث يشمل شخصين يتفاعلان ويتبادلان جميع الرسائل والأفكار. يتم ذلك من خلال رشيد وقمره اللذين يعملان على حل نزاع عائلي. إن التواصل البيني ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

الموقع/الإعداد:

أ. شقة قمره

ب. بعد ساعة واحدة من لقاء قمره مع راشد.

المشاركون:

أ. راشد، رجل وهو زوج قمره

ب. قمره، امرأة وهي زوجة راشد

الأغراض:

أ. قمره تُنفي ما فعله راشد كزوج شرعي لها وتقلب كلام زوجها الذي اعتبرته خاطئًا.

تسلسل الأعمال:

- أ. قمره تستخدم في حديثها كلماتٍ رسمية وباكية.
ب. الحديث غير رسمي لعدم استخدامه في سياق رسمي.

المفتاح:

- أ. قمره تعبر عن غضبها وخيبتها بسبب مطالبة راشد لها بسبب الدفاع عن كاري،
معشرتها السرية.

لآلية:

- أ. لتعبير اللفظي والشفوي.

المعايير:

- أ. السلوك هو انحراف لأنه يفضل الشخص الخطأ، الذي أصبح عشيقها.

النوع:

- أ. النوع في هذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يصف مشاجرة بين الزوجين، راشد وقمره، حيث قام راشد بزيارة قمره بعد أن كانت قمره قد تشاجرت مع عشيقته المعروفة باسم كاري. راشد انتقد قمره لإحراجها، وهذه الاتهامات جعلت قلب قمره يؤلم وردت على غضب زوجها بأنه لا يجب أن يغضب بهذه الطريقة لأنه يبدو أنه يحاول تبرير أخطائه لكي لا يظهر مذنباً. وقمره بدورها تسأل عن وضوح العلاقة بينهما.

(١١) على الصفحة ٤٩ يوجد تواصل يقول:

قالت وسط دموعها وهي تتحسس موضع الصفحة بانكسار بإحدى يديها وبطنها باليد الأخرى : انا حامل . يخفت صوت قمره تدريجياً مع تساعد الموقف , ويرتفع صوت راشد الذي تحول إلى كتلة من غضب وصارت عيناه جمرتين حمراوين مشتعلتين . وشو ؟ حامل ؟ انتي حامل ؟ كيف وشلون ؟ من سمح لتس تحملين ؟ انتي ما تاخذين حبوب ؟ إحنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراه ونرجع للسعودية ؟ انتي محسبة انتس تلوين ذراعي بها لحركات الوسخة ؟ أنا اللي حركاتي وسخة ؟ أنا اللي أبغي أعلق واحدة ما لها ذنب معي سنين وأخليها تشتغل عندي خدامة الى أن أخذ شهاديت وأرميها بعدها مثل الكلبة؟ أنا اللي أتزوج بنت الناس وأثر من وراها مع اللي تسوي واللي ما تسوي ؟ تأتيها الصفحة الثانية فتسقط على الأرض وهي تولول بحرقه.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع التواصل البيني؛ حيث يشمل شخصين يتفاعلا ويتبادلان الأفكار والمشاكل التي يواجهونها. يتم ذلك من خلال قمره ورشيد اللذين يعملان على حل مشكلة عائلية ويتبادلان وجهات النظر. إن التواصل البيني ضروري للغاية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. شقة قمره

ب. بعد ساعة واحدة من لقاء قمره براشد.

المشاركون:

أ. قمره، امرأة رياضية وزوجة راشد.

ب. راشد، رجل وزوج قمره.

الأغراض:

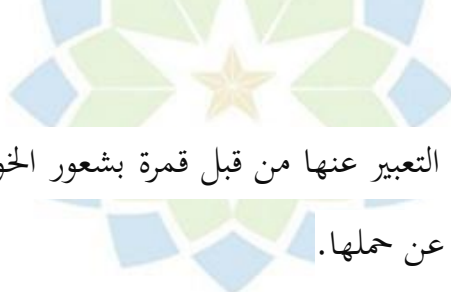
أ. الخلاف الناشئ بسبب قمره القائلة بالحقيقة أنها حامل.

ب. راشد لا يجب زوجته أن تكون حاملاً قبل تخرجه من الدراسات العليا.

تسلسل الأعمال:

أ. استخدم راشد وقمره صيغاً لغوية رسمية وباكياً في حديثهما.

ب. الصيغة غير الرسمية للتعبير المستخدمة لعدم استخدامها في سياق رسمي.



المفتاح:

أ. الصيغة التي تم التعبير عنها من قبل قمره بشعور الخوف والقلق من عدم قبول

راشيد لما قالته عن حملها.

ب. الصيغة التي تم التعبير عنها من قبل راشد بالغضب الشديد، لأنه لا يرغب في

أن تكون زوجته قمره حاملاً قبل أن يتمكن من إكمال دراسته.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لآلية:

أ. التعبير اللفظي والشفهي

المعايير:

أ. النُّظَامُ الذي يظهر في الحوار هو انحراف لا يُعْتَرَف به غالبًا، حيث لم يُدْرَك الاتفاق بين الزوج والزوجة حتى لحظة معينة، وهو يحمل معنى اتفاق بين راشيد والشخص الذي يُمول دراسته.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن مشاجرة بين الزوجين راشيد وقمرة، حيث بعد المشاجرة الأولى حول خيانة راشيد مع امرأة أخرى، الآن تحبر قمرة زوجها بشيء بحدر وخوف، وهو أن قمرة حامل، قمرة خائفة جدًا من الإفصاح عن ذلك لأنها تعرف أن زوجها لا يجب ذلك. عندما سمع راشيد اعتراف قمرة، غضب راشيد كثيرًا وأهان قمرة لأنها قد أذلته مرة أخرى. بغضبه، صفع راشيد زوجته للمرة الثانية، ثم غادر على الفور وتوجه إلى امرأته العاهرة. الهدف من هذه الاتصالات هو أن قمرة تريد أن تقول الحقيقة، أنها حامل، وأن راشيد لا يجب زوجته حامل قبل أن يتمكن من التخرج بدرجة الماجستير. شكل الحديث يستخدم كلمات رسمية وثابتة وأيضًا غير رسمية في الأوقات غير الرسمية. الحديث يتم بالنطق والتعبير اللفظي وهو من نوع الحوار.

(١٢) على الصفحة ٥٨ يوجد تواصل يقول:

أتت ورقة الطلاق الى والد قمرة بعد وصولها للرياض بأسبوعين لتقطع على الأم سير خطتها , وكأن راشد كان بانتظار اللحظة التي يتخلص فيها من هذه الزوجة المفروضة عليه. وصلتها الورقة البعبع التي كانت تراها في لأفلام المصرية. لم تكن الورقة مفزعة لشكلها وانما لمضمونها.

عندما ناوها إليها اخوها ,قرأت قمره السطور المكتوبة فتهافت على أقرب مقعد وهي نصيح (: بمه طلقني (بمه راشء طلقني ءلاص طلقني ! اءصننها والءها وهي ءبكي وءءعو على ظالم)
الله بءرق قلبك وقلب امبمءك (يا راشء مءل ما ءرقت قلبى على بنبى).

فى ءوار أعلاه؁ بعبءر نوع ءواصل الببى؛ ءبء بءمءل ءءصبن بءفاعءان وبءابءان الرساءل والصرعاء ءبى بمرن بها. بءم ءلك من ءلال قمره ووالءها بسبب ءلقبهما ءبءاً مؤبلاً. إن ءواصل الببى ضرورى للعاىة للمرسل والمسءقبل فى بباء ءءعاون وءل ءزاعاء ببب الأفرء.

ءوار أعلاه سبءم ءءلبله باسءءءام نءء نظرىة السباق لءل ءابمز على النءو ءالبى:

المءشهد/الإعءاء:

أ. منزل عائلءها فى الرباض

ب. أسبوعب بءء وصول والء قمره إلى الرباض

المءشاركون:

أ. قمره؁ امرأة رباضبىة وزوءة راشبء

ب. والءة قمره

الأعراض:

أ. ءلف والء الزوء بءءقبب العءالة ببءصوب سلوك الزوءة

ءسلسل الأعمال:

أ. اللغة المستخدمة من قمره ووالدها رسمية وباكينة

ب. النبرة غير رسمية لأنها ليست في سياق رسمي

المفتاح:

أ. اللغة التي أبدت بما قمره تُعبر عن صدمتها وعدم توقعها لاستلام خطاب الطلاق من

زوجها.

ب. اللغة التي أبدتها والدة قمره تعبر عن حزنها الشديد ورفضها لوقوع ابنتها في حالة من الحزن

بسبب راشد.

لآلية:

أ. لتعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. النظم المتضمنة في الحوار تشير إلى أن الطلاق بين الزوجين ينتهك شريعة الإسلام.

النوع:

أ. النوع الفني للتواصل في هذا السياق هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة عودة قمره إلى منزل عائلتها بعد مشاجرتها مع راشد. حاولت عدم

الحديث عن أي شيء لوالديها. عندما بدأت والدها في مناقشة الحمل الذي افترضت أن راشد

سيكون سعيداً بسماع الخبر، قامت قمره بشرح ما حدث لها. بعد مرور أسبوعين، وصل والد قمره

إلى الرياض فجأة، ثم حصلت قمره على رسالة تحتوي على دعوى الطلاق من راشد. بعد قراءة

الرسالة، تمزقت قلب قمره كما لو كان يُجْزأ بالسكين، فصرخت وعانقت والدتها على الفور. ثم انفجرت الدموع من الاثنين لأنهما لم يتوقعا أن ينهار علاقة زواجهما بهذا الشكل. وبكت الأم وتضرعت إلى الله أن يعاقب راشد بالمثل لما فعله من إيذاء قلب ابنتها.

(١٣) على الصفحة ٥٥-٥٦ يوجد تواصل يقول:

سمعت ام فيصل اسم ميشيل ركبها ستميت عفريت ! تدارك فيصل خطاه بسرعة : ينادونها
ميشيل لكن اسمها الحقيقي مشاعل ! مشاعيل عبد الرحمن ! نظرة سوداء من عيني أمه أصابته
بالرعب وعقدت لسانه ! خشي الشاب أن تكون هناك عداوة قديمة ما بين العائلتين , لكن
اتضح له أن الأم لم تكن قد سمعت باسم عائلة ميشيل من قبل .

من هو عبد الرحمن ؟ وأي عبد للرحمن؟ ما أكثر عباد الرحمن ! كان اسم عائلتها عاديا جداً,
لايرقي إلى مصاف العوائل التي تناسب أو تتخالد عائلة البطران ! حاول أن يوضح لها أن أبا
ميشيل لم يستقر في البلد سوى من سنوات قليلة ولذلك فإن اسمه غير معروف للكثيرين من
أهل الرياض , لكنها لم تفهم . من هم إخوته؟ يقول أن والد ميشيل هو أنجح من العبد الرحمن
! وقد اعتاد بعد عودته من أميركا التي عاش فيها طويلاً ألا يختلط إلا بمن يوافقونه تمدناً

وأفكارٍ, ولكن ذلك كأنما زادها امتعاضاً.

عائلة تلك الفتاة ليست من مواخيدهم. لابد من سؤال الأب , فهو أعرف منها بمسائل
الأنساب , لكن الموضوع منذ بدايته لا يبشر بخير . لقد ضحكت عليه البنت "آه من بنات

هذه الأيام"

في الحوار أعلاه، يمثل نوعًا من التواصل البيئي لأنه يحدث تبادل للأفكار والمفاهيم والرسائل
بين شخصين. يتم هذا التواصل بين فايشال ووالدته أثناء مناقشتهما وتبادل أفكارهما لطلب البركة
في علاقته مع امرأة من الرياض. إن التواصل البيئي مهم جدًا للمرسل والمستقبل في بناء التعاون وحل
النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد / الإعداد:

أ. منزل فايشال

المشاركون:

أ. فايشال، شاب من الرياض وحبيب شديم

ب. والدة فايشال

ج. أخ فايشال

الأغراض:

أ. ليتمتع بموافقة والدته وأسرته على علاقته مع ميشيل

تسلسل الأعمال:

أ. النوعية المستخدمة من قبل فايشال وأمه وأخيه تعتمد على كلمات رسمية وصارمة

ب. الأسلوب الذي يتبع غير رسمي لعدم استخدامه في سياق رسمي أو مناسبة رسمية

المفتاح:

أ. نوعية التي قدمها فائشال هي أمل في موافقة عائلته

لآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي

المعايير:

أ. القيم الدينية هي القيم الموجودة في هذا الحوار، حيث إن موافقة الوالدين تهيء الزواج بالخير والبركة.

النوع:

أ. النوعية في هذه الاتصالات هي الحوار.

الحوار أعلاه يصف التواصل بين أم وابنها الذكر فايشال وأخته الأصغر، حيث يخبر فايشال والدته عن امرأة يحبها اسمها ميشيل ويطلب إذنًا لتوافقها على علاقتها. ولكن بعد أن يخبر فايشال حقيقةً حول ميشيل، لا تعجب والدته من أصل عائلتها لأنها تعتبر أن شأن عائلته أعلى من عائلة ميشيل وأن عائلتهم غريبة في نظر والدته. ولم توافق والدته بشكل مباشر على علاقتها. ثم تسخر أخت فايشال منه قائلة إن ميشيل ليست سوى امرأة حديثة.

(١٤) على الصفحة ٦١ - ٦٢ يوجد تواصل يقول:

بعد أسبوع من ذلك اليوم اقام طاهر حفلة عيد ميلاده الثلاثين , في مقهى كوليكتشنز هناك التقاها فراس للمرة الثانية , لكنه في هذه المرة قرر أن يخبرها أنه سعودي مثلها, فلا بد و انها

تظنه باكستانيا كصدبقة, والحق معها ,فظاهر نسي ان يقوم بواجب التعارف بينهما في البيانو بار,ولو انه سعد بذلك ! يمكنه الآن ان يعرفها بنفسه على طريقته - الأخت العربية ؟ سديم طيرة عيونها! هاه؟ أنت عربي؟ سعودي . فراس الشرقاوى - سديم الحرملبي.. انا آسفة كنت احسبك باكستاني مثل طاهر - ضاحكا من صراحتها المخرجة , وانتي اللي يشوفك يقول عنك اسبانية, حنا انجليزيتك ما شاء الله ؟ بيرفكت- ! انا سعودية - مبتسما حي الله اهلنا -تقول في سرها : حي الله اهلنا ؟ فاقدهم مرة يعني ؟ كل السعودية في لندن الحين وانت مسوى فيها وطني ومتشقق تشوف احد من اهلك ! يا نصبك امم هلا بك.. انا سمعتك ذاك اليوم وانت تعزفين فعرفت انك عربية , و بعدين لما سألت طاهر قال لي انك سعودية.. بالله؟ ما اتذكر عندك جيت و انا اعزف - لأني ظليت متخبي على الدرج وانا ظرك من الشباك . كانت اول مرة اسمع فيها عزف شرقي في البيانو بار. الصراحة كان عزفك رهيب - كرا- هذا من ذوقك وهي تلتقط حقيبتها من المقعد المجاور طيب انا لازم امشي الحين. أستأذن, لسه بدري, معلىش وراجموعد , طيب ما تنتظرن شوي لحد ما تسلمين على طاهر؟ أتوقع إنه تحت على البار . ما اقدر . بليز سلم لي عليه واعتذر لي منه إذا شفته. مع السلامة وإنشاء الله ما أكون أزعجتك. على العموم فرصة سعيدة . أز عجتني وبس؟ إلا قول فقعت مرارتي ! معذور. هماك سعودي ! أنا لأسعد ,

باي_باي

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوع من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تبادل للمعلومات والتفاعل بين شخصين مع السعي لبناء علاقة اجتماعية جديدة. يتم هذا التواصل بين شديد وفرار أثناء تبادل

القصص للتعرف على بعضهما البعض. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد / الإعداد:



أ. حفلة عيد ميلاد طاهر

ب. بار

المشاركون:

أ. فراز الشرقاوي، شاب سعودي وصديق طاهر

ب. شديم، امرأة من الرياض وزميلة عمل لطاهر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأغراض:

أ. عملية جذب فراز لشديم بسبب تشابه البلدان التي قابلوا فيها خارج البلاد

تسلسل الأعمال:

أ. يستخدم شديم وفراز صيغة لغوية رسمية ومبتدلة في الحديث

ب. النوع الذي يستخدم لغة غير رسمية لأنه لا يتم استخدامه في سياق رسمي

المفتاح:

أ. صيغة الحديث التي قدمها فراز تعبّر عن سعادته بالتعرف على شديم، السيدة التي كان يعجب بها منذ فترة طويلة.

ب. صيغة الحديث التي قدمتها شديم تعبّر عن الصدمة والتجنب لأنها تخشى أن تنتهي بنفس المصير الذي عاشته في الماضي.

لآلية:

أ. النطق الشفهي واللفظي

المعايير:

أ. القيم المتضمنة في الحوار تتمثل في "حب الناس" أو البحث عن صديق يأمل أن يوفر الراحة والمحبة.

النوع:



أ. النوع المتواجد في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن مقابلة رجل سعودي بامرأة في مقهى في الليل. الرجل يدعى فراز والمرأة تدعى شديم. كان فراز يلاحق شديم منذ فترة طويلة، لأنه يريد أن يخبرها بأنه أيضًا سعودي مثلها. في البداية، طلب فراز التعرف على شديم من خلال صديقه طاهر، لكن طاهر نسي الوعد. في النهاية، تاحت الفرصة عندما كان فراز يحتفل بعيد ميلاده الثلاثين، وتوجه إلى شديم للتعارف. شعر بفرحة عندما استطاع أن يخبر شديم بأنه سعودي، ولكن الأمر مختلف بالنسبة لشديم، شعرت

بالقلق لماذا يجب أن تلتقي برجل سعودي. كانت خائفة من أن تعيش تجربة مماثلة لما كانت قد دفنته
بعمق مع الرجل السعودي.

(١٥) على الصفحة ٦٩ يوجد تواصل يقول:

عندما وصلت إلى مقعدها كان لم يتبق لها سوى أربعة خطوات حتى تصل إلى مقعد ذلك الشاب
. صدرت منها شهقة مرتفعة بعض الشيء أخرجتها وكشفت عن حماسها غير المبرور -

فراج!

أكملت خطاها نحوه . نهض من مقعده مرحبًا بما بفرح ظاهر , ثم دعاها للجلوس في المقعد الذي
رتب القدر بقاءه شاعرًا إلى جانبه -

كيفك سديم؟ وش ها لصف الحلوة؟

الله يحلي أيامك ! والله من جد صدفة حلوة ! ما تخيلت إني راح أشوفك بعد ذاك اليوم اللي في

المكتبة - تصدقين عاد ؟ اليوم كان حجزى انتظار . يعني ما كنت متأكد إني باسافر الليلة .

جت من ري بس زين إنك قمتي تلبسين عباتك وإلا ما كنت شفتك - ! غريبة !

أنت ماشاءالله عليك جاي زاهب ولا بس ثوبك من قبل ما تركب الطائرة.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات

بين شخصين يلتقيان صدفة في طائرة ويتبادلان التحية. يقوم هذا التواصل بين فراز وشديم خلال

تبادل أخبارهما. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الطائرة

ب. رحلة العودة إلى الرياض

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض

ب. فراز، رجل من الرياض وصديق شديم

الأغراض:

أ. صدمة شديم عندما التقت بشخص تعرف عليه دون تخطيط مسبق في مكان عام.

تسلسل الأعمال:

أ. اللغة التي استخدمتها شديم وفراز تتضمن كلمات رسمية وثابتة.

ب. اللغة التي استخدمتها غير رسمية لعدم استخدامها في سياق أو مناسبة رسمية.

المفتاح:

صدمة شديم وفراز لم يتوقعا لقاءً مع بعضهما في مكان غير متوقع وهو الطائرة.

لآلية:

أ. النطق الشفوي واللفظي.



win
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المعايير:

أ. القيم الاجتماعية في هذه الاتصالات تكمن في اللقاءات بين الأفراد في الأماكن العامة دون تخطيط مسبق.

النوع:

ب. النوع الذي يسود في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن لقاء بين شخصين يعرفان بعضهما البعض، وهما شديد وفاراز، حيث يلتقيان عن طريق الصدفة في طائرة متجهة إلى الرياض. في البداية، لم تلاحظ شديد وجود فاراز، وعندما حاولت الجلوس، لاحظت أن الرجل الذي بجانبها هو صديقها فاراز. في النهاية، تحدثوا معًا حول دهشتهم من كيفية لقائهم في الطائرة. كان فاراز سعيدًا جدًا بلقاء شديد لأن آخر لقاء بينهما كان في المكتبة منذ فترة طويلة.



(١٦) على الصفحة ٦٩ يوجد تواصل يقول:

بس زين انك عرفتني وأنا بالعباءة. أحس إن شكلي يسير مرة غير فيها.

شكلك أحلى فيها.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين يتبادلان الثناء والتقدير بشكل مباشر، مما يؤدي إلى حدوث تبادل للثناء. يقوم هذا

التواصل بين فراز وشديم حيث يعبر فراز عن تقديره لشديم. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الطائرة

ب. رحلة العودة إلى الرياض

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض

ب. فاراز، رجل من الرياض وصديق شديم

الأغراض:



أ. تمجيد جمال شديم بسبب ارتدائها العباءة.

تسلسل الأعمال:

أ. النبذة التي استخدمها شديم وفاراز هي نبذة رسمية ومتعارف عليها.

ب. النبذة التي استخدمت ليست رسمية لأنها لم تكن في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. تم التعبير عن الدهشة بوجميل شديم من خلال الحديث.

لآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الموجودة في الحوار هي قيمة الثناء على الجمال الذي يثني عليه الشخص للجنس الآخر الذي يعجب به.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن لقاء بين شخصين يعرفان بعضهما البعض، وهما شديم وفراز، حيث يلتقيان بدون تخطيط في طائرة متجهة إلى الرياض. يتحدثان بشكل عفوي، وتعجب شديم كيف يمكن لفراز أن يعرف أن الشخص هو شديم، ويتبين أنه تعرف عليها من خلال الملابس التي كانت ترتديها، وهي العباءة. يثني فراز على شديم، معتبراً أنها جميلة جداً عندما ترتدي الملابس العربية.

(١٧) على الصفحة ٦٩ يوجد تواصل يقول:

انت من الخبر؟ أصلنا من نجد لكن لنا مدة طويلة مستقرين في المنطقة الشرقية مو تعب عليك

كذا؟

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للأفكار والمعلومات بين شخصين. يتبادل هذا التواصل بين شديم وفراز. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الطائرة

ب. العودة إلى الرياض

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض

ب. فراز، رجل من الرياض وصديق شديم

الأغراض:

أ. متحيرة كيف يمكن لشديم السفر بانتظام.

تسلسل الأعمال:

أ. يستخدم شديم وفراز صيغة لغوية رسمية في كلامهما.

ب. اللغة غير رسمية لعدم وجود موقف رسمي.



المفتاح:

أ. يتم التعبير عن الفضول حول تجربة شديد في السفر المتكرر والتنقل بين المدن.

لآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الصحية المتمثلة في أن النشاط الذي يقوم به الإنسان بشكل مفرط سيؤثر على صحته الجسدية ولياقته البدنية اليومية.

النوع:

ب. النوع الذي يسود في هذه الاتصال هو الحوار.

حوار الذي أعلاه يصف محادثة بين شخصين على متن طائرة في رحلة إلى الرياض. فاراز يطرح العديد من الأسئلة على شديد ويشعر بالحيرة حيال الأنشطة التي تقوم بها شديد، حيث يسافر إلى أماكن مختلفة في نفس الوقت. في النهاية، يتأكد فاراز ويسأل عن مشاعرها خلال الرحلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١٨) على الصفحة ٧٢ يوجد تواصل يقول:

هل راح اظل على ها لحال مدة طويلة؟ الله لا يربحك ياراشد ولا يجللك وين ماكنت واش ما

سويت ! ويا مال الهاري ياكاري! جعلك تشوف اللي سويته فيني يا راشد يستوى بخواتك

وبناتك ! يا رب تبرد قلبي وتحرق قلبه وترفع عني وتخسف به هو ويا ها لشيفة.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الداخلي للفرد مع ذاته ومع الله الذي يرتبط به، من خلال طلب الحماية والقوة الروحية. يقوم هذا التواصل بين قمره وذاته ومع الله الذي يعتمد عليه، حيث يطلب الحماية والسكينة. إن التواصل الداخلي للفرد هو نوع من التواصل يهدف إلى تعزيز الذات.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:



أ. منزل عائلة قمره

ب. بعض الوقت بعد طلاق قمره ورشيد

المشاركون:

أ. قمره امرأة من الرياض وزوجة سابقة لرشيد

ب. الله سبحانه وتعالى

الأغراض:

أ. أمل الإنسان المنخرط في حالة من الانكسار إلى ربه ليصبح أفضل من نفسه.

تسلسل الأعمال:

أ. استخدام قمره للتعبير يتبع الأسس الرسمية للغة؛ حيث يكون ذلك عربوناً من الأدب

والأدب عند عبد الله.

المفتاح:

أ. تعبير قمره بمشاعر الانكسار والتضرع إلى الله للمساعدة في المشكله التي واجهتها مع رشيد.

لآلية:

ب. التعبير الشفوي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الدينية المتمثلة في التواصل بين المشاركين وخالقهم، بمعنى آخر، جبل من الله.

النوع:

ب. النوع الذي يسود في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة امرأة عادت لمنزل عائلتها بعد وقوع مشكله في حياتها الزوجية.

الامرأة تدعى قمره. حاول أشقاؤها تشجيع قمره لكي لا تنغمس في الحزن. لكن قمره تفكر هل

ستبقى غارقة في الحزن إلى الأبد؟ ثم دعت قمره الله ليعاقب زوجها السابق بالعقاب المناسب كما

فعل رشيد معها. وطلبت العفو عن كل الذنوب التي ارتكبتها.

(١٩) على الصفحة ٧٣ يوجد تواصل يقول:

تعجبني! اعترفي يا الله يطلع مين هادا الجادي .

قمره : اسمعوها نصيحة مني يا بنات. لا تحملوا ! اتركوا عنكم هالأفكار وخلوها على الله ! لا

تتمنون شئ في الرجال لأنه بيحيككم عكس اللي تمنيتوه تماما ! صدقوني!

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين أو أكثر الذين يتبادلون النصائح ويسعون إلى إيقاظ بعضهم البعض للوعي. يتبادل هذا التواصل بين قمره وشديم وميشيل ولوميس، حيث يجتمعون ويتبادلون الأفكار والآراء. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمي نوير

ب. يوم واحد بعد وصول شديم من الرياض

المشاركون:

أ. أربع نساء من الرياض: قمره، شديم، ميشيل، لميس.

الأغراض:

أ. توعية الأصدقاء بأن يعتمدوا دائماً على الله في كل شيء، بدلاً من الاعتماد على تنبؤات

الأبراج.

تسلسل الأعمال:

أ. اللغة التي استخدمتها قمرة هي لغة رسمية بغرض التأكيد على صديقتها.

ب. اللغة التي استخدمتها غير رسمية لعدم وجود موقف رسمي أو جو مناسب.

المفتاح:

أ. لغة قمرة تعبر عن الاستياء من أن أصدقائها يثقون بتنبؤات الأبراج بشكل مفرط.

لآلية:

أ. النطق اللفظي والشفهي.



المعايير:

ب. القاعدة في هذه الاتصال تتعلق بالعتقيدة أو الإيمان بالله سبحانه وتعالى لعدم الاعتماد

على شيء سواه.

النوع:

أ. النوع في هذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة أربع نساء من الرياض يجتمعن في منزل أم نوير بعد عودة شديم من أمريكا، يتبادلن قصص حياتهن الشخصية التي قد تكون مخزنة للغاية. ولميس تنوي تسلية صديقاتها من خلال لعبة تنبؤ برموز الأبراج لعدم الغرق في الحزن، ولكن في منتصف اللعب، توجهت قمره لإرشاد صديقاتها بأنهن لا يجب الاعتماد على تلك اللعبة لأنه في حالة وجود مشكلة، يجب الاعتماد على الله فقط لأنه هو الوحيد الذي يعرف كل قلوب البشر. أكدت قمره لصديقاتها ألا تصبحن مثلها، التي تحطمت في حياتها الزوجية.



(٢٠) على الصفحة ٧٧ يوجد تواصل يقول:

إفْهَمِينِي يَا سَدِيم! أَنَا أَحِبُّ مَيْشِيلَ. طَوَّلْ عُمُرَنَا نَاصِحَاتٍ . وَرَاحَ نَفْضِلُ صَاحِبَاتٍ , لَكِن هِيَ
مَش مِنْ حَقِّهَا تَمْنَعُنِي مِنْ إِبْنِي أَصَاحِبِ بَنَاتِ تَانِيَاتٍ! فَاطِمَةُ فِيهِ حَاجَاتُ مَش مَوْجُودَةٌ فِي مَيْشِيلَ.
إِنِّي كَمَا بَتَحِي قَمْرَةَ لَكِن فِيهَا حَاجَاتُ نَاقِصَةٌ , لَوْ لَقَيْتِيهَا عِنْدَ بِنْتِ تَانِيَةِ رَاحَ تَتَعَلَّقِي فِيهَا.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين الذين يتفاعلون ويعبرون عن الأفكار والآراء بسبب وجود سوء فهم بينهما. يتبادل هذا التواصل بين لوميس وميشيل، اللذين يعانيان من سوء الفهم نتيجة لعلاقة صداقة تضطرب بسبب عدم فهم الأفكار أو المشاعر أو النية لدى شخص واحد تجاه الآخر. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الحرم الجامعي لكلية الطب

المشاركون:

أ. لميس، امرأة من الرياض، صديقة ميشيل

ب. ميشيل، امرأة من الرياض، صديقة لميس

الأغراض:

أ. الدعاء بفهم الوضع لتجنب حدوث سوء فهم في المستقبل.

تسلسل الأعمال:

أ. النوع اللفظي الذي استخدمته لميس كان رسميًا لأنه كان طلبًا موجهًا لصديقتها.

ب. النوع اللفظي الذي استخدم لم يكن رسميًا لعدم وجود ظروف رسمية أو جو ملائم.



المفتاح:

أ. تم التعبير من قبل لميس بشعور الأمل في أن تستمع شديداً وتفهم توضيحات لميس.

لآلية:

أ. التعبير اللفظي والشفوي.

المعايير:

أ. القيمة الموجودة في هذه الاتصالات هي قيمة الفهم المتبادل بين البشر وعدم قطع

العلاقات الاجتماعية.

النوع:

أ. النوع اللغوي في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة اثنتين من نساء الرياض يواجهان سوء فهم بينهما بخصوص صداقتهما، هما لميس وشديم. يتحدثان في الحرم الجامعي. يعتقد شديم بشكل خاطئ أن لميس قد نسيت ميشيل كصديقة لها، لكن لميس فقط تمتلك صديقة جديدة تُدعى فاطمة. لم تنس لميس ميشيل بل كان لديها صديقة جديدة لا يشبها في طباعها ميشيل، والخير الذي في ميشيل ليس موجودًا في الصديقة الجديدة فاطمة. لذا، شرحت لميس أن لدى الجميع مزايا وعيوبهم الخاصة. لميس تحترم جميع أصدقائها ولا يمكنها نسيانهم.

(٢١) على الصفحة ٧٧ يوجد تواصل يقول:

لَكِنْ يَا لُمَيْسِ غَلَطَ إِنَّكَ كُلُّ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنِينَ تَتْرَكِينَ صَدِيقَةَ عَمْرٍكَ عِشَانِ نَقِصُهَا شَيْءٌ تَوَكَّ
تكتشفينه بعد ما لقيته عند واحدة ثانية. إنت ما كان فارق معاك هذا الشيء بدليل إنك عشت
سنين من غيره بدون ما تعتر ضين . بَعْدَيْنِ الْمُفْرُوضِ إِنَّكُمْ تَكُونُونَ مَعَ بَعْضِ عَلَى الْحَلْوَةِ وَالْمَرَّةِ.
افرضي إنك تزوجتي وطلع زوجه ناقصة شي , بتدورين على اللي ناقصه عند غيره ؟

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين الذين يتفاعلون ويعبرون عن الأفكار والآراء بسبب حدوث سوء فهم بينهما. يتبادل هذا التواصل بين لوميس وميشيل، اللذين يعانين من سوء الفهم نتيجة لعلاقة صداقة تنشأ بسبب عدم فهم الأفكار أو المشاعر أو النوايا لدى شخص واحد تجاه الآخر. إن التواصل البيني أمر بالغ

الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الحرم الجامعي في كلية الطب

المشاركون:

أ. لميس، امرأة من الرياض صديقة ميشيل

ب. ميشيل، امرأة من الرياض صديقة لميس

الأغراض:

أ. اعتراض شديد على توضيحات لميس التي لم تتفق مع رأيها

تسلسل الأعمال:

أ. التعبير الذي استخدمته لميس كان بلغة رسمية لأنها كانت تؤكد على صديقتها.

ب. التعبير الذي استخدمته غير رسمي لأنه لم يكن مناسباً للموقف.

المفتاح:

أ. تم التعبير بهذا الشكل بغضب من شرح لميس.

لآلية:

أ. التعبير الشفوي واللفظي.

المعايير:

أ. القاعدة الموجودة في هذه الاتصال تتمثل في أن الأشخاص الذين يجادلون لن يكون هناك أحد يعيقهم عن الدفاع عن حججهم.

النوع:

أ. النوع في هذا التواصل هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن صديقتين تتحدثان، وهما ميشيل ولوميس، وهما يتناقشان حول صديقة لوميس الجديدة، فاطمة. لوميس قريبة من صديقتها الجامعية فاطمة، وتشعر ميشيل أن لوميس نسيت أصدقائها القدامى، وخاصة هي وقمرة. كما أكدت ميشيل للوميس أنها لا ينبغي أن تنسى أصدقائها القدامى وتختار أصدقاء جدد، ويجب على لوميس أن تتقبل نقاط القوة والضعف لدى بعضها البعض.

(٢٢) على الصفحة ٧٩ يوجد تواصل يقول:

اعتقد انك ستستمتعين بصحبتها كثيرا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BAKALU

هي في مثل سنك وشقاوتك ولكنك أجمل منها بكثير

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين يتفاعلان بشكل مرح ويتبادلان السخرية بشكل غير جاد تجاه الشخص الآخر. يقوم هذا التواصل بين ميشيل وماثيو حيث يتفاعلان بالمزاح والسخرية بمناسبة لقاؤهما الأول. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. الساعة العاشرة صباحًا

ب. مطار سان فرانسيسكو

المشاركون:

أ. ميشيل، امرأة من الرياض

ب. ماثيو، ابن عم ميشيل، رجل

الأغراض:

أ. سخيرية من جمال ميشيل

تسلسل الأعمال:

أ. النوع اللغوي المستخدم من قبل ميشيل وماثيو يعتمد على اللغة الرسمية لأنها تمثل شكرًا

لصديقتهما.

ب. النوع اللغوي المستخدم غير الرسمي لأنه لا يستخدم في الحالات الرسمية.

المفتاح:

أ. اللغة التي استخدمها ماثيو تحمل طابعًا مرحًا حيث يقول إن ميشيل أجمل بكثير من

صديقتها.

لآلية:



أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الاجتماعية التي تتضمنها هذه الاتصالات هي قيمة التواصل بين الأشقاء.

النوع:

أ. النوع اللغوي في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار يروي قصة شقيقين هما ميشيل وماثيو. وصلت ميشيل لمطار سان فرانسيسكو حوالي الساعة العاشرة صباحًا، وكانت قد استقبلتها أخواها ماثيو، تبادلوا التحية واستفسروا عن أحوال العائلة. وأثناء الحديث بينهما، ماثيو الذي يتميز بمزاحه ودائمًا يداعب شقيقته، وهو أيضًا يُشيد بجمال ميشيل على حساب صديقاتها، وطلبت ميشيل من ماثيو التوقف عن سخريته منها.



(٢٣) على الصفحة ٨٢ يوجد تواصل يقول:

يا سديم انتِ مانِتِ فاهمة. أنا ماني متحمسة لهذا البيبي بيحيني ويغير كل حياتي. بعده مين

بيرضى يتزوجني؟ خلاص يعني؟ باعيش باقي حياتي مرتبطة بها لولد اللي أبوه ما يبه ولا بيبي أمه؟

يروح راشد يعيش حياته حر ومن غير قيود ويجب ويتزوج ويسوي كل اللي بيغاه وأنا أعيش في

هم ونكد باقي عمري ! ما أبغي هالبيبي ياسديم ! ما أبغاه

تنخرة قمرة في بكاء يائس داخل السيارة وهما في طريقهما لمنزل قمرة , وتعجز سديم عن ايجاد
الكلمات المقنعة لمواستها.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات
بين شخصين يتبادلان الأفكار والمشاعر أو تطلعاتهما بخصوص أحد أبنائهما مع صديق لهما. يقوم
هذا التواصل بين قمرة وسديم حيث تعبر قمرة عن مشاعرها وأفكارها الداخلية. إن التواصل البيئي أمر
بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات
بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. في السيارة

ب. في رحلة العودة إلى منزل قمرة



المشاركون:

أ. قمرة، امرأة من الرياض وزوجة سابقة لراشد

ب. سديم، امرأة من الرياض وصديقة قمرة

الأغراض:

أ. أمل الأم في أن يعيش ابنها معها بسعادة في المستقبل

تسلسل الأعمال:

- أ. اللغة التي استخدمتها قمره تعبر عن الأمل والتمنيات لابنتها باستخدام كلمات رسمية.
ب. اللغة التي استخدمتها غير رسمية لأنها لم تكن مستخدمة في سياق رسمي.

المفتاح:

- أ. تعبر كلمات قمره عن الحزن والامتنان لأنها أعطت القوة والسعادة لتكون أمّاً تربي أطفالها بدون أب.

لآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي

المعيار:

- أ. المعيار في هذا الحوار يتعلق بالمشاعر الحنونة التي تظهرها الأم تجاه طفلها بعد أن تحملت المسؤولية بمفردها بعد رحيل الأب.



النوع:

- أ. النوع في هذه الاتصال يتكون من حوار.

الحوار يصف الأمرأ عن امرأة تُدعى قمره، تبكي في السيارة أثناء العودة إلى منزلها مع شديم. تُشدد على نفسها أنها يمكنها أن تكون أم قوية لطفلها بدون وجود زوج يرافقها. ستواصل قمره

النضال من أجل طفلها والعيش بسعادة، لا تهتم بزوجها راشد. شديد لا يستطيع فعل أي شيء أمام كلام قمره، ببساطة تُصمت.

(٢٤) على الصفحة ٨٤ يوجد تواصل يقول:

طيب وانت يا فراس ؟ ما كانت لك تجارب سابقة ؟ لم يكن سؤالاً بغرض التحقيق أو التنقيب عن جرح في قلبه يقابل جرحها ويساويه بهذا. كان حبها لفراس أكبر من أن يتأثر بماض أو حاضر أو مستقبل , وكانت ستظل الأبعد بينهما دائماً عن الكمال!

كانت مجردة محاولة فضولية ساذجة للعثور على خدش في ركة فراس بيت لها أن بشر مثلها – لا تسأليني هذا السؤال مرة ثانية إن كنت حريصة علي. ومن أحرص منها عليه ؟ لا كان سؤالاً ولا كانت هي وليذهب الفضول إلى الجحيم!!

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعاً من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين الذين يتبادلان الحديث وينقلان رسالة أو يؤكدان على فكرة للآخر. يقوم هذا التواصل بين شديد وفراس حيث يتبادلان قصص الماضي. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. المسجد الحرام

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وصديقة فراز

ب. فراز، طبيب أو مستشار لعدد من الشخصيات المرموقة وصديق شديم

الأغراض:

أ. التأكيد على عدم الاستفسار عن ماضي حياتها.

تسلسل الأعمال:

أ. النوع اللفظي الذي يستخدمه شديم وفراز يكون رسميًا بسبب أنه يعد تأكيدًا لصديقيهما.

ب. النوع اللفظي الذي يستخدمهما غير رسمي لعدم وجود أوقات رسمية أو تنشئة.

المفتاح:

أ. فراز يعبر برفق وتأكيد لشديم بخصوص سلوكها.

لآلية:

أ. النطق اللفظي وغير اللفظي عبر وسائل الهاتف.

المعيار:

ب. القاعدة في هذا الحوار تشمل القيم والأخلاق في بناء العلاقات للحفاظ على التوازن والسلام

دون الاستعانة بالماضي الذي قد يثير صراعا طويلا.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال يتمثل في الحوار.

في الحوار، يتبادل فراز وشديم الحديث عبر الهاتف في مجمع المسجد الحرام، حيث يناقشان المشاعر التي يشعران بها تجاه بعضهما البعض. ومع ذلك، تعترض السعادة بالأفكار التي تتذكرها شديم من ماضيها مع والدها. دون أي احتجاب، تروي شديم جميع عيوبها لفراز، وتساءل شديم عن ماضي فراز، ويؤكد فراز أنه لا يرغب في أن تسأل شديم عن ماضيه إذا أرادت العيش معه.

(٢٥) على الصفحة ٩٥ يوجد تواصل يقول:

تَصْدِقِينَ يَا حَلِيَّ، مَا عَرَفْتِ أَنَّ الْوَلِيدَ مَا يُسْوِي إِلَّا بَعْدَ مَا تَعَرَفْتِ عَلَى فَرَسٍ.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين اللذين يتبادلان الأفكار والمشاعر، ويعبران عن ثقتهما في الرجل الذي يحبه الشخص المرسل. يقوم هذا التواصل بين أمي نوير وشديم. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمي نوير

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة سابقة ل وليد

ب. أمي نوير

الأغراض:

أ. تقنع شديم أمي نوير بأن فاراز هو الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يشفي جراحها.

تسلسل الأعمال:

أ. النوع اللفظي الذي استخدمته شديم يعتمد على المصطلحات الرسمية لأنها تشير إلى تأكيد.

ب. لنوع اللفظي الذي استخدمته شديم غير رسمي لعدم استخدامه في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. النوع اللفظي الذي استخدمته شديم يتضمن تأكيدًا على أنه لا يوجد شخص يمكنه أن

يشفي جروحها القديمة سوى فاراز.



لآلية:

أ. النطق اللفظي واللفظي.

المعيار:

أ. القيمة التي تبرز في هذه المحادثة هي قيمة الشخص الذي يمتلك القدرة على تخفيف الألم

الذي يختبئ في قلوب الآخرين.

النوع:

أ. النوع اللغوي لهذه المحادثة هو الحوار.

في الحوار أعلاه، تتبادل امرأتان تدعى شديم وأمّي نوير الحديث، حيث تؤكد شديم وأمّي نوير أنها قريبة من رجل يدعى فاراز. وهي متأكدة من أن فاراز هو الشخص الوحيد الذي يمكنه أن يغلق ويدفن كل ماضيها مع والده.

(٢٦) على الصفحة ٩٥ يوجد تواصل يقول:

عسى بس ما يبي، يجي اليوم اللي تعرفين فيه إن فراس هم يسوى، بعد ما تتعرفين على اللي وراه.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين اللذين يتفاعلان، حيث يقوم أحدهما بمشاركة الأفكار والآراء لإقناع الآخر بعدم الاندماج بشكل مفرط مع الرجل الذي اختارته. يقوم هذا التواصل بين أمّي نوير وشديم. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمّي نوير

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة وليد سابقاً

ب. أمي نوير

الأغراض:

أ. توعية شخص مهووس بالانجذاب نحو شخص آخر

تسلسل الأعمال:

أ. الشكل اللغوي المستخدم من قبل أمي نوير يتضمن استخدام الألفاظ الرسمية بسبب الشك.

ب. الشكل اللغوي غير الرسمي لم يُستخدم لعدم توافر الظروف الرسمية.

المفتاح:

أ. الشكل اللغوي الذي استخدمته أمي نوير يعبر عن الشك في شخص ما.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لآلية:

أ. التعبير الشفوي واللفظي.

المعيار:

أ. القاعدة في هذه الاتصال هي أن الشخص الذي يكون مهووساً بشيء من الصعب

تذكره.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال هو الحوار.

الحوار أعلاه يتحدث عن اثنتين من النساء، وهما شديم وأمى نوير، يتحدثان بشكل عفوي حول انجذاب شديم لرجل، وأمى نوير لا تصدق ما يقوله شديم عن أن الرجل الذي يعجبها قادر على شفاء جراح ماضيها، لأنها لا تعرفه تمامًا.

(٢٧) على الصفحة ٩٥ يوجد تواصل يقول:

فال الله ولا فالك ! الله لا يقوله ! أنا ما أبغي من ها الدنيا إلا فراسا

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين اللذين يتفاعلان ويعبران عن مشاعرهما واعتقادهما في الرجل الذي يجابهه. يقوم هذا التواصل بين أمى نوير وشديم. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.



الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمى نوير

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة واليد سابقًا،

ب. وأمى نوير

الأغراض:

أ. تأكيد شديد لأمي نوير بأنها لن تبحث عن أي شخص في هذا العالم سوى فاراز.

تسلسل الأعمال:

أ. تستخدم شديد صيغة الكلام الرسمية كوسيلة للتأكيد.

ب. تستخدم صيغة الكلام الغير رسمية لأنها غير مستخدمة في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. يعبر الكلام عن الثقة والإصرار على الموقف.

لآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي

المعايير:

أ. القيمة المتمثلة في الثبات على الموقف.



النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة اثنتين من النساء اللتين يتحدثان براحة، شديد وأمي نوير، يتناولان موضوع شخص يعجب شديد، والذي يقال إنه قادر على دفن الجروح القديمة مع حبيبها السابق. شديد مصرة جدًا على موقفها بأن الرجل الذي تحبه الآن هو الأفضل.

(٢٨) على الصفحة ٩٥ يوجد تواصل يقول:

وش فيك ما تحبين فراس؟

في الحوار أعلاه، يعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين اللذين يتفاعلان ويعبران عن أفكارهما ورسائلهما وأفكارهما حول المشاعر التي يعيشها أحد الأفراد. يتم هذا التواصل بين أمي نوير وشديم. يظهر شديم تمسكًا شديدًا برأيه بأن الرجل الذي يعجب به الآن هو الشخص المثالي. إن التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمي نوير



المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة وليد سابقًا

ب. أمي نوير

الأغراض:

أ. استجواب مدى هوس شديم بفراز.

تسلسل الأعمال:

أ. اللغة التي استخدمتها أمي نوير تتبع الصيغة الرسمية للغة بسبب استغرابها من سلوك شديم.

ب. اللغة التي استخدمتها غير رسمية لأنها لم تُستخدم في سياق رسمي.

المفتاح:

أ. تم توجيه الكلام بشكل يعبر عن الدهشة والاستغراب من سلوك شديد الذي كان مهووسًا للغاية.

الآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القاعدة في هذه الاتصالات هي أن الشخص الذي يكون مهووسًا بشيء من الصعب تذكره.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يصف محادثة بين امرأتين تتحدثان براحة، وهما شديد وأمي نوير. تروي شديد كيف نسيت ماضيها وحصلت على بديل يمكنه أن يعطي جراحها القديمة. تفخر شديد بالرجل أمام أمي نوير، لكن أمي نوير مذهولة وفضولها كبير بشأن مدى جودة هذا الرجل وما الذي يجعل شديد مهووسًا بفراز. أمي نوير لا تثق تمامًا.

(٢٩) على الصفحة ٩٥ يوجد تواصل يقول:

هذا اللي محيرني يا خالتي. انتي ما قلتي لي إنه تغير من يوم ما دري إنج كنتي عاقدة على وليد؟

هو ما تغير بس , يعني . حسيت إنه فرق علي شوى. هو ما زال علي حنانه ورقته وحرصه علي

لكن كان في شئ بداخله ما صار يطلعه قدامي , يمكن يكون ها لشي غيرة . أو قهرة إنه ما هو

أول إنسان بجياتي مثل ما أنا أول بنت بجياته .

في الحوار أعلاه، يعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين شخصين اللذين يتفاعلان ويعبران عن أفكارهما ومشاعرهما الداخلية. يحاولان أفناع بأن الرجل الذي يعجب به الشخص المرسل هو شخص جيد للغاية. يتم هذا التواصل بين أمي نوير وشديم. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمي نوير

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة سابقة لوليد

ب. أمي نوير

الأغراض:

أ. إفناع شخص لم يظهر أي تغيير وظل يظهر نفس الطابع

تسلسل الأعمال:



أ. اللغة المستخدمة من قبل شديم وأمى نوير تستخدم كلمات رسمية لأنها تعبر عن الدهشة تجاه سلوك شديم.

ب. اللغة المستخدمة غير رسمية لأنها لا تستخدم في الظروف الرسمية.

المفتاح:

أ. تم التعبير عن هذا بثقة بأنها المرأة الوحيدة التي يجبها

الآلية:

أ. التعبير الشفوي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الموجودة في الحوار هي الثقة الكبيرة بالنفس بأنها المرأة المحبوبة الوحيدة.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال يتمثل في الحوار.

في الحوار أعلاه، يتحدث اثنان من النساء بشكل عفوي، وهما شديم وأمى نوير، يناقشان رجلاً

يُعجب به شديم وهو فاراز. شديم متأكدة للغاية من أن فاراز هو الرجل الذي يجبها كثيراً والذي

يمكنه شفاء جراح ماضيها. تشعر شديم بالراحة مع هذا الرجل لأنه عندما تحدثت عن ماضيها

الحزين مع وليد، لم يتغير رد فعل فاراز واستمر في قبولها بشكل جيد، وهذا السلوك هو ما يجعل

شديم تشعر بالراحة وتهوى هذا الرجل.

٣٠) على الصفحة ٩٦ يوجد تواصل يقول:

قلبي يقول لي إني الحب الواحد بحياته, وحتى لو كان عرف بنات قلبي بحكم سنه وعيشته برا. فإنه

متأكدة إنه ما حب واحدة وتعلق فيها ودمج حياته وحياتها مثل مجرد إحساس !

في الحوار أعلاه، يعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيني؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل

للمعلومات بين شخصين اللذين يتفاعلان ويعبران عن أفكارهما ومشاعرهما الداخلية. يحاولان إقناع

بأن الرجل الذي يحبه الشخص المرسل هو شخص جيد. يتم هذا التواصل بين شديم وأمى نوير. إن

التواصل البيني أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة،

وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل أمى نوير

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة سابقة لوليد.

ب. أمى نوير

الأغراض:

أ. الثقة بالنفس بأنها المرأة الوحيدة في قلب فاراز

تسلسل الأعمال:



- أ. استخدمت شديم صيغة لغوية رسمية في تأكيد موقفها.
ب. استخدمت صيغة لغوية غير رسمية لعدم وجود موقف رسمي أو جو في الحوار.

المفتاح:

- أ. تمت صياغة التعبير بثقة في تقييم شديم لذات فاراز.

الآلية:

- أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

- أ. القاعدة في هذه الاتصالات في الحقيقة أن الشخص الذي أصبح مهووسًا بشيء من الصعب تذكره.

النوع:

- أ. النوع في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يصف محادثة بين امرأتين، شديم وأمى نوير، حيث تتبادلان الأحاديث بشكل عفوي. شديم تحدث عن رجل يقترب منها يدعى فاراز، وتروي كيف يُعتبر فاراز شخصًا يُسهّل على شديم الشعور بالراحة ويعالج ماضيها مع واليد. تؤمن شديم بأنها الوحيدة التي تُحبها فاراز، وأنها الشخص الوحيد الذي يستطيع تحقيق ما يرغبه فاراز منها.

(٣١) على الصفحة ١٠٦ يوجد تواصل يقول:

ما أكذب عليكم , بصراحة أنا بعد ما كنت ميتة أبغي أشوفه ! طول السنة اللي فاتت ما شفته

بسبب دراستي وشغله.

في الحوار أعلاه، يعتبر نوعًا من أنواع التواصل البيئي؛ حيث يحدث تفاعل وتبادل للمعلومات بين أكثر من شخصين اللذين يتفاعلون ويعبرون عن أفكارهم وأفكارهم وأفكارهم. يتم هذا التواصل بين أربع نساء من الرياض، وهم قمره وشديم ولوميس وميشيل، حيث يؤكد شديم لصديقتها على الرجل الذي يعجب به. إن التواصل البيئي أمر بالغ الأهمية للمرسل والمستقبل في بناء التعاون، وتطوير علاقات اجتماعية جديدة، وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل قمره

ب. نهاية عطلة الصيف

المشاركون:

أ. أربع نساء من الرياض: قمره، شديم، لميس، ميشيل.

الأغراض:

أ. تأكيد شديم على صحة كلامها وأنها لم تكذب.

تسلسل الأعمال:

أ. اللغة التي استخدمتها شديم كانت رسمية لأنها تعبر عن تأكيدها على الحقائق التي أعلنتها.

ب. اللغة غير الرسمية التي استخدمت لم تكن في سياق رسمي.



المفتاح:

أ. تمت الإشارة بصدق إلى كلامها من خلال اللغة التي استخدمتها.

الآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي

المعايير:

أ. القيمة المتضمنة في الحوار تتمثل في قيمة الصدق والتأكيد في الكلام.

النوع:

أ. النوع (الجنر) في هذه الاتصال يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن أربع نساء من الرياض: قمره وميشيل ومليس وشديم، يجتمعن في منزل قمره في نهاية فصل الصيف، يجتمعن ويحضرن اللعب والطعام لطفل قمره، وهم يتحدثن بحماسة. فجأة، تتجه الأسئلة نحو شديم، ويطلبن منها شرحًا واضحًا حول علاقتها بفاراز. يعتقدن أن شديم كانت قريبة من فاراز منذ فترة طويلة، لكن شديم تؤكد لصديقاتها أنها لم تلتقي به سوى مرة واحدة عندما كانت خارج البلاد.

(٣٢) على الصفحة ١٠٨ يوجد تواصل يقول:

يحاول خاله تهدئة الوضع قائلاً . طوّل بالك يا بومساعد وما يصير إلا الخير إن شاء الله.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي بين الأفراد، حيث يحدث تفاعل بين شخصين أو أكثر يقدمون الدعم أو الفهم أو الراحة لأحد الأفراد. يتم هذا التواصل من قبل والدي قمر، قمر، أبو فهد، ومسعد الذين يقومون بإقامة حفل الخطوبة. وبما أن التواصل الشخصي ضروري للغاية للمرسل والمستلم في بناء التعاون وإقامة علاقات اجتماعية جديدة وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل قمر

المشاركون:

أ. قمر، امرأة من الرياض وزوجة سابقة لراشد

ب. والدا قمر

ت. أبو فهد، عم قمر

ث. مسعد، ضابط في قيادة الجيش الحاكم

الأغراض:

أ. تهدئة مسعد بشأن حفل الخطوبة ليسير بسلاسة.

تسلسل الأعمال:

أ. النوع اللفظي الذي استخدمه أبو فهد هو الرسمي لأنه يعبر عن تهدئة بخصوص الحدث

الذي حدث.

ب. النوع اللفظي الذي استخدمه هو الرسمي لأنه يستخدم في الأجواء الرسمية للاجتماعات

بين العائلات والخطاب.



المفتاح:

أ. تم تقديم هذا النوع من الكلام بروح الصبر تجاه الأحداث التي حدثت.

الآلية:

أ. التعبير الشفهي واللفظي.

المعايير:

أ. القيمة الموجودة في الحوار هي قيمة الصبر في مواجهة الظروف المعينة.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي عن لقاء بين عائلة قمره ورجل يدعى مساعد حيث يتقدم بطلب الزواج من قمره، ولكن مساعد يضع شرطاً لا يوافق عليه قمره. في نهاية الاجتماع، قررت قمره الرحيل مع إحساس عائلتها بالخجل لعدم الأدب العام. ثم حاول أبو فهد تهدئة مساعد وإقناعه بأن كل شيء سيكون على ما يرام.



(٣٣) على الصفحة ١٠٨ يوجد تواصل يقول:

وكما أهمل وجودها أمام الرجل, أهمل ووجودها هذه المرأة أمام أمها. بنتك ما تستحي يا أم

محمد . الله يهداتس مدلعتها واحد. أنا أقول نتوكل على الله ونزوجها إياه.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعاً من التواصل الشخصي داخل الفرد، حيث يظهر الإحباط

تجاه سلوك شخص ما الذي يجب ألا يكون عليه. يعتبر هذا الإحباط ناتجاً عن الأفكار والمشاعر

الداخلية للشخص نفسه، حيث يفكر في السلوك الغير الملائم الذي يظهره الآخرون. على الرغم من أن هذا الإحباط يمكن أن يُعبّر عنه تجاه الآخرين في شكل تواصل شخصي، إلا أن مصدره يكمن في التفكير الداخلي للفرد الذي يشعر به.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل قمره

المشاركون:

أ. قمره، امرأة رياضية وزوجة سابقة لراشد

ب. والدا قمره

ت. أبو فهد، عم قمره

الأغراض:

أ. خيبة أمل شخص بسبب سلوك لا يليق به لامرأة بالغة.

تسلسل الأعمال:

أ. النوعية اللفظية المستخدمة من قبل أبو فهد تتبنى لغة رسمية لأنها تمثل تأكيدًا على الحدث الذي حدث.

ب. اللفظية الرسمية المستخدمة لأنها تُستخدم في الظروف الرسمية مثل الاجتماعات بين الأسرة وخاصة العريس.

المفتاح:



أ. تم نقل هذا النوع من اللفظ بشعور بالغضب والخيبة لأن قمره ووالدتها غادرتا فجأة حفل الخطوبة دون إذن.

الآلية:

أ. التعبير اللفظي والشفهي.

المعيار:

أ. القيمة المتأصلة في الحوار هي قيمة الاهتمام بالمجتمع لأنها تتضمن توبيخ سلوك ينحرف.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يصف لقاءً بين عائلة قمره ورجل يُدعى مسعد الذي قد قدم خطبته لقمره، لكن مسعد وضع شروطاً لا يوافق عليها قمره، وفي نهاية الاجتماع، سمحت قمره لنفسها بالمغادرة مما جعل عائلتها تشعر بالإحراج بسبب تصرفها الغير لائق. بعد انتهاء الاجتماع، اقترب أبو فهد ووالد قمره من قمره ووالدتها بغضب



(٣٤) على الصفحة ١٣٧ يوجد تواصل يقول:

ما زلت أعاني كثير بعد انسحابك من حياتي. اكتشفت إني راح أعاني لمدة طويلة طويلة جداً. صورك والرسائل كلها أحرقتها علشان تتطمين. عورني قلبي وأنا أشوف النار تاكل ثروتي. لكن ملاحك وصوتك وذكريا تك اللي بقلبي مستحيل أمحوهم. أنا ما قصدي بها الرسالة أنا نرجع

لبعض وما أطلب إنك ترددين علي . أنا بس بعيتك تعرفين وش صاير معي . أنا تعبان بدونك يا
شديم . تعبن كثير...

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي بين الأفراد، حيث يحدث تفاعل مباشر بين
شخصين من خلال وسائل الرسائل، مما يشمل التفاعل المباشر بين المرسل والمستلم للرسالة. في هذه
الحالة، يقوم المرسل (فراز) بنقل مشاعره أو رغباته إلى المرأة (شديم). وبما أن التواصل الشخصي
ضروري للغاية للمرسل والمستلم في بناء التعاون وإقامة علاقات اجتماعية جديدة وحل النزاعات بين
الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل خالة شديم

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض

ب. فراز، رجل من الرياض

الأغراض:

أ. إعلام شديم عن الشوق إلى المرأة التي تركها فراز منذ فترة طويلة

تسلسل الأعمال:

أ. اللفظ الذي استخدمه فراز كان غير رسمي لأنه عبارة عن حنين لشديم



ب. اللفظ الذي استخدم غير رسمي لأن الوضع ليس رسمياً

المفتاح:

أ. تم التعبير بشغف عميق

الآلية:

أ. التعبير كتابياً عبر وسائل التواصل وغير اللفظ.

المعيار:

أ. لقيمة الموجودة في الحوار هي قيمة المحبة والرعاية بين البشر المرتبطين بعلاقات سابقة.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار أعلاه يحكي قصة شديم و فراز ، حيث تلقت شديم رسالة من فراز بعد غياب طويل. عاد فراز إلى السعودية بعد عدة أسابيع من زواجه من امرأة أخرى. في ذلك الوقت، كانت شديم قد عادت للتو من حفل زفاف صديقتها، وبعد وصولها إلى المنزل، بدأت تُلاحقها ذكريات فراز التي لا يمكن محوها، مما جعل كل شيء يتخذ صورة وجه فراز. ثم في الساعة الرابعة صباحاً، تلقت شديم رسالة من فراز تخبرها بأن فراز لا يزال يفكر فيها على الرغم من فترة طويلة من الغياب، وأن جميع ذكرياتها لا تزال حية، ولم يكن لديه النية للعودة إلى حياة شديم مجدداً، وإنما فقط يُخبرها بمشاعره طوال تلك الفترة.

٣٥) على الصفحة ١٤٥ يوجد تواصل يقول:

والأ تحب تسمع انك منت غلطان وانك أحسن وان البنت اللي تعرفها هي الغلطانة
والمفروض إنك تتركها لا تسوي لك شي للي ما تستاهل إلا كل خير. ياللي ما تستحي على
وجهك؟ جاي تقول لي هاالكلام بعد كل اللي سوته لك؟ يا النذل يا الجبان اللي ماتستاهل..

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعاً من التواصل الشخصي داخل الفرد، حيث يظهر الغضب تجاه
السلوك الذي تم ممارسته تجاهه. يعتبر هذا الغضب رد فعل أو شعور ينشأ من داخل الشخص الذي
يشعر به. على الرغم من أن هذا الشعور يمكن أن يُعبّر عنه تجاه الآخرين في شكل تواصل شخصي،
إلا أن مصدر الغضب يأتي من العملية الداخلية للشخص الذي يشعر به.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. اليوم الخامس بعد عودة فراز و شديم للتجمع مرة أخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المشاركون:

أ. شديم ، امرأة من الرياض وحببية فراز.

ب. فراز ، حبيب شديم.

الأغراض:

أ. غضب بسبب سلوك فراز الذي لا يستطيع تمييز الصواب من الخطأ لمصلحته.

تسلسل الأعمال:

- أ. النوع اللفظي الذي استخدمته شديم يعتبر رسمياً بسبب الارتباك بعودة فاراز.
ب. النوع اللفظي الذي استخدمته ليس رسمياً لأنه استخدم في سياق غير رسمي.

المفتاح:

- أ. تم التعبير به عن الاستياء من سلوك فاراز .

الآلية:

- أ. التعبير اللفظي والشفهي.

المعيار:

- أ. القيمة الموجودة في الحوار هي قيمة التذكير بطريقة النصح بسلوك فاراز الخاطيء.

النوع:

- أ. نوع التواصل في هذا الحوار هو الحوار.

الحوار يروي قصة شديم وفاراز اللذين كانا يتحادثان بعد فترة من الانفصال بسبب زواج فاراز. في النهاية، عاد فاراز للاتصال بشديم وأعلن عن مشاعره طوال هذه الفترة. تحدثوا عن مشاعرهم وفي النهاية اتحدوا مرة أخرى. ومع ذلك، يعتقد شديم أن الرجل ليس من الجيد أن يجعل مشاعره موضوعاً للنقاش. شديم يعتقد أن فاراز يستمع جداً لتعليقات أفراد عائلته وأنهم يعارضون بشدة مشاعر فاراز. تعبر شديم عن استيائها وغضبها من عدم قدرة فاراز على التمييز بين الصواب والخطأ. وفي النهاية، قررت شديم وقف علاقتها مع فاراز.

٣٦) على الصفحة ١٤٨ يوجد تواصل يقول:

مع إني كنت الولد الوحيد بينكم وقتها. أدري إن شكلي كان غلط بس والله ما همني إلا إني
أكون قريب منك في الساعات اللي تقضينها عندنا. ربما ليس لدي أي شيء سوى الحب

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:



المشهد / الإعداد:

أ. مساءً

ب. منزل عائلة شديم وثارق.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وابنة عم ثارق.

ب. ثارق، ابن عم شديم.

الأغراض:

أ. الكشف عن بساطة ثارق بالإضافة إلى حبه لشديم.

تسلسل الأعمال:

- أ. الصيغة التي استخدمها ثارق كانت رسمية بسبب أنها تعبر عن حبه لشديم.
ب. الصيغة التي استخدمها غير رسمية لأنها استخدمت في سياق غير رسمي.

المفتاح:

- أ. تم التعبير بهذه الصيغة بثقة تامة عن مشاعر الحب تجاه شديم.

الآلية:

- أ. التعبير الشفوي والكتابي.

المعيار:

- أ. القيمة المدرجة في الحوار تتمثل في قيمة الحب والعناية بالشخص المقابل من الجنس الآخر، حيث ينبع هذا الحب من القلب بشكل طبيعي.

النوع:

- أ. نوعية الاتصال في هذا السياق تأتي على شكل حوار.

الحوار أعلاه يتحدث عن شخصين يشاهدان فيلمًا في غرفة المعيشة، وهما ثارق وشديم. بعد انتهاء الفيلم، بادر ثارق بالهمس إلى شديم وكشف عن مشاعره، حيث كان يحب شديم منذ صغره ولم يستطع الجرأة على الإفصاح عن مشاعره إلا في الوقت المناسب. وأوضح الأسباب التي تجعله يحب شديم، حيث أظهر ثارق إعجابه بها منذ الصغر، وأنه لم يكن قادرًا على الجرأة على التعبير عن مشاعره إلا في الوقت المناسب. وأكد أنه ليس لديه ما يملكه إلا مشاعره تجاه شديم.

و طارق يتابع : بَعْدَ ما رَجَعْتَ من السفر لا حظتِ إنكِ صارتِ تتهريين مني كل ما جيت أوزركم.

ولا ترددين ما مكالمتي, أنا لما شفتك كذا قلت يا ولد البنت لا تحبك ولا هي طايقتك.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي داخل الفرد، حيث تعتبر تلك المشاعر ناتجة عن عملية داخلية للفرد الذي يشعر بها دون وجود تفاعل مباشر مع المرأة. على الرغم من أن تغيير سلوك المرأة قد يثير مشاعر الحزن، إلا أن تلك المشاعر والأفكار تنبع من الشخص نفسه الذي يشعر بها.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. في الليل

ب. منزل عائلة شديم وثارق.



المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وابنة عم ثارق.

ب. ثارق، ابن عم شديم.

الأغراض:

أ. القلق بسبب تغير سلوك ثارق تجاه شديم، الشخص المحبوب.

سلسلة الأعمال:

أ. استخدم ثارق لغة رسمية في تعبيره عن مشاعر الحب والقلق تجاه شديم.

ب. استخدمت لغة غير رسمية للتعبير عن مشاعره في سياق غير رسمي.

المفتاح:

أ. تم التعبير عن القلق بسبب تغير سلوك طارق عند عودة شديم من رحلتها إلى لندن.

الآلية:

أ. التعبير الشفوي واللفظي.

المعيار:

أ. القاعدة الموجودة في الحوار تعكس قيمة الرعاية والاهتمام عندما يتغير سلوك الشخص المحبوب ويتصرف بشكل مختلف.

النوع:

أ. النوع في هذا الاتصال يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة اثنين يشاهدون فيلمًا في غرفة المعيشة، شديم وطارق. بعد انتهاء الفيلم، هما يجلسان في الظلام، فجأة طارق يهمس بشيء لشديم يفصح لها بأنه يود أن يتحدث معها وفيما بعد يكشف لها عن مشاعره، حيث أنه أحب شديم منذ صغره. بعد أن يشرح بعض الأسباب التي تجعله يحب شديم، يشعر طارق أن شديم تتجنبه ولا تجيب على اتصالاته بعد عودتها من رحلتها إلى لندن، وبالتالي يشعر طارق باليأس من عدم حب شديم له.

٣٨ (على الصفحة ١٤٩ يوجد تواصل يقول:

اسألني كل لأسئلة اللي ودك تعرفين إجابتها وأنا حاضرا.

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي بين الأفراد، حيث يحدث تفاعل بين شخصين يتبادلان التعبير عن مشاعرهما بصراحة ويتصرفان بإيصال مشاعر الحب للجنس الآخر بشكل مباشر. على الرغم من أن قرار التصرف بصدق قد يكون ناتجًا عن عملية داخلية للفرد، إلا أن التواصل الشخصي بين الأفراد مهم لبناء التعاون وتطوير علاقات اجتماعية جديدة وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. مساءً

ب. منزل عائلة شديم وثارق

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وابنة عم ثارق.

ب. ثارق، ابن عم شديم.

الأغراض:

أ. التصرف بصدق مع هدف جعل الشخص من الجنس الآخر يقبل تعبير حبه.

تسلسل الأفعال:

أ. الكلام الذي استخدمه ثارق كان بطابع رسمي لأنه كان تعبيرًا عن مشاعر الحب

والإعجاب بشديم.

ب. الكلام الذي استخدمه ثارق كان غير رسمي لأنه استخدم في سياق غير رسمي.

المفتاح:



أ. الكلام الذي تم تقديمه بصدق واستسلام للقرار الذي سيتم قبوله.

الآلية:

أ. التعبير اللفظي والشفوي.

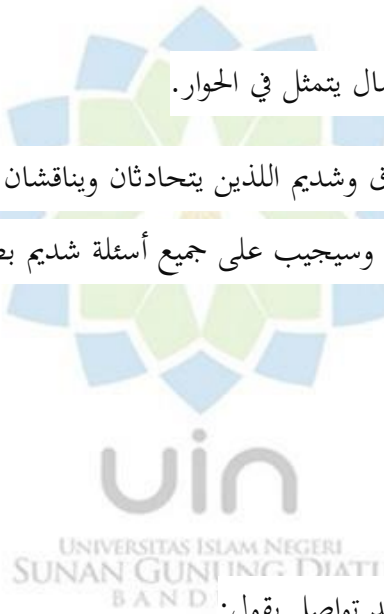
المعيار:

أ. القاعدة الموجودة في الحوار تتمثل في قيمة الصدق لتحقيق الحب الحقيقي.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصال يتمثل في الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة طارق وشديم اللذين يتحادثان ويناقشان عن مشاعرهما كل منهما. طارق قد استسلم لما سيقوله شديم له. وسيجيب على جميع أسئلة شديم بصدق قبل أن تتخذ شديم قرارها بخصوص مشاعرها تجاه طارق.



(٣٩) على الصفحة ١٥١ يوجد تواصل يقول:

ما لو داعي تروحي تنكدي على نفسك, ما حنكد على نفسي, بالعكس, حاعطي نفسي ذا

بيست كلوحر إيقر!

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي داخل الفرد، حيث يظهر القوة

والصمود التي يديها الفرد في السيطرة على مشاعره وأفكاره تجاه الوضع دون الاعتماد على التفاعل

المباشر مع حبيب سابق له. على الرغم من أن الشخص قد يشارك تجاربه أو مشاعره مع الآخرين، إلا أن مصدر هذا الصمود ينبع من العملية الداخلية للفرد الذي يعيشها.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. شقة ميشيل

ب. الليلة الأولى في الرياض

المشاركون:

أ. ميشيل، امرأة رياضية وصديقة لوميس.

ب. لوميس، امرأة رياضية وصديقة ميشيل.

الأغراض:

أ. جهود ميشيل في التصدي لخيبة أمل من حبيبها السابق.

تسلسل الأفعال:

أ. النوع اللفظي الذي استخدمته ميشيل كان رسمياً، حيث كانت تقوم بتعزيز ثقتها بنفسها.

ب. النوع اللفظي الذي استخدمته ميشيل كان غير رسمي، حيث كانت تتحدث في سياق

غير رسمي وغير مكلف.

المفتاح:



أ. تم التعبير عن هذا النوع من الخطاب بثقة وصبر تجاه النفس.

الآلية:

أ. تم التعبير عنها عن طريق النطق والتعبير اللفظي.

المعيار:

أ. القيمة المتأصلة في هذه الاتصال هي الصبر في التعامل مع الإحباط.

النوع:

أ. النوع اللغوي في هذا الاتصال هو الحوار.

الحوار أعلاه يروي قصة اثنتين من النساء في الرياض يدعون ميشيل ولميس، حيث وصلت ميشيل للتو إلى الرياض بعد قضاء عطلتها في دبي. التقت بأحد أصدقائها لميس وتحدثتا بشكل عفوي، ثم أخبرت لميس ميشيل بأن حبيبها السابق تزوج في ذلك اليوم. قالت لميس أيضًا إن زوجها يعرف زوجة العريس، وسيحضران الحفل. فجأة، طلبت ميشيل الانضمام إليهم والحضور إلى حفل زفاف فيصل، وأصررت ميشيل على ثقتها بأنها قوية وستحافظ على نفسها بشكل جيد أثناء مواجهة تلك الحالة.

تأكدي يا سديم إن فراس و فيصل رغم الفارق الكبير في السن بينهم لكن اثنينهم من طينة واحدة , سلبية وضعف واتباع للعادات والتقاليد المتخلفة حتى إن استنكرتها عقولهم المتنورة

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد:

أ. منزل والد شديم

المشاركون:

أ. ميشيل، امرأة من الرياض صديقة شديم

ب. شديم، امرأة من الرياض صديقة ميشيل

الأغراض:

أ. التأكد وإخبار شديم بأنها يجب أن تكون امرأة ذات قيمة أمام الرجل.

تسلسل الأفعال:

ب. النوعية اللفظية التي استخدمتها ميشيل هي اللفظية الرسمية لأنها تعبر عن إقناع شديم.

ت. النوعية اللفظية التي استخدمتها غير رسمية لأنها استخدمت في سياق غير رسمي.

المفتاح:

أ. تم التعبير عن هذه اللفظية بثقة وحزم في الرأي الذي جريته من قبل.

الآلية:

أ. النطق شفويًا وكتابةً.

المعيار:

أ. القاعدة المتضمنة في الحوار هي القاعدة الخاصة بالعناية والمحبة نحو الأصدقاء الذين يتذكرون بعضهم البعض ويتقدمون بالنصائح في أي حالة أو مشكلة.

النوع:

ب. النوع الذي يتمثل في الاتصال هو الحوار.

الحوار يروي عن اثنتين من النساء يتحادثان، شديم وميشيل، وقتها كانت ميشيل تلعب في منزل والد شديم، وكانا يتحادثان بلا هم في حديثهم عن الماضي، حيث كانوا يتحدثون عن فراز وفيصل. قامت ميشيل بتوعية شديم بأن الرجل الذي كانت دائماً تفخر به ليس بمثلما كانت تتصور. حتى قد ترك شديم لفترة طويلة، وأصبحت ضحية خيانتته. حثت ميشيل شديم على أن فراز وفيصل، بالرغم من اختلاف أعمارهما، ليسا الرجال المناسبين لها. لذلك، لا تثقي كثيراً بالكلمات الحلوة التي يقولونها.

(٤١) على الصفحة ١٦٠ يوجد تواصل يقول:

سديمة حبيبتى , أنا مشتاق لكِ , ومحتاج لكِ! محتاج لحبك

في الحوار أعلاه، يُعتبر نوعًا من التواصل الشخصي بين الأفراد، حيث يحدث تبادل للأفكار

أو الرسائل بين شخصين وذلك من خلال التواصل عبر الهاتف. على الرغم من أن شعور الحنين ينبع

من داخل فاراز، إلا أن تصرفه في التعبير عنه لشديم من خلال الهاتف يشمل تفاعلاً مباشراً بين فاراز وشديم. وذلك لأن التواصل الشخصي بين المرسل والمستلم مهم لبناء التعاون وتطوير علاقات اجتماعية جديدة وحل النزاعات بين الأفراد.

الحوار أعلاه سيتم تحليله باستخدام نهج نظرية السياق لدل هايمز على النحو التالي:

المشهد/الإعداد



أ. بعد تناول العشاء.

ب. منزل عائلة شديم.

المشاركون:

أ. شديم، امرأة من الرياض وكانت حبيبة سابقة لفراز.

ب. فراز، رجل من الرياض وكان حبيباً سابقاً لشديم.

الأغراض:

أ. التعبير عن شوق حبيب سابق لشديم الذي لم يلتقيا منذ فترة طويلة.

تسلسل الأفعال:

أ. استخدم فراز صيغة لغوية رسمية في كلامه لأنها تعبر عن شوقه.

ب. استخدم فراز صيغة لغوية غير رسمية لأنها تستخدم في سياق غير رسمي.

المفتاح:

أ. تم التعبير عن الشوق العميق الذي يشعر به فراز تجاه حبيبته السابقة.

الآلية:

أ. التعبير الشفوي وغير اللفظي (عبر الهاتف).

المعايير:

أ. المعيار المتضمن في الحوار يشير إلى معيار الشوق، حيث يظهر كم يمكن أن يجعل الشوق إلى الشخص المحبوب الحياة تبدو فارغة ومظلمة، أي معيار اللمسة العميقة للقلب.

النوع:

أ. النوع في هذه الاتصالات هو الحوار.

الحوار يصف مكالمة هاتفية بين فاراز وشديم، حيث بدأت شديم بتنظيم وجبة عشاء مع عائلتها وثارق، وبعد انتهاء العشاء، رن هاتف شديم فخرجت من غرفة المعيشة للرد عليه. وتبين أن فاراز هو من اتصل بها، فأخبرها بشوقه لها الذي شعر به منذ فترة طويلة بعد زواجه من امرأة أخرى. وأعرب عن شوقه لها وحاجته الماسة إليها في حياته. وأشار إلى أن مثل هذه التعابير لا ينبغي أن يقولها فاراز، لأنها قد تؤلم زوجته.