

## الباب الخامس

### إختتام

#### أ. الإستنتاج

تم شرح وتحليل البحث من قبل الباحثة بعنوان "معنى التواصل بين الشخصيات في رواية بنات الرياض للكاتب رجاء الصانع"، وتم تصنيف البيانات كما يلي:

٠١ استنادًا إلى نتائج البحث التي أجراها الباحث هذه المرة في رواية "بنات الرياض" للكاتب رجاء الصانع، هناك عدة أنواع من التواصل تظهر فيها، من بينها: الرومانسية، العقيدة، النصح، الاجتماعية، الإحباط، الفجور، الخيانة، الطلاق، الشناء، حيث يمتلك كل منها سياقًا مختلفًا يتناسب مع نوع التواصل الذي يتم مناقشته في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع، ومعنى التواصل في الرواية يظهر بناءً على سياق الحالة الخاصة التي قد تؤثر على المعنى في هذا التواصل، كما يظهر ذلك من استخدام الألفاظ في النص.

البيانات, ٥, ٢٧, ٣٠, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٤١	٧	الرومانسية
البيانات, ٦, ١٨, ٢٣.	٣	العقيدة
البيانات, ١, ٤, ٧, ١٩, ٢٥, ٢٦, ٢٩, ٣٢, ٣٣, ٤٠	١٠	النصح
البيانات, ٢, ١٤, ١٥, ١٧, ٢٨, ٣١, ٣٤	٧	الاجتماعية
البيانات, ٣, ٨, ١١, ١٣, ٢٠, ٢١, ٢٤, ٣٥	٨	الإحباط

الفجور	البيانات, ٩	١
الخيانة	البيانات ١٠	١
الطلاق	البيانات ١٢	١
الثناء	البيانات ١٦, ٢٢, ٣٩.	٣

٠٢ تصوير معنى التواصل الموجود في رواية بنات الرياض يحمل معنى عميقاً وفريداً، حيث إن هذا المعنى لا يمكن فهمه بشكل مباشر أو مادي فحسب، بل يحتاج إلى تفسير إضافي من خلال قراءة مصادر أخرى تعزز محتوى الكتاب. في هذا السياق، قام الباحثة بشرح وتصوير باستخدام نظرية علم اللغة الاجتماعي *SPEAKING* لدى ديل هايمز، حيث يمكن من خلال هذه النظرية كشف المعاني الواردة في التواصل الموجودة في هذه الرواية، بعد إجراء البحث عن رواية "بنات الرياض" باستخدام نظرية علم اللغة الاجتماعي *SPEAKING* لدى ديل هايمز، يمكن استنتاج أن الرواية تتكون من ٥٠ فصلاً، وقام الباحثة بتحليل جميع هذه الفصول مع مراعاة العناصر المتمثلة في الموقف، المشاركين، الأهداف، التابع الفعلي، المفتاح، الوسيلة، الأنماط، والنوع الموجودة فيها.

كل معنى للتواصل يتمتع بتميز وخصوصية تتجلى من خلال سياق الحالة. ويتابع ذلك مع النظر إلى الموقف/الإعداد، المشاركين، الأهداف، التابع الفعلي، المفتاح، الوسيلة، الأنماط، والنوع الموجودة فيها.

المشهد	صالة منزل شديم، مكتب مدير المدرسة، قاعة دراسية، شقة شديم، شقة قمره، فندق كاري، منزل والدي قمره، منزل فايشال، حانة، طائرة، منزل أمي نوير، الحرم الجامعي، مطار سان فرانسيسكو، سيارة، مجمع المسجد الحرام، منزل عمه شديم، منزل عائلة طارق، شقة ميشيل، منزل والد شديم.	١٩
الإعداد	جلسة المدرسة، عيد الحب، فصل الصيف، بعد زواج قمره، الظهر، عيد ميلاد طاهر، رحلة إلى الرياض، بعد طلاق قمره ورشيد، يوم بعد وصول شديم إلى الرياض، الليل، بعد العشاء، أسبوعان بعد وصول والد قمره إلى الرياض.	١٢
المشاركون	قمره، شديم، لميس، ميشيل، رشيد، أمي نوير، فايشال، فاراز، وليد، مدير المدرسة، الله سبحانه وتعالى، كاري، والدة قمره، والد قمره، أخ فايشال، والدة فايشال، ماثيو، أبو فهد، مسعد.	١٩
الأهداف	- الحفاظ على طبيعة المرأة. - استدراج الحديث لضمان استمرارية المحادثة.	٣٠

	<p>- تأكيد لميس لمدير المدرسة.</p> <p>- التأكد من ممتلكات الطلاب من قبل المعلم.</p> <p>- الاحتفال بعيد الحب.</p> <p>- طلب المساعدة لتجنب الظلم.</p> <p>- تهدئة قلب قمره.</p> <p>- اللوم على قمره.</p> <p>- التأكد من الوضع والحقائق المتعلقة بالخيانة.</p> <p>- غضب رشيد من سلوك قمره السيئ.</p> <p>- نفي قمره لتصرفات رشيد.</p> <p>- مشاجرة بين رشيد وقمره.</p> <p>- رشيد لا يجب زوجته أن تكون حاملاً.</p> <p>- والد العروس الذي يقسم بأنه سيرد على الظلم.</p> <p>- طلب البركة من الأم.</p> <p>- اهتمام فاراز بشديم.</p> <p>- صدمة شديم عند لقاء فاراز بالصدفة.</p> <p>- إشادة بجمال شديم.</p> <p>- الحيرة من شديم.</p>	
--	--	--

	<p>- أمل الإنسان بالله.</p> <p>- توعية الأصدقاء بضرورة الاعتماد على الله.</p> <p>- طلب فهم لتجنب سوء الفهم.</p> <p>- اعتراض شديد على لميس.</p> <p>- سخرية بالمزاح.</p> <p>- أمل الأم بسعادة ابنتها.</p> <p>- التأكيد على عدم مناقشة ماضيها.</p> <p>- إقناع شخص بحبه للرجل المحبوب.</p> <p>- توعية شخص مهووس برجل.</p> <p>- توجيه شخص بخصوص المشكلة التي يواجهها.</p> <p>- خيبة أمل شخص بسبب سلوك غير ناضج.</p> <p>- التعبير عن بساطة الحب.</p> <p>- قلق القلب بسبب تغير سلوك المرأة المحبوبة.</p>	
تسلسل الأفعال	رسمي وغير رسمي، كلمات موحدة	٣
المفتاح	مشاعر المحبة، المرأة، التأكيد، الاهتمام، السعادة، الحزن والقلق، الغضب والخيبة، القلق، الأمل، الدهشة،	٢٤

	الإعجاب، الإحباط، الغضب، الأمل، الشكر، الطلب، الثقة بالنفس، الفضول والدهشة، الصدق، الصبر، الشوق.	
الآلية	شفهياً، كتابياً، كلامياً وغير لفظياً.	٤
لمعايير	الشرعية الإسلامية، التواصل، التضامن، الأخلاق، المحبة، العقيدة، الدين، الاجتماعي، الثبات على المبادئ، الصدق، الاهتمام.	١٢
النوع	الحوار	١

#### أ. التوجيهات

بناءً على نتائج البحث التي تم جمعها وتلخيصها في هذا الفصل، يبدو أن الباحث بحاجة إلى مداخلات وتوجيهات من القراء لتقييم البحث الذي تم إجراؤه، ليكون في المستقبل قادراً على إجراء بحوث بشكل أفضل وأكثر اكتمالاً. كما ينبغي للباحث أيضاً تقديم النصائح للقراء وللباحثين السابقين.

#### ١. بالنسبة للقراء

ينبغي تعزيز وتنمية روح القراءة وتقدير الأعمال الأدبية لجميع الفئات، وخاصة لمحبي الأدب، ففي الواقع يحتوي الأدب على رؤى جديدة ومثيرة يمكن تطويرها. وليس هذا وحسب، بل في الأدب أيضاً هناك الكثير من المفردات الجذابة والفريدة، حيث تتمتع كل عمل بفرادته الخاصة، وخاصة أن

كل عمل أدبي يأتي من مؤلف مختلف، مما ينتج عنه تنوعاً في الأعمال الأدبية. وبالأخص في رواية "بنات الرياض"، وهي أول أعمال رجاء الصانع التي جعلت اسمها معروفاً للغاية، يبدو أن القراء بحاجة إلى قراءة هذا الكتاب بشكل خاص، وعموماً، قراءة رواية "بنات الرياض" بأكملها، لأن الكتاب يتناول ثقافة مجتمع الرياض، وخاصة نساء الرياض اللواتي يشتهرن كنساء إسلاميات ولكن يبدو أن هناك العديد من الجوانب السلبية لهؤلاء النساء. يجب تعزيز الثقافة القرائية لأن المعرفة تضيء طريق القارئ.

٠٢ بالنسبة للباحثين الآخرين

في هذا السياق، قام الباحث هذه المرة بمناقشة محددة حول معنى التواصل في رواية بنات الرياض. حيث تم التركيز فيها فقط على كيفية الحياة الفعلية لمجتمع الرياض الذي طوال الوقت اعتبره العالم مجتمعاً إسلامياً متديناً، وكمية كبيرة من الدروس المستفادة منه. تعتقد الباحثة أن هذا البحث ما زال بحاجة إلى مراجعة وتطوير أكثر، خاصة بالنسبة للباحثين المستقبليين، لأن هناك العديد من الأمور التي لم تُكشَف بعد في رواية بنات الرياض، وخاصة مع قلة الباحثين الذين قاموا بدراسة هذا الموضوع، ولذلك فإن هناك حاجة ماسة لإجراء بحث متقدم في المستقبل.

هذه هي التوجيهات والملاحظات من الكاتبة للقراء وأيضاً للباحثين المستقبليين، نأمل أن يكون البحث الذي تم إجراؤه مفيداً للكثيرين، وخاصةً للباحث نفسه.