

ملخص البحث

مسميتي دارمي . ٢٠١٣ . ٢٠١٥ . ٢٠٢٤ . الظلم الجنسي ونضال الشخصيات النسائية الرئيسية في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور (تحليل النقد الأدبي النسوي). الرسالة. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب و العلوم الإنسانية. جامعة سونان جونوج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج .

الظلم الجنسي هو حالة يتعرض فيها أحد الجنسين أو الجنسان لتصرف غير عادل في هيكل الحياة الاجتماعية والمجتمعية. تقوم هذه الرسالة بتحليل الظلم الجنسي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية النسائية ونضالها ضد هذا الظلم في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أشكال الظلم الجنسي وتحليل نضال الشخصية النسائية الرئيسية في مواجهة الظلم الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

في هذا البحث، يُستخدم النهج النوعي مع دراسة نقدية أدبية نسوية من منظور النسوية الليبرالية. يتم اختيار فيلم ككائن بحث، والذي يُعتبر شكلاً واحداً من أشكال الآداب. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية التحليلية. نوع البيانات المستخدمة هو العبارات وسلوك الشخصيات في الفيلم التي تعبر عن كلام الشخصيات النسائية حول الظلم الجنسي الذي يتعرض له ونضالهن ضده. المصدر الرئيسي للبيانات هو فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور الذي تم إصداره في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٩، ومدته ١ ساعة و ٤٠ دقيقة. في جمع البيانات، تتمثل التقنية المستخدمة في مشاهدة الفيلم وتدوين الأجزاء ذات الصلة بالبحثة. تشمل تقنيات تحليل البيانات، وتجميعها، وتحديد الجوانب، واستنتاجات الوصول من خلال نقد أدبي نسوي يتعلق بالظلم الجنسي ونضال الشخصيات النسائية الرئيسية في مواجهة الظلم الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

نتائج البحث تشير إلى وجود أشكال من ظلم الجنسية من نوع التهميش و التبعية و الصورة النمطية (السلبية) و العنف الذي يواجهه الشخصية الرئيسية ونضالها ضد الظلم الجنسي الذي يعانيتها. إن نضال الشخصية النسائية الرئيسية ، مريم ، في مواجهة الظلم الجنسي الذي عانت منه هو من خلال إثبات أنها كامرأة قادرة على المنافسة وتستحق حقوقاً متساوية مع الرجل. حضرت مريم مؤتمراً دولياً للأطباء وترشحت لمنصب الوصي على مدينتها.

الكلمات المفتاحية: الظلم الجنسي، النضال، النقد الأدبي النسوي، الفيلم