

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلة

الجندر هو واحد من الظواهر الاجتماعية التي أصبحت مشكلة في المجتمع في الوقت الحالي (Amalia, ٢٠٢٣). وفقاً لـ (Yutistia, ٢٠٢٢)، فإن الجندر يعتبر دوراً يقوم به الشخص يستند إلى توقعات دور الجنس الفردي في المجتمع. ويؤدي وجود فروق في أدوار الجنس إلى ظهور الظلم الجنسي في الحياة الاجتماعية. الظلم الجنسي هو حالة حيث يتعرض أحد الأجناس أو الجنسي إلى تصرف لا يليق به في هيكل الحياة الاجتماعية والاجتماعية. عادةً ما يكون الظلم الجنسي ناتجاً عن الصور النمطية التي تنتشر في المجتمع بشأن أدوار الجنسي بين النساء والرجال، حيث يُعتبر النساء ضعفاء وغير قادرين على العمل ولا حاجة لهم للحصول على تعليم عالي لأنهم يجب أن يعتنوا بالرجال وبالبيت، بينما يُعتبر الرجال قوة ويجب عليهم العمل والحصول على تعليم عالي من أجل رفاهية الأسرة. يمكن أن يتعرض الرجال والنساء للظلم الجنسي، ولكن غالباً ما يكون النساء هم الضحايا للظلم الجنسي في المجتمع بسبب الصورة النمطية التي تعتبر النساء ضعفاء وغير قادرين على القيام بأي شيء، وهذا ما يؤدي في نهاية المطاف إلى تأييد حركة نسائية تطالب بالحقوق المتساوية بين الرجال والنساء كبشر أحرار. تسمى هذه الحركة حركة النسوية. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

النسوية هي أيديولوجية (C. N. Octaviani, ٢٠٢٢) تتطور اليوم. النسوية هي حركة من النساء للتعبير عن حقوقهن في الأماكن العامة التي تظهر على أنها شكل وتعبير عن النساء في العالم اللواتي غالباً ما يعتبرن ضعفاء من قبل المجتمع، وأكثر من ذلك، لا تحصل النساء أحياناً على نفس الحقوق مثل الرجال والحق كبشر أحرار ولديهم أيضاً حقوق إنسان أو يعتبرون فقط من *second sex*. وفقاً لسوجيهاستوتي سوهارتو، يتم تفسير النسوية على أنها نظرية تناقش المساواة بين الرجل والمرأة في مجالات التعليم والاقتصاد والاجتماعي والثقافة بالإضافة إلى حركة منظمة للنضال من أجل حقوق المرأة والمساواة (Suharto, ٢٠١٥).

بصرف النظر عما هو مذكور أعلاه، فإن الشيء الذي يجعل النسوية تبرز كواحدة من الأيديولوجيات هو المساواة. ظهرت الحركة النسوية في نهاية القرن الثامن عشر ثم تطورت في القرن العشرين، بدءاً من الطلب على المساواة في الحقوق للمرأة أو المساواة بين الرجل والمرأة. أصبحت هذه المساواة تعرف باسم *Gender Equality* بين الجنسي. مع المساواة بين الجنسي، يمكن للمرأة الحصول على المساواة لنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل في الإنسانية ويمكنها المساهمة في الأنشطة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية (Ismawati, ٢٠١٢).

في الشرق الأوسط، وخاصة في المملكة العربية السعودية، لا يزال الوعي بالمساواة بين الجنسي ضعيفاً جداً، وتشتهر عادات وثقافة الأمة العربية بالمكانة العليا للرجال في الحياة أو ما نعرفه باسم الثقافة الأبوية. الثقافة البطريركية هي نظام اجتماعي يجمع ويضع الشخصيات الذكورية كسلطة مركزية رئيسية (Pinem, ٢٠٠٩). يتم وضع الرجال أعلى من النساء في جميع جوانب الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية للحياة. بمعنى آخر، يتم تعريف النظام الأبوي على أنه نظام اجتماعي في العلاقات بين الجنسي يوجد فيه عدم مساواة بين الجنسي (Israpil, ٢٠١٧).

تشتهر المملكة العربية السعودية جداً *image* الدولة الإسلامية، ولكن من ناحية أخرى لا يزال تأثير العادات قويا جداً بين شعب المملكة العربية السعودية. أحدها هو أنه لا يسمح للمرأة بالمشاركة أو أن تكون جزءاً من ممارسي القانون، وأن تصبح مهندسة، وأيضاً قيادة سيارة، فهي ليست جزءاً من الشريعة الإسلامية التي تطورت في المملكة العربية السعودية، ولكن القوانين العرفية والثقافية التي كانت متأصلة في المجتمع منذ قرون قبل أن يأتي الإسلام. حتى النساء في المملكة العربية السعودية يشغلن أدنى مركز في المساواة في الحقوق والمناصب مقارنة بالنساء الأخريات في العالم، وتميل حقوقهن إلى تجاهلها من قبل شعب وحكومة المملكة العربية السعودية. كما هو الحال في مجال التعليم في المملكة العربية السعودية، يتميز النساء والرجال في اختيار برنامج الدراسة الذي سيتم اختياره، لذلك يشعر الكثيرون أحياناً أنهم لا يتوافقون مع اهتماماتهم ومواهبهم. التمييز هو شكل من أشكال الظلم بين الجنسي وحرمان حقوق الإنسان في اتخاذ الخيارات لنفسها. ثم في المجال الاجتماعي، لدى النساء مساحة ضيقة جداً من الحركة، وبعبارة أخرى في المملكة العربية السعودية هناك قيود على الفضاء

الاجتماعي أو الفضاء العام للنساء. من بين القيود أنه لا يسمح للمرأة بالقيادة والسفر بمفردها دون تصريح من ولي أمرها. بالابتعاد عن أشكال الظلم بين الجنسي المذكورة أعلاه، يعد البحث عن النسوية شيئاً مهماً للكفاح من أجل حقوق الإنسان، وخاصة النساء اللواتي هن الشخصيات الرئيسية التي يتعرضن للتمييز من قبل العالم.

يعتقد الكثير من الناس أن القيود المفروضة على المرأة في المملكة العربية السعودية تستند إلى قانون تعاليم الدين الإسلامي. هذا ليس خطأ ولكنه أيضاً ليس صحيحاً تماماً لأنه يتأثر أيضاً بعادات وثقافة المملكة العربية السعودية نفسها. ضع في اعتبارك أن الإسلام دين ديناميكي ولا يثقل كاهل أتباعه. بالمقارنة مع القانون في المملكة العربية السعودية، ذكر معهد الفتوى في مصر، وهو بلد يعرف أيضاً باسم الدولة الإسلامية، وهو دار الإفتاء تحت قيادة الشيخ شوقي إبراهيم عبد الكريم، أنه يجوز للمرأة السفر دون أن يرافقها محرماً بشروط يجب الوفاء بها، بما في ذلك أن المرأة يمكن أن تحافظ على دينها بشكل جيد وروح وشرفها طوال الطريق. تقتبس دار الإفتاء اقتراحاً يسمح للنساء بالسفر دون أن يرافقهن محرمن. الحديث عن عدي بن حاتم الذي سمع كلمات النبي (صلى الله عليه وسلم) رواها البخاري مسلم؛

عَنْ عَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ قَالَ بَيْنَا أَنَا عِنْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذْ أَتَاهُ رَجُلٌ فَشَكَاَ
إِلَيْهِ الْفَاقَةَ ثُمَّ أَتَاهُ آخَرُ فَشَكَاَ إِلَيْهِ فَطَعَّ السَّبِيلَ فَقَالَ يَا عَدِيُّ هَلْ رَأَيْتَ الْحَيْرَةَ قُلْتُ
لَمْ أَرَهَا وَقَدْ أُنْبِئْتُ عَنْهَا قَالَ فَإِنْ طَالَتْ بِكَ حَيَاةٌ لَتَرَيْنَ الظُّعِينَةَ تَرْتَحِلُ مِنَ الْحَيْرَةِ
حَتَّى تَطُوفَ بِالْكَعْبَةِ لَا تَخَافُ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ (رواه بخاري و مسلم) (Al-Asqalani)

الحديث أعلاه هو دليل على أن العلماء هو أساس القانون للنساء للسفر بمفردهن دون محرم. وفقاً لبعض آراء علماء الشافعية، يسمح للنساء بالسفر بعيداً أو السفر بشرط أن يكونوا مع نساء مسلمات أخريات جديرات بالثقة (يعتقد). قال أحد العلماء الإسلاميين المعتدلين من مصر، الشيخ يوسف القرضاوي، أيضاً إنه إذا تغير الوضع، مثل استبدال الجمل بطائرة تحتوي على العديد من الركاب، فلا مزيد من الخوف أو الشك للنساء اللواتي يسافرن بمفردهن، ويمكن أن يتغير القانون أيضاً ويزن القانون استناداً إلى العادات والثقافة المحلية.

من الحديث وبعض آراء العلماء الموصوفة أعلاه، يمكن فهم أن الاقتراح الذي لا يسمح للمرأة بالسفر بمفردها هو بسبب الوضع والظروف التي لم تكن ممكنة في ذلك الوقت، على النقيض من الوقت الحاضر حيث يكون النقل والاتصالات السلوكية واللاسلكية والأمن أكثر ملاءمة.

ثم أدى هذا التقييد إلى حركة رفض من الجماعات النسائية في المملكة العربية السعودية. أدركوا أنه ينبغي منح النساء نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال. علاوة على ذلك، تم شرح حقوق المساواة بين الرجل والمرأة في القرآن أيضا. في (النساء (٤): ١٢٤)، قال الله سبحانه وتعالى،

وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا (النساء (٤): ١٢٤)

من الآية أعلاه، يؤكد الله سبحانه وتعالى للبشرية حول المساواة في المكافآت للنساء والرجال الذين يفعلون الخير ويفعلون الصالحات. بالإضافة إلى الآية المذكورة أعلاه، هناك أيضا العديد من الآيات الأخرى في القرآن، وهي النحل (١٦) الآية ٩٧ و الحجرات (٤٩) الآية ١٣ في (الحجرات (٤٩): ١٣) أكثر تأكيدا بشكل عام على المساواة البشرية، قال الله تعالى،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات (٤٩): ١٣)

تجادل إحدى الشخصيات النسوية المسلمة من إندونيسيا، موسدا موليا، بأن الآية أعلاه تشرح حرية الإنسان من الظلم بين الجنسي في التعاليم الإسلامية. الاختلافات العرقية والجنسية ليست أشياء يمكن أن تحدد إيمان الشخص وتقونه في نظر الله (Rasyidah، ٢٠٢١).

ومع ذلك، هناك العديد من التفسيرات المختلفة، مثل تلك الموجودة في المملكة العربية السعودية التي تحد من المساحة الاجتماعية للمرأة ثم تضع سياسة لتقييد مساحة المرأة.

ثم أدت هذه القيود إلى حركة النسوية في المملكة العربية السعودية. أنتجت إحدى المخرجات في المملكة العربية السعودية، هيفاء المنصور، فيلما بعنوان وجدة في عام ٢٠١٢. هذا الفيلم بعنوان وجدة هو فيلم يثير قضية النسوية ويصبح أول فيلم يناقش التمرد الأنثوي في المملكة العربية السعودية.

هيفاء المنصور هي واحدة من الشخصيات النسوية في المملكة العربية السعودية، وتعتبر المخرجة الأكثر إثارة للجدل في بلدها بسبب شجاعتها لمحاربة الأعراف الاجتماعية التي تجعل المرأة تمارس *second sex*، وهيفاء المنصور هي أيضا أول مديرة في المملكة العربية السعودية. قبل إصدار فيلم وجدا، قدمت العديد من الأفلام القصيرة والأفلام الوثائقية التي أثارت قضية المرأة، بما في ذلك *Women in the Shadows* و *Women Without Shadows* في عام ٢٠٠١.

من خلال الفيلم، كسرت هيفاء المنصور ببطء الظلم الذي حدث لشعبه، أي النساء، في بلد ميلاده، المملكة العربية السعودية. لم تتوقف هيفاء المنصور عند وجدا، وأنتجت مرة أخرى فيلما أثار قضية النسوية في المملكة العربية السعودية بعنوان المرشحة المثالية الذي صدر في عام ٢٠١٩. يحكي فيلم المرشحة المثالية قصة امرأة تدعى مريم وهي الشخصية الرئيسية. توصف مريم بأنها امرأة طموحة تترشح للانتخابات في منطقتها، لكنها تلقت الكثير من الرفض لأنها امرأة. فيما يلي مثال على الظلم بين الجنسي الذي يحدث في فيلم المرشحة المثالية من تأليف هيفاء المنصور.



الشكل ١,١ أبو موسى ، مريض عاجته الدكتورة مريم (المنصور ، ٢٠١٩)



الشكل ١,٢ الدكتورة مريم تعالج أبو موسى (المنصور ، ٢٠١٩)

دقيقة ٠٣:٢٥ - ٠٣:٣٢

د. مريم: شسماك؟

أبو موسى : انا قتلتم لا تجيبوني للمستشفى هذا اللي فيه حريم

تحليل	سياق	حوار
<p>في قطعة الحوار على الجانب ، يصف عدم ثقة المريض في طبيبة. من الجملة ، "انا قتلتم لا تجيبوني للمستشفى هذا اللي فيه حريم" ، يعني أنه منذ أن تقرر نقل أبو موسى إلى المستشفى ، فهذا يعني أنه حذر عمر ، الذي أحضره ، من الذهاب إلى المستشفى مع طبيبات ، لأنه لا يؤمن بقدره النساء اللواتي يعملن كطبيبات. وهذا يثبت أن هناك ظلما بين الجنسي حيث تعتبر المرأة غير</p>	<p>تعرض رجل عجوز يدعى أبو موسى لحادث واحتاج إلى المساعدة ، لكنه لم يرغب في أن تعالجه طبيبة.</p>	<p>د. مريم: شسماك؟ أبو موسى : انا قتلتم لا تجيبوني للمستشفى هذا اللي فيه حريم.</p>

<p>مؤهلة في عملها. وضمنيا، كان أبو موسى يثق أكثر بالأطباء الذكور. في هذه الحالة ، لا تحصل النساء على معاملة متساوية في عالم العمل.</p>	
--	--

بناءً على الخلفية التي ذكرها الباحث أعلاه، سيناقد الباحث قضايا النسوية والمطالب بالعدالة في تحقيق المساواة بين النساء والرجال في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية التي تظهر في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور. سبب اختيار الباحثة لهذا الفيلم هو أنه يروي قصة امرأة كشخصية رئيسية تُنظر إليها بانحطاط من قبل المجتمع المحيط بها وتعتبر غير مؤهلة لتحقيق أحلامها. وحال الحرية التي تعيشها كإنسان مقيد بثقافة وآراء اجتماعية للمجتمع حول المرأة السعودية. وتصوّر الفيلم أيضًا أن المرأة تُنظر إليها كمجموعة أو فئة تحتل موقعا أقل من الرجال. لذلك، سيستخدم الباحث تحليل النقد الأدبي النسوي وسيختار عنواناً يعكس "الظلم الجنسي ونضال الشخصيات النسائية الرئيسية في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور (تحليل النقد الأدبي النسوي)".

ب. تحديد البحث

استنادا إلى الخلفية المذكورة أعلاه للحد من المناقشة في هذا البحث، فيما يلي صياغة للمشاكل المتعلقة بالظلم بين الجنسي ونضال الشخصيات النسائية في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

- (١) ما هو أشكال الظلم بين الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور؟
- (٢) كيف هو نضال الشخصيات النسائية في التعامل مع الظلم الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور؟

ج. أغراض البحث

من صياغة المشكلة أعلاه، لهذا البحث الأهداف التالية.

- (١) معرفة أشكال الظلم بين الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

٢) تحليل نضال الشخصيات النسائية في مواجهة الظلم بين الجنسي في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور.

د. فوائد البحث

هناك فائدتان واردتان في البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. فيما يلي الفوائد التي يتوقعها الباحثة من هذا البحث:

الفوائد النظرية

- ١) يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً لحل المشاكل المتعلقة بدراسة تحليل النقد الأدبي أو كحل للمشاكل الواردة في الأعمال الأدبية (الأفلام).
- ٢) يمكن استخدام هذا البحث كمرجع مقارنة لمزيد من البحث.

الفوائد عملية

- ١) يمكن أن يساعد هذا البحث في فهم دراسة النسوية، وخاصة حول أشكال الظلم بين الجنسي ونضالات المرأة الواردة في الأعمال الأدبية (الأفلام).
- ٢) يمكن أخذ تعلم هادف من البحث وزيادة معرفة القراء بالنسوية في المملكة العربية السعودية من خلال الأعمال الأدبية (الأفلام).

٥. الأساس التفكير

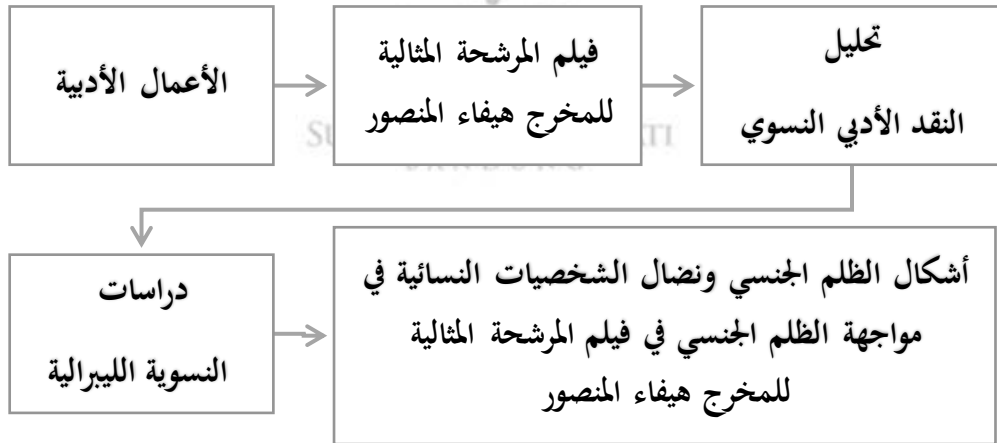
ثم أنجب الظلم الذي تعاني منه النساء مدرسة تطالب بحقوق المساواة بين المرأة والرجل، وتسمى هذه المدرسة النسوية. ترتبط النسوية في الآداب بدراسة النقد الأدبي النسوي، وهي دراسة أدبية تركز تحليلها على النساء (Putri، ٢٠٢٢). في هذا البحث، سيقوم الباحثة بتحليل أحد الأعمال الأدبية ككائن في البحث، وهو الفيلم.

الفيلم الذي أصبح موضوعاً للباحثة بعنوان المرشحة المثالية من تأليف هيفاء المنصور. في هذا الفيلم، ينظر الباحثة ون إلى مفهوم النسوية الليبرالية الذي صورته الشخصية الرئيسية، المسماة مريم. في النسوية الليبرالية، يتم توضيح أن النساء مضطهدات ولا يتم وضعهن إلا في العمل المنزلي. يتم

الإعلان عن أن النساء هن أشخاص يجب أن يطيعوا جميع قرارات الذكور وأن يتم إيوأؤهم فقط في المنزل (Sirenden، ٢٠٢٢). تهدف النسوية الليبرالية إلى تحرير المرأة من اضطهاد أدوار الجنسي (Wicaksono، ٢٠١٧)

يقال إن مريم امرأة تعمل كطبيبة تترشح لاحقاً للوصية في مسقط رأسها. مع إنشاء مكان في المملكة العربية السعودية، فإن ترشيح مريم، وهي امرأة، لدخول عالم السياسة هو ما يجعلها تسعى جاهدة للحصول على حقوق متساوية مع الرجال في المملكة العربية السعودية التي هي سميكة جدا بالعادات والتقاليد لإعطاء الأولوية للرجال في جميع الجوانب، وخاصة في هذه الحالة هي السياسة والعمل.

الظلم الجنسي الذي يحدث في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور هي ضع المرأة في موقف أدنى من الرجال في مجال العمل والاقتصاد والاجتماعي والسياسي والتعليم. وفقاً لـ (Fakih، ٢٠١٣)، الظلم الجنسي هو نظام يضع النوع الإناث والذكر (سواء الذكور أو الإناث) كضحايا في هذا النظام. في هذا الصدد، لا يمتلك شخصية المرأة في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور سياسات في النطاق العام والسياسي خاصة فيما يتعلق باتخاذ القرارات. وهنا الإطار الذهني في هذه الدراسات



رسم بيانت ١,١ لإطار الفكري

و. الدراسات السابقة

من نتائج بحث الباحثة، لم يكن هناك بحث يفحص أو يدرس موضوع الدراسة التي يستخدمها الباحثة، وهو فيلم المرسية المصالية لهيفاء المنصور. ومع ذلك، هناك العديد من الدراسات التي تناقش قضايا النسوية أو المساواة بين الجنسي باستخدام تحليل النقد الأدبي النسوي.

(١) نتائج بحث إسناوي نورول عزيزة، ماجيستر الإنسانية (٢٠١٩) بعنوان " الآداب والنسوية وفيروس نقص المناعة البشرية: دراسة النسوية الوجودية في فيلم أسما لعمرو م. سلامة". في الدراسة، أوضح الباحثة عن التمييز والوصم ضد النساء المصابات بفيروس نقص المناعة البشرية/الإيدز في البيئة الاجتماعية وكذلك وجود النساء اللواتي لا يؤخذ في الاعتبار في التعبير عن تطلعاتهن أو آرائهن. وفي هذه الدراسة، تكافح الشخصيات النسائية لتشكيل وجودهن وكذلك الأشخاص المصابين بفيروس نقص المناعة البشرية. ينصب التركيز في البحث على وصف العلاقة بين النسوية و الآداب، ولكن في البحث، لا يناقش الباحثة بالتفصيل ويحدد العناصر النسوية الواردة في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، فإن مساهمة البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء نظرية النسوية والدراسات الأدبية في الأعمال الأدبية، وخاصة الأفلام.

(٢) نتائج بحث أندي إلهام إلياس (٢٠١٧) بعنوان "تحليل النسوية الأدبية في فيلم ٧ قلوب ٧ سينتا ٧ وانيتا لروبي إرتانتو سويدسكام". في الدراسة، يستخدم الباحثون النسوية الأدبية التي تركز على النسوية الاشتراكية. ويصف البحث الشخصيات النسائية التي تشكل الحركة النسوية كشكل من أشكال الدفاع ضد النساء ضحايا الرجال. مثل عنوان الفيلم، هناك ٧ شخصيات نسائية تنقل النسوية مع اختلافاتها وخصائصها. الشخصيات النسائية هي طيبة توليد مع ستة من مرضاها، وهؤلاء المرضى الستة هم ضحايا للعنف المنزلي، وبعضهم بين عشية وضحاها مصاب بسرطان عنق الرحم، ومراهق يقع في ممارسة الجنس الحر، وامرأة ذات وزن مثالي ولم تبارك بأطفال بعد الزواج، وامرأة تقية هي ضحية تعدد الزوجات دون إذن، وامرأة مهيمنة تعاني من خيبة أمل مع الرجال. محور البحث هو العلاقة

بين الشخصيات النسائية التي تقاوم من أجل الظلم الذي يشعرون به، ولكن وصف عناصر نضال الشخصيات النسائية في الدراسة لا يتم نقله بالتفصيل. في مساهمته، ساعدت الباحثة الباحثة في إثراء تحديد نظرية النسوية وأشكال الظلم الجنسي التي تدافع عنها النسويات.

(٣) نتائج بحث ليليسكا ليستيانا (٢٠١٣) بعنوان "الظلم الجنسي في سيناريو الفيلم ٧ قلوب ٧ يجب ٧ نساء: مراجعة النقد النسوي الأدبي الليبرالي". في الدراسة، يصف الباحثة والظلم الجنسي الذي تعاني منه الشخصيات النسائية ويظهرون شكل مظهر من مظاهر الظلم الجنسي فيما يتعلق بالصورة النمطية للمرأة كزوجات. ربات البيوت، والأشياء الجنسية والعنف ضد المرأة سواء في شكل منزلي، مثل العنف الجسدي والعنف العاطفي والعنف الاقتصادي، وكذلك العنف العام في شكل عنف جنسي وعنّف غير جنسي. يستخدمت الباحثة نفس النظرية التي يستخدمها الباحثة، وهي النسوية الليبرالية، ولكن موضوع الدراسة مختلف، وتركيز المشكلة في الدراسة يتعلق بعنصر الظلم بين الجنسي في الصورة النمطية للمرأة كربة منزل وزوجة، في كونتيوس، يساعدت الباحثة في التمييز بين عناصر الظلم بين الجنسي والعناصر الواردة فيه.

هذا البحث له اختلاف مع الدراسات السابقة والفرق يكمن في الموضوع الذي درسه الباحثة، وهو فيلم المرشحة المثالية من تأليف هيفاء المنصور ومناقشة النسوية الليبرالية التي تشير إلى أشكال الظلم الجنسي الذي تعاني منه الشخصيات النسائية في الفيلم والنضال الذي نفذ لمحاربة ثقافة حزبية قوية في المملكة العربية السعودية.

ز. تنظيم الكتاب

منهجيات الكتابة هي جزء من البحث الذي يتضمن وصفا للكتابة في الأطروحة من الباب الأول إلى الباب الأخير. تهدف منهجيات الكتابة هذه إلى توفير معلومات للكتابة للقراء وتسهيل فهم القراء لفترة وجيزة محتوى هذا البحث. فيما يلي منهجيات الكتابة في هذه الدراسة:

الباب الأول مقدمة، الباب الأول هو مقدمة تحتوي على مشاكل بحثية بإيجاز. يوجد في الباب الأولي خلفية بحثية، وصياغة المشاكل، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والإطار الذهني، ومراجعة الآداب، وكتابة النظاميات.

الباب الثاني نظرية لانداسان، الباب الثاني هو الأساس النظري، في هذا الباب يقدم الباحث وصفا مفصلا لنظرية البحث المستخدمة، وهي شرح لآداب والأعمال الأدبية، والظلم الجنسي، والنسوية، والنقد الأدبي النسوي.

الباب الثالث منهجية البحث، الباب الثالث هو منهجية البحث، في هذا الباب يحتوي على نهج وأساليب البحث، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع النتائج والمناقشة، ثم الباب الرابع هو نتائج المناقشة و التي تحتوي على بيانات بحثية تناقش وصف البيانات ونتائج تحليل البيانات وكذلك المناقشة حول أشكال الظلم بين الجنسي التي تحدث ونضال الشخصيات النسائية في مواجهة الظلم في فيلم المرشحة المثالية لهيفاء المنصور وهو موضوع البحث.

يغطي **الباب الخامس،** والباب الأخير هو الباب الخامس الذي هو الختام ويحتوي على ملخص للاستنتاج من مناقشة نتائج البحث في الباب الرابع بالإضافة إلى النقد أو الاقتراحات البناءة.