

ABSTRACT

Putri Nabilla Nur Afifah. 1205030176. REDEFINING THE ADVENTURE FORMULA IN *BARBIE* (2023) MOVIE DIRECTED BY GRETA GERWIG.

An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities,
Sunan Gunung Djati State Islamic University Bandung

This research aims to investigate the adventure formula aspects that are being represented while also redefine the adventure formula that is stated by Cawelti and Saricks in the movie *Barbie* (2023) which is directed by Greta Gerwig. This movie presents a thrilling adventure story line while having a female heroine as the main character instead of a hero. Therefore, the researcher comes up with two inquiries: 1.) What are the adventure formula aspects that are being represented in the *Barbie* movie? 2.) How are these aspects support the redefining of the adventure formula in the *Barbie* movie?. To accomplish the results, this research identifies the aspects of adventure genre that exist in the movie by using the adventure formula theory by Cawelti (1976) and Saricks (2009). Meanwhile, in redefining the adventure definition there are six aspects that have been investigated to take a conclusion out of the analysis. The method of this research is a qualitative method. The scene and dialogue were being used to get the expected results. From this paper, there are 119 data on the aspects of the adventure formula that is divided into six categories, pacing, story line, characterization, setting/frame, tone/mood, style/language. There are also found 53 data that helped redefine the adventure mostly formula from the characterization and story line where it has a strong heroine instead of hero. The conclusion of the movie *Barbie* (2023) is that the heroine who is also have dangerous adventure throughout the story helped reshaped the definition of the adventure formula.

Keyword: Redefining, Adventure Formula, Barbie, Movie

ABSTRAK

Putri Nabilla Nur Afifah. 1205030176. REDEFINING THE ADVENTURE FORMULA IN *BARBIE* (2023) MOVIE DIRECTED BY GRETA GERWIG.

Skripsi, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung

*Penelitian ini bertujuan menyelidiki aspek-aspek formula petualangan sekaligus mendefinisikan ulang formula petualangan yang disebutkan oleh Cawelti dan Saricks dalam film *Barbie* (2023) yang disutradarai oleh Greta Gerwig. Film ini menyajikan alur cerita petualangan mendebarkan dengan pahlawan wanita sebagai tokoh utama alih-alih pahlawan laki-laki. Oleh karena itu, peneliti mengajukan dua pertanyaan: 1.) Apa saja aspek-aspek formula petualangan yang ada di dalam film *Barbie*? 2.) Bagaimana aspek-aspek tersebut mendukung perubahan definisi formula petualangan dalam film *Barbie*?. Untuk mencapai hasil tersebut, penelitian ini mengidentifikasi aspek-aspek genre petualangan yang ada dalam film dengan menggunakan teori formula petualangan oleh Cawelti (1976) dan Saricks (2009). Sementara itu, dalam mendefinisikan ulang definisi petualangan terdapat enam aspek yang telah diselidiki untuk mengambil kesimpulan dari analisis tersebut. Metode penelitian ini adalah metode kualitatif. Adegan dan dialog digunakan untuk mendapatkan hasil yang diharapkan. Dari makalah ini, terdapat 119 data tentang aspek-aspek formula petualangan yang dibagi menjadi enam kategori, yaitu *pacing*, alur cerita, karakterisasi, *setting/frame*, *tone/mood*, dan *style/language*. Ditemukan 53 data yang membantu mendefinisikan ulang formula petualangan, terutama dari karakterisasi dan alur cerita dimana terdapat pahlawan wanita yang kuat alih-alih pahlawan laki-laki. Kesimpulan dari film *Barbie* (2023) adalah bahwa pahlawan wanita yang juga mengalami petualangan berbahaya sepanjang cerita membantu membentuk kembali definisi formula petualangan. Tulisan ini juga dapat membantu penelitian yang akan datang terutama perihal formula petualangan dan memecahkan stigma atau stereotip seputar kepahlawanan formula petualangan.*

Kata kunci: Mendefinisikan Ulang, Formula Petualangan, Barbie, Film