

## ABSTRACT

Annisa Febriyanti. 1205030041. *Comparison of Psychoanalysis Aspect in Leigh Whannell's SAW (2004) and Shusuke Kaneko's DEATH NOTE (2006)*. An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. D.rs., Irman Nurhapidudin, M.Hum. 2. Yoga Sudarisman, S.S., M.A.

Keywords: psychoanalysis, comparative, mimesis, literature

This research aims to investigate the representation of human psychoanalysis aspects in Leigh Whannell's *SAW (2004)* and Shusuke Kaneko's *DEATH NOTE (2006)*, while also comparing the similarities of psychoanalysis aspects that are available and the differences that distinguish the similarities in both films. This study uses Freud's psychoanalysis theory to find the psychoanalysis aspects and uses comparative literature theory by Susan Bassnett to compare the psychoanalysis aspects that appear in both films. This research used descriptive qualitative as its method. This study analyzed by understanding the film motive as the representation of the author's Id, the author's Ego is represented by the film's main character that drives the film plot, and the Superego is represented by the general society presented in the film. As a result, it is found that the similarities in both films lie in Light Yagami and John Kramer as the representation of Ego, in which they have the same action patterns, dominant eros instinct, similar Ego defense mechanisms, and are more tend to follow the film motive as the representation of Id, thus it leads to both films' plot. The way the psychoanalysis aspect works in the films fully reflects how psychoanalysis aspects in humans work.

## ABSTRAK

Annisa Febriyanti. 1205030041. *Comparison of Psychoanalysis Aspect in Leigh Whannell's SAW (2004) and Shusuke Kaneko's DEATH NOTE (2006)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Drs. Irman Nurhapitudin, M. Hum. 2. Yoga Sudarisman, S.S., M.A.

Kata Kunci: psikoanalisis, komparatif, mimesis, sastra

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti representasi aspek psikoanalisis manusia di film *SAW (2004)* oleh Leigh Whannell dan *DEATH NOTE (2006)* oleh Shusuke Kaneko, sekaligus membandingkan kesamaan serta pembeda dalam kesamaan psikoanalisis aspek dalam kedua film tersebut. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Freud untuk menemukan psikoanalisis aspek dan menggunakan teori sastra banding Susan Bassnet untuk membandingkan psikoanalisis yang ada di kedua film. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan cara memahami motif film sebagai representasi dari Id penulis, pemeran utama yang mengatur arah plot sebagai Ego penulis, dan masyarakat secara umum sebagai representasi Superego. Sebagai hasil akhir, ditemukan bahwa kesamaan di dalam kedua film terletak pada Light Yagami dan John Kramer sebagai representasi dari Ego, dimana mereka mempunyai pola aksi yang sama, didominasi insting kehidupan, mekanisme pertahanan Ego yang sama, dan lebih condong untuk mengikuti motif film sebagai representasi dari Id, yang pada akhirnya menciptakan plot kedua film. Cara psikoanalisis aspek bekerja pada kedua film secara sempurna merefleksikan bagaimana psikoanalisis aspek bekerja pada manusia.