

ملخص البحث

حنيفة أبايل، ١٢٠٥٠٢٠٠٧١، ٢٠٢٤. تبديل الرمز وخلطه الرمز في أغاني عون الرفيق للفردوس، رسالة. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب الإنسانية، جامعة سونن غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

تتحدث هذه الدراسة عن تبديل الرمز وخلطه الرموز على شكل اللغة في كلمات أغاني عون الرفيق للفردوس. هدفت هذه الدراسة إلى تحليل شكل تبديل الرمز وخلط الرمز في كلمات أغاني عون الرفيق للفردوس، وكذلك التعرف على العوامل التي أدت إلى ظهور تبديل الرمز وخلط الرمز في كلمات الأغنية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي النوعي. تم الحصول على بيانات البحث من كلمات ومقاطع الفيديو الموسيقية لأغاني عون الرفيق للفردوس التي تم تحميلها على حسابات يوتيوب مختلفة، مثل *Aquarius Musikindo* و *Forte Records* و *Rizal Fatwa* و *Opick Tombo Ati* و *Official* و *Inteam Records*. تستخدم تقنية جمع البيانات طريقة الاستماع متبوعة بتقنية المشاركة الحرة (SBLC). في تحليل البيانات، تستخدم الباحثة نهجاً خارج اللغة لبيانات المجموعة. أظهرت النتائج أن هناك تبديلاً خارجياً في كلمات الأغاني، والذي تضمن تبديل اللغة من العربية إلى الإندونيسية، والعكس. بالإضافة إلى ذلك، هناك نوعان من خلط الرمز في كلمات الأغاني، وهما إدراج الكلمة وإدراج العبارة. العوامل التي تسبب تبديل الرمز في كلمات الأغاني هي خصائص المتحدث، في حين أن العوامل التي تسبب خلط الرمز هي تحديد الدور وتحديد التنوع والتركيز على معاني معينة.

الكلمات الدالة: ثنائي اللغة، كود التبديل، رمز المزيج