

## DAFTAR ISI

<b>Abstrak</b> .....	<b>i</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>1</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>2</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Masalah.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kajian Pustaka.....	7
F. Metode Penelitian.....	9
1. Heuristik.....	10
2. Kritik.....	11
3. Interpretasi.....	12
4. Historiografi.....	14
G. Sisitematika Penulisan.....	14
<b>BAB II SEJARAH DAN TARADISI WAYANG GOLEK SANDING KUSUMAH</b> .....	<b>16</b>
A. Sejarah Pawayangan di Nusantara.....	16
B. Macam-macam pawayangan di Jawa Barat.....	18
C. Jenis-jenis Tokoh dan Peralatannya.....	20
1. Tokoh-tokoh Pawayangan.....	24
2. Peralatan Yang Digunakan.....	50
<b>BAB III PERKEMBANGAN PENGRAJIN WAYANG GOLEK DALAM SENI DAN TRADISI SANDING KUSUMAH DI CIBIRU KOTA BANDUNG SEBAGAI MEDIA DAKWAH</b> .....	<b>60</b>
A. Wayang Sebagai Media Dakwah.....	60

B. Perkembangan Seni Pewayangan Sanding Kusumah di Kota Bandung .....	65
C. Hambatan Dalam Mengembangkan Pewayangan Sanding Kusumah di Kota Bandung .....	80
D. Dampak Pewayangan Sanding Kusumah di Kota Bandung .....	83
<b>BAB 1V</b> .....	<b>86</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>86</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>86</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>87</b>
<b>DAFTAR SUMBER</b> .....	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIR</b>	

