

ABSTRAK

Nadha Delilah (1191010058) : KONSEP CINTA DALAM NOVEL DILAN 1991

Pada saat ini dalam kehidupan tentu dibutuhkan pemahaman mengenai bagaimana konsep cinta, yang mana kata cinta sangat rumit untuk diartikan gambaran mengenai cinta pada kehidupan merupakan sesuatu hal yang membingungkan, cinta merupakan fenomena psikologis kompleks yang meliputi berbagai macam emosi, seperti halnya kasih sayang, keintiman dan perhatian mendalam, penggambaran konsep cinta dengan cara yang unik dan mendalam, melalui hubungan antara Dilan dan Milea, dapat dipahami sebagai perjalanan emosional yang penuh akan dinamika perjuangan dan kesetiaan,

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Literature Review, Literature Review merupakan sebuah proses penyelidikan, mengevaluasi dan mensintesis literature yang relevan dengan topik penelitian. Tujuannya adalah untuk memahami kerangka konseptual yang sudah ada, menunjukkan pemahaman yang baik mengenai topik, mengidentifikasi kekosongan pengetahuan, dan merumuskan dasar bagi penelitian baru. Objek penelitian yang dipilih ialah "Novel Dilan : dia adalah Dilanku Tahun 1991" dengan melakukan wawancara langsung bersama pemilik buku Pidi Baiq, sumber data primer dalam penelitian ini adalah Novel Dilan 1991, adapun Teknik dari pengumpulan data ialah dengan menganalisis kembali Novel Dilan 1991, menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan di kuatkan dengan Teori Trianguar Of Love atau teori Segitiga cinta Robert J Sternbreg kemudian menyimpulkan terkait objek penelitian yang akan dibahas.

Konsep cinta dalam Novel Dilan : dia adalah Dilanku Tahun 1991 dapat didefinisikan dan dijelaskan sebagai hubungan yang penuh dengan pengorbanan dan juga memiliki kedekatan emosional yang dapat dilihat tanpa harus diungkapkan secara verbal. Dilan dan Milea menunjukkan karakter dengan keberanian dalam mengejar cinta meskipun dengan rintangan dan konsekuensinya. Dengan analisis teori segitiga cinta atau Theory Triangular Of Love melalui elemen-elemen Keintiman (intimacy), Hasrat (passion) dan komitmen (commitment) dapat dilihat bahwa hubungan antara Dilan dan Milea mencerminkan komitmen yang kuat, gairah yang mendalam dan kedekatan emosional yang tinggi

Adapun hasil dari penelitian ini adalah konsep cinta dalam Novel Dilan 1991, menyoroti intensitas perasaan yang dialami oleh para tokoh utama, Dilan dan Milea yang mana Dilan dan Milea mengalami cinta yang penuh gairah dimana satu sama lainnya mengisi aspek kehidupan mereka, Novel ini mengeksplorasi konsep cinta romantis sebagai perjuangan melawan rintangan meskipun tantangan yang dialami merupakan lingkungan sosial.

Kata Kunci : Novel Dilan 1991, Konsep Cinta, Theory Triangular Of Love