

## ABSTRACT

**Zul Abidi Zarfan. 1175030288. Linguistic Landscape of Rasulullah SAW Gallery in Al-Jabbar Mosque. An Undergraduate Thesis Department of English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor 1 And Advisor 2**

The linguistic landscape refers to the visual representation of languages in public spaces, encompassing various linguistic signs, symbols, and texts that contribute to the socio-linguistic environment. The specific focus on the Rasulullah SAW Gallery within a religious context provides a unique perspective on how language is used, perceived, and interpreted within a sacred setting. Indeed, through a systematic analysis, the research seeks to uncover the underlying meanings, cultural, and symbolic associations embedded within the linguistic landscape of the gallery panel display content. It served the need of research question is concluded in two questions namely searching the concepts of linguistics landscape represented in the landscape gallery of the Rasulullah SAW at Al Jabbar Mosque and the semantic structure of explicit, referent and conceptual in the linguistic landscape panels in The Gallery of Rasulullah SAW at Al Jabbar Mosque. Utilizing qualitative methods such as observation, documentation, and in-depth, data is collected and analyzed to identify linguistic patterns, thematic motifs, and communicative strategies employed within the gallery's context. Utilizing from fifteen samples of display panel content in gallery Rasulullah SAW, the result of this study has resulted the quality of detail understanding that the linguistic landscape of Gallery Rasulullah SAW in Al Jabbar Mosque, showcasing a rich multilingual environment comprising Indonesian, English, and Arabic. The narrative strategically employs these languages to convey historical, religious, and cultural nuances, catering to diverse audiences while preserving authenticity. Indeed, the second study, the analysis delves into various semantic analysis from the explicit (E) to the referent (R) and recognizing cognitive and cultural meaning (C) in such quality meaning towards traditional Islamic education, Dutch colonial policies, Islam's historical spread, migration to Al Habash, and references to Prophet Muhammad. Through semantic analyses, it offers unique insights from the possible world and that given possible world into Islamic history, education, and cultural evolution in West Java, highlighting the enduring impact of influential figures and the continuous development of Islamic teachings in the region.

***Keywords: Linguistic Landscape, Semantic, Gallery Rasulullah SAW Al-Jabbar***

## ABSTRAK

**Zul Abidi Zarfani. 1175030288. Linguistic Landscape of Rasulullah SAW Gallery in Al-Jabbar Mosque. Skripsi Program Studi Sastra Inggris Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing 1 Dan Pembimbing 2**

Lanskap linguistik merujuk kepada representasi visual bahasa-bahasa di ruang-ruang publik, yang mencakup berbagai tanda, simbol, dan teks linguistik yang berkontribusi pada lingkungan sosiolinguistik. Fokus khusus pada Galeri Rasulullah SAW dalam konteks keagamaan memberikan perspektif unik tentang bagaimana bahasa digunakan, dipahami, dan diinterpretasikan dalam setting sakral. Melalui analisis sistematis, penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna-makna yang mendasari, asosiasi budaya, dan simbolis yang terkandung dalam lanskap linguistik konten panel galeri. Penelitian ini memenuhi kebutuhan pertanyaan penelitian dengan merumuskan dua pertanyaan, yaitu mengenai konsep-konsep lanskap linguistik yang direpresentasikan dalam galeri Rasulullah SAW di Masjid Al Jabbar dan struktur semantik dari eksplisit, referensi, dan konseptual dalam panel lanskap linguistik di Galeri Rasulullah SAW di Masjid Al Jabbar. Dengan menggunakan metode kualitatif seperti observasi, dokumentasi, dan analisis mendalam, data dikumpulkan dan dianalisis untuk mengidentifikasi pola-pola linguistik, motif-motif tematik, dan strategi-strategi komunikatif yang digunakan dalam konteks galeri tersebut. Dengan mengambil contoh dari lima belas panel tampilan dalam galeri Rasulullah SAW, hasil dari penelitian ini memberikan pemahaman yang mendetail bahwa lanskap linguistik Galeri Rasulullah SAW di Masjid Al Jabbar menampilkan lingkungan dengan konsep multibahasa yang kaya, terdiri dari bahasa Indonesia, bahasa Inggris, dan bahasa Arab. Narasi tersebut menggunakan bahasa-bahasa ini untuk menyampaikan nuansa-nuansa sejarah, keagamaan, dan budaya, memenuhi kebutuhan berbagai audiens sambil tetap mempertahankan autentisitas. Melalui analisis semantik, penelitian ini menawarkan wawasan unik dari dunia-dunia yang mungkin dan dunia yang diberikan ke dalam sejarah Islam, pendidikan, dan evolusi budaya di Jawa Barat, menyoroti dampak berkelanjutan dari tokoh-tokoh berpengaruh dan pengembangan terus-menerus ajaran Islam di wilayah tersebut.

***Keywords: Lanskap Linguistik, Semantik, Galeri Rasulullah SAW Al-Jabbar***