

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن اللغة شيء مهم وأساسي في حياة الإنسان، ويمكن إقامة مختلف التفاعلات والتواصل بشكل صحيح لأن اللغة أداة وسيطة بين أفراد الجماعة وأداة التفاعل الفردي والجماعي، وهي أداة التفاعل الفردي والجماعي. وبالحديث عن طبيعة اللغة، يشير أندرسون إلى وجود ثمانية مبادئ أساسية، وهي أن اللغة نظام، واللغة صوتية (أصوات الكلام)، واللغة مؤلفة من رموز (رموز اعتباطية)، وكل لغة فريدة ومتميزة، واللغة مبنية من العادات، واللغة وسيلة للتواصل، ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالثقافة التي توجد فيها، واللغة متغيرة.

(تاريخ، ٢٠١٥، ٢-٣)

وكما ذكر أندرسون سابقاً، فإن من مبادئ اللغة هي صوت يحتوي على أصوات وألفاظ ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة أو العادات التي توجد فيها، ومن الأمثلة على العلاقة بين اللغة والثقافة العربية التي تنتج في تطورها لفظاً على شكل نظم أو ما يعرف بالشعر، إذ أن من إنشاد الشعر في الثقافة العربية هو الإنشاد بطريقة وقواعد معينة. (تاريخ،

(٢٠١٥: ٣)

وكتيجة للتوافق المتبادل أو العمل المنتج يمكن تصنيف اللغة كعنصر ثقافي عالمي.  
أي أن اللغة هي عنصر من عناصر الثقافة التي يمكن العثور عليها بالتأكيد في مختلف  
المناطق وفي جميع المناطق، سواء في المناطق الريفية حتى في المدن الكبيرة والمعقدة  
(كوينجارانينجرات، ١٩٩٤ : ٢). كما يُنظر إلى اللغة أيضًا على أنها نظام اجتماعي ونظام  
تواصل، وهي جزء من المجتمع والثقافة (غرينبرغ في سويتو، ١٩٨٥ : ٢).

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة  
وعن سر الروح البشرية (أحمد الشيب، ١٩٦٣ . ص . ٢٩٥). أن الشعر له شرط متعددة  
عند اللغة الشعرية منها، قوة التعبير، جمال الألفاظ، عمق المعاني، تناسق الأصوات ولكنه  
لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من  
النصوص الأدبية (حركات، ١٤١٨ هـ) راء الزمخشري أن حد الشعر هو لفظ موزون مقفى  
يدل على معنى. فهذه أربعة أشياء: اللفظ، المعنى، الوزن، القافية هي عناصر الشكلية من  
الشعر (قباؤه، ١٤١٠ هـ)

هناك أربعة عناصر جوهرية في الشعر العربي وهي: المعاني، والوزن، والقافية،  
واللفظ. والكلام على الوزن نفسه في علم العروض والقوافي. وعلم العروض والقوافي أحدهما  
مطابق للشعر والنظم وغيرها وهو نتاج الأعمال الأدبية التي يمكن أن نستمتع بها في  
وسائل الإعلام المختلفة مثل الكتب، وكتب التراث، وغيرها. ويرى واتسون دونتون (في

تاريخان ٥:١٩٨٤) أن الشعر هو تعبير فني ملموس عن العقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعية. ومن الناحية الاشتقاقية، يأتي الشعر من كلمة شعر التي بمعنى العلم أو الشعور (حميد، ١٩٩٥: ١٠). أما في الاصطلاح، فالشعر هو عبارة عن جملة مرتبة عمدًا باستخدام الإيقاع والقافية التي تعبر عن صور أو خيال جميل (حميد، ١٩٩٥: ١٣).

وقد كشف تاريخ الأدب العربي عن عادة العرب عمومًا هي تغيير الشعر، فقد كان من عاداتهم تغيير الشعر. وقد اعتبروا ذلك عادة تقليدية متأثرين ببيتهم المعيشية ولغتهم الشعرية وكلامهم الفصيح. (حميد، ١٩٩٥: ١٤). لم تكن نشأة الشعر العربي مكتملة التكوين، بل تطورت شيئًا فشيئًا. بدءًا من شكل الألفاظ الكبيرة (المرسل) إلى القافية، ومن القافية إلى الشعر على وزن الرمل، ثم إلى الشعر على وزن الرجز. من هذه المرحلة، يقال إن الشعر العربي قد بلغ مرحلة الكمال، وفي فترة طويلة تطور الشعر إلى نظم القصيدة المرتبطة بقواعد الوزن، والقافية. (حميد، ١٩٩٥: ١٤).

وكلمة العروض هي حسب الاشتقاق اللغوي مأخوذة من كلمة عَرَضَ التي تعني العبور أو الاعتراض، وهي الخشب الذي يُعترض في البيت. أما في الاصطلاح، فيعرف علم العروض بأنه العلم الذي يبحث في أنماط العروض العربي أو الشعر لمعرفة العروض الصحيح والخاطئ في الشعر، العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن والعيب والكثير والتشويه. وموضوع البحث في علم العروض هو علم العروض العربي من

حيث وزنه وما يطرأ عليه من تغييرات، سواء أكانت تغييرات جائزة أم ممنوعة. (عدنان حقي، ١٩٨٧: ١٤).

الموضوع هو المعنى الكبير الذي تتضمنه القصة. الموضوع بمثابة الفكرة المركزية أو المعنى الذي يجب أن يكون موجودًا في القصة. وبالتالي، يلعب الموضوع دورًا مهمًا باعتباره روح القصة، ومن خلال الموضوع يمكن للمؤلف أن ينقل أشياء تتعلق بالحياة والمعيشة (ستانتون، ٢٠٠٧).

والموضوع هو الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر. هذه الأفكار ملحة بقوة في نفس الشاعر. بحيث تصبح الأساس الرئيسي لنطقها (والويو في داني، ٢٠١٣: ٢٦). يجب أن يعرف القراء المزيد عن خلفية الشاعر حتى لا يخطئوا في تفسير موضوع القصيدة. ووفقًا لجبروهيم وآخرين، فإن الموضوع هو شيء يصبح في ذهن المؤلف. وهو شيء يكون أساس إنشاء القصيدة. الشيء الذي يمكن أن يتنوع التفكير فيه، بما في ذلك مشاكل الحياة. وتكون المشكلة مرتبة بشكل جيد من قبل الشاعر مقرونة بأفكار أو أفكار أو مُثُل أو موقف الشاعر (جبراهيم، ٢٠٠٩: ٦٥).

المتن هو مقال من الكتابة وهو الكتاب الرئيسي. وهو عادة ما يكون عبارة عن قطعة كتابية قصيرة وموجزة منظمة في فصول أو مقالات، ويمكن أن يكون المتن على شكل الشعر أو النظم، ويمكن أن يكون على شكل نظم الكلام أو النشر. فالنظم حسب اللغة

هو الإنشاء. بينما حسب المصطلح هو شعر فارسي الأصلي، يتألف من ١٢ نظم، إيقاعي ثنائي أو رباعي، يمكن أن تكون محتوياته أي شيء يتعلق بجوانب الحياة التي تجعل من النظم سلسلة من الكلمات المربوطة بالسان (نظم، بيت). (ذو الخيري، ٦٢: ٢٠١٤)

ومن الكتب التي تعتبر دليلاً إلزامياً في دراسة علم المنطق كتاب "سلم المنورق"، وهو كتاب على شكل نظم، وهو دليل للمبتدئين في علم المنطق. وقد قام بتأليف هذا الكتاب الشيخ عبد الرحمن الأخضرى. واسمه الكامل أبو يزيد عبد الرحمن بن محمد الصغير بن عامر الأخضرى. والأخضرى منسوب إلى الأخضر، وهو اسم الواد في الجزائر. يتصل نسبه من جهة أبيه بأحد أصحاب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى. هناك اختلاف في الرأي بين المؤرخين حول سنة ولادة الإمام الأخضرى. حيث يرى بعض المؤرخين أنه ولد في قرية بنطوس غربي الزاب بالجزائر سنة ٩١٠هـ / ١٥٠٤م وتوفي سنة ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م، وهناك رأي آخر يقول بأنه ولد سنة ٩١٨هـ / ١٥١٢م وتوفي سنة ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م. غير أننا إذا نظرنا إلى عبارته في آخر كتاب "متن سلم المنورق" حيث يقول إنه انتهى من كتابة متن سلم وعمره ٢١ سنة ٩٤١هـ، يمكننا أن نستنتج أنه ولد حوالي سنة ٩٢٠هـ. (دار الأركان، ٢٠١٢: ٤)

وفي هذه الدراسة سيناقش الباحث العناصر الجوهرية للنظم، وهي: الألفاظ، والمعاني، والوزن، والقافية. ويركز الباحث فقط على دراسة الوزن، والقافية، والمعاني (المضمون/الموضوع).

والموضوع الذي سيبحثه الباحث هو منظومات سلم المنورق. والسبب في جعل هذا الكتاب موضوع البحث بشكل عام هو إيجاد حل للمشكلات المتعلقة باستعمال قواعد علم العروض، والمعنوي/الموضوع (المضمون) في متن الكتاب. وقد كانت نتائج البحث في هذه القصيدة تنويعات في صوت نهاية القصيدة، كما أن هذه القصيدة ذات تعبير إيقاعي جميل في مضمونها أو موضوعها الذي يشمل كل ما يتعلق بعلم العروض، وقد كان من نتائج البحث أن تكون القصيدة ذات مضمون أو موضوع. وبالإضافة إلى ذلك، فإن كتاب سلم المنورق من الكتب التي تحظى بشعبية كبيرة بين الطلاب السلفيين وغالباً ما تدرس وتقرأ في المعهد السلفي.

**فيما يلي مثال على قصيدة في منظومات سلم المنورق:**

الحمد لله الذي قد اخرجنا      نتاءج الفكر لأرباب الحجا  
وحط عنهم من سماء العقل      كل حجاب من سحاب الجهل

الشرط الثاني			الشرط الأول			
نتائج الفكر لأرباب الحجاء			الحمد لله الذي قد اخرجنا			١
الحجاء	لأرباب	نتائج	قد اخرجنا	لاهل لذي	الحمدلل	
ه//ه/ه/	ه///ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	
مستفعلن	مفتعلن	مفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	
صحيح	الطي	خبين	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو		العروض	حشو		
كل حجاب من سحاب الجهل			وحط عنهم من سماء العقل			٢
بالجهل	بنمن سحا	كللحجاء	ءالعقل	هم من سما	وحططعن	
ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه///ه/	ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه//	
مفعولن	مستفعلن	مفتعلن	مفعولن	مستفعلن	مفاعلن	
مقتو	صحيح	الطي	مقطوع	صحيح	خبين	
ضرب	حشو		العروض	حشو		

هذه القصيدة من بحر الرجز تفاعله مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن.

وأما التغيير في البيت الأول، فهو في أحد الحشو ستر الأول أي في اللفظ نَتَأْ

وَجَلُّ الذي يتغير بزحاف خبن، وهو حذف الحرف الثاني السكون من جزء، أصله

مستفعلن صار مفاعلن. ثم في الحشو ستر الأخير أي في اللفظ فِكْرٍ لِأَرْ الذي يتغير

بزحاف المطوي، وهو حذف الحرف الرابع السكون من جزء، أصله مستفعلن صار

مفتعلن.

وأما التغيير في البيت الثاني، فهو في العروض والضرب أي في اللفظ وِلْعَقْلِي

الذي الذي يتغير بعله القطع/المقطوع، وهو حذف الحرف السكون في وتد المجموع

وحذف الحرف السابق، أصله مستفعلن صار مفعولن. ثم في أحد الحشو ستر الأول

أي في اللفظ وَحَطَطَ عَنْ الذي يتغير بزحاف خبن، وهو حذف حرف الثاني السكون

من جزء، أصله مستفعلن صار مفاعلن. ثم في أحد الحشو ستر الأخير أي في اللفظ

كُلَّلَ حِجًّا الذي يتغير بزحاف المطوي، وهو حذف الحرف الرابع السكون من جزء.

أصله مستفعلن صار مفتعلن.

والموضوع الرئيسي في النظم السابق هو موضوع المقدمة، ومن الموضوعات

الرئيسية في النظم السابق هو موضوع المقدمة وفرعية، وهي في البيت الأول شرح

للمقدمة التي تتضمن في مطلعها الحمد لله سبحانه وتعالى على أن الله سبحانه وتعالى هو الذي كشف عن أشكال الفكر المختلفة لذوي العقول.

ثم في البيت الثاني شرح أن الله سبحانه وتعالى بقدرته أزال الجهل عن العقل، ومعنى سحاب الجهل، هو يهدف المؤلف إلى تشبيه الجهل بالضباب الذي يمنع. لأن الجهل حاجز أمام عقل الفكر، تماماً كما أن الضباب هو حاجز أمام رؤيتنا للاستمتاع بسطوع السماء.

من الشرح السابق، نعلم أن فيها عناصر الداخلية التي تحتوي من العروض والموضوعة، والتي مشهورة بأشكال الشعر، التي تشمل على دراسة علم العروض والموضوعة. ولذا رأى الباحث أنها مهمة لبحث عميق وواضح في العروض والموضوعة. فلذلك قرر الباحث الموضوع "تغيير الأوزان والموضوعات في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأحضري".

## ب. تحديد البحث

اعتماداً على ما سبق في خلفية البحث، لكي لا يخرج من الموضوع، الباحث

يحتاج الى تحديد. وأما تحديده قد لخص الباحث الى مسألتين، هما كما يلي :

١. كيف تغيير الأوزان الموجودة في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد

الرحمن الأحضري؟

٢. كيف تغييرة الموضوعات الموجودة في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ

عبد الرحمن الأخضرى؟

### ت. أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بالموضوع: "تغيير

الأوزان والموضوعات في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن

الأخضرى". بالاستخدام دراسة العروض والموضوعة.

وأما أغراض البحث هي:

١. لمعرفة تغيير الأوزان في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الأخضرى.

٢. لمعرفة الموضوعات في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن

الأخضرى.

### ث. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث كما سبق، هناك فائدتان في هذا الدراسة، وهما الفوائد

النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي:

أ. ومن المأمّل ان يكون هذا البحث مرجعا واسعا لدراسة العروض والموضوعة.

ب. لفهم أنواع مختلفة من العروض والموضوعة في النظم المذكور.

٢. الفوائد العملية في هذه الدراسة هي:

أ. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة، وخاصة علم العروض والموضوعة للشعر/النظم

وهو علم غير مشهورة حول الناس العاديين بالدراسات اللغوية الأخرى.

ب. ان يكون قادرا على تقديم خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر أو النظم

، وخاصة للباحث نفسه. على تقديم الخبرة في تحليل العروض والموضوعة للشعر

أو النظم، وخاصة للباحث نفسه.

ج. الدراسة السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك، ولكن لم يوجد

لبحث علم حول النظم في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن

الأخضري، خاصة باستخدام دراسة العروض والموضوعة. ولذلك، للباحث له دور

مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والموضوعة.

١. في عام ٢٠١٩، تم العثور على أطروحة دينيتي مصرية بأنواع العروض، والقافية و الموضوع في كتاب الضياء اللامي للحبيب عمر بن حافظ" في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جوننج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ. تحتوي هذه المخطوطة على قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. تركز هذه الدراسة فقط على أبحاث البنية الفيزيائية من حيث العلة وازحاف والبحر والقوافي والتي تشمل الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والرسائل في الشعر.

في هذه الدراسة وجد التشابه هو أن الذي أشياء بحثية تستخدم كلاهما الشعر العربي التقليدي، والذي وهوذا منهج بحثي يستخدم كلا من نهج علم العروض، والعناصر الجوهرية. بينما الفرق هو أن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم موضوع البحث الشعر في ندوة كتاب منظومات سلام المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى. بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن الكائن المستخدم هو القصيدة في كتاب الضياء اللامي للحبيب عمر بن حافظ.

٢. في عام ٢٠١٩، أطروحة زمزم مغني بعنوان "العروض والقوافي والموضوعات في فصل خصوص الفاتحة كتاب حزينة أسرار للشيخ محمد حقي النزيلي" الواردة في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية في باندونغ.

والغرض من المناقشة وهو معرفة ابزحاف والعلة والكوفية الواردة في قصيدة السورة خاصة الفاتحة في كتاب حزينة الأسرار ومعرفة الرسالة الواردة في السورة والكتاب. في هذه الدراسة وجد المؤلف أوجه تشابه في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي، إلى جانب أن الذي وهوذا أوجه تشابه في نفس المنهج البحثي باستخدام نفس منهج علم أروض قواي بما في ذلك ابزحاف والعلة وتحليل العناصر الجوهرية للشعر/الشعر الذي يغطي الموضوعات. في حين أن الفرق هو أن المؤلف في هذه الدراسة استخدم الشعر في ندهم كتاب منظومات سلام المنورق في علم المنطيق للشيخ عبد الرحمن الأخصري. كموضوع للدراسة. بينما في وصف البحث أعلاه باستخدام وهوات في سورة خصاءص الفاتحة في كتاب حزينة الأسرار الذي كتبه الشيخ محمد حقي النزيلي كموضوع للبحث.

٣. في عام ٢٠١٩، أطروحة رزقة لوزون بعنوان "المحسنة اللفظية في كتاب نور الكلام:

دراسات موسيقية" التي حصلت على أطروحة جامعية، جامعة سونان أمبل سورابوهوا. هذا الكتاب هو كتاب من ندوة عقيدة الأوام يحتوي على قصائد (نظم) عن التوحيد، للشيخ السيد المرزوقي. رقم النظم الأول ٢٦ مقطوعا، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ مقطوعا إلى ٥٧ مقطوعا. أنتجت هذه الدراسة معطيات عن المحصنات اللفظيات، وهي: ٩ جنات (١ جناس تام و ٨ جنات غير تام)، و٥٧

قصيدة (قصائد محذوف و ٢٣ قصيدة هذا متواز)، و ٣ اقتباء مشتقة من بعض وهوات القرآن.

في هذه الدراسة وجد التشابه في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والفرق في النهج المستخدم. لأن المؤلف يستخدم في هذه الدراسة منهج علم العروض (القافية)، والعناصر الجوهرية للشعر/الشعر (الموضوع) الواردة في منظومات سلام المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخصري. بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن النهج المستخدم هو علم الغلاقة "المحصنة اللفظية في كتاب نور الكلام: دراسة موسيقية".

٤. في عام ٢٠١٦، أطروحة لمحمد فارس بعنوان "تنسيق وهوقاع الشعر للشيخ الإمام البصري تحليل علوم العروض والقوافي" الواردة في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. نتيجة هذه الدراسة هي أن الذي بحر باسط بينما العروض والذرب المخبون وزحاف كل الخبز. وحروف الكوفية كلها راوية مطلقة في صورة ميمية قصيدة ووشل وهو نعم بينما حركات كلها حركات مجرة الكسرة ضد حروف ميم.

في هذه الدراسة وجد التشابه في موضوع البحث باستخدام الشاعر العربي التقليدي ونفس التحليل باستخدام تحليل علم العروض (ربما). الفرق هو موضوع الوهوة.

لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم الشعر أو النظم في كتاب منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى كموضوع للبحث. بينما يستخدم البحث أعلاه شعر أو شعر النظم للشيخ الإمام البصري.

٥. في عام ٢٠١٥، تم العثور على أطروحة نور إسماعيل بعنوان "العزان العروضية وأما

التغييرتها في ناظم الألفية لابن مالك باب النكيرة ومعرفة" في أطروحة البكالوريوس

، جامعة سنن أمبل، سورابايا. وكانت نتيجة هذا البحث اكتشاف الوهوقع والوزان

الذي استخدمه ابن مالك في ندوة العافية في فصلي نكيرة ومعرفة. إنه بحر رجاز

وهي: مستفلون مستفلون مستفلون # مستفلون مستفلون مستفلون. أشكال وأما

التغيير الواردة في النظم هي زحاف خبن، زحاف المطوي، زحاف شكل، زحاف

كوف، علة قطاع، علة تدزبل، علة قطف.

في هذه الدراسة وجد التشابه في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي

التقليدي ويستخدم سما باستخدام دراسة علم العروض كنهج. الفرق هو أن هذه

الدراسة تستخدم النظم في كتاب سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن

الأخضري كموضوع للدراسة. بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن الكائن

المستخدم هو "نظام الألفية لابن مالك باب المنقرة والمعرفة". باستخدام نهج

العروض.

٦. في عام ٢٠١٤، تم العثور على أطروحة محمد سوباقيير بعنوان "الشاعر في ديوان

البارودي (دراسة في علم العروض والقوافي)" في كلية الأدب والعلوم الثقافية، جامعة

سونن كاليجاغا الإسلامية الحكومية في جياكارتا. وقد توصلت الدراسة إلى عدة

وزان أو بحر وردت في شهر البارودي وهي بحر الثويل، وبحر المتدرب، وبحر الوافر،

وبحر الباسط، وبحر رجاز، وبحر سارع، وبحر الكامل، وبحر الرمل، وبحر الخفيف،

وبحر المجتس، وبحر المجزوء، وبحر متدرك المجدع. بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على

ابزحاف والله والضرورة الشيعية في ديوان البارودي.

في هذه الدراسة وجد التشابه في موضوع البحث باستخدام الشاعر العربي التقليدي

والنظرية المستخدمة باستخدام نظرية العروضية. والفرق في المنهج المستخدم في

موضوع الشاعر أوالنظم ولأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم منهجا بنيويا

يتضمن عناصر جوهريّة من الشعر العربي تشمل علم العروض، وموضوع النظم في

منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى.

٧. في عام ٢٠١٣، تم العثور على أطروحة أرام بعنوان "قصيدة البردة الإمام البصري

(تحليل علم القوافي)" في كلية الآداب، جامعة حسن الدين ماكاسار. توصلت

نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل الكوفية المستخدمة في قصيدة البردة من قبل

الإمام البصري هو بعض الكلمات وكلمة وأحد وكلمتين. ونوع القوافي التي

تستخدم ككل في كل بيت وهي حرف القوافي راوي مطلق باستخدام حرف ميم  
كتسمية في القصيدة. حروف الكوفية الأخرى هي الوصلية، والحروف الخفية هي  
المجرة كسرة حركات، وأسماء الكوفية هي المتراكب.

في هذه الدراسة وجد التشابه في موضوع البحث الذي يستخدم الشعري العربي  
التقليدي الفرق هو الشعر والتحليل في الشعر وموضوعات الشعر. لأن المؤلف في  
هذه الدراسة يستعمل الشعر أو النظم في كتاب منظومات سلام المنورق في علمي  
المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخصري كموضوع للبحث واستخدام نهج هيكلية  
يتضمن عناصر جوهريّة من الشعر العربي الذي يتضمن علم العروض،  
والموضوعات. بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن الكائن المستخدم هو "قصيدة  
البردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)".

٨. في عام ٢٠١٣، تم العثور على أطروحة ستي سوفاه بعنوان "تحليل بنية ومحتوى  
قصيدة انتصار لنيه الزبياني" في برنامج دراسة اللغة العربية، كلية العلوم الثقافية،  
جامعة إندونيسيا. تناقش هذه الدراسة دراسة العود والقوافي والإلقاء والموضوعات  
والخيال أو الخيال والتفويضات.

في هذه الدراسة وجد التشابه وتحديدًا في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي  
التقليدي وأوجه تشابه موجودة في منهج البحث الذي يستخدم دراسات العروض

والعناصر الجوهرية في شكل موضوعات/مضمون. الفرق في موضوع البحث، في هذه الدراسة يستخدم المؤلف تحليل أروض وتحليل العناصر الجوهرية للشعر (الموضوع) في منظومات سلم المنورق في علم المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى. بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن الكائن المستخدم هو "قصيدة البردة الإمام البصري (تحليل علم القوافي)".

٩. في عام ٢٠٠٨، تم العثور على أطروحة لعتيقة ديان نوبا بعنوان "التحليل البنيوي للشعر العربي لحسن بن تساييت" في كلية الآداب برنامج دراسة اللغة العربية، جامعة شمال سومطرة ميدان. وتعرف نتائج الدراسة بالتركيب المادي للشاعر بعنوان حياء أبي سفيان/هجاء لأبي سفيان/الحسن بن ثابت يتكون من خيال، كلام، وزن، وكافية. والهيكلي الداخلي يتكون من القصدان، والمعانا. من محتوى القصيدة، تصنف القصيدة بعنوان "هجاء لأبي سفيان" إلى شعر غنائي، وهي قصيدة تهدف إلى السخرية من أبي سفيان. بينما من جانب الولادة، تم تضمين هذه القصيدة في قصيدة مرسل.

في هذه الدراسة وجد التشابه، وهو في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، الفرق هو الشاعر والتحليل. الشاعر وموضوع الشعر. لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم الشعر أو النظم في كتاب المنظومات سلام المنورق في

علمي المنطقية للشيخ عبد الرحمن الأخصري كموضوع للبحث واستخدام نهج  
هيكلي يتضمن عناصر جوهريّة من الشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلوم  
القوافي والموضوعات. بينما في بحث الأطروحة أعلاه كان الهدف المستخدم هو  
"الشعر العربي بعنوان حجّون أبي سفيان لحسن بن ثابت.

١٠. في عام ٢٠٠٦، أطروحة يتي مارياتي بعنوان "موضوع في قصيدة بستان عائشة

لعبد الوهاب البياتي" والتي كانت في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم  
الإنسانية، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ. نتيجة هذه  
الدراسة هي أن الذي خمسة عناوين لموضوعات مادية، والذي عنوانان  
للموضوعات العضوية، وتسعة عناوين للموضوعات الاجتماعية، وثلاثة عناوين  
للموضوعات الأنانية، وثلاثة عناوين للموضوعات الإلهية.

في هذه الدراسة وجد التشابه في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي  
التقليدي، والاختلافات هي النظرية وتحليل الشعر وموضوعات الشعر. لأن المؤلف  
في هذه الدراسة يستخدم أبياتا في كتاب "منظومات سلام المنورق" للشيخ عبد  
الرحمن الأخصري كموضوع للبحث ويستخدم منهجا بنيا يتضمن العناصر  
الجوهريّة للشعر العربي الذي يشمل علم العروض، وتحليل العناصر الجوهريّة للشعر

(الموضوعات). بينما في بحث الأطروحة أعلاه، فإن الكائن المستخدم هو "الشعر

بستان عائشة لعبد الوهاب البياتي".

من نتائج المراجعة أعلاه، ينظر إليها على أنها فرصة بحثية مفيدة في تقديم نظرة

عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الدراسة ومساعدة الباحثين في

العثور على مراجع الدراسة ذات الصلة بموضوع البحث.

بناء على المراجعة أعلاه وهوذا، لم يجد الباحثون حتى الآن دراسات مماثلة

مع دراسات أخرى.

ح. اساس الفكر

الشعر هو تعبير عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي، وللشعر بنية مختلفة

عن النثر لأن كل بيت من الشعر يظهر فيه التضمين أي الصمت الذي يظهر أن كل

بيت من الشعر يكشف عن وحدة المعنى التي لا يجب بالضرورة أن تكون جزءاً من

وحدة معنى البيت التالي. (والويو، ٣٨: ١٩٨٧)

وفقاً للوكسمبورغ (١٩٨٤ : ١٧٥) فإن الشعر هو نصوص مونولوجية، لا

يكون مضمونها حبكة ولا مجرد قصة، بل هو تعبير عن المشاعر. (سيسوانتو، ٢٠٠٨ :

(١٠٨

ويُعرف الشعر في اللغة العربية باسم الشعر. ويشرح المزكي (٢٠١٨ : ٤٢)

آراء أحمد الإسكندري ومصطفى عناني (١٩٩٢ : ٤٢) الشعر هو الكلام البليغ

الموزون والمقفى الذي يعبر عن أشكال جميلة من الخيال. تتألف العناصر الرئيسية التي

يتضمنها الشعر العربي من الجمل الشعرية، والوزن، والقافية، والمقاصد الشعرية،

والخيال. (حميد، ١٩٩٥ : ٢٣)

علم العروض هو العلم الذي يبحث في صحة أو عدم صحة البحور وتغييراتها

المتغيرة المستخدمة في الشعر العربي الفصيح، وهو علم العروض. وكلمة العروض هي

جمع العروض التي لها عدة معانٍ منها: الناحية، والطريق الصعب، والخشبة المعارضة

وسط البيت، والجزء الاخير من شطر البيت، وميزان الشعر. أما في اصطلاح

العروضيين فهو علم الذي له قواعد لمعرفة حقيقة العروض والضرر والتغيرات التي تطرأ

على وزن الشعر العربي، وهذه التغيرات إما زحاف أو علة. (حميد، ١٩٩٥ : ٧٤).

تتكون أركان العروض من ركيزتين هما التفعيلة والبحر، تتكون البحر من عدة

تفعلة، و تفعيلة تتكون من عدة وحدات صوتية مكونة من عدة أحرف تقطي، أما

بالنسبة للحروف تقطي هذا هو (ا،ن،ف،و،ي،س،ت،م،ل) جمعت في جمل لمعة

سيوفنا. (حميد ، ١٩٩٥ : ١٠١).

وزن الشعر أو ما يشار إليه غالباً بالتفاعل هناك عشرة منها: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلاتن، فاعلن، مستفعلن، مفعولاتن، مستفع لن، فاعلاتن، مفتعلن. وكل وزن التفاعل يتكون على ما سبق من ثلاثة مكونات، وهي: سباب (مجموعة من حرفين) ، وتاد (مجموعة من ثلاث رسائل)، و فصيلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف). (ماشكوري ، ٢٠١٧ : ٧).

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزنا في الشعر العربي وهي: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر وفير، بحر كامل، بحر حجز، بحر رجز، بحر رمل، بحر سارع، بحر منصرح، بحر خفيف، بحر مضري، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقرب، وأضاف وزنا آخر وهو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفش، وأخيرا أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزانا. في تحليل الشعر العربي، يشبه البحار أو الوزان أحيانا البحار الأخرى لأن الوزان قد خضع لتغييرات في الوزان الأصلي. وتسمى هذه التغييرات الزهاف والإلة. (ماشكوري ، ٢٠١٧ : ٣٩)

يتشكل الشعر من التعبير عن قلب الشاعر وعقله مرتبًا من خلال اللغة بمفهوم منظم. يتألف الشعر من عناصر البناء التي تصبح كلا موحداً بحيث تنتج معنى جميلاً. (دانو، ٢٠١٣ : ١٠) ويشرح والويو هذه العناصر بقوله إن في الشعر بنية مادية أو ما يُعرف أيضاً بالبنية اللغوية والبنية الداخلية للشعر في شكل تعبير داخلي للمؤلف.

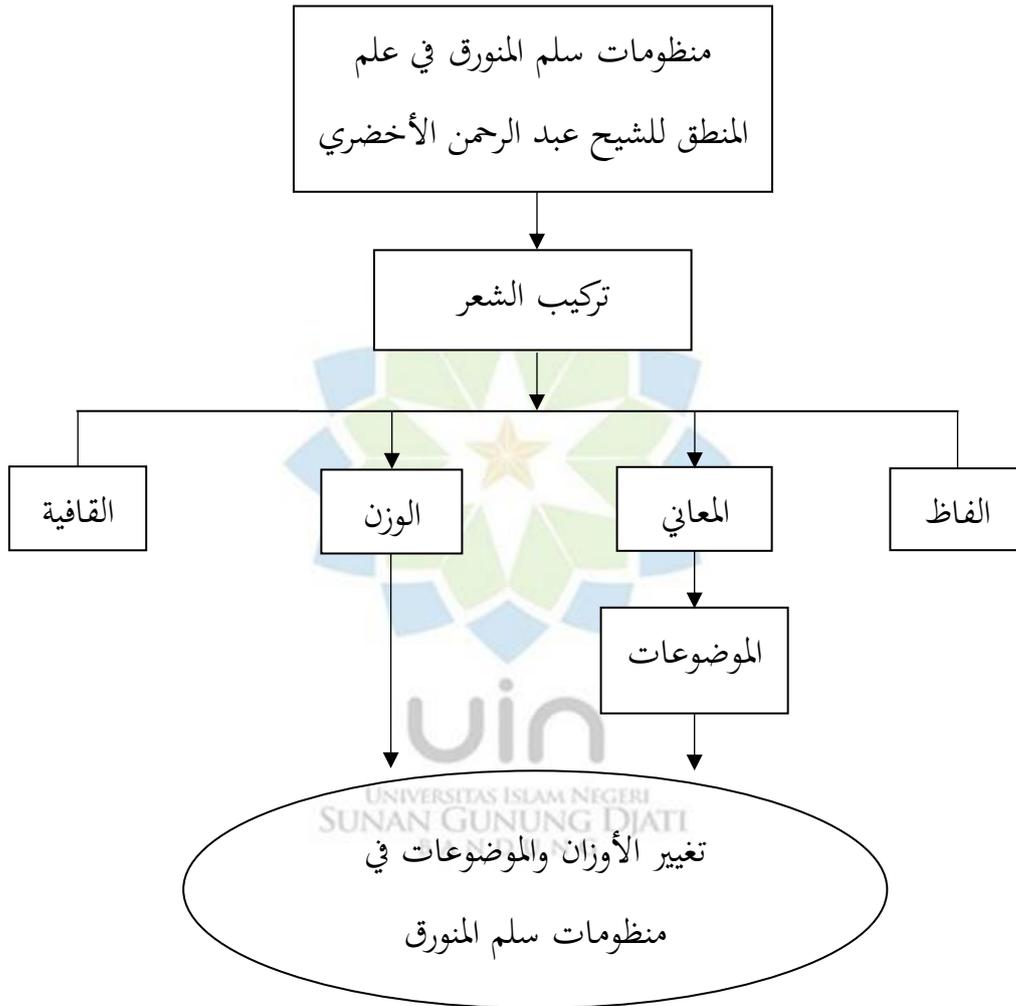
وبالإضافة إلى ذلك، يذكر هارتوكو وجود عناصر مهمة في الشعر، وهي العناصر الموضوعية أو العناصر الدلالية للشعر والعناصر النحوية للشعر. تشير العناصر الموضوعية للشعر بشكل أكبر إلى البنية الداخلية للشعر، بينما تشير العناصر التركيبية إلى البنية المادية للشعر. (والويو، ٢٧:٢٠٠٣)

تنقسم البنية الداخلية للشعر وفقًا لوالويو (داني، ١٠:٢٠١٣) إلى الموضوع والنعمة والجو والذوق والتكليف. الموضوع هو الفكرة الرئيسية (الموضوع) التي يطرحها الشاعر. هذه الأفكار هي التي تلح بقوة في نفس الشاعر. لذا، وفقًا لوالويو، وهو الأساس الرئيسي للنطق، يجب على القارئ أن يعرف المزيد عن خلفية الشاعر حتى لا يخطئ في تفسير موضوع القصيدة. (داني، ٢٦:٢٠١٣)



صورة لإطار البحث "تغيير الأوزان والموضوعات في منظومات سلم المنورق في علم

المنطق للشيخ عبدالرحمن الأخضرى". هي كما يلي:



معلومات:

← العلاقة المباشرة

— العلاقة غير المباشرة