

# METODE PENELITIAN SAstra

(Teori, Metode, Pendekatan, dan Praktik)

ROHANDA WS.



**Penerbit:**  
**LP2M      UIN      SGD**  
**Bandung**

## PENGANTAR

---

Penelitian adalah semua kegiatan pencarian, penyelidikan, dan percobaan secara ilmiah dalam suatu bidang tertentu, untuk mendapatkan fakta-fakta atau prinsip-prinsip baru yang bertujuan untuk mendapatkan pengertian baru, menaikkan tingkat ilmu, dan teknologi.

Penelitian dan ilmu merupakan dua hal yang tidak dapat dipisahkan. Penelitian merupakan media untuk mengembangkan suatu ilmu. Karena tanpa penelitian ilmu akan mengalami stagnan. Dengan penelitian, kemajuan ilmu dapat terus ditingkatkan agar dapat menjelaskan gejala-gejala entitas yang ada di alam jagat raya ini, termasuk didalamnya gejala-gejala kebahasaan dan kesusastraan. Ilmu terdiri dari sejumlah teori yang memberikan penjelasan atas gejala-gejala yang terjadi dalam kesusastraan.

Adapun nilai guna yang diharapkan dari kegiatan penelitian paling tidak ada beberapa hal; 1) suatu upaya merumuskan permasalahan-permasalahan, mengajukan berbagai pertanyaan, dan berusaha menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut dengan cara menunjukkan fakta-fakta dan memberikan argumen-argumen logis dan benar; 2) suatu upaya untuk merevisi kembali teori dan kesimpulan yang sudah ada atau diterima berdasar fakta-fakta.

Penelitian pada dasarnya adalah sebuah upaya pencarian dan pemaknaan dengan cermat dan kritis terhadap teks-teks karya sastra. Dalam konsepsi ini, buku Metode Penelitian Sastra ini bisa dipandang sebagai Buku Teks/Buku Daras untuk salah satu bahan panduan dalam penelitian yang mempunyai objek yang jelas, mempunyai metode dan pendekatan yang jelas pula, misalnya yang terkait dengan sastra.

Penelitian sastra, sebenarnya identik dengan kritik sastra. Kalaupun mau dibedakan, perbedaan antara kritik sastra dan penelitian sastra sangatlah tipis dan paling tidak ada dua:

*Pertama*, Kritik sastra pada umumnya, objeknya adalah sastra kontemporer, sedangkan penelitian sastra objeknya tidak terbatas pada sastra kontemporer saja melainkan semua genre sastra bahkan sastra lama yang belum dibahas dan dibukukan sekalipun;

*Kedua*, Penelitian sastra mengutamakan ketelitian, ketepatan, dan keterpercayaan data, serta mengikuti metode kerja ilmiah. Bahkan menurut Atar Semi, penelitian sastra tidak saja berkaitan dengan kritik sastra, tetapi berhubungan dengan filologi, arkelogi, antropologi, sosiologi, linguistik, dan lain sebagainya yang difungsikan sebagai ilmu bantu.

Buku ini merupakan salah satu buku model Buku Daras dalam penelitian terhadap karya sastra. Oleh karena itu, buku ini dapat dijadikan sebagai buku pegangan bagi insan akademik baik oleh Dosen, mahasiswa, dan atau para pemerhati masalah-masalah kesusastraan.

Bandung, Oktober 2016

Ttd.

Penulis

## DAFTAR ISI

PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Standar Kompetensi .....	1
C. Peta Konsep.....	2
BAB II HAKIKAT DAN OBJEK PENELITIAN SASTRA .....	3
A. Hakikat Sastra .....	3
B. Objek Penelitian Sastra .....	6
1. Sastra Sebagai Sebuah Karya.....	6
2. Sastrawan .....	26
3. Pembaca .....	31
4. Teori Sastra .....	32
BAB III PENELITIAN, MANFAAT DAN JENISNYA .....	33
A. Definisi Penelitian .....	33
B. Manfaat Penelitian .....	37
C. Jenis Penelitian.....	37
1. Ilmu Penegetahuan .....	37
2. Tempat .....	37
3. Kegunaan dan Tujuan Penelitian .....	38
4. Metode Kerjanya.....	38
BAB IV DESAIN PENELITIAN.....	43
A. Latar Belakang Masalah.....	43
B. Perumusan Masalah .....	46
C. Tujuan Penelitian .....	47
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian.....	48
E. Tinjauan Pustaka .....	49
F. Kerangka Pemikiran.....	52
BAB V METODE PENELITIAN SASTRA .....	61
A. Metode Intuitif .....	62
B. Metode Heurmeneutik.....	63
C. Metode Formal .....	64
D. Metode Analisis Isi .....	64
E. Metode Kualitatif .....	65
BAB VI PENDEKATAN DALAM PENELITIAN SASTRA .....	67
A. Pendekatan Biografis .....	67

B. Pendekatan Strukturalisme.....	69
C. Pendekatan Sosiologi Sastra .....	72
1. Teori- teori Sosiologi Sastra .....	75
2. Kritik Sosial .....	78
3. Problem Sosial dan Faktor Penyebab Kemunculannya .....	79
D. Pendekatan Psikologis.....	86
E. Pendekatan Antropologis .....	87
F. Pendekatan Historis.....	88
G. Pendekatan Defamiliarisasi.....	89
<b>BAB VII PENDEKATAN ESTETIKA .....</b>	<b>91</b>
A. Ilmu Balâghah .....	91
B. Ilmu Bayân .....	92
1. Tasybîh (Simile).....	92
2. Majâz (Metafora).....	97
3. Kinâyah .....	104
<b>BAB VIII DESAIN PENELITIAN SASTRA KITAB .....</b>	<b>115</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	115
B. Penelitian Terdahulu .....	120
C. Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	121
D. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	121
E. Metodologi Penelitian .....	122
1. Kerangka Teori/Kerangka Konseptual.....	122
2. Metode Penelitian .....	124
F. Sistematika Penulisan.....	126
<b>BAB IX DESAIN PENELITIAN PUISI.....</b>	<b>128</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	128
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	133
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	133
D. Tinjauan Pustaka .....	133
E. Kerangka Pemikiran.....	134
F. Metode dan Langkah-langkah Penelitian.....	138
G. Sistematika Penulisan.....	140
<b>BAB X CONTOH INVENTARISASI DAN DESKRIPSI</b>	
<b>NASKAH.....</b>	<b>141</b>
A. Inventarisasi Naskah .....	141
1. Informasi Katalog Naskah.....	141
2. Naskah Koleksi Masyarakat.....	141
3. Naskah Koleksi Perpustakaan /Museum.....	142
B. Deskripsi Naskah <i>Wawan Ma'dani al-Mu'allim</i> .....	142

BAB XI TRANSLITERASI DAN TERJEMAHAN TEKS	
WAWACAN <i>MA'DANI AL-MUA'LLIM</i> .....	144
A. Pengantar Transliterasi dan Terjemahan .....	144
B. Pertanggungjawaban Transliterasi dan Terjemahan Teks.....	145
C. Transliterasi Teks <i>Wawacan Ma'dani al-Mu'allim</i> .....	145
BAB XII KONSEP KEARIFAN LOKAL DAN WAWACAN .....	148
A. Konsep Kearifan Lokal .....	148
B. Wawacan .....	150
1. Konsep Wawacan.....	150
2. Fungsi Wawacan .....	152
3. Pengertian Pupuh .....	154
4. Wawacan Populer .....	155
5. Bahasa Wawacan .....	156
6. Perkembangan Wawacan .....	156
BAB XIII ISTILAH-ISTILAH DALAM PENELITIAN .....	163
Pendekatan ( <i>Madkhal</i> ) .....	163
Metodologi ( <i>Manhajiyah</i> ).....	163
Metode ( <i>Manhaj</i> ) .....	163
Teknik ( <i>Uslub/asalib</i> ) .....	164
Penelitian ( <i>Bahts</i> ).....	164
Jenis Penelitian ( <i>'Anwau al-Bhts</i> ).....	164
Identifikasi .....	165
Masalah (Masalah).....	165
Rumusan masalah .....	166
Tujuan Penelitian .....	166
Signifikansi Penelitian .....	166
Tinjauan Pustaka.....	167
Kerangka Berpikir.....	167
Variabel.....	168
Data .....	168
Sumber Data.....	168
Jenis Data .....	168
Sampel.....	168
Sampling .....	168
Teknik Pengumpulan Data.....	169
Analisis Data .....	169
Simpulan .....	170
Daftar Pustaka.....	170
Sumber Rujukan.....	170

Abstrak.....	170
Hipotesis .....	171
Populasi.....	171
Teori.....	171
<b>BAB XIV SUPLEMEN PENELITIAN .....</b>	<b>172</b>
<b>A. Bagian Depan .....</b>	<b>172</b>
Gambar 1 Contoh COVER.....	172
Gambar 2 Contoh ABSTRAK .....	173
Gambar 3 Contoh LEMBAR PERSETUJUAN .....	174
Gambar 4 Contoh KATA PENGANTAR.....	175
Gambar 5 Contoh SURAT PERNYATAAN .....	176
Gambar 6 Contoh DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	177
Gambar 7 Contoh DAFTAR ISI .....	178
<b>B. Bagian Belakang .....</b>	<b>179</b>
Gambar 8 Contoh SK.....	179
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>180</b>
<b>BIOGRAFI PENULIS.....</b>	<b>187</b>