

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

السيمائية يمكن فهمها من خلال تعريف السيمائية الذي يأتي من اللغة اليونانية بكلمة "سيميون" التي تعني الرمز. السيمائية تُحدد أيضاً كفرع من العلوم المتعلقة بنظام الرموز والعمليات التي تنطبق على استخدام علامة ما في القرن الثامن عشر على يد ج. ه. لامبرت، فيلسوف ألماني كان قد نُسي لفترة. في بعض الأوقات، كانت المناقشات حول السيمائية قد غرقت حتى لم تكن جاذبة لاهتمام الفلاسفة أو علماء اللغة والأدب الآخرين. ثم بعد فيلسوف من المدرسة اللوجيكية الأمريكية الأول، تشارلز ساندرز بيرس، الذي كتب مضموناً في عقله لجلب الاهتمام في الثلاثينيات، عادت السيمائية إلى الواجهة في تلك الفترة. في هذا السياق، تم أيضاً تقديمها بواسطة تشارلز موريس وماكس بنس. (Sari &

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG (Umayya، ٢٧:١٢:٢٠١٢)

في هذا البحث، تم استخدام نظرية السيميوتيقا. في نظرية السيميوتيقا، يمكن استخدام العلم لتحليل علامة في الأعمال الأدبية. جميع الأعمال الأدبية تحمل معنى للرموز لبناء العمل داخلها، وتُدرس هذه الرموز من خلال علم السيميوتيقا. لذلك، يستطيع كل قارئ وعاشق للأعمال الأدبية أن يجد المعنى في الرموز التي يقصدها الكاتب.

الافتراض الأساسي في نظرية السيميوتيقا لتشارلز ساندرز بيرس هو أن العلامة هي شيء يُمثل شيئاً آخر للفرد. في صياغة بسيطة حول هذا الأمر، لأنه

يخالف الحقيقة حول وجود وظيفة للعلامة، أن العلامة (أ) التي تشير إلى حقيقة أو كائن (ب) في تفسيرها لشيء آخر وهو (ت). لذلك، تحمل العلامة ثلاثة أبعاد مترابطة ترتبط ببعضها البعض: Representamen (R) هي شيء يمكن تصوره ويظهر بوضوح, Objek (O) هو شيء يشير إلى شيء آخر أو يعمل كإشارة، و Interpretan (I) هو شيء يمكن تفسيره أو الرأي الذي يستنتج بشأن شيء ما (Taufiq, ٢٠١٦:٣٠-٣١)

تتناول هذه الدراسة علامة في قيم التوحيد في مجموعة قصص قصيرة بعنوان "ليلة الزيفاف" لتوفيق حكيم. بداخلها يوجد إحدى عشرة عنواناً لقصص قصيرة لها موضوع واحد ولكن مع تباين في تطور القصة ومحتواها. خصوصاً في مجموعة قصص القصيرة التي كتبها توفيق حكيم في هذا البحث. كل كاتب أدبي في كل أعماله الأدبية يتمتع بسمعة مميزة تميل نحو القيم الدينية، وحتى قد يستلهم من القرآن الكريم.

في المعرفة العامة، يُطلق على العلم الذي يبحث في الإلهيات اسم "Theologi" وهو مشتق من كلمة "Theology" بالإنجليزية أو مشتق من الفرنسية والهولندية بكلمة "Theologie"، وكل هذه الكلمات لاتينية أو يونانية قديمة. إن كلمة "Theologi" مأخوذة من مقطعين هما "Theo" كتسمية أو نداء إلى "الآلهة" وكلمة "لوجيا" أو "لوجوس" تعني العقل أو النظرية أو العلم أيضاً الذي له معنى عن الله. في تطور العلوم الدينية، تُفسر كلمة "Theo" في تطور العلوم الدينية على أنها الله، بحيث يُعرف "Theologi" بأنه العلم الذي يبحث في الله ويتعلق بالبشر (Purba & Salamuddin, ٢٠١٦:١).

بشكل أساسي، الإسلام هو عقيدة دينية تستمد من القرآن الكريم والحديث. التي تتعلق فيها بتوجيه وإرشاد البشر للتركيز دائماً على التوحيد والاختصاص لله تعالى. وقد قدم هذا التعليم أيضاً عبر الأنبياء والرسل الذين جلبوه في السابق، وفي النهاية وصل إلى هذا العصر، مما يمكن لبني البشر الاستمتاع به. وفقاً لحسين عفاندي الجسر، يقول أن علم التوحيد هو علم أو معرفة يتناول مختلف الأمور المتعلقة بتطبيق عقيدة الدين على الأدلة التي يؤمن بها كمصدر ودليل في الحياة. ثم وفقاً للشيخ محمد عبده، يقول أن علم التوحيد هو علم دراسي يتناول وجود الله، وصفات الله الواجبة، وصفات الله المستحيلة. بالإضافة إلى ذلك، يتناول أيضاً قضية الأنبياء الله واعتقاد رسالتهم التي تكون هدى لبني البشر (Purba & Salamuddin، ٢٠١٦: ٣).

كلمة التوحيد تأتي من كلمة وَحَّدَ - يُوَحِّدُ - تَوْحِيدًا التي تعني التوحيد أو الاختصاص التوحيد هو أيضاً الإيمان بالله سبحانه وتعالى الواحد الأحد، لأنه لا يملك أطفالاً أو ذرية، ويؤمن بأنه لا يوجد شيء يمكن أن يتنافس أو يتحالف معه. في هدف التوحيد يكمن تأكيد الوحدانية الله في جوانب ذاته، صفاته، وأعماله. لهذا السبب يُسمى تعلم الإيمان بالله بـ"علم التوحيد"، لأنه محور النقاش والاهتمام الذي يتصل بالله. الأهم في علم التوحيد هو الارتباط بوحدانية الله. (Basyir، ٢٠١٤: ٥) يمكن معرفة أنه تم شرح في القرآن الكريم علم التوحيد الذي يعني توحيد الله تعالى وفقاً للأدلة التالية :

سورة القرآن الإخلاص : ١

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

سورة القرآن البقرة : ١٦٣

وَالهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝

(تجويد القرآن الكريم وترجمته، ٢٠٠٦)

التوحيد يفهم أيضاً كمحاولة للخضوع لله والإيمان الشامل بما أمر به. الشرح والفهم الذاتي للتوحيد قد تم العثور عليه بالفعل في القرآن الكريم، مما يعزز فكرة أن التوحيد هو الأساس الأساسي للدين لدى المسلمين. بالإضافة إلى ذلك، المعنى الذي يشير إلى أن القرآن هو "هُدًى للناس" يشير إلى أن كل جانب موجود في القرآن يجب أن يكون واضحاً كحلاً للحياة، وهذا يشمل أيضاً الآيات المتعلقة بالتوحيد. غالباً ما يُفهم التوحيد بأنه يقتصر فقط على العلاقة بين الله والإنسان، والتي تكون ذات طابع لاهوتي. يُنظر إلى التوحيد أيضاً كقاعدة مقدسة ونهائية، كما لو كان الحديث عن التوحيد يعني فقط الحديث عن وجود الله وحده (Latif Rahmatullah، ٢٠٢٠: ٢١-٢٢).

علماء العقيدة يعرفون أو يفسرون التوحيد كالإيمان بوحدة الله تعالى. في ربوبية يعني الإخلاص في العبادة لله تعالى وحده، وتحديد أسماء وصفات الكمال لله تعالى. في هذا السياق، يمكن القول أن التوحيد يمكن تقسيمه إلى ثلاثة أنواع، ألا وهي توحيد الربوبية، وتوحيد العبودية، وتوحيد الأسماء والصفات أو العبادية (Hasbi، ٢٠١٦: ١).

في موضوع أنتولوجي قصص قصيرة من مصر، تظهر قيم التوحيد التي تشمل الاتجاه نحو قيم التوحيد العبودي، نظراً للعديد من المواقف التي يتبناها الشخصيات، حيث يقومون بتطبيق الإيمان بوحدة الله. مثل الرضا الذي يتقبل

بإخلاص ما قدمه الله له، الخضوع لله يظهر في أن يكون الشخص على علم بذنوبه الخاصة، والخضوع من خلال السجود أمام الله، والالتزام بالتذكير بالله تعالى.

يظهر في عنوان القصة الثانية، التي تُعرف بـ "ثريد الفردوس"، قصة حياة أبو ثعيب الذي كان يزور دائماً متجر بار يسمى "بار الفردوس". ثم يروي قصة عن الشيخ عlish الذي كان صالحاً نحو صديقه بسبب اهتمامه الكبير به. أبو ثعيب يلتقي بالشيخ عlish على جانب الطريق، يعيش بكل الحاجات والنقائص ولكنه لا يشكو أبداً، ولا يطلب، ولا يؤذي حتى الكائنات الأخرى حتى لو كانت حيوانات. حتى توفي الشيخ علي وعاد إلى الحياة. بعد أن عاد إلى الحياة، صاح كلمة "الجنة" عدة مرات، حتى يُؤدى إليه إلى "بار الفردوس". شعر بأنه أُخرج من الجنة عندما توفي، ثم أُحيي مرة أخرى في الدنيا وبحث عن الجنة، لكن تم إيصاله بدلاً من ذلك إلى متجر البار. ثم خدم لكنه وُضع في الزاوية بسبب مظهره الصالح وبحثه عن الجنة، مما جعله يُطرد من البار، لكنه شعر وكأنه طُرد من الجنة مرتين. لكن التركيز هنا على البحث يأتي من خلال ربطه بمعنى علامة التوحيد في هذه القصة القصيرة. يُقال إن الشيخ عlish قال:

"وَلَا يَطْلُبُ إِلَى الدُّنْيَا مَتَاعاً!" (الشيخ عlish)

في الاقتباس أعلاه، يُظهر أن الشيخ عlish لديه موقفٌ من القناعة بإخلاص، والذي يُعتبر جزءاً من قيم التوحيد العبودي، بسبب حياته المليئة بالحاجات وعدم وجود أي شيء لديه إلا سبحة من الحصى، وكثيراً ما يأكل من باقي الطعام، حتى في نهاية حياته، لم يتوقع أي شيء في الدنيا ولم يؤذ أحداً من خلق الله أيضاً. كما قيل في الحديث الذي يذكر الاقتناع من عبد الله بن عمرو بن

العاص، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ هُدِيَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَرُزِقَ
الْكَفَافَ وَقَفَّعَ بِهِ (حديث رواية ابن ماجه، رقم. ٤١٣٨) (Fabriar، ٢٠٢٠).

ب. تحديد البحث

بناءً على السياق الذي تم شرحه أعلاه لتحديد نطاق النقاش في هذا
البحث، إليك صياغة المشكلة المتعلقة برموز قيم التوحيد في دراسة الدلالة عند
تشارلز ساندرز بيرس:

١. ما هي القيم التوحيدية في أنتولوجيا القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق
الحكيم؟

٢. كيف أن الكائنات الموجودة في أنتولوجيا القصة القصيرة "ليلة
الزفاف" لتوفيق الحكيم؟

٣. ما أشار إليه المفسرون بعلامات التوحيد في أنتولوجيا القصة القصيرة "ليلة
الزفاف" لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

واستناداً إلى صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما
يلي:

١. لمعرفة على قيم التوحيد في أنتولوجيا القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق
الحكيم.

٢. لمعرفة الأشياء الموجودة في أنتولوجيا القصة القصيرة ”ليلاتو الزفاف“ لتوفيق الحكيم.

٣. لمعرفة ما هي الأشياء المشار إليها بعلامات التوحيد في المختارة من أنتولوجيا القصة القصيرة ”ليلة الزفاف“ لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

تشمل الفوائد التي يمكن الحصول عليها في هذه الدراسة فوائد نظرية وفوائد عملية. ومن المتوقع أن يترتب على إجراء هذا البحث، بما في ذلك:

١. الفوائد النظرية

- ١) يمكن لهذا الباحث أن يساعد في فهم الدراسات السيميائية، وخاصة في قيمة التوحيد في المختارات القصصية ”ليلة الزفاف“ لتوفيق الحكيم.
- ٢) يمكن الاستفادة من هذا البحث كمرجع لمزيد من البحوث.

٢. الفوائد العملية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

- ١) يمكن أن يزيد هذا البحث من معرفة الباحثين في تحليل الدراسات السيميائية لقيمة التوحيد الواردة في مختارات قصص ”ليلة العفيف“ القصصية لتوفيق الحكيم.

- ٢) يمكن أن يستخلص دروساً ذات مغزى وتضيف إلى قراء هذا البحث دروساً مفيدة وبصيرة في قيمة التوحيد في الدراسات السيميائية في مختلف الأعمال القصصية القصيرة.

هـ. الأساس الفكرى

الأدب هو نتيجة لإبداع الكاتب الذي يستمد من حياة الإنسان مباشرة من خلال الخيال باستخدام اللغة كوسيلة. (Saragih, 2021) في الأدب، يُعد العمل الأدبي إبداعاً يعكس نتائج خيال الإنسان بلغة جميلة ومرتبطة. بالإضافة إلى ذلك، يُعتبر الأدب وسيلة اتصالية يتجسد من خلالها الكاتب لأغراض جمالية، والتي عادةً ما تستمد من قصص الحياة، سواء كانت من الخبرات أو المشاعر أو الأفكار أو الأفكار، وما إلى ذلك.

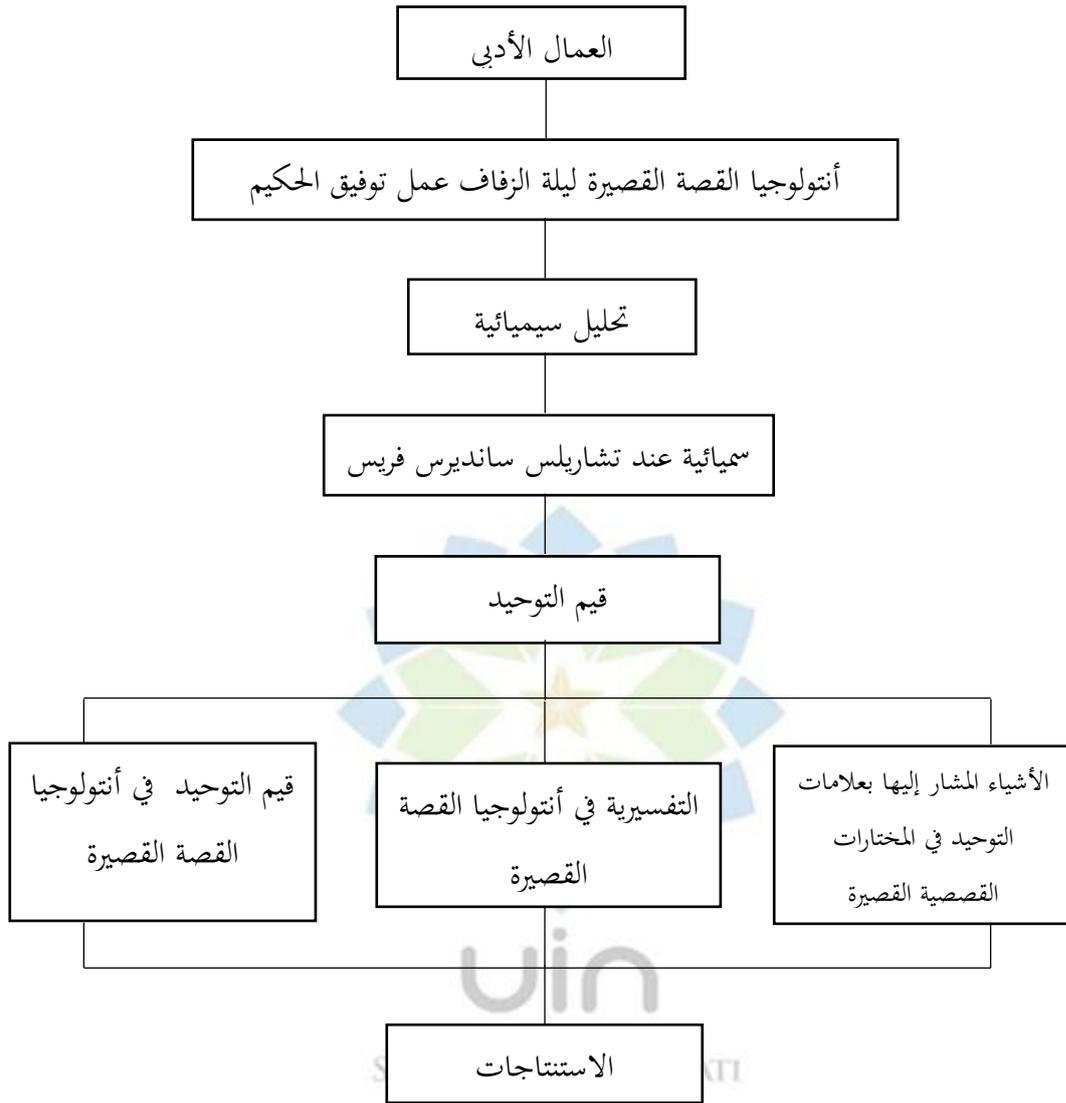
الكاتب عادةً يخلق خيلاً في كتابة قصته لتجعلها أكثر جاذبية وجمالاً. لذا تتطلب الأعمال الأدبية تحليلاً ذا صلة بالقصد الذي يُعبر عنه الكاتب من خلال رموز أو علامات. النظرية التي تدرس العلامات في التواصل هي نظرية علم الدلالة (السيميوتيك).

من خلال عمل أدبي، يكون الكاتب حرّاً أيضاً في التعبير عن أفكارهم ليتم عرضها. مثل التعبير في قصة متعلقة بالاعتقاد بأي شكل من الأشكال تجاه الله. في هذا السياق، يجعل القارئ مهتماً عند قراءتها. لأن الكاتب يستخدم مفردات أو يصوّر أحداثاً تنتهي بتهدة، مما يجعل القارئ لا يشعر بالملل بسبب السكينة الموجودة.

في الأدب، هناك عدة أنواع، منها القصة القصيرة، مثل الكائن المدروس في هذا البحث. مجموعة قصص قصيرة التي تشكل كائن هذا البحث تحمل عنوان ليلة ازفاف لتوفيق حكيم. في هذه المجموعة من القصص القصيرة، يرى الباحث قيم التوحيد التي يصوّرها بعض الشخصيات في كل عنوان قصة.

في هذا البحث، تم استخدام الطريقة الوصفية الكيفية التي تقوم بوصف والتركيز على البيانات المتعلقة بكائن الدراسة في شكل نصوص. عملية التحليل باستخدام النظرية أعلاه تساعد في فهم المعنى المرتبط بالرموز الموجودة في الأدب. لأن الأدب يحتوي على سرد أو فكر ضمني، مما يؤدي إلى إنشاء علامة تعطيها الكاتب لكل قارئ. إذا في هذا البحث يتم استخدام نظرية الرموز لتحليل علامة أو رمز في الأعمال الأدبية، وهي نظرية تعود إلى تشارلز ساندرز بيرس. علامة ذات ثلاثة أبعاد مترابطة هي (R) Representamen شيء يمكن أن يُدرك, (O) Objek شيء يشير إلى شيء آخر, و (I) Interpretan شيء يمكن تفسيره. الأبعاد الثلاثة تتمتع بعلاقة تتقارب بينها, إذا أصبحت علاقة ثلاثية تعرف عادة بمثلث العلامة. الهيكل التفكيري في هذا البحث كما يلي :





و. الدراسات السابقة

١. أُجريت الدراسة بواسطة يوليا فيلدزاه، طالبة في تعليم اللغة العربية في جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونغ دجاتي باندونج، في عام ٢٠٢٢ بعنوان "قيم التوحيد في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة سيميوتيكية لتشارلز ساندرز"

بيرس". تركز هذه الرسالة على دراسة تحتوي على قيم تربوية مثل القيم الاجتماعية، والقيم الأخلاقية، وقيم التربية الدينية، والقيم التربوية الثقافية. يتم في هذا البحث استخدام أسلوب التحليل الوصفي بأسلوب سيميوتيك تشارلز شاندرز بيرس. تعتمد الدراسة على بيانات أولية من مصدر رئيسي وهو رواية الكرنك وبيانات ثانوية من نظرية سيميوتيك تشارلز شاندرز بيرس. أظهرت نتائج البحث وجود قيم تربوية اجتماعية في رواية الكرنك مثل الشكر، والصدقة، والتعاطف، وروح العمل الجماعي، والاحترام، والمحبة، وتقديم النصائح، والتضحية. ثم ظهرت قيم تربوية أخلاقية في شخص الرواية الرئيسي مثل مبدأ عدم الاستسلام، والعمل الجاد، والاعتراف بالأخطاء. قيم التربية الدينية تتمثل في الاستسلام، وجوهر العفو، والعبادة، والصلاة، والشكر. أما قيم التربية الثقافية فهي الفخر بالوطن وحب الوطن. ومع ذلك، في هذا البحث لم يتم التركيز على قيمة تربوية واحدة، لذا تتنوع مناقشته. يحتوي هذا البحث على موضوع دراسي متنوع، في حين يكمن إسهامه في مساعدة الكاتب في البحث باستخدام نظرية سيميوتيك تشارلز شاندرز بيرس برؤية لقيم في الكائن المدروس.

٢. رسالة تأليف قامت بها إلسا حليماتوسادياه، طالبة في جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونغ دجاتي باندونج، في عام ٢٠٢٠ بعنوان "رموز العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب كيلاني: دراسة سيميوتيك تشارلز شاندرز بيرس". تركز هذه الرسالة على ظاهرة المعنى والرموز للعنف الموجود في رواية ليل وقضبان لنجيب كيلاني. يتم استخدام الطريقة الوصفية التحليلية واعتماد نهج سيميوتيك

تشارلز شاندرز بيرس لشرح الدور الثلاثي للرمز في التمثيل، والكائن، والمفسر، ثم يتم ربطها بواقع العنف في مصر وحقوق الإنسان وتأثير العنف في الواقع. أظهرت نتائج هذا البحث وجود ٤١ حالة تدل على أفعال عنف. يمكن بعد ذلك الاستنتاج أن أفعال العنف الموجودة في الرواية تنقسم إلى نوعين هما الجسدي والنفسي، مثل الضرب والاعتداء والتنمر. بعد ذلك، يمكن للضحايا أن يشعروا بآثار العنف سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة. لذلك، يكون السجناء هم الضحايا الأكثر لأنهم يراودون فيهم ككائن ضعيف يمكن استغلاله أو تفريغ غضبه. لذلك، يعتبر التأثير على ضحايا العنف في نظرية النفسية هو الجروح والصدمات، ومن الناحية القانونية فإن حقوق الإنسان يجب حمايتها بواسطة القانون لخلق حرية التعبير وحرية من الخوف. يركز هذا البحث فقط على تأثيرات العنف، وباستخدام كائن دراسي مختلف، في حين يكون إسهامه في هذا البحث هو مساعدة الكاتب على معرفة كيفية تفسير الرموز في نظرية سيميوتيكًا في إطار البحث.

٣. رسالة أجرى رانجي رمضان، طالب في جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا يوجياكارتا، في عام ٢٠٢٠ بحثًا بعنوان "تصوير الزوج المثالي في قصتي ليلة الزفاف وقصة ليلة الزواج". يركز هذا البحث على دراسة المقارنة بين قصتين تحملان نفس العنوان، ولكن من كتابين مختلفين. القصتين هما "ليلة الزفاف" لتوفيق حكيم، الكاتب الشهير من مصر، و "ليلة الزواج" لإيفي إيداواي، الكاتبة من إندونيسيا. وجد الباحث العديد من التشابهات وجعلها مثيرة لدراسته في مجال دراسات المقارنة الأدبية. نتائج هذا البحث تظهر على شكل

دراسة باستخدام نهج روبرت ستانتون الهيكلية، ثم تحليلها باستخدام نهج مقارن للحصول على صورة عن الشريك الإسلامي المثالي في القصة. تركز الدراسة في قصة "ليلة الزفاف" لتوفيق حكيم على توزيع متوازن بين الرجل والمرأة. الشخصيات الرئيسية هي زوجان يتم تصويرهما بأنهما يمتلكان خصائص مثالية في بناء الأسرة. بينما تصوّر قصة "ليلة الزواج" الشخصية المثالية المتوقعة من المرأة في رجل خاصة في الحياة الزوجية. يركز هذا البحث على الشبه بين القصة، في حين يساعد إسهامه في البحث بشكل عام بخصوص نفس الكائن على مساعدة الكاتب في معرفة كيف يتم ربط كل خصائص في الشخصيات بقيم التوحيد.

٤. رسالة تأليف أجراها فاطمة الروحماق، طالبة في جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا يوجياكارتا، في عام ٢٠٠٨ بعنوان "القصة القصيرة القصيرة لاكرامة للنبي في وطنه لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)". يركز هذا البحث على معرفة العناصر الجوهرية في القصة القصيرة والحصول على تكامل هيكلية من العلاقة بين عناصر القصة "لاكرامة للنبي في وطنه" لتوفيق حكيم التي تظهر في أنثولوجيا القصة القصيرة "ليلة الزفاف". الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الداخلي الذي يركز على النهج الهيكلية لروبرت ستانتون بالبحث والتحليل للعناصر الجوهرية في القصة القصيرة والعناصر التي تشكل هيكل القصة. نتائج هذا البحث تستخلص العناصر الجوهرية الموجودة في القصة القصيرة مع الأحداث التي تحدث فيها تكون منطقية وتحتوي على بعض التوترات. يؤدي الصراع الذي يحدث إلى جعل القصة أكثر حيوية. يأتي

الشخصيات في القصة من الطبقة الفقيرة التي يمكنها العيش من إنتاج الحقول فقط. تحدث جميع الأحداث في قرية بعيدة عن صحب المدينة. يظهر الوقت في ساعات النهار ويتعلق بالعلاقات الاجتماعية بين الشخصيات الرئيسية وبيئتهم. الموضوع المركزي في القصة هو أن سعادة الإنسان لا تقاس فقط من خلال الكمال الجسدي. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً انقسام اجتماعي وغرور في القصة. يتم استخدام وجهة نظر الراوي كـ "أنا" كشخصية تحكي قصتها. يدعم اهتمام القراء الأسلوب اللغوي المستخدم في القصة. العلاقة التنظيمية بين العناصر تتم بشكل جيد. لا يتم تفصيل العناصر الجوهرية بشكل مفصل في هذا البحث، في حين يساهم في مساعدة الكاتب على معرفة طابع كل شخصية في القصة بناءً على نفس الكائن لربطها بقيم التوحيد.

٥. ج. رسالة تأليف أجراها محروس علي، طالب في قسم الأدب العربي في جامعة نيغيري مالانج، في عام ٢٠٠٦ بعنوان "الواقع الاجتماعي والنقد الاجتماعي في أنثولوجيا قصص قصيرة ليلة الزفاف لتوفيق الحكيم". يركز هذا البحث على تحليل يصف الواقع الاجتماعي والنقد الاجتماعي لأنثولوجيا قصص قصيرة "ليلة الزفاف" لتوفيق حكيم. النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج علم الاجتماع الأدبي. نتائج هذا البحث تظهر على شكل وصف للواقع الاجتماعي والانتقاد الاجتماعي، منها: (١) الواقع الاجتماعي المتمثل في اجبار الوالدين على إرادتهم على أبنائهم في قصة "ليلة الزفاف"، والواقع الاجتماعي في قصة "لاكرامة للنبي في وطنه" والمتمثل في علاقات سيئة في المجتمع، وفي قصة "مدرسة المغففين" والمتمثل في تدهور أخلاقيات المجتمع الطبقة العليا في مصر؛ (٢)

الانتقاد الاجتماعي لاجبار الوالدين على إرادتهم على أبنائهم في قصة "ليلة الزفاف"، والانتقاد الاجتماعي للعلاقات السيئة في المجتمع في قصة "الكرامة للنبي في وطنه"، والانتقاد الاجتماعي لتدهور الأخلاق في المجتمع الطبقة العليا في مصر في قصة "مدرسة المغففين"، وكل ذلك من خلال الحوار، والحديث الفردي، وتعليق السرد. في هذا البحث، يتم التركيز فقط على عمل أدبي يتعلق بالمجتمع، في حين يساهم في هذا البحث بمساعدة الكاتب لفهم كيف يلعب الشخصيات الاجتماعية دورًا مرتبطًا بقيم التوحيد.

ز. نظام الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث بطريقة تسهل على الباحث المتوقع، تم تقسيم هذا البحث إلى خمسة فصول، ويتم شرحها كما يلي :

الباب الأول : هو مقدمة تشمل مناقشة خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكر، ونظام الكتابة.

الباب الثاني : الأساس النظري يتناول شرح نظرية الأعمال الأدبية، وعلم السيميائية بشكل عام، وسيميوتيقا تشارليس ساندريرس فيرس، التوحيد، وأنواع قيم التوحيد.

الباب الثالث : هي منهجية البحث، وأنواع ومصادر بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات البحثية، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع : تحتوي على سيرة ذاتية لتوفيق حكيم مع أعماله، ملخص لكل عنوان قصة قصيرة، وتحليل البيانات الذي يتناول التوحيد الذي يظهر في

أنثولوجيا قصص القصيرة.

الباب الخامس : هو ختام يشمل سلسلة البحث التي تتضمن

الاستنتاجات والتوصيات.

