الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

حياة الإنسان دائما مرتبطة بالأنشطة، والإنسان يلعب دوراً نشطاً في الحياة اليومية. لا يوجد شخص يمكنه تجنب المشاكل تماماً طوال رحلته. تختلف هذه المشاكل وتؤدي إلى حلول مختلفة. يوجد أشخاص يميلون إلى تجنب المشاكل، وهناك من يختار مواجهتها، وعلى الرغم من أن ذلك قد يستغرق وقتاً طويلاً. ومع ذلك، يوجد أيضاً من لديهم القدرة على تحويل تجاربهم والأحداث إلى أعمال فنية. تحويل تجارب الحياة إلى أعمال فنية ليس مهمة سهلة. يتطلب ذلك انعكاساً عميقاً على الذات استناداً إلى التجارب والأحداث التي تمر بها. يشمل هذا العمل عملية تأمل عميقة، وتفكير دقيق في التجارب. ثم، يتم التعبير عن هذه التجارب من خلال الكلمات لإنشاء أعمال أدبية جميلة ومعنوية.

الأدب هو شكل من أشكال الملاحظة على الحياة (يوليانا, ساغوبي ,و محمودة, ٢:٢٠١٨). الأدب هو كل ما هو مكتوب أو مطبوع. باستناد إلى هذا الفهم، فإن كل ما هو موجود في شكل كتابة، بما في ذلك علم الطب، والعلوم الاجتماعية، أو أية مواد أخرى، يمكن اعتباره أدبًا (وليك و وارن, ١١:١٩٨٩). الأدب في جوهره يمكن تقسيمه إلى نوعين رئيسيين: الأدب المتخيل والأدب غير المتخيل. واحدٌ من الأدب المتخيل سيكون موضوع دراستنا. الأدب المتخيل هو نوع من الأعمال الأدبية التي لها علاقة قليلة بالحقائق أو واقع الحياة اليومية. في الأدب المتخيل، هناك ثلاثة أنواع رئيسية، وهي الشعر والنثر والدراما. يمكن أن يكون للنثر أشكال مختلفة، مثل القصة القصيرة، والقصة الغامضة، والقصة المستمرة، والقصة القصيرة الطويلة، والرواية، ونص الدراما (كارتيكاساري و سوبرابتو, ١٧:٢٠١٨-١٩). أحد أنواع الأدب

المتخيل التي ستكون جزءًا من البحث هو النثر بشكل الرواية. الرواية هي تأليف طويل يحتوي على سلسلة من القصص حول حياة شخص معين والأشخاص المحيطين به، مع تسليط الضوء على شخصيات وطبائع كل فرد (رزقي توراما, راراساتي, و أنصوري, ١٥:٢٠٢٠). الرواية تصوّر بشكل شامل مشاكل حياة شخص واحد أو عدة شخصيات. السرد والشخصيات والخلفية والموضوع للرواية يمتلكون أبعادًا أوسع وأكثر تعقيدًا.

تطور علم النفس يشمل شيئين، ألا وهما السلوك والعمليات العقلية. يُفسر السلوك ببساطة على أنه أفعال الشخص، سواء كانت أفعالًا فعلية أو كلامية، بينما تعتبر العمليات العقلية الخبرات التي يمر بها الفرد من خلال عملية الإحساس والتفكير (رحمان, ٢:٢٠١٨). علم النفس، بالإضافة إلى دراسة الجانب النفسي، يجب أن يكون قادرًا على وصف أشياء مثل الخيال، والعقل، والإرادة، وما إلى ذلك، التي ترتبط بالشخص في حياته اليومية (سارونو, ٧:٢٠١٩). الجانب الشعر في علم النفس يمكن معرفته من كل فرد من خلال استجابة جهازه العصبي للمحفزات الخارجية (أعمال الآخرين) وأيضًا داخل النفس (الإعجاب، الكراهية)، والتي من ثم يتم تفسيرها عبر حواس الفرد ويمكن أن تكون إيجابية أو سلبية (سارونو, ١٢٤:٢٠١٩).

الخيال، وفقًا لفرويد في النفس التحليلية، يعتبر عالما من اللاوعي يمنح الكتّاب الإلهام، ويُظهر ذلك في كتاباتهم، وهو مفهوم بسيط في فهم فكر فرويد (راتنا,٢٠١٥: ٣٤٦). في دراسة علم النفس اللغوي، لا يتم تفسيره فقط كموضوع معين مثل النافذة، بل يمكن اعتباره رمزًا في الفكر يمكن استخدامه كزاوية للتواصل وهو جزء من السلوك (Chaer, ١٣:٢٠٠٩).

أحد الطرق التي يمكن تطبيقها في دراسة رواية تشمل تصنيف المشاعر هو من خلال نهج علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو تخصص متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. يمكن وصف علم النفس بإيجاز بأنه علم النفس، وهذا هو الرابط بين علم النفس والأدب، الذي يصبح بعدها تخصصًا مثلما ذُكر. يمكن لعلم النفس الأدبي أن يزيد من حساسية القارئ تجاه الشخصيات في القصة (إندراسوارا, ٢٠٠٨:١٦).

علم النفس الأدبي يعالج أيضا الأعمال الأدبية كوصف للشعور الشخصية لشخصية معينة في رواية تم كتابتها بواسطة كاتب يستخدم مشاعره في العمل الأدبي، وهناك ثلاثة فوائد لتطبيق نهج علم النفس الأدبي، وهي: الدراسة ذات الصلة في جوانب الشخصية، وهذا النهج يوفر أيضًا ردود فعل للكاتب حول مشاكل الشخصيات، ويسهل تحليل الأمور غير المفهومة في الأعمال الأدبية (إندراسوارا, ٢٠٠٨:١٢).

واحدة من أشكال الأدب التي تعبر عن تصنيف المشاعر هي رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي التي تحكي قصة شاب يعمل ككاتب في إحدى الصحف في الرياض، يُدعى هاذام هاشم. دائمًا ما يكون حزينًا ومكتئبًا في شهر ديسمبر، حيث يكره هذا الشهر بشدة ويحب بداية العام في يناير وفبراير، لأنه يعتقد أن يناير وفبراير هما بداية حياة جديدة. تنتهي قصة حبه دائمًا بوحشية في ديسمبر، وهو ما يجعله يكره هذا الشهر بشدة. هذه الرواية تستحق الدراسة من منظور علم النفس الأدبي لدى *David Krech* (Krech, ١٩٧٤:٢٣٠) لأن في الرواية يتعرض الشخص الرئيسي لمجموعة من الحالات التي تثير مختلف تصنيفات المشاعر والعوامل التي تؤثر على تشكيل المشاعر التي يعيشها الشخص الرئيسي.

هنا بعض الاقتباسات من تحليل نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريش التي تظهر وجود تصنيف للمشاعر والعوامل التي تؤثر في تكوين المشاعر التي يعيشها الشخص الرئيسي في رواية " في ديسمبر تنتهي كل الأحلام لأثير عبد الله النشمي".

أ. الشعور بالذنب

هاذام هو كاتب مهووس بالكتابة. يشعر أن حياته ليست لها معنى إلا بالكتابة. بالنسبة له، الكتابة ضرورة ملحة على الرغم من أنها ممتعة، حتى أنها صعبة السيطرة عليها. ومع ذلك، كان حبه للكتابة عميقًا للغاية وأدى به إلى غمر نفسه في ظلمته الخاصة. يكتشف أن الموت لم يعد يعذبه، والحروف لم تعد تلفت انتباهه، حتى أن عقله لم يعد مركزًا على الموت وما يكمن خلف الكلمات. لكن في خضم هذه الفراغ، وجد هاذام الحب الحقيقي مع امرأة لم يُذكر اسمها، وأصبحت هذه المرأة محور هوسه. بدأ ينتابه شعور الذنب عندما أدرك أن هوسه بالكتابة قد جعله يتجاهل مشاعر ووجود هذه المرأة. أصابه الشعور بالذنب والندم لتجاهل وجودها، مما جعله يخشى فقدانها. الآن، يشعر هاذام أنه محاصر في صراع داخلي بين هوسه بالكتابة والحب الذي ينمو في داخله، سحبه إلى عمق أكبر في ظلمته الشخصية وظلمة لا نهائية.

الجملة :

"أخشى كثيراً أن تكون زوجة لأحد ! .. ترعبني الفكرة، ولا قدرة لي على سؤالها عنها، لأننا اتفقنا من دون أن نتفق على أن تظل كل الحقائق معلقة، أن نرضى بمصادفات القدر وأن نعشق بعضنا بلا عناوين ولا أسماء .. لكن

امرأة متمردة مثلها يتوقع منها أي شيء ! .. هي امرأة لا تؤتمن في الحضور .. قد تغادر في أي لحظة ولا تعود.. وأمثالي لا يعبث معهم في أمور الغياب" (أثير, ٢٠١١:١٧)

النص يقدم وصفًا عميقًا للقلق والذنب الذي يعاني منه هاذام. عندما يعبر هاذام عن خوفه من أن يصبح زوجًا لشخص ما، فإن ذلك يظهر أنه يدرك عواقب أفعاله ومهووس بتجاهل المرأة التي يحبها. في المزيد من التفاصيل، اعترافه بأنهما اتفقا على عدم مناقشة هذه المرأة يظهر وعيه بخطأه في تجاهل مشاعر ووجود هذه المرأة. عندما يعبر عن ندمه على أفعاله التي تسببت في تدمير علاقتهما، فإن ذلك يعكس الاعتراف بخطئه والندم على تأثير هوسه. وبالتالي، يصور النص شعور الذنب لدى هاذام من خلال التركيز على خوفه، ووعيه بخطأه، وندمه على أن أفعاله تسببت في تأثير على المرأة التي يحبها.

من خلال الاقتباس المرفق سابقًا، يسعى علم النفس الأدبي إلى فهم تجربة الإنسان في سياق الأدب، بما في ذلك المشاعر والمشاعر التي يعيشها شخصيات القصة. من خلال تحليل علم النفس الأدبي، يمكن للباحث أن يكشف عن كيفية انعكاس المشاعر في السلوك والأفكار والعلاقات بين الشخصيات في رواية في ديسمبر تنتهي كل الأحلام لأثير عبد الله النشمي والعوامل التي تؤثر في تشكيل المشاعر للشخصية الرئيسية في الرواية.

هذا هو الأساس الذي يقوم عليه البحث من خلال نهج علم النفس الأدبي *David Krech* حول تصنيف المشاعر. يعتبر علم النفس الأدبي الركيزة الأساسية في تحليل الكائن المدروس. واحدة

من الطرق التي يمكن استخدامها لدراسة الرواية التي تتضمن مشاعر شخصياتها الرئيسية هي من خلال نهج علم النفس الأدبي *David Krech*.

أداة الدراسة في هذا البحث، وقد تم تحديدها للتركيز على جوانب تصنيف المشاعر للشخصيات الرئيسية التي تشمل أنواع المشاعر والعوامل التي تؤثر في تشكيلها. وبناءً على ذلك، يتم استخدام رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي كأساس لخلفية هذا البحث، باستخدام منهج علم النفس الأدبي لديفيد كريش، ويتم تناول العنوان **مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي (دراسة في علم النفس الأدبي)**

ب. تحديدا لبحث

أ. ما هي أنواع المشاعر التي تتجلى من شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي ؟

ب. ما هي العوامل التي تؤثر في تكوين المشاعر للشخصية الرئيسية في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي ؟

ج. أغراض البحث

١. تحديد أنواع المشاعر التي تتجلى من شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي.

٢. تحديد العوامل التي تؤثر في تشكيل المشاعر في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي.

د. فوائد البحث

الفوائد المترتبة عن البحث تنقسم إلى فائدة نظرية وفائدة عملية. وفيما يلي الفوائد المتوقعة من قبل الباحثين من خلال إجراء هذا البحث:

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، يساهم هذا البحث في فهم مبادئ علم نفس الأدب لدى ديفيد كريش، خصوصا في سياق رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي. التحليل العميق لمشاعر الشخصية الرئيسية في هذا العمل يثري الفهم حول تصنيف المشاعر في الأدب، ويمكن أن تكون نتائج البحث هذه أساساً للبحوث المستقبلية في نهج علم نفس الأدب لدى *David Krech*.

٢. الفائدة العملية

من الناحية العملية، تحمل هذه الدراسة فوائد قيمة. بالنسبة للباحث، فإنها تساعد في الحصول على فهم عميق لمشاعر شخصيات الأعمال الأدبية، مما يمكن أن يؤدي إلى تحليل أدق في المستقبل. بالنسبة للقراء، تعزز هذه الدراسة فهمهم لمشاعر شخصيات الأعمال الأدبية، مما يعزز الاهتمام بالقراءة، ويشجع على استكشاف أعمال أدبية أكثر غنى وذات مغزى في الحياة اليومية.

هـ. أساس التفكير

الأدب هو الإبداع اللفظي أو الكتابي الذي يتميز بالأصالة والفن والجمال في المضمون والتقديم. إنه نتاج إبداعي لا يقتصر على النسخ والتقليد. الإبداع في الأدب ينطوي على خلق

شكل ومعنى من العدم (مزكي, ٤٢:٢٠١١). الأدب غالبًا ما يصوّر الحياة من خلال شخصيات خيالية تعكس الواقع الاجتماعي والثقافي والديني والنفسي. النفسانيات، في هذا السياق، هي العلم الذي يسعى لفهم سلوك الإنسان، والأسباب وراء أفعالهم، وكيفية تفكيرهم وشعورهم.

الأدب في جوهره يتضمن ثلاثة أنواع رئيسية: الشعر والدراما والنثر. يأتي النثر في أشكال متعددة، مثل القصة القصيرة والقصة المثيرة والقصة المتواصلة والرواية والرواية القصيرة والنص المسرحي. واحدة من أنواع الأدب التي ستدرس هي الرواية.

الرواية هي عمل أدبي طويل يحكي قصة حياة شخص ما وحياة الأشخاص من حوله مع تبرز شخصيات وطباع كل شخصية. تصوّر الرواية بشكل شامل مشاكل حياة الشخصيات مع الحبكة القصصية والشخصيات والخلفية والمواضيع، بأبعاد أوسع وأكثر تعقيدًا.

في دراسة الأدب، يُستخدم النفسانيات لفهم المشاكل النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية، من منظور الكاتب، والعمل نفسه، والقارئ. يساعد معرفة نفسية الكاتب في وصف الشخصيات بتفصيل وكشف الجوانب النفسية للشخصيات في القصة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علم نفس الأدب هو نهج يسمح بتحليل الشخصيات والعناصر النفسية في الأعمال الأدبية. في هذا السياق، يسمح النفسانيات لنا بفهم النفس البشرية أو شخصيات الأعمال الأدبية. ينطوي البحث في علم نفس الأدب على ثلاث خطوات: فهم نظريات علم النفس، وتحديد الأعمال الأدبية ككائنات الدراسة، ومطابقة النظريات النفسية المتعلقة مع التحليل (إندراسوارا, ٨٩:٢٠٠٨).

أبحاث علم نفس الأدب تساعدنا على فهم المشاكل النفسية التي تنشأ في الأعمال الأدبية بشكل موضوعي. كما تساعدنا أيضًا في التعرف على تأثير الأعمال الأدبية على القارئ، بما في ذلك تأثيرها على التصنيف المشاعرى. يقوم ميندروب بتصنيف المشاعر في الأعمال الأدبية، بما في ذلك الشعور بالذنب، والعقاب الذاتي، والخجل، والحزن، والكراهية، والحب، بالإضافة إلى العوامل التي تؤثر في تكوين تلك المشاعر (Minderop, ٢٠١٠:٣٩-٤٤) .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجدول ١ الإطار البحثي :

و. الدراسة السابقة

الباحث لم يجد دراسات سابقة تناولت رواية " في ديسمبر تنتهي كل الأحلام " لأثير عبد الله النشمي، سواء بالاعتماد على نهج علم النفس الأدبي أو بأي نهج آخر. ولكن، هناك العديد من الدراسات التي تناولت تصنيف المشاعر باستخدام منظور *David Krech* في علم النفس الأدبي، والتي تعتبر ذات صلة مع هذه الدراسة.

١. نتائج البحث لكلارا يوليثا بوباتون (٢٠٢٢) بعنوان "**الشعور لدى الشخصية الرئيسية في رواية *The Siren* لكيرا كاس: تحليل علم نفس الأدب**". يعتبر اختيار الرواية المناسبة والغنية بتصوير عواطف الشخصية الرئيسية أحد أهم ميزات هذا البحث. تروي قصة "*The Siren*" قصة فتاة تُدعى كالين، تعيش حياة السايرين. حياة كالين مقيدة للغاية بالقواعد والمسؤوليات كسايرين، حيث لا تمتلك حرية للقيام بأي شيء ترغب فيه. كسايرين، مهمتها الرئيسية هي جذب الناس بصوتها الساحر.وعلى الرغم من أن كلمة واحدة فقط تخرج من شفتيها، إلا أن هذا الصوت لديه قوة لتنويم الناس وجعلهم مغرمين بالدخول إلى الماء. بالإضافة إلى ذلك، فإن ميزة هذا البحث هي أيضًا اعتماده لنهج متعدد التخصصات من خلال دمج مفهوم علم نفس الأدب مع تحليل نصوص أدبية. ومع ذلك، يصف هذا البحث مقياسًا واسعًا جدًا. يقسم الباحثه إلى عدة فئات من المشاعر، مثل المشاعر الأساسية، والمشاعر المتعلقة بالمستشعرات، بالإضافة إلى المشاعر المتعلقة بالتقدير الذاتي والعلاقات الشخصية. وعلى الرغم من ذلك، فإن هذا البحث لا يقدم شرحًا عميقًا للعوامل التي تشكل المشاعر. والنتيجة التي تميز هذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البحث عن رأي *David Krech* هو التفصيل الشامل لتصنيف مختلف أنواع المشاعر وتقديم شرح للعوامل التي تؤثر في تكوين المشاعر لدى الشخصية الرئيسية.وتسهم هذه الدراسة في تقديم المساعدة للكتاب في فهم تصنيف المشاعر في الأدب. وبالتالي، تعتبر هذه الدراسة خطوة هامة في فهم العلاقة بين علم نفس الأدب.

٢. أظهرت نتائج بحث إيلوك ريزكا روسيتا (٢٠٢٠) **بعنوان "تصنيف المشاعر لشخصية رئيسية في رواية التضييق لفخريسينا أماليا"** أهمية تصنيف المشاعر لشخصية رئيسية في رواية "التضييق" لفخريسينا أماليا من خلال المقدمة التي وضحت الخلفية وأهداف البحث وصياغة المشكلة بشكل واضح. كما قدم الباحث منهجية بحثية متنظمة جيدًا، باستخدام نهج وصفي نوعي والبيانات اللفظية من الرواية كمصدر أساسي.في النقاش، فصل الباحث بعناية بين مختلف تصنيفات المشاعر التي يعاني منها الشخصية الرئيسية، آنا، بما في ذلك مفهوم الشعور بالذنب، والذنب المكتوم، ومعاقبة النفس، والحياء، والحزن، والكراهية، والحب. كما استخدم نظرية النفس التحليلية لسيغموند فرويد لتعميق هيكل الشخصية العقلانية وتطبيقها بشكل جيد في تحليل المشاعر للشخصية .من خلال الاقتباسات المقدمة، يمكن للقارئ أن يرى مباشرة كيف تتجلى هذه المشاعر في سرد الرواية. كما قدم الباحث سياقًا جيدًا لكل اقتباس، مما يسهل على القارئ فهم مشاعر وأفكار الشخصية في حالات معينة.في المناقشة حول كل عاطفة، قدم الباحث شرحًا عميقًا، وربطه بالنظريات ذات الصلة، وقدم تفسيرًا دقيقًا لكيفية تجلي تلك المشاعر في سلوك وتفاعل الشخصيات. وهذا يوفر فهمًا عميقًا لتعقيدات الشخصيات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النفسية وديناميكية المشاعر في الرواية .في الختام، قام الباحث بتقديم استنتاجات البحث بوضوح، وقدم ملخصًا لتصنيف المشاعر للشخصية الرئيسية الموجودة في الرواية. ونجح الباحث أيضًا في ربط نتائج البحث بالنظريات المستخدمة، مما يؤكد على أهمية بحثه في سياق التحليل النفسي .بشكل عام، يقدم تحليل الباحث لتصنيف المشاعر للشخصية الرئيسية في رواية "التضييق" نظرة شاملة على الأبعاد النفسية للشخصيات وديناميكية المشاعر في الأدب.

٣. أظهرت نتائج بحث أيو سيبتيانا، ماري، ومراحيم (٢٠٢٠) بعنوان "**تصنيف مشاعر شخصية *Nathan* في رواية *Dear Nathan* لإريسكا فبرياني: دراسة من منظور *David Krech* لتصنيف المشاعر**". يهدف هذا البحث إلى وصف تصنيف مشاعر شخصية *Nathan* في رواية "*Dear Nathan*" لإريسكا فبرياني باستخدام منظور نظرية تصنيف المشاعر *David Krech*. الطريقة البحثية المستخدمة هي الوصفي النوعي باستخدام جمع البيانات من خلال دراسة الأدب وتقنية قراءة الملاحظات من الرواية. أظهرت نتائج البحث وجود سبعة تصنيفات للمشاعر من وجهة نظر *David Krech* في شخصية *Nathan*، تتضمن مفهوم الشعور بالذنب، والذنب المكتوم، ومعاقبة النفس، والحياء، والحزن، والكراهية، والحب. الشعور الأكثر سيطرة في شخصية *Nathan* هي الكراهية، بينما الشعر الأقل هي مفهوم الشعور بالذنب. يُأمل من هذا البحث أن يقدم إسهامًا في تطوير البحوث حول نظرية تصنيف المشاعر من منظور *David Krech* وفي تحليل مشاعر الشخصيات في الأدب بشكل أوسع .من بين مزايا

هذا البحث هو استخدام نظرية ذات صلة، وهي نظرية تصنيف المشاعر من منظور *David Krech*. باستخدام هذا النهج، يمكن للبحث أن يوفر فهمًا أعمق لمشاعر شخصية *Nathan* في رواية "*Dear Nathan*". بالإضافة إلى ذلك، فإن اختيار مصادر البيانات المناسبة يعتبر أيضًا ميزة، حيث تُعتبر الرواية كائن البحث المناسب للأغراض المطلوبة، مما يتيح تحليلًا أكثر تركيزًا وعمقًا .ومع ذلك، فإن هذا البحث يعاني من بعض العيوب. أحدها هو قلة العينة، حيث يركز البحث فقط على رواية واحدة، "*Dear Nathan*". وهذا قد يقيد تعميم نتائج البحث على أعمال أدبية أخرى. بالإضافة إلى ذلك، على الرغم من تحديد سبعة تصنيفات للمشاعر من منظور *David Krech* في شخصية Nathan، فإنه من الممكن لا تغطية بعض التباينات الشعرة الأخرى غير المشمولة في تلك التصنيفات. ومع ذلك، فإن هذا البحث يقدم مساهمة قيمة في فهم عواطف الشخصيات في الأدب. يمكن أن تكون نتائج البحث هذه مرجعًا للأبحاث المستقبلية في تحليل عواطف الشخصيات في الأدب، وفي تطوير نظرية تصنيف المشاعر من منظور *David Krech* والبحث في مجال علم النفس الأدبي. وبالتالي، فإن هذا البحث ليس فقط يقدم رؤية عميقة في تعقيدات الإنسان، ولكنه يمكن أيضًا من تطوير فهمنا لعلاقته بالأدب بشكل أوسع.

٤. نتائج بحث آدهي واهيو براتاما (٢٠١٩) بعنوان **"مشاعر الشخصيات الرئيسية في قصة قصيرة الجميلة التي لا يجوز لها الخروج في الليل للكاتب إيكا كورنياوان"**.

تهدف الدراسة إلى تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الجميلة التي لا يجوز

لها الخروج في الليل" لإيكا كورنياوان باستخدام منهج دراسة الأدب. تم استخدام نظريتين في الدراسة، وهما نظرية الهيكل الروائي ونظرية علم النفس الأدبي. أظهرت نتائج البحث أن الشخصية الرئيسية تعاني من عدم التوازن في هيكلية الشخصية ومشاعر الحزن العميقة. تأثير القيود الزائدة من الوالدين على الشخصية الرئيسية يشكل شخصية سيئة. الشخصية الرئيسية في هذه القصة يهيمن عليها الجانب النفسي أكثر من الأنا والفوقاني، مما يشكل شخصية سيئة. صياغة مشكلة البحث تتألف من سؤالين رئيسيين: كيفية سمات وتطور الشخصيات في قصة "الجميلة التي لا يجوز لها الخروج في الليل"، وكيفية هيكلية الشخصية والمشاعر التي يعاني منها الشخصية الرئيسية في هذه القصة .أسلوب البحث يتضمن جمع البيانات من خلال دراسة المراجع، وتحليل البيانات، وعرض نتائج البيانات. تُجرى تحليلات هيكلية لتحليل العناصر الجوهرية للقصة، في حين يتم تنفيذ تحليلات علم النفس الأدبي لفهم هيكل الشخصية ومشاعر الشخصية الرئيسية. النظريات المستخدمة تشمل نظرية الهيكل الروائي لشرح بنية القصة، ونظرية علم النفس الأدبي لفهم هيكل الشخصية وعواطف الشخصية الرئيسية. في التحليل الهيكلي، يتم التحقيق في العناصر مثل الشخصيات والسياق والخلفية. بينما في تحليل علم النفس الأدبي، يتم استكشاف هيكل الشخصية ومشاعر الشخصية الرئيسية باستخدام نظريات علم النفس، مثل الأنا، والانا، والأنا العليا، وتصنيف المشاعر البحث المقدم حول التحليل النفسي في قصة "الجميلة التي لا يجوز لها الخروج في الليل" لإيكا كورنياوان مفصل للغاية. من خلال التركيز على هيكل الشخصية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ومشاعر الشخصية الرئيسية، يوفر البحث فهمًا عميقًا لكيفية تأثير القصة على القراء على الصعيدين الشعر والنفسي. تسليط الضوء في البحث على الشخصيات وتصورها يبرز أهمية فهم دور الشخصيات في القصة. من خلال النظر في أنواع الشخصيات مثل الشخصية الرئيسية، والبطل، والشخصيات الديناميكية، يصوّر البحث تعقيدات وعمق شخصيات الشخصيات في صياغة سرد القصة .بالإضافة إلى ذلك، النهج النفسي الأدبي المستخدم يفتح نوافذ التفكير حول كيفية أن تكون الأعمال الأدبية مرآة للحالة النفسية للإنسان. من خلال استغلال مفاهيم مثل الأنا، والانا، والأنا العليا من نظرية الشخصية فرويديانية، يكشف البحث عن طبقات معقدة من شخصيات الشخصيات الرئيسية .استخدام تصنيف المشاعر أيضًا خطوة ذكية في فهم ديناميكية المشاعر التي تحدث في القصة. يساعد هذا في تحديد المشاعر التي تقود تصرفات الشخصيات الرئيسية وكيفية مساهمتها في تطور الحبكة. بشكل عام، يقدم هذا البحث مساهمة قيمة في فهم علم النفس الأدبي وأهمية التحليل النفسي في تفسير الأعمال الأدبية.

٥. بحثت كاماريا وأيو ليستاري (٢٠١٨) في دراستهم المعنونة "**تصنيف المشاعر لشخصيات أنطون وأنجل في رواية رسالة قصيرة إلى الله للكاتبة آغنيس دانوفار**". قامت الدراسة بتحليل تصنيف المشاعر لشخصيات أنطون وأنجل في رواية "رسالة قصيرة إلى الله" لآغنيس دانوفار باستخدام منهجية علم النفس الأدبي. من خلال هذا النهج، استخدمت الدراسة نوعًا من أنواع البحث الثانوي بمصدر البيانات يتمثل في الرواية نفسها. تم جمع البيانات باستخدام تقنية دراسة الوثائق بينما تم تحليل البيانات باستخدام

منهجية التحليل الوصفي. أظهرت نتائج الدراسة أن تصنيف المشاعر لشخصيات أنطون وأنجل يتضمن الشعور بالذنب، الحزن، الكراهية، والحب، حيث كانت تصنيفات المشاعر للشخصيات الاثنين متشابهة. دعمت هذه الاستنتاجات من خلال الحقائق التي تم اكتشافها في الرواية ومن ثم تفسيرها وتحليلها وفقًا لمسألة البحث. تتميز هذه الدراسة بالاستفادة من نهج علم النفس الأدبي، مما يسمح بفهم أعمق للجوانب النفسية لشخصيات الرواية. يفتح هذا النهج الباب أمام استكشافات أكثر تفصيلًا حول عواطف الشخصيات الرئيسية، ويقدم صورة واضحة عن تأثير المشاعر على السرد والحبكة. من خلال المنهج التحليلي الوصفي، تقدم هذه الدراسة لمحة مفصلة عن أنواع المشاعر التي تتجلى من شخصيات الرواية، مما يتيح للقراء فهم كيفية تأثير المشاعر على سلوك وتفاعل الشخصيات في القصة. ومع ذلك، قد يكون هذا البحث محدودًا في تحليل عواطف الشخصيات الرئيسية فقط، دون الانتباه إلى الشخصيات الفرعية التي قد تؤثر أيضًا على القصة. قد يؤدي ذلك إلى تقييد الفهم لديناميات العلاقات بين الشخصيات في الرواية. علاوة على ذلك، وعلى الرغم من استخدام نهج علم النفس الأدبي المتعلق، قد لا يكون هذا البحث قد قدم إسهاماً كبيرًا في تطور النظريات أو فهم علم النفس الأدبي بشكل أوسع. ونتيجة لذلك، هناك فرصة لإجراء مزيد من البحوث أو دمج النظريات الأحدث أو الأكثر تعقيدًا في علم النفس الأدبي. على الرغم من ذلك، لا يزال بحث هذا يمكن أن يكون أساسًا قويًا للأبحاث المستقبلية التي تستكشف بعمق أكبر حول عواطف الشخصيات في الروايات. يمكن استخدام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البيانات والنتائج التي تم الحصول عليها كمرجع أو مقارنة في الأبحاث القادمة. من خلال مراعاة نقاط الضعف في الأبحاث السابقة، يمكن للأبحاث المستقبلية أن تكمل أو توسع نطاق التحليل، على سبيل المثال، من خلال توسيع عينة الشخصيات المدروسة أو من خلال دمج أساليب منهجية مختلفة للحصول على رؤى أكثر شمولية.

٦. نتائج بحث سري رسمية يوليانا، محمودة، وسواربي شيم ساجوني (٢٠١٨) بعنوان **"تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية "مريم" للكاتب أوكي ماداساري: دراسة في علم نفس الأدب ديفيد كريتش"**. يتناول هذا البحث تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية "مريم" للكاتبة أوكي ماداساري باستخدام دراسة في علم نفس الأدب *David Krech*. من خلال تقنية تحليل البيانات، أظهرت الدراسة وجود سبعة تصنيفات للمشاعر وفقًا *David Krech* تظهر في الرواية، وهي الحزن، ومفهوم الندم، والكراهية، والندم المكبوت، والحب، ومعاقبة الذات، والخجل. تمثل الشخصيات الرئيسية في الرواية، بما في ذلك مريم، ووالدي مريم، وعالم، وعمر، وفاطمة، تجارب مختلفة من هذه المشاعر. على سبيل المثال، يُظهر الحزن من خلال الشعور بالفقدان والدموع التي يفرغونها، بينما يُظهر مفهوم الندم من خلال ندمهم على الأفعال التي ارتكبوها. بالإضافة إلى ذلك، تظهر الدراسة أن استخدام نظرية علم نفس الأدب يمكن أن يوفر فهمًا أعمق لنفسية الشخصيات والصراعات في الأعمال الأدبية. يُأمل أن يكون هذا البحث مساهمة في فهم وتطوير نظرية علم نفس الأدب *David Krech* في الأعمال الأدبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٧. نتائج البحث *Shabrinavasthi*(٢٠١٧) بعنوان **"تصنيف مشاعر الشخصية الرئيسية إريكا في رواية *Die Klavierspielerin* للكاتب إلفريد يلينيك"**. يحلل هذا البحث مشاعر شخصية في أدب الرواية لأنها تشكل جزءًا هامًا من فهم علم نفس الأدب. في هذا البحث، تستكشف تطبيق نظرية تصنيف المشاعر *David Krech* في تحليل شخصية إريكا في رواية "*Die Klavierspielerin*" للكاتب إلفريد يلينيك. في البحث يستخدم نظرية تصنيف المشاعر *David Krech*، وهذه النظرية هي إطار عمل يقسم المشاعر إلى فئتين هما المشاعر الإيجابية والمشاعر السلبية. المشاعر الإيجابية تتضمن الشعور بالسعادة والفرح والرضا، بينما تشمل المشاعر السلبية الشعور بالغضب والحزن والخوف. في رواية "Klavierspielerin Die"، تجرب الشخصية إريكا مجموعة متنوعة من المشاعر طوال السرد، بدءًا من القلق واليأس عندما تكافح لتحقيق توقعات والدتها في مجال الموسيقى، إلى الرضا والسعادة. ميزة هذا التحليل هي توفير نهج منهجي لفهم المشاعر الشخصية في أدب الرواية، مما يساعد على فهم تطور شخصيات الشخصيات. ومع ذلك، يفتقر هذا البحث إلى مراعاة العوامل السياقية الأكثر تعقيدًا التي تؤثر على مشاعر الشخصيات. في هذا البحث، يكمن الفرق الرئيسي في النهج التصنيفي للمشاعر الأعمق. على عكس البحوث السابقة التي قسمت المشاعر إلى فئات إيجابية وسلبية. بدلاً من ذلك، سيتم استكشاف العوامل التفصيلية التي تؤثر على تكوين المشاعر. يسهم هذا البحث في توفير فهم أعمق لتحديد وتصنيف المشاعر للشخصيات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٨. نتائج بحث هندرا بوترا (٢٠١٧) بعنوان **"مشاعر الشخصية الرئيسية في رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ"** تُعرض تحليلاتها باستخدام مراحل محددة: تحليل نفسي، تحليل أدبي، تحليل نفسي أدبي، تحليل الشخصيات الرئيسية في رواية خان الخليلي باستخدام نظرية تصنيف المشاعر *David Krech*. يستند هذا البحث إلى نهج النفسيات الأدبية، مما يشبه الأبحاث الأخرى. ومع ذلك، ما يميز هذا البحث عن الأبحاث الأخرى هو النهج المتبع تجاه الكائن وتحليله الشعر. ومع ذلك، لم يتم شرح الخلفية البحثية بتفصيل في المعلومات المقدمة. لذلك، ليس لدينا معلومات واضحة حول السياق الشعر في رواية "خان الخليلي" والعوامل التي تؤثر في تشكيل المشاعر. وعلى الرغم من ذلك، يبدو أن هذا البحث يركز على تصنيف المشاعر بتفصيل أعمق. وهذا يشير إلى أن بحث هندرا بوترا براتاما قد يركز بشكل أكبر على فهم عميق للمشاعر التي يعيشها الشخصيات الرئيسية في الرواية، ومساهمة هذا البحث للباحث هي المساعدة في تعميق نظرية تصنيف المشاعر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٩. نتائج بحث نوفي سانتي (٢٠١٦) بعنوان **"تصنيف المشاعر في رواية ذوبان جاذبية *Cleopatra* للكاتب حبيب الرحمن الشريزي: دراسة في علم النفس الأدبي"**. تهدف هذه الدراسة إلى وصف تصنيف المشاعر في رواية "ذوبان جاذبية *Cleopatra*" للكاتب حبيب الرحمن الشريزي. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية الكيفية مع الاعتماد على علم النفس الأدبي. المصدر الرئيسي للبيانات هو رواية "ذوبان جاذبية *Cleopatra*" للكاتب حبيب الرحمن الشريزي. تم جمع البيانات باستخدام تقنية التوثيق

تم تحليلها بناءً على التحليل. أظهرت نتائج الدراسة أن نوع الشعور الأكثر سيطرة في رواية "ذوبان جاذبية *Cleopatra*" هو الكراهية. الكراهية أو الشعور بالبغض مرتبط بشكل وثيق بالغضب والغيرة والحسد. الكراهية التي يمتلكها الشخصية هي كراهية بسبب الزواج المجبر.بناءً على التحليل الذي أُجري، يظهر أن نوع الشعر الأكثر سيطرة في هذه الرواية هو الكراهية. الكراهية التي يشعر بها الشخصية الرئيسية، أنا، مرتبطة بشكل كبير بالشعور بالبغض الذي نشأ نتيجة للزواج المجبر الذي قام به والديه. هذه الكراهية ليست مجرد شعور بعدم الإعجاب، بل تشمل أيضًا الغضب والغيرة والحسد. الخصائص الرئيسية لشعور الكراهية هي الرغبة في تدمير الهدف المستهدف. بالإضافة إلى ذلك، تصوّر الرواية أيضًا مجموعة متنوعة من المشاعر الأخرى مثل الشعور بالذنب، والحزن، والخجل، وشعور بمعاقبة النفس. الشخصية الرئيسية، أنا، تشعر بالذنب العميق بسبب الزواج دون حب وتشعر بعدم القدرة على رد الجميل لزوجته وأسرتها. يظهر الخجل أيضًا عندما يشعر الشخصية بالانزعاج من وضعها الزوجي. الحزن يظهر بسبب فقدان معنى الحياة المتوقع في هذا الزواج. تُظهر هذه الدراسة أن هذه الرواية تقدم مجموعة متنوعة من المشاعر المعقدة التي تؤثر على تفاعلات وصراعات الشخصيات، وتثري تجربة القارئ في فهم الديناميات النفسية للشخصيات. وبالتالي، يقدم هذا التحليل فهمًا أعمق لثراء المشاعر الواردة في الأدب الروائي.

١٠. نتائج بحث ميزار أنجارا، مارتونو، وهيني سانوليتا (٢٠١٥) بعنوان **"تصنيف مشاعر الشخصيات في رواية سانج راجا جين لإيرفينغ كارشمار"** تهدف إلى تحليل مشاعر

الشخصيات الإيجابية والسلبية في رواية "سانج راجا جين" لإيرفينغ كارشمار بتوجيه من علم النفس الأدبي. الطريقة المستخدمة هي الوصفي النوعي بتقنية الدراسة الوثائقية. تم جمع البيانات من خلال قراءة مكثفة للرواية وتدوين الاقتباسات التي تصف مشاعر الشخصيات. أظهرت نتائج التحليل وجود مشاعر إيجابية مثل الحب والفرح، بالإضافة إلى المشاعر السلبية مثل القلق والخوف والغضب والحزن. يقدم هذا البحث نظرة شاملة حول مشاعر الشخصيات في الرواية، والتي يمكن تطبيقها في تعلم اللغة الإندونيسية . الأبحاث السابقة حول رواية "سانج راجا جين" تقدم بعض المزايا التي يجب مراعاتها. أولاً، النهج الذي اعتمد في البحث، وهو علم النفس الأدبي، يسمح بفهم أعمق لتعقيدات مشاعر شخصيات الرواية. من خلال هذا النهج، يمكن للباحثين إجراء تحليلات متعمقة لتأثير المشاعر على تطور السرد والحبكة، مما يفتح الباب أمام استكشافات أعمق حول نفسية الشخصيات الرئيسية .ومع ذلك، بجانب هذه المزايا، تواجه الدراسة أيضًا بعض العيوب. أحدها هو القيود في تحليل عواطف شخصية رئيسية فقط دون النظر إلى الشخصيات الفرعية التي قد تؤثر أيضًا على الحبكة. هذا يمكن أن يقلل من فهم ديناميات العلاقات بين الشخصيات في الرواية. بالإضافة إلى ذلك، على الرغم من استخدام النهج العلمي المناسب في علم النفس الأدبي، قد لا تكون الدراسة قدمت إسهاماً كبيراً في تطوير النظريات أو الفهم الشامل لعلم النفس الأدبي بشكل عام .على الرغم من ذلك، يمكن للأبحاث السابقة أن تقدم مساهمة قيمة للأبحاث المستقبلية. يمكن أن تكون البيانات والنتائج التي تم الحصول عليها أساسًا قويًا لدراسات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أعمق حول مشاعر الشخصيات في الروايات. من خلال مراعاة نقاط الضعف في الأبحاث السابقة، يمكن للأبحاث المقبلة توسيع نطاق التحليل، واستكشاف المزيد بعمق من خلال مراعاة الشخصيات الإضافية، أو اعتماد نهج منهجي مختلف لتحقيق فهم أكثر شمولاً.

الفرق في هذا البحث مقارنة بالأبحاث السابقة يكمن في الكائن المدروس، حيث يركز هذا البحث على رواية "في ديسمبير تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النسيمي.

ز. نظام الكتابة

يبدأ هذا البحث بالفصل الأول الذي يعتبر مقدمة، حيث يتناول هذا الفصل الخلفية البحثية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والإطار النظري، ومنهجية البحث، ومراجعة الأدبيات، وتنظيم البحث. ثم يقدم الفصل الثاني قاعدة نظرية تركز على نظرية تحليل النفس الأدبي لديفيد كريتش بالإضافة إلى تصنيف المشاعر للشخصية الرئيسية في رواية "في ديسمبر تنتهي كل الأحلام" لأثير عبد الله النشمي. يشرح الفصل الثالث منهجية البحث، بما في ذلك النهج والطريقة البحثية، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات. يقدم الفصل الرابع النتائج ومناقشتها، والتي تشمل البيانات التي تم تحليلها في البحث. ويكون الفصل الأخير ختاماً للبحث بأكمله.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG