

ABSTRACT

Silvih. 1205030221. PORTRAIT OF LIFE IN RAYA AND THE LAST DRAGON AND NGERI NGERI SEDAP. An undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors : 1. Erfan Muhammad Fauzi. M.Pd. 2.Yoga Sudarisman, M.A.

This research aims to determine the theme and portrait of life through a comparison of the films *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap* which focus on diversity in the Southeast Asian region. Through this comparison, it becomes one of the things that introduces the diversity or characteristics of what is in the Southeast Asian region to the public. This research uses Damono's theory of comparison using descriptive qualitative methods and is supported by an interpretive approach. The data or object of research in this study is taken from the main source, namely the films *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap*. Furthermore, this research using Kluckhohn's theory which examines the portrait of life in a society. The use of this theory serves to narrow down or provide a clearer outline of the portrait of life. Based on the results of the analysis, it is found that there are similarities in the themes raised in the films *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap*, namely *Unity in Diversity*. Furthermore, there is a diversity of portrait of life in both films that can be seen from language, social organization system, living equipment system and technology, economic stems and livelihoods, religion, and art.

Keywords: Southeast Asian Diversity, Comparative Literature , Portrait of life

ABSTRAK

Silvih. 1205030221. PORTRAIT OF LIFE IN RAYA AND THE LAST DRAGON AND NGERI NGERI SEDAP. Skripsi Mahasiswa Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: 1. Erfan Muhammad Fauzi. M.Pd. 2. Yoga Sudarisman, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk menentukan tema dan potret kehidupan melalui perbandingan film *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap* yang berfokus pada keberagaman yang ada di kawasan Asia Tenggara. Melalui perbandingan ini menjadi salah satu hal yang memperkenalkan keberagaman atau ciri khas apa saja yang ada di wilayah Asia Tenggara kepada publik. Penelitian ini menggunakan teori perbandingan Damono dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif serta didukung dengan pendekatan interpretive. Data atau objek penelitian dalam penelitian ini diambil dari sumber utama yaitu film *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap*. Untuk selanjutnya dikaji dengan menggunakan teori lanjutan dari Kluckhohn yang mengkaji tentang potret kehidupan dalam suatu masyarakat. Penggunaan teori ini berfungsi untuk mengkrucutkan atau memberikan garis besar yang lebih jelas tentang potret kehidupan. Berdasarkan hasil analisis tersebut didapati bahwa terdapat kesamaan tema yang diangkat dalam film *Raya and The Last Dragon* and *Ngeri Ngeri Sedap* yaitu berbeda-beda tetapi tetap satu. Selanjutnya terdapat keberagaman potret kehidupan dalam kedua film yang dapat dilihat mulai dari bahasa, sistem organisasi sosial, sistem perlengkapan hidup dan teknologi, sistem ekonomi dan penghidupan, agama, dan seni.

Kata Kunci : Keberagaman Asia Tenggara, Sastra Perbandingan, Potret Kehidupan