

الباب الاول

مقدمة

الفصل الأول :خليفة البحث

الأدب هو تعبير عن الفكر باللغة من خلال أفكار المؤلف ومشاعره. وهو يأتي من الكلمة التي تدلّ على معنى التوجيه أو التدريس أو إعطاء التوجيه أو التعليمات . أمّا الأدب على نطاق الأوسع فليس مجرد قصص تبلغ سردها شفويًا فحسب، بل يمكن كتابته. والدراسات التي تدرس الأدب وهي مجال من الدراسة العلمية التي تبحث في الأدب بشكل علمية.

أمّا في كتاب جواهر الآداب فإنّ الأدب عبارة عن معرفة ما يحترز عن جميع أنواع الخطاء وهو قسمان طبعي وكسبي . فالطبعي ما فطر عليه الإنسان من الأخلاق الحسنة والصفات المحمودة كالمدح والحلم . وأمّا الكسبي فهو ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر أمّا المقصود في هذا الكتاب فحينئذ يعرف بأنه علم صناعيّ تعرف به أساليب الكلام البليغ في كلّ حال من احواله وهو المدعو العلم الأدب (أحمد ألهاشمي).

الأدب من حيث الشكل ينقسم على أشكال مختلفة منها النثر والشعر والنثر الغنائي والمسراحيّة. و يُعرف أنّ الشعر يدلّ على معنى "صنع" لأنه من خلال الشعر، خلق الشاعر عالماً خلقه من خلال خياله وتجاربه الحياته. وهو من أشكال الأدبي مع

لغة مضغوطة ومختصرة ومقفاة بصوت واحدة واختيار الخيالي للكلمات المجازية (جوهره الف).

وفي دراسات الأدبية العربي، تنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة أنواع منها النثر والشعر والمسرحية. أمّا الشعر العربي فهو نوع من الأعمال الأدبية العربية تحتوي على عناصر الأوزان و القوافية كما أن الشعر العربي تكوّن على كلام مختلفة أو كتابة يتبع إيقاع الأسلوب الإيقاعي القافية ويشتمل الأدبي بعناصر التعبير والخيال (منفعاتي، ٢٠٢١).

كانت منهج مختلفة لستخدامها في دراسة الشعر العربي، أحدها منهج العلم المعاني في دراسة علم البلاغة. فالبلاغة عند الشيخ عبد الحميد ابن يحي هي علم يبحث بها تحديد المعنى في الفهم من خلال طريقة إيصال الجمل (زمروحي، ٢٠١٧).

وكذلك يبيّن (يايان نوريان، ٢٠٠٧) أن علم البلاغة هو علم يتعلق عن مسائل الكلمات حيث البحث معانيها وبنية الكلمات وتأثير النفس فيها الجمال والدقة في اختيار الكلمات التي تناسب الى المطالب والبلاغة هي علم يهتم بإشكالية الكلمات من حيث معناها وترتيبها وجمالها حسب المقتضيات وتشتمل دراسات البلاغة العلمية على ثلاثة فروع للدراسات العلمية. منها الأولى دراسة علم البيان الذي يبحث في إجراءات

نقل الفكرة بافتتاحيات متنوعة بحيث تكون الكلمات المعبر عنها أسهل في الفهم
ومتنوعة

كلفظ التسيبه والاستعارة ونحو ذلك. والثاني علم المعاني الذي يبحث في كيفية
التعبير عن الفكرة في الجملة بما يتوافق مع مقتضى الحال (بايان نوربايان، ٢٠٠٧).
وهذا موافق للتعريف الموضح في "كتاب جوهر مكنون" أن العلم المعاني هو ما الذي
الاستفادة منه في معرفة لفظ يوافق مقتضى الحال. والثالث البديع وهو علم يبحث عن
إجراءات تجميل اللفظ من حيث اللفظ والمعنى (حبيبي وآخرون ، ٢٠٢٢). ودراسة
علم المعاني على الكلام العربي خاصة في القرآن والحديث وقد عرف أنّ الكلام عند
البالغين تتكوّن من كلام الخبر والانشاء (ماردجوكو إدريس ، ٢٠١٥).

الكلام الخبر هو ما يحتمل فيه الصدق والكذب وقال ابن فارس أن المراد بالخبر
وهو ما يصح أن يقال لقائله انه صادق فيه أو كاذب. بخلاف أنّ المراد بالإنشاء وهو
ملا يصحّ أن يقال لقائله انه كذلك (عبد العزيز العتيقي، ٢٠٠٢).

أما في كتاب "شرح حلية ألّوب المصون" فينقسم كلام الانشاء إلى قسمين هما إنشاء
الطلبى، و إنشاء غير الطلبى (زامروجي، ٢٠١٧).

وتعريف كلام الانشاء الطلبي عند البلغاء وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل

وقت الطلب لامتناع تحصيل الحاصل عند المقصود بالنظرها هنا. له أشكال مختلفة منها

الامر و النهي و الأستفهام و التمني و النداء (بايان نوربايان ، ٢٠٠٧).

ومن الآيات التي وجدت بصيغة الكلام الانشاء طلبي في ما يلي:

الانشاء الطلبي بشكل الامر الموجود في قصيدة البيت من فصل الدعوات والمواعظ

الواردة في فصل المباركة المستملة على الدعوة والمواعظ ونصائح المسلمين بيت ٢٨

" وَأَصْلِحْ لَنَا الدِّينَ وَأَمْلَأِ الْقُلُوبَ * يَقِينًا وَأَتَمِّمْ بِحُسْنِ الْخِتَامِ "

وفي هذا البيت توجد كلام الانشاء الطلبي على شكل الأمر في الجملة وَأَمْلَأِ الْقُلُوبَ *

يَقِينًا. وهي جملة تطلب على المخاطب على الوجه الاستعلاء. المتكلم في هذه البيت

الحبيب الهدار والمخاطب هو الله سبحانه وتعالى. وصيغة الأمر في الجملة امْلَأْ وهي

فعل الأمر من موزونه أَمْلَأْ - يُمْلَأُ ومعناها في هذه الجملة هي تدلّ على معنى الدعاء.

وكذلك أنّ القصيدة الواردة معنى كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأستفهام على النحو

التالي:

قصيدة من باب الدعوات والمواعظ الواردة في فصل الثالث العشرين بيتها

وَكَمْ أَظْهَرُوا فِي الْبِلَادِ الْفَسَادِ * وَكَمْ ارْعَبُوا غَافِلِينَ أَوْ نِيَامَ

كلام الانشاء الطلبي من هذه الجملة وهي جملة الاستفهامية وَكَمْ أَظْهَرُوا فِي الْبِلَادِ الْفَسَادِ. وأداة الاستفهام الواردة في هذه الجملة وهي كَمْ ومعناه تدلّ على معنى طلب الجملة الخافية.

ولذلك يرى المؤلف في هذا البحث أنه من المهمّ دراسة وبحث ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار لأنه لم يحصل بحث يستعمل هذا الديوان. وفيه اسلوب وجملتها مختلفة مثل كلام الانشاء الطلبي بشكل الأمر والاستفهام مع معانيها الواردة في هذا ديوان وكذلك يبحث المؤلف عن هذه الرسالة تحت الموضوع الامر والاستفهام في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار في باب المدائح والدّعوات والمواعظ للحبيب محمد بن عبد الله الهدار (دراسة علم المعاني).

الفصل الثاني : تحديد البحث

وفقا على خلفية البحث السابقة، في هذا البحث تحديد المؤلف المشكلة البحث في شكلين من الأسئلة على النحو التالي:

١ . ما هي صيغ الأمر ومعناها الموجودة في ديوان تحفة أكياش والأبرار وغداء الارواح

والأسرار في باب الدّعوات والمدائح والمواعظ للحبيب محمد بن عبد الله الهدار؟

٢ . ما هي صيغ الأستفهام ومعناها الموجودة في ديوان تحفة أكياش والأبرار وغداء

الارواح والأسرار في باب الدّعوات والمدائح والمواعظ للحبيب محمد بن عبد الله

الهدار؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

استنادا الى المشكلة السابقة، فإن أهداف هذا البحث الى الاجابة عن هذه الأسئلة

بالطرق كما يلي:

١ . لتحليل وتصنيف شكل الأمر ومعناها في الديوان تحفة الأكياش والأبرار وغداء

الارواح والأسرار في باب الدّعوات والمدائح والمواعظ للحبيب محمد بن عبد الله

الهدار

٢ . لتحليل و تصنيف شكل الأستفهام ومعناها في الديوان تحفة الأكياش والأبرار وغداء

الارواح والأسرار في باب الدّعوات والمدائح والمواعظ للحبيب محمد بن عبد الله

الهدار

الفصل الرابع : فوائد البحث

استنادا الى تحديد البحث وأهدافه السابقة، هناك فائدتان في هذا البحث تتكون

من فوائد نظرية وفوائد عملية :

١. الفوائد النظرية

(أ) ومن المؤمل بهذا البحث أن يكون مرجعاً واسعاً لدراسة علم المعاني،

وخاصة في دراسة الأنشاء الطلبي .

(ب) تطبيق معرفة معنى كلام الانشاء الطلبي بصيغة الأمر والاستفهام مع معناهما

الواردة في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار للحبيب

محمد بن عبد الله الهدار

٢. الفوائد العملية

(أ) زيادة العلوم اللّغة المتعلقة بالعلم المعاني استهداف لمباحثتها على غيرها

(ب) قدرة على تقديم تجربة تحليل كلام الانشاء الطلبي على الشعر مثل هذا

التحليل.

الفصل الخامس : نطاق البحث

وفي هذا البحث اقتصرت البحث على الشعر في باب المدائح والدعوات

والمواعظ الواردة في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار للبحث صيغ

الامر والاستفهام ومعانيهما بعنوان الامر والاستفهام في ديوان تحفة أكياس والأبرار
وغذاء أرواح والأسرار في باب المدائح والدّعوات والمواعظ للحبيب محمد بن عبد
الله الهدار (دراسة المعاني).

الفصل السادس : الدراسات السابقة

تم إجراء العديد من البحوث باستخدام الديوان .ومع ذلك، لم يحصل البحث من
الشعر الموجود في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار. ولذل مهمة
جدًا لدراسة الشعر في تلك الديوان. وبعض نتائج البحث يستعمل باستخدام منهج دراسة
علم المعاني فيما يتعلق بالأمر والاستفهام هي كما يلي.

١. في عام ٢٠٢٢ رسالة دكتوراه دينان سلمان الفارسي بعنوان "معنى الإنشاء الطلبي

في كتاب بحر الآداب للفيف لسعيدة المتوفر في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج

يستخدم النص في هذا البحث السابق موافق المنهج النظري في شكل منهج علم

المعاني الذي يحتوي على عناصر كلام الإنشاء الطلبي ومعناه.

تم التركيز في هذا البحث على تصنيف كلام إنشاء الطلبي ومعناه في الكتاب بحر

الأدب للفيف بالسعيدة. الأشكال الموجودة في بحثه هي الأمر، والنداء، والاستفهام،

والتماني وتشرح المعنى الحقيقي وغير الحقيقي. أما الفرق في هذا البحث السابقة فهو أن موضوع البحث الذي تم تحليله هو كتاب بحر الآداب اللفيف للسعيدة، بينما المؤلف يستخدم موضوع البحث في كتاب تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار للحيب محمد بن عبد الله الهدار. وأما المساعدة في هذا البحث تساعد المؤلف في تحليل صيغة كلام إنشاء الطالب بصيغة الأمر والأستفهام ومعانيهما الواردة في كتاب تحفة اكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار للحيب محمد بن عبد الله الهدار استنادا إلى منهج العلوم المعاني.

٢. في عام ٢٠٢٢، محمد الرسالة لعارف وحيد البدرية بعنوان "الاستفهام في رواية الدليل الأسود" والمتوفر في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

يستخدم النص في هذا البحث السابق موافق المنهج النظري في شكل منهج

علم المعاني الذي يحتوي على عناصر كلام الإنشاء الطالب تكوّن على صيغة الأمر والأستفهام مع معانيهما. وفي هذا البحث تم يركز على صيغ الاستفهام ومعناها في رواية ضلّ الأسود. ثم استخدمت الأشكال الموجودة في بحثه عادات الاستفهام

لهمزة وآي وأين وكيف وما. ثم يشرح معنى الحقيقي ومعنى غير الحقيقي.

أمّا الفرق في هذا البحث السابق هو يكن على شكل استفهام فقط، ويكون موضوع البحث الذي تم تحليله الرواية ضلّ الأسود، بينما المؤلف تناول الباحث في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وجداء الأسرار من صنع الحبيب محمد بن عبد الله الهدار.

وأما المساعدة في هذا البحث تساعد المؤلف في تحليل صيغة كلام إنشاء الطلبي بصيغة الأستفهام ومعانيها الواردة في كتاب تحفة اكياش والأبرار وغيداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار استنادا إلى منهج العلوم المعاني.

٣. في عام ٢٠٢٢، الرسالة ستي حليماتوسيا ديا سليم بعنوان "الأستفهام في رواية دموع الأمير لنجيب كيلاني" بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

يستخدم النص في هذا البحث السابق موافق المنهج النظري في شكل منهج علم المعاني الذي يحتوي على عناصر كلام الإنشاء الطلبي تكون من صيغة الأستفهام والمعناها. وفي هذا البحث تم يركز على صيغ الاستفهام ومعناها في رواية دموع الأمير لنجيب كيلاني. ثم استخدمت الأشكال الموجودة في بحثه عادات الاستفهام لهزمة وآي وأين وكيف وما حتى يشرح معنى الحقيقي ومعنى غير الحقيقي.

أمّا الفرق في هذا البحث السابق هو تكوّن على شكل استفهام فقط، ويكون موضوع البحث الذي تم تحليله رواية دموع الامير لنجيب كيلاني، بينما المؤلف يتناول الباحث في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار. وبذلك المساعدة في هذا البحث تساعد المؤلف في تحليل صيغة كلام إنشاء الطلبي بصيغة الأستفهام ومعانيها الواردة في ديوان تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار استنادا إلى منهج العلوم المعاني.

٤. في عام ٢٠٢٢، الرسالة توباجوس سلمان هدايت بعنوان "استفهام في رواية دمع الكرنك لنجيب محفوظ" بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

يستخدم النص في هذا البحث السابق موافق بالمنهج النظري في علم المعاني الذي يحتوي على عناصر كلام الإنشاء الطلبي تكون من صيغة الأستفهام والمعناها. وفي هذا البحث تم يركز على صيغ الاستفهام ومعناها في رواية دموع الكرنك لنجيب محفوظ. أمّا الفرق في هذا البحث السابق هو يكون موضوع البحث الذي تم تحليله رواية دموع الكرنك لنجيب محفوظ، بينما المؤلف يتناول الباحث

في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار.

وأما المساعدة في هذا البحث تساعد المؤلف في تحليل صيغة كلام إنشاء الطالب بصيغة الأستفهام ومعانيها الواردة في كتاب تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار استنادا إلى منهج العلوم المعاني.

٥. في عام ٢٠٢٢ الرسالة فكري رحمة الله بعنوان "الانشاء الطالب في تاريخ حمامة سلام لنجيب قباني في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

تم التركيز في هذا البحث على تصنيف كلام إنشاء الطالب في تاريخ حمامة سلام لنجيب قباني. الشكل الموجودة في بحثه تتكون من صيغة الأمر، والنداء، والأستفهام، والتماي وتشرح المعنى حقيقي وغير الحقيقي.

أما الفرق في هذا البحث السابق هو يكون موضوع البحث الذي تم تحليله في تاريخ حمامة سلام لنجيب قباني ، بينما المؤلف يتناول الباحث في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار.

والمساعدة في هذا البحث تساعد المؤلف في تحليل صيغة كلام إنشاء الطلبي

بصيغة الأستفهام ومعانيها الواردة في كتاب تحفة أكياش والأبرار وغيداء الأرواح

والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار استنادا إلى منهج العلوم المعاني.

٦. في عام ٢٠٢١، الرسالة رضوان أسياي بعنوان "الإنشاء الطلبي في كتاب مولد الدّبيع

للإمام عبد الرحمن الدبعي" توجد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج

يركز هذا البحث على تصنيف الأشكال الكلام الإنشاء الطلبي ومعانيها تفصيلية

جيدا في كتاب مولد الدّبيع للإمام عبد الرحمن الدبعي. تستخدم هذه الرسالة منهج

العلوم المعاني من خلال تحليل صيغ الإنشاء الطلبي ومعانيها.

و كذلك، من ناحية أخرى، فإن هذا البحث لا يعبر الإنشاء الطلبي كلهم بل

بشكل الأمر والتّداء فقط. والفرق في هذا البحث هو موضوع الدراسة في البحوث

السابقة كان موضوع الدراسة كتاب مولد الدّبيع للإمام عبد الرحمن الدبعي، أما في

هذا البحث فقد استخدم المؤلف الموضوع في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغيداء

الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار، أما المساعدة هذا البحث فهي

مساعدة المؤلف على تحليل صيغة الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر والأستفهام

مع معانها استنادا إلى المنهج النظري في علم المعاني.

٧. في عام ٢٠٢١، أطروحة رضوان نواوي أرسياذ بعنوان "الانشاء الطلبي في الديوان القصائد لنزار قباني" والتي هي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونغ.

يستخدم النص في هذا البحث نفس المنهج النظري المتمثل في منهج علم المعاني الذي يحلل كلام إنشاء الطلبي ويركز هذا البحث على تصنيف الأشكال الكلام الأنشاء الطلبي ومعانيها تفصيلية جيداً في الديوان القصائد لنزار قباني. إلا أنّ الكشف عن صيغة كلام الأنشاء الطلبي التي تحليلها لم يكن في شكل الأمر والأستفهام بدون المعانيهما.

أما الفرق في هذا البحث السابق هو يكون موضوع البحث الذي تم تحليله في الديوان القصائد لنزار قباني تحليلها لم يكن في شكل الأمر والأستفهام بدون المعانيهما. بينما المؤلف يتناول الباحث في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار. ، أما المساعدة هذا البحث فهي مساعدة المؤلف على تحليل صيغة الكلام الانشاء الطلبي بصيغة الأمر والأستفهام مع معانها استناداً إلى المنهج النظري في علم المعاني.

٨. في عام ٢٠٢١، تعد أطروحة ستي عاصفة بعنوان "كلام إنسيا ثولابي في قصيدة

بردة للإمام البصيري" إحدى أطروحات طلاب جامعة في كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية البنثاني

يستخدم النص في هذا البحث نفس المنهج النظري المتمثل في منهج علم

المعاني الذي يحلل كلام إنشاء الطلبي ويركز هذا البحث على تصنيف الأشكال

الكلام الأنشاء الطلبي ومعانيها تفصيلية جيّدا في قصيدة بردة للإمام البصيري ومع

ذلك، في هذا البحث أخذنا فقط أمثلة قليلة من معنى الحقيقي وغير الحقيقي التي

تحتوي في الواقع على عناصر من كلام الأنشاء الطلبي.

أما الفرق في هذا البحث السابق هو يكون موضوع البحث الذي تم تحليله في

قصيدة بردة للإمام البصيري. بينما المؤلف يتناول الباحث في بحثه الأمر والأستفهام

ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان تحفة أكياش والأبرار وغداء الأرواح

والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار. ، أما المساعدة هذا البحث فهي

مساعدة المؤلف على تحليل صيغة الكلام الانشاء الطلبي بصيغة الأمر والأستفهام

مع معانها استنادا إلى المنهج النظري في علم المعاني.

٩. في عام ٢٠٢٠ رسالة الدكتوراه للطالبة فاطمة لطفاني بعنوان ""الانشاء الطلبي في

كتاب رياض الصالحين للإمام أبو زكريا يحيى بن شراف النووي" في كلية الآداب

والعلوم الإنسانية، جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

يستخدم النص في هذا البحث نفس المنهج النظري المتمثل في منهج علم

المعاني الذي يحلل كلام إنشاء الطلبي ويركز هذا البحث على تصنيف الأشكال

الكلام الأنشاء الطلبي ومعانيها تفصيلية جيداً في كتاب رياض الصالحين للإمام أبو

زكريا يحيى بن شراف النووي ومع ذلك، في هذا البحث أخذنا فقط أمثلة قليلة من

معنى الحقيقي وغير الحقيقي التي تحتوي في الواقع على عناصر من كلام الأنشاء

الطلبية.

أما الفرق في هذا البحث السابق هو يكون موضوع البحث الذي تم تحليله في

كتاب رياض الصالحين للإمام أبو زكريا يحيى بن شراف النووي. بينما المؤلف يتناول

الباحث في بحثه الأمر والأستفهام ومعانيهما باستخدام موضوع البحث في ديوان

تحفة اكياش والأبرار وغداء الأرواح والأسرار للحبيب محمد بن عبد الله الهدار. ،

أما المساعدة هذا البحث فهي مساعدة المؤلف على تحليل صيغة الكلام الانشاء

الطلبية بصيغة الأمر والأستفهام مع معانها استناداً إلى المنهج النظري في علم

المعاني.

١٠. في عام ٢٠٢٠، أطروحة فيسكا فيرانكا بعنوان "كلام الأنشاء الطلبي في رواية قنديل أمي هاسيم ليحيى حقي" متاحة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، باندونج.

يستخدم النص في هذا البحث نفس المنهج النظري المتمثل في منهج علم المعاني الذي يحلل كلام إنشاء الطلبي ويركز هذا البحث على تصنيف الأشكال الكلام الاستفهام ومعانيها تفصيلية جيداً في رواية قنديل أمي هاسيم ليحيى حقي. وكذلك التعبير عن القيمة الإسلامية التي تحتويها الرواية. ولكنه لتحليل البحث العناصر كلام انشاء الطلبي بصيغة الاستفهام ومعناه.

الفصل السابع : أساس التفكير

الشعر هو من العمل الأدبي الذي يتكون من عناصر الوزن والقافية، والشعر وهو من أشكال العمل الأدبي بوسائل الكلام أو الكتابة يتبع الأسلوب الإيقاعي للعروض والقافية، ويعبر عليه العديد من تنوع اللغة وجمالها (منفتحي، ٢٠٢١).

ويعرف أنّ المنظومة الشعر باللغة العربية يسمّى الديوان. أحدها هو كتاب تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار وهو أحد الكتب التي ألفها العلامة الحبيب محمد بن عبد الله الهدار. يحتوي هذا الكتاب على القصيدة الشعر العربي.

الإمام الهدار من العلماء اليمن، تخرج من رباط تريم، والده عبد الله بن عمر الشاطري. للإمام الهدار العديد من المؤلفات المشهورة في مختلف المجالات وفي مجال الأدب، فقد ألف كتاباً اسمه الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار الذي يحتوي على الديوان الحكيم والحمانى لكبار العلماء، وموضوعات القصائد المكتوبة تحتوي على الدعوات والأرشادات والنصائح الدينية، وتعليمات، وفي بعضها اشارات الى وقائع من التاريخ القريب الذي كان من حاضريه وفي بعضها شكايات مما حلّ بالأمة من تنكّب عن السبيل القويم، شأنه رحمه الله شأن أقرانه من الدعاة الناصحين لأمتهم الحريصين عليها (الحبيب محمد بن عبد الله الهدار).

إن المنهج أو النظرية المستخدمة في تحليل موضوع الدراسة على شكل شعر هو منهج دراسة علم البلاغة. وعلم البلاغة فرع من علوم اللغة العربية يشتمل على جوانب مختلفة من البحث فيه، وهي المسائل التي تشمل المعنى، وتركيبه، وتأثير النفس فيه، وجمال الألفاظ واختيارها. وموافق لمقتضى الحال والمقتضى مقام (منفعتي، ٢٠٢١).

وينقسم مجال دراسة علم البلاغة إلى ثلاثة مجالات منها علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. فالعلم البديع هو دراسة علم البلاغة الذي يبحث في إجراءات تجميل اللفظ من حيث جوانب اللفظ والمعنى. والعلم المعاني هو فرع من فروع علم البلاغة من خلاله

تجنب الأخطاء في نقل المعنى الذي يقصده المتكلم حتى يفهمه المستمع. " وفي هذا الفرع الثاني من علم البلاغة، ينقسم إلى أنواع مختلفة أما خبر وإنشاء، تقديم وتأخير، قصر. إعجاز إطناب، حذف، وذكر (الرفاعي، ٢٠٢٠).

والمراد بكلام الانشاء من حيث ما بينه في كتاب الجوهر المكنون وهو: مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمِلًا لِلصِّدْقِ (١٢٢) وَالْكَذِبِ الْإِنْشَاءُ كَكُنْ بِالْحَقِّ. وقد جاء في "شرح حلية الرب المصون" أن كلام الإنشاء ينقسم إلى قسمين، هما إنشاء الطلبي وإنشاء غير الطلبي. أما الإنشاء الطلبي هي الجملة التي تحمل معنى متوقعا لم يتحقق أو يقع على رأي المتكلم عند النطق بالكلام. ولكن أن انشاء غير الطلبي هو كلام أو جملة لا تتطلب المعنى المتوقع الذي غير حاصل وقت طلب (زمروجي، نيلول الهدى، بدون تاريخ). وفي كلام الانشاء الطلبي تنقسم على الاشكال بما في ذلك الأمر والنهي والأستفهام والتماني والنداء. أما الأمر وهو طلب الفعل على وجه الأستعلاء وله تتكون من صيغة مختلفة منها فعل الأمر أو فعل المضارع يدخل عليه لام الأمر أو أسم فعل أمر أو مصدر للفعل بدالا (مورديونو، بدون تاريخ).

وذلك صيغة الأمر اصله يدل على معنى الأمر على وجه الأستعلاء وهو بمعن الحقيقي. ولكن يجد معنى الأمر يخرج عن معناه الأصلي يدل على معنى غير الحقيقي

ومنها يدل على معنى الدعاء أو الإلتماس، والتمني، والتهديد، والتعزيز، والتسوية،
والتخيير، والإباحة(بايان نوربايان ، ٢٠٠٧)

وبعد ذلك من كلام الانشاء وهو الاستفهام. في اصله بمعنى طلب الفهم من
خلال السؤال عن أشياء لم تعرف أو تفهم بعد بأدوات الاستفهام، ولكن في استخدام
الأستفهام يكون تعيّر في المعنها إذا كان ما يريده من السؤال معروفا وتعديله على سيق
الكلام (مرجاني، ٢٠٢٢).

فأما ادات الاستفهام كما يلي: أ - هَلْ - مَا - مِنْ - مَتَى - أَيَّانَ - كَيْفَ - أَيْنَ
- أَنَّى - كَمْ - أَيُّ

جملة الاستفهامية تتكون من معنيين منها استفهام الحقيقي، واستفهام المجازي.
الجملة الحقيقية أو الأصلية استفهام هي كلمة الأستفهام تستخدم الى المخاطب ليعرف
على ما اذا في تعريفها . أما الاستفهام المجازي فهي جملة الاستفهام التي قدّر عن
معرفة الحقيقيته ويعمل على رجاء الجواب الذي يخرج عن وظائفه الأصلية بحيث يحتاج
إلى تعليل وتأويل لتغير المعنى كالدعاء أو التمني أو الأمر أو النهي أو التسوية أو الذم
أو الأنكاري، أو التسويق أو النفي (ليلة الزهرية، بدون تاريخ). ولذلك يحتاج الباحثون إلى
تحليل العمل الأدبي باستخدام الشعر العربي موضوع للدراسة. واستخدام هذا البحث

على منهج العلم المعاني على صيغ الأمر و الأستفهام مع معنهما الواردة في ديوان تحفة الأكياش والأبرار وغذاء الأرواح والأسرار . واستخدم الباحثون الأساليب الوصفية النوعية على التحليله. يهدف البحث الوصفي إلى الكشف عن البيانات بشكل المنهجي والدقيق والواقعي، في تفسير الظواهر وخصائص السكان. أمّا النوعية هي البحث الذي يهدف إلى فهم ظروف السياق من خلال توجيه أوصاف مكتوبة مفصلة ومتعمقة (نقرهاني

فريدة، ٢٠١٤).

فاستخدام هذه الطريقة لفهم ظروف السياق من خلال تقديم أوصاف مكتوبة

مفصلة ومتعمقة.

