

الباب الرابع

تحليل الأخطاء الإملائية الاستماعية والمساعي لحلها

(دراسة الحالة لطلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية

المتوسطة المتكاملة سوميدانج)

الفصل الأول : الأوضاع العامة عن مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة

المتكاملة سوميدانج

أ. تاريخ موجز لمدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

تقع مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة في شارع رايا سيبيوسي رقم ٠٢ ، قرية سيبيوسي. منطقة جاتينانغور، مقاطعة سوميدانج. معهد الأقصى الإسلامي الحديث كان يُعرف في البداية باسم معهد المصطفى الإسلامي، انتماء باسم أحد أجداد عائلة كبيرة في سيبيوسي، ومع مرور الوقت تغير الاسم إلى معهد الإحياء الإسلامي. رأس المال الرئيسي لتأسيس هذا المعهد الإسلامي هو المسجد الذي بناه الشيخ حسن عبد المحي والسيدة خديجة، اللذين كانا شخصيتين محوريتين في تأسيس مؤسسة معهد الأقصى الإسلامي الحديث. ومن خير السيدة خديجة، تم بناء مبنيين للمدرسة ومبنى واحد للمكتب.

بشكل عام، تفتح مؤسسات المعاهد الإسلامية المدرسة الثانوية الإسلامية أو المدرسة العالية الإسلامية تابعة لوزارة الشؤون الدينية، على خلاف ذلك، قرر المعهد الأقصى الإسلامي الحديث فتح المدرسة الثانوية. والسبب في اختيار المدرسة الثانوية معتمد على نتائج الاستطلاع بين المجتمع المحلي الذي يفضل التعليم في المدرسة الثانوية على المدرسة الثانوية الإسلامية.

حسن عبد المحيي قد عهد وأعطى هذه الأمانة لمخلص علي الدين لتشغيل وتعمير أرض الوقف لتصبح صدقة جارية. ومع مرور الوقت، وبتوفيق الله ورضاه ورحمته، استطاعت مدرسة الأقصى الإسلامي الحديث أن تسير وفقاً لتطلعات وأماني حسن عبد المحيي كما هي الحال الآن.

التعليم في مدرسة الأقصى الإسلامي الحديث يجمع بين المناهج التعليمية الوطنية ومناهج المدرسة الإسلامية الحديثة "غونتور" والسلفية. المنهج الحديث يعتمد على أن مخلص علي الدين تخرج في المدرسة الإسلامية الحديثة "غونتور"، أما الروح السلفية فتندشأ من رغبة والديه في أن يكون هناك تدريس للكتب الصفراء وأنشطة دينية في مدرسة الأقصى الإسلامية الحديثة هذا هو الدمج بين منهج "غونتور" والسلفية.

عند افتتاح مؤسسة التعليم الثانوي الأولى، كان عدد طلابها ٢٥ طالباً. وفي الوقت الحالي، بلغ عدد الطلاب في معهد الأقصى الإسلامي الحديث ١٠٠٠ طالباً. بإذن الله تعالى، في ١١ يوليو ٢٠١٧ تم افتتاح وتشغيل مدرسة الأقصى الثانوية العليا وبدأت أنشطتها التعليمية. حتى عام ٢٠٢٢، بلغ عدد طلاب معهد الأقصى الإسلامي الحديث، سواء في المستوى الثانوية المتوسطة أو العليا، ١٣٠٠ طالباً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. عدد المدرسين والطلاب في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة
سوميدانج

من المعلوم أن المدرسين والطلاب من العوامل المهمة في عملية والتعليم والتعلم. كان المدرسون في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج للعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤، عددهم ٧٥ مدرساً، وهذا كما في الجدول التالي:

الرقم	أسماء المدرسين	الوظيفة	واجبات التدريس
١	Oih Baihaki, M.Pd.	مدير المدرسة	الرياضيات
٢	Gun Gun Gunawan, S.Sos	نائب الشؤون الطلابية	الدراسات الاجتماعية
٣	Dulhadi, S.Pd.	نائب شؤون المناهج ٢٠١٣	العلوم الطبيعية
٤	H. Nur Soleh Subehan A.,S.HI	نائب شؤون المناهج (ك م م ا)	اللغة الإندونيسية
٥	Dewi Fauziyyah, S.Sos.	رئيسة الشؤون الإدارية	
٦	Mukhamad Rifqi, S.Ag	المسؤول عن الموارد البشرية	
٧	Ervihna Kerishdiani, S.Sos.I	المسؤولة عن المناهج ٢٠١٣	
٨	Dindin Mahmudin. S.Kom.I.	المسؤول عن شؤون الطلاب	
٩	Rian Rahayu, S.Sos.	المسؤول عن البنية التحتية	
١٠	Farhaliza Nabiilah	المسؤولة عن المناهج (ك م م ا)	
١١	Ira Nur Rokhmatilah	المسؤولة عن سؤون السجلات	
١٢	Ahmad Safin, S.Kom.I		كتب صفراء
١٣	Ahmad Yusup, S.Pd		الصناعة اليدوية
١٤	Andri Ajimuklas, S.Sos.		الصناعة اليدوية

علم الحديث		Annisa Puspa Sari, S.Kom.I	١٥
القرآن والتجويد		Ary Mutawalie, S.Pd.I	١٦
علم التوحيد		Awwaluddin Fauzan	١٧
اللغة العربية		Cecep Abdurrouf Hamidi. M.Pd	١٨
علم الصرف		Dinni Nadzifah S,Ag	١٩
الإرشاد والتوجيه		Ela Pitri Laela Sari, S.Kom.I	٢٠
تاريخ الإسلام		Futri, S.Ag	٢١
علم الحديث		H. Rahmatullah, S.Pd	٢٢
علم التفسير		Irma Indriyani, S.Pd	٢٣
اللغة العربية		Laelatul Fitriah, S.Pd.I	٢٤
علم النحو		Lutfia Afifah Hasan, SH.	٢٥
الإرشاد والتوجيه		M. Faruq Fadhlulloh, S.Sos	٢٦
الإرشاد والتوجيه		Muhamad Rizal Nurzaman	٢٧
علم التفسير		Muhammad Abdullah Adzim, S.Ag	٢٨
علم الحديث		Siti Marhamah Zakiyah, S.Pd	٢٩
علم الحديث		Totoh To'at Imanudin, M.Ag.	٣٠
كتب صفراء		Ai Siti Fatimah, S.Hum	٣١
المخفوقات		Frista Dwi Safrizal, S.Pd	٣٢
التربية الوطنية		Tarekh Febriana Putra, S.Pd	٣٣
كتب صفراء		Wildan Arifin	٣٤
الرياضيات		Abdulah Fihri, S.Pd.	٣٥
العلوم الطبيعية		Anita Puspita Sari, S.Pd	٣٦
الصناعة اليدوية		Asep Awalluddin, S.H.I	٣٧
اللغة الإندونيسية		Asoh, S.Ag	٣٨

الدراسات الاجتماعية	Asyifa Fitra Nurrahmadani, S.Pd	٣٩
الفنون والثقافة	Cecep Saepudyen, S.Pd.I	٤٠
التربية الوطنية	Dadang Kurnia,S.H.I	٤١
الفنون والثقافة	Dedi Munajat, S.Sos	٤٢
الدراسات الاجتماعية	Dewi Fauziyyah, S.Sos.	٤٣
التربية الوطنية	Dewi Srimulyati, S.Ag	٤٤
الإرشاد والتوجيه	Ela Pitri Laela Sari, S.Kom.I	٤٥
التربية الدينية الإسلامية	Eli Suhaeli,S.Pd.I	٤٦
العلوم الطبيعية	Elsa Pebriyanti, S.Pd	٤٧
اللغة السونداوية	Encep Dadi Lukman	٤٨
اللغة الإنجليزية	Erlina Siti Latifah, S.Pd	٤٩
الرياضيات	Fujia Nur Fadilah, S.Mat	٥٠
اللغة الإندونيسية	Herman Taryana,S.Ud	٥١
اللغة الإنجليزية	Hilmi Sholahudin Anshori, S.Hum	٥٢
التربية الدينية الإسلامية	Ida Farida, S.Pd.I	٥٣
التعليم الرياضي والصحي	Imam Taufik Hidayat, S.Pd	٥٤
اللغة السونداوية	Jajang Rahmat, S.Sos.I	٥٥
الرياضيات	Latifah Mubaroki'ah, S.Pd	٥٦
العلوم الطبيعية	Mochamad Saidiman, M.T	٥٧

الدراسات الاجتماعية		Momo, S.H.I	٥٨
اللغة الإنجليزية		Neneng Rosmiati, S.Pd	٥٩
اللغة الإندونيسية		Neneng Syaripah Hasanah, S.Ag	٦٠
اللغة الإندونيسية		Niko Wala Pane, S.Hum	٦١
العلوم الطبيعية		Nissa Rachmawati, S.Pd	٦٢
اللغة الإنجليزية		Nurmillah Emalia, S.Pd	٦٣
الرياضيات		Nurul Fauziah, S.Pd	٦٤
العلوم الطبيعية		Prandika Nur Pratama, S.Si	٦٥
العلوم الطبيعية		Rina Hamidah, S.Pd	٦٦
التربية الدينية الإسلامية		Royani, S.Pd.I	٦٧
التعليم الرياضي والصحي		Samsudin, S.Pd	٦٨
الفنون والثقافة		Shiena Bias Fhajrin Nur Islamiah, S.Pd	٦٩
التعليم الرياضي والصحي		Wati Juwita, S.Pd	٧٠
الدراسات الاجتماعية		Wina Nurul Fuadah, S,pd	٧١
التربية الدينية الإسلامية		Yeni Siti Sarifah, S.Pd.I	٧٢
اللغة الإنجليزية		Yogi Supriyadi, S. Hum	٧٣
الرياضيات		Yusup Suhendar, S.Pd	٧٤
الإرشاد والتوجيه		Erin Alvianita, S.Sos.	٧٥

وكان الطلاب في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج
للعام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ عدددهم ٨٨٤ طالبا. وهذا كما في الجدول التالي:

الرقم	الفصل	عدد الطلاب
١	الفصل السابع أ	٢٩
٢	الفصل السابع ب	٢٩
٣	الفصل السابع ج	٢٧
٤	الفصل السابع د	٣٠
٥	الفصل السابع هـ	٣٠
٦	الفصل السابع و	٣٠
٧	الفصل السابع ز	٣٠
٨	الفصل السابع ح	٣٣
٩	الفصل السابع ط	٣٢
١٠	الفصل السابع ي	٣٠
١١	الفصل الثامن أ	٣١
١٢	الفصل الثامن ب	٣٢
١٣	الفصل الثامن ج	٣٣
١٤	الفصل الثامن د	٣١
١٥	الفصل الثامن هـ	٢٩
١٦	الفصل الثامن و	٣٠
١٧	الفصل الثامن ز	٣١
١٨	الفصل الثامن ح	٢٨
١٩	الفصل الثامن ط	٢٨
٢٠	الفصل الثامن ي	٣٠

٢٨	الفصل التاسع أ	٢١
٣٠	الفصل التاسع ب	٢٢
٢٧	الفصل التاسع ج	٢٣
٢٨	الفصل التاسع د	٢٤
٣٠	الفصل التاسع هـ	٢٥
٣٤	الفصل التاسع و	٢٦
٣٣	الفصل التاسع ز	٢٧
٣٥	الفصل التاسع ح	٢٨
٣٦	الفصل التاسع ط	٢٩

ج. التسهيلات في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

من المعلوم أن التسهيلات مهمة في عملية التعليم والتعلم. والحاجة إليها لازمة، لأن التسهيلات تساعد على نجاح عملية التعليم والتعلم. مع تقدم الزمن والتكنولوجيا يوما بعد يوم، تنمو التسهيلات في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج تطورا سريعا وكانت التسهيلات التي تمتلكها هذه المدرسة كما في الجدول التالي:

الرقم	أنواع التسهيلات	المجموع	الجودة
١	مسجد	١	جيد
٢	مبنى المدرسة	٦	جيد
٣	مبنى السكن	٦	جيد
٤	الفصول	٤٥	جيدة
٥	غرفة السكن	٥٠	جيدة
٦	غرفة الصحة	٢	جيدة

٧	مبنى المكاتب	٥	جيد
٨	غرفة الفنون	٢	جيدة
٩	غرفة الاستوديو	٢	جيدة
١٠	مستودع	٥	جيد
١١	مرحاض	٣٠	جيد
١٢	ملعب	٣	جيد
١٣	مطبخ	٢	جيد
١٤	موقف السيارات	٢	جيد
١٥	سوق صغير	٢	جيد

د. لمحة عن تعليم اللغة العربية في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

اللغة العربية في مدرسة الأقصى تدخل ضمن المواد الدراسية في الفصول والنشاطات اللاصفية. وبسبب ذلك، يمكن للطلاب تعلم اللغة العربية سواء في الفصل أو خارجه. بالإضافة إلى ذلك، يتم تدريس اللغة العربية في المدرسة بواسطة عدة معلمين حسب اختصاصهم، على سبيل المثال، يتم تدريس مادة الإملاء بواسطة معلم متخصص في الإملاء.

تبدأ عملية تعليم الإملاء بقراءة الطلاب لسلام، ثم يقوم المعلم بتحضير حضور الطلاب. بعد ذلك، يقوم المعلم بمراجعة الدرس السابق حيث يبدأ الطلاب بكتابة أمثلة على الجمل من الدرس السابق. إذا كان هناك أخطاء في الأمثلة التي كتبها الطلاب، يقوم المعلم بتوضيح مكان الخطأ وتصحيحه. بعد ذلك، يبدأ تعليم الإملاء للدرس الجديد بأن يقف الطلاب بظهورهم إلى السبورة، ثم يتقدم أحد الطلاب لكتابة على السبورة. يقرأ المعلم النص كاملاً والطلاب يستمعون، ثم يكتب الطلاب بعد أن يؤمروا بالكتابة. يملأ المعلم الكلمات بشكل متكرر ثلاث مرات. عندما ينتهون،

يعيد المعلم قراءة النص من البداية إلى النهاية مرة واحدة. يقوم المعلم بفحص الإملاء بتبادل دفاتر الإملاء بين الطلاب. خلال الدرس، يكون انتباه الطلاب للمعلم ضعيفاً أثناء الإملاء، لذلك عند الفحص توجد أشكال متنوعة من الكتابة غير المطابقة لما أملاه المعلم.

الفصل الثاني : بيانات الأخطاء الإملائية الاستماعية عند طلاب الصف الثامن

"ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

جمع البيانات الموضوعية تم باستخدام وثائق نتائج اختبار الإملاء الاستماعي للطلاب. واستخدام وثائق نتائج اختبار الإملاء للحصول على البيانات حول أشكال الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في الإملاء. الأداة المستخدمة في اختبار الإملاء هي كالتالي:

الرقم	الكلمة
١	قَرْمِيدٌ
٢	أُسْطُوَانَةٌ
٣	كُرَّةُ الرِّيْشَةِ
٤	اللَّحْمُ المَشْوِيُّ
٥	فُرْشَةُ الأَسْنَانِ
٦	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٧	مُكَيِّفُ الهَوَاءِ
٨	مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ
٩	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
١٠	حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

١١	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
١٢	أَنْظُرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ
١٣	مَا حَابَ مَنْ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنْ اسْتَحَارَ
١٤	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١٥	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، تصنف أشكال أخطاء الإملاء لدى الطلاب في خمسة فئات، وهي الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية، الأخطاء في الحركات، والأخطاء في ربط الحروف، والأخطاء في حذف الحروف، والأخطاء في إضافة الحروف.

١. الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

بناءً على نتائج تحليل اختبار الإملاء الاستماعي للطلاب، تبين أن الطلاب لم يتمكنوا من التمييز بين أصوات الحروف الهجائية التي تتشابه في الصوت أو الشكل. ومن بين الأخطاء في كتابة الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل ما يلي: قلب حرف (ق) بحرف (ك)، حرف (ث) بحرف (س)، حرف (ث) بحرف (ش)، حرف (س) بحرف (ش)، حرف (ش) بحرف (ص)، حرف (س) بحرف (ص)، حرف (د) بحرف (ظ)، حرف (د) بحرف (ض)، حرف (ذ) بحرف (ظ)، حرف (ض) بحرف (ظ)، حرف (ط) بحرف (ت)، حرف (ح) بحرف (هـ)، حرف (هـ) بحرف (ع)، حرف (ج) بحرف (ز)، حرف (د) بحرف (ذ)، حرف (ج) بحرف (خ)، حرف (ت) بحرف (ن).

بالإضافة إلى الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل، تحدث أخطاء الإملاء لدى الطلاب أيضًا في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل، ومن بينها: قلب حرف (ك) بحرف (ا)، حرف (ك) بحرف (ث)، حرف (ك) بحرف (ح)، حرف (ك) بحرف (هـ)، حرف (ك) بحرف (خ)، حرف (ك) بحرف (ع)، حرف (ع) بحرف (ف)، حرف (ع) بحرف (ث)، حرف (ع) بحرف (ن)، حرف (ع) بحرف (ل)، حرف (ع)

بحرف (هـ)، حرف (ع) بحرف (و)، حرف (ة) بحرف (ح)، حرف (ة) بحرف (ش)، حرف (ة) بحرف (د)، حرف (ة) بحرف (ء)، حرف (خ) بحرف (ق)، حرف (ق) بحرف (ت)، حرف (ق) بحرف (ط)، حرف (م) بحرف (ح)، حرف (م) بحرف (ن)، حرف (م) بحرف (و)، حرف (م) بحرف (ل)، حرف (م) بحرف (ي)، حرف (ا) بحرف (ن) حرف (ا) بحرف (و)، حرف (ل) بحرف (ا)، حرف (ل) بحرف (ن)، حرف (ل) بحرف (ر)، حرف (ل) بحرف (ي)، حرف (س) بحرف (ت)، حرف (س) بحرف (ج)، حرف (د) بحرف (ط)، حرف (د) بحرف (ء)، حرف (ز) بحرف (ظ)، حرف (ز) بحرف (ط)، حرف (ظ) بحرف (ج)، حرف (ط) بحرف (ذ)، حرف (ط) بحرف (ح)، حرف (ط) بحرف (ض)، حرف (ح) بحرف (ت)، حرف (ف) بحرف (ت)، حرف (ت) بحرف (ض)، حرف (ن) بحرف (ح).

الأخطاء في كتابة الحروف لا تحدث فقط في الحروف المختلفة، مثل قلب حرف (ت) بحرف (س)، بل تحدث أيضاً في الحروف التي لها شكل مختلف، مثل حرف التاء الذي له شكلان: تاء مفتوحة (ت) وتاء مربوطة (ة). تشمل أخطاء الإملاء لدى الطلاب في هذا الجانب ما يلي: الأخطاء في كتابة حرف التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ة) والأخطاء في كتابة حرف الهمزة الوصل (آ) وهمزة القطع (أ).

بعض أشكال أخطاء الإملاء لدى طلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	طَرَحِيظٌ	قَرْمِيذٌ
٢	طَرْمِدٌ	قَرْمِيذٌ
٣	طَرْمِيذٌ	قَرْمِيذٌ
٤	طَرْمِيذٌ	قَرْمِيذٌ
٥	تَرْمِدٌ	قَرْمِيذٌ

قِرْمِيدٌ	تِرْمِطٌ	٦
قِرْمِيدٌ	تِرْمِيدٌ	٧
قِرْمِيدٌ	تِرْمِيدٌ	٨
قِرْمِيدٌ	تَلْمِيدٌ	٩
قِرْمِيدٌ	تِرْمِيضٌ	١٠
قِرْمِيدٌ	تِرْمِيذٌ	١١

في الكلمة "قِرْمِيدٌ" توجد ١٢ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ق) بحرف (ك)، والحرف (د) بحرف (ض)، والحرف (د) بحرف (ذ)، والحرف (د) بحرف (ظ). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: الحرف (ق) مع (ت)، والحرف (ق) مع (ط)، والحرف (م) مع (ح).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	أُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٢	عُسْتُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٣	أَصْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٤	أَثْوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٥	أَصْتُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٦	أَصْتُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٧	أُسْتُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٨	أَشْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ
٩	أَصْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ

في الكلمة "أُسْطُوَانَةٌ"، توجد ٩ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ء) بحرف (ع)، والحرف (س) بحرف (ش)، والحرف (س) بحرف (ص)، والحرف (س) بحرف (ث)، والحرف (ط) بحرف (ت). كما أن هناك خطأ في كتابة حرف الهمزة، حيث يجب أن يكون الهمزة القطعة همزة وصل.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّةُ الرِّيشِ	١
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرَّةُ الرِّيشَةِ	٢
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرَّةُ الرِّيشَا	٣
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّتِيسِ	٤
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّتِيسَةِ	٥
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرَّةُ رِيشِ	٦
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّتِيشِحْ	٧
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّتِيشِشْ	٨
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّةُ الرِّى شَدُ	٩
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	قُرَّتِيشَةِ	١٠
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّتِيشِشْ	١١
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّتِيشَهْ	١٢
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّتِيشَةَ	١٣

في تركيب "كُرَةُ الرِّيْثَةِ"، توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ك) بحرف (ق)، والحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (ة) المربوطة عند قراءتها بالسكون بحرف (ح) والحرف (ي) بحرف الألف المقصورة. والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ة) بحرف (د). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة (ة) المربوطة التي تكتب (ت) المفتوحة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	الْهَمُّ الْمَشْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٢	أَلْحَمُ الْمَشْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٣	أَالْحَمُّ الْمَشْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٤	الْأَحْمَلُ مَشْجِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٥	الْمَخْوُ الْمَسْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٦	اللَّحْمُ الْمَسْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٧	الْحَمْلُ مَسْجِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٨	اللَّحْمُ مَسْجِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
٩	احْوَلْمُ لَنْ مَشْجِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ
١٠	أَلُّ مَلْمَسْوِيُّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ

في تركيب "اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ"، توجد ١٠ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ح) بحرف (ه)، والحرف (ش) بحرف (س). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ل) بحرف (ا)، والحرف (ل) بحرف همزة

القطع، والحرف (و) بحرف (م)، والحرف (ل) بحرف (م)، الحرف (ه) بحرف (ل). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة همزة الوصل التي تكتب همزة القطع.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَةُ الْأَسْنَانِ	١
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَتُ الْأَثْنَانِ	٢
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنَانِي	٣
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنَانِ	٤
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَةُ عَسْنٍ	٥
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنَانِ	٦
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَنِ	٧
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ الْإِسْنِ	٨
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْعَسْنِي	٩
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنِ	١٠
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَةُ الْثَنْ	١١
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ أَشْنٍ	١٢
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ أَسْنٍ	١٣

في تركيب "فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ"، توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (س) بحرف (ث)، والحرف همزة القطع بحرف (ع)، والحرف (ش) بحرف (ث). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة الحرف التاء المربوطة (ة) التي تكتب تاء مفتوحة (ت)، وهمزة القطع (أ) التي تكتب همزة وصل (ا).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٢	مِفْرَشُ الشَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٣	مِفْرَسُ الشَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٤	مِفْرَشُ شَرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٥	مِفْرَشُ شَرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٦	مِفْ رَسُ الشَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٧	مِفْرَسُ شَرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٨	مِفْرَسُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٩	مِفْرَتُ شَرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٠	مِرْفَسُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١١	مِفْرَسُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٢	مِفْرَسُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٣	مِفْرَسُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٤	مِفْرَسُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٥	مِفْ رَصُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٦	مِفْرَصُوسِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
١٧	مِفْرَةُ شَرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ

في تركيب " مِفْرَشُ السَّرِيرِ "، توجد ١٧ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (س) بحرف (ث)، والحرف (ش) بحرف (ص). والأخطاء

في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ش) بحرف (ت)، والحرف (م) بحرف (ن)، والحرف (ش) بحرف التاء المربوطة (ة). كما تحدث أخطاء في ترتيب الأحرف في لفظ "مِرْفُسُسِرِر" الذي يجب أن يكون فيه الحرف (ف) أولاً ثم الحرف (ر).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	مُكَيْفُلٌ حَيَوٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٢	مُكَيْفٌ لِحَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٣	مُكَيْفُلٌ حَيَوٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٤	مُكَيْفُلٌ حَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٥	مُكَيِّ فُلِحَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٦	مُكَيْفُلٌ نَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٧	مُكَيْفُلٌ حَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ
٨	مُكَيْفٌ لِحَوَاءٍ	مُكَيْفُ الهَوَاءِ

في تركيب "مُكَيْفُ الهَوَاءِ"، توجد ٨ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ف) بحرف (و)، والحرف (ه) بحرف (ح). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ي) بحرف (ل)، والحرف (ه) بحرف (ء).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	مِنْ فَضَّتْ السَّجَائِرِ	مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ

مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّ نُسَجَائِرِ	٢
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّةُ الشَّجَعِرِ	٣
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّ هُ سَجَعِرِ	٤
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّةُ الشَّجَائِرِ	٥
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّةُ سَجَائِرِ	٦
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّةُ السَّجَارِ	٧
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّتُّ سَجَائِرِ	٨
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّةُ سَجَائِرِ	٩
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّطُّ سَجَائِرِ	١٠
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّةُ الشَّجَائِرِ	١١
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّةُ شَّجَائِرِ	١٢
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّةُ السَّجَاعِرِ	١٣
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَظَّتُّ سَجَائِرِ	١٤
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّتْ سَجَائِرِ	١٥
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّةُ سَجَعِ	١٦
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّتْ سَجَائِرِ	١٧
مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضَّةُ سَجَائِرِ	١٨

في تركيب "مِنْ فَضَّةُ السَّجَائِرِ"، توجد ١٨ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ض) بحرف (ظ)، والحرف (س) بحرف (ش)، والحرف (ء) بحرف (ع)، والحرف (ت) بحرف (ث). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ت) بحرف الهمزة، والحرف (ن) بحرف (م)، والحرف (ء) بحرف (د). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة حرف التاء المربوطة (ة) التي تُكتب تاء مفتوحة (ت).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	التَّانَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٢	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٣	الثَّانَةُ الضَّرْسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٤	السَّنَةُ دِرَّتِيْنَا مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٥	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ عَشْرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٦	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٧	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ عَشْرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٨	أَسَنَّتْ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
٩	أَسَنَةُ دِرَّتِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
١٠	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ عَشْرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ
١١	أَسَنَّتْ رَ سِيَّتْمُدُّ نَوُ فِسْعَاتُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ

السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	١٢
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١٣
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١٤
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١٥
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١٦
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١٧

في الجملة " السنة الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ"، توجد ١٧ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (س) بحرف (ث)، والحرف (د) بحرف (ض)، والحرف (ء) بحرف (ع)، والحرف (هـ) بحرف (ح)، والحرف (د) بحرف (ذ). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (س) بحرف (ت)، والحرف (هـ) بحرف (ك)، والحرف (هـ) بحرف (ق). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة نوع الأحرف، حيث يجب أن تكتب التاء المربوطة (ة) تاء مفتوحة (ت)، ويجب أن تكتب همزة القطع همزة وصل، ويجب أن تكتب همزة الوصل همزة على نبرة (ئ). كما تحدث أخطاء في ترتيب الأحرف في لفظ "أَسْتَدِ" الذي يجب أن يكون فيه الحرف (س) أولاً ثم الحرف (ن).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ هَةِ كَمِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	١
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَ مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ حَامِلَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٢
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَمِيَعَةٍ مِنْ حَمِيَعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٣
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٤
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	هَصَلَ كَمِلَةٍ مِنْ جَمِلَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٥
حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ آلِي مِنْ حَةٍ كَمِلَةٍ مَكْرُوفَةٍ	٦

في الجملة " حَصَلَ عَلَى مَنَحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ "، توجد ٦ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ح) بحرف (هـ)، والحرف (هـ)، والحرف (ج) بحرف (ح). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ع) بحرف (ل)، والحرف (و) بحرف (ا)، والحرف (ع) بحرف (ا)، والحرف (ع) بحرف (ك).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا تَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالسَّجَرِ بِأَلَا تَمَرٍ	١

١٤	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَيِّ سَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١٥	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَيِّ كَمَلٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١٦	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَيِّ عَمَلٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ

في الجملة " العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ "، توجد ١٦ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (ش) بحرف (ث)، والحرف (ث) بحرف (س)، والحرف (ع) بحرف (ء)، والحرف (ج) بحرف (ز). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ث) بحرف (ك)، والحرف (ر) بحرف (ل). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة حرف الألف اللينة التي يجب أن تكتب ألف مقصورة. وأيضًا تحدث أخطاء في ترتيب الأحرف في لفظ "الإمْلُ" الذي يجب أن يكون فيه الحرف (ل) أولاً ثم الحرف (م).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أُنْظِرُ مَنْقَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٢	أُنْزِرُ مَقَالَ وَلَا تَنْزُرُ مَنْ قَالَ	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٣	أُنْزُرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْزُرُ مَنْقَلًا	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ

٤	أَنْ حُرِّمَ مَقْلَ وَ لَ تَنْدُرُ مَكْلَ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٥	أُنْضِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْضِرُ مَنْ قَالَ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٦	أُنْدُرُ مَقْلَ وَ لَ تَنْدُرُ مَنْقَلَ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٧	أُنْجُرُ مَقْلَ وَ لَ تَنْجُرُ مَقْلَ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٨	أُنْدُرُ مَقْلَ عَلَي تَنْدُرُ مَنْقَلَ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٩	كُعْدُرُ مَقْلَ وَ لَ تَعْدُرُ مَنْ قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ

في الجملة "أُنْظُرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ"، توجد ٩ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ظ) بحرف (ز)، والحرف (ظ) بحرف (د)، والحرف (ظ) بحرف (ض)، والحرف (ظ) بحرف (ذ)، والحرف (ن) بحرف (ت)، والحرف (ق) بحرف (ك). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ظ) بحرف (ح)، والحرف (ا) بحرف (ك)، والحرف (ن) بحرف (ع)، والحرف (ظ) بحرف (ج).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَا خَابَ مَنِ سَتَسَارَةَ وَلَا نَدِمَ مَنِ سَتَخَارَ	١
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَجَبَّ مَنِسْ تَشَرَ وَلَا نَدِمَ مَنِسْ تَخَارَ	٢
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَا خَبَ مَنِ سَتَسَرَ وَلَا نَظِمَ مَنِسْتَخَرَ	٣
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَخَبَ مَنِ سَتَشَرَ وَلَا نَظِمَ مَنِ سَتَخَرَ	٤
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَا خَبَ مَنِ سَتَشَرَ وَلَا نَضِمَ مَنِ سَتَخَرَ	٥
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَخَبَ مَنِسْتَشَرَ وَلَ نَدِمَ مَنِسْتَخَرَ	٦
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَخَبَ مَنِسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِسْتَطَارَ	٧
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَخَبَ مَنِسْتَسَرَ وَلَ نَدِمَا نِسْتَجَلَ	٨
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَقَبَ مَنِسْتَشَرَ وَلَى نَدِمَ مَنِسْتَخَرَ	٩
مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ	مَقَبَ مَنِ سَتَسَرَ وَلَ نَدِمَ مَنِ تَعَلَ	١٠

في الجملة " مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ "، توجد ١٠ أشكال من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (خ) بحرف (ج)، والحرف (د)

بحرف (ظ)، والحرف (د) بحرف (ض)، والحرف (د) بحرف (ذ). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: والحرف (خ) بحرف (ط)، والحرف (ر) بحرف (ل)، والحرف (خ) بحرف (ق)، والحرف (خ) بحرف (ع). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة حرف الألف اللينة التي يجب أن تكتب ألف مقصورة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَاعِلِنُ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاعِمًا	١
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلِنُ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	٢
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	أَنْمُتَفَعِلٌ وَلَنْ تَكُنْ مُتَشَا أَمَانُ	٣
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُنْمُتَفَيْلٌ وَتَكَ مُتَشَيْمًا	٤
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُنْمُتَفَى نَيْلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَيْمَنُ	٥
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	فُنْ مُتَفَيْلِنُ وَلَا تَقُنْ مُتَشَائِمَنُ	٦
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَاعِلِنُ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاعِمًا	٧
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	٨
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	فُنْمُ تَفَيْلٌ وَلِ تَقُنْ مُتَسَيْلٌ	٩
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلِنُ وَلَا تَكُنْ إِمَانُ	١٠

كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُنْقَبِلًا وَلَا تَقُنْ مُنْشِيمًا	١١
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَعَالِيًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَاعِمًا	١٢
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُفِّنْتَفِعِلًا وَلَا تَكُفُّمُ مُتَسَعِيمًا	١٣
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُزُّ مُؤْتَفَعِلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاءِمًا	١٤
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُنُّ مُتَقَبِلٌ وَلَا تَكُنْمُتَسَعِيمًا	١٥
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمَةُ فَعِيلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاءِمًا	١٦
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَعِيلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٧
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمُ تَفَعِيلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٨
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَعِيلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٩

في الجملة " كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا"، توجد ١٩ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. والأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ء) بحرف (ع)، والحرف (ك) بحرف (ق)، والحرف (ت) بحرف (ن)، والحرف (ف) بحرف (ق). والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ك) بحرف (ا)، والحرف (ك) بحرف (ح)، والحرف (ك) بحرف (خ)، والحرف (ا) بحرف (ن)، والحرف (ن) بحرف (ل)، والحرف (م) بحرف (ل)، والحرف (ف) بحرف (ع)، والحرف (ن) بحرف (م). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة الأحرف، حيث يجب أن يكون همزة فوق النبرة ياء، ويجب أن تُكتب التاء مفتوحة تاء مربوطة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة كتابة الحروف الهجائية تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٢	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٣	الشُّرْطِيُّ مُنْظِمُ الْمُرَّرِ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٤	الشُّرْطِيُّ يُنْذِمُ أَلَّ مُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٥	أَشْرُطِيُّ يُنْذِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٦	أَلَّ الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٧	الشُّرْطِيُّ يُنْذِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٨	أَسْرُطِيُّ يُنْذِمُ أَمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
٩	عَسْرُطِيُّ يُنْذِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
١٠	أَسْرُطِيُّ يُنْذِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ
١١	أَشْرِييُّ يُنْظِمُ أَلَّ مُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ

الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَطِي يُنْدِمُ الْمُرَرِّ فِي الشَّوَارِعِ	١٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَتِي يُنْدِمُ أَلْمُ رُرَّ فِي أَسْوَرِّ	١٣
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْضِيْمُ الْمُرَّرِّ فِي الشَّوَارِعِ	١٤

في الجملة " الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ"، توجد ١٤ شكلا من الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء في الحروف التي تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ط) بحرف (ت)، والحرف (ظ) بحرف (د)، والحرف (ش) بحرف (س)، والحرف (ظ) بحرف (ذ)، والحرف (ع) بحرف (ء)، والحرف (ظ) بحرف (ض)، والحرف (ي) بحرف الألف المقصورة. والأخطاء في الحروف التي لا تتشابه في الصوت أو الشكل تشمل: قلب الحرف (ي) بحرف (م). كما تحدث أخطاء في دقة كتابة الأحرف، حيث يجب أن يكون همزة وصل همزة قطع.

٢. الأخطاء في الحركات

بناءً على نتائج تحليل اختبار الإملاء الاستماعي للطلاب، تبين أن الطلاب ارتكبوا أخطاءً في كتابة الحركات. تشمل أخطاء الطلاب في الحركات ما يلي: حذف الشدة من الحرف المشدد، إضافة الشدة إلى الحرف غير المشدد، أخطاء في كتابة التنوين، إضافة الحركات إلى الحرف الساكن، حذف الحركات من الحرف المتحرك، وأخطاء في كتابة نوع الحركات.

بعض أشكال أخطاء الإملاء لدى طلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج في فئة الأخطاء الحركات تتمثل فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	عُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ

في الكلمة "أُسْطُوَانَةٌ"، يوجد شكل واحد من الأخطاء في كتابة الحركات. يتمثل هذا الخطأ في إضافة علامة الشدة على حرف (و).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	كُرَّاةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٢	كُرَّةُ رِيشٍ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٣	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٤	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٥	فُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٦	فُرَّةُ الرِّيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٧	فُرَّةُ الرِّيشَا	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٨	فُرْتُرِيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٩	فُرَّةُ رِيشٍ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٠	كُرْتُرِيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١١	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٢	فُرْتُرِيسَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٣	فُرْتُرِيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ

في تركيب "كُرَّةُ الرِّيْثَةِ"، توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. تتمثل هذه الأخطاء في إضافة علامة الشدة إلى حرف (ر).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	اللَّحْمُلْمَسْوِي	١
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	اِحْوَلْمُ لْ مَشِي	٢
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّهْمُ الْمَشْوِيُّ	٣
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّحْمُ الْمَسْوِي	٤
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُ الْمَسْوِي	٥
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَسِي	٦
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْأَحْمَلْمَشْوِي	٧
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُلُ مَسْوِي	٨
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُلْمَشْوِي	٩
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُ مَشْوِي	١٠
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُ الْمَشْوِي	١١
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُلْمَشْوِي	١٢
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَحْلُ مْلُ مَشْوِي	١٣
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْأَحْمَلْمَشْوِي	١٤
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَشْوِي	١٥
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	المَحْوُ الْمَسْوِي	١٦
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الأَحْمَلُ مَشِي	١٧
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلْحْمُلُ مَسِي	١٨
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الَّلُ مَلْمَسْوِي	١٩

في تركيب "اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ"، توجد ١٩ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة على حرف (ل) في الكلمة "اللَّحْمُ"، حذف علامة الشدة من حرف (ي) في الكلمة "المَشْوِيُّ"، خطأ في كتابة الشدة في الكلمة "مَشْوِيِي"، حيث يجب أن يُكتب حرف واحد مع علامة الشدة التي تكون على شكل رأس حرف (س).

والأخطاء التالية في ترتيب الحركات في الكلمة "أَلْحَمْلُ" حيث كان ينبغي أن يكون حرف اللام (ل) مفتوحًا ثم حرف الحاء (ح) ساكنًا. الخطأ في الحركات في الجملة "الأَحْمَلُ مَشْوِيِي" و "الأَحْمَلُ" حيث كان ينبغي أن يكون حرف الميم (م) مضمومًا وحرف اللام (ل) ساكنًا. والأخطاء التالية في الحركات في تركيب "الأَحْمَلُ مَشْوِيِي" حيث كان ينبغي أن يكون حرف الميم (م) مضمومًا وحرف اللام (ل) ساكنًا. الخطأ التالي في الحركات في الكلمة "أَلْحَمْلُ" حيث كان ينبغي أن يكون حرف الحاء (ح) ساكنًا.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	فُرْشَةُ عَسْنٍ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ
٢	فُرْشَتُلُ الْأَسْنِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ
٣	فُرْشَةُ الْأَسْنَا	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ
٤	فُرْشَتُلُ أَسْنٍ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ
٥	فُرْشَتُلُ أَشْنٍ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ
٦	فُرْشَةُ أَسْنٍ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ

في تركيب "فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ" توجد ٦ أشكال من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: في الكلمة "الْأَسْنِ" حيث يجب أن تكون الهمزة (ء) مفتوحة. في الكلمة "أَسْنٌ" حيث يجب أن تكون السين (س) ساكنة. في الكلمة "أَشْنٌ" حيث يجب أن تكون النون (ن) الثانية مكسورة. في الكلمة "عَسْنٌ" و"الْأَسْنَاءُ" و"أَسْنٌ" و"أَسْنٌ" يجب أن تحتوي على نونين، النون (ن) الأولى مفتوحة والنون (ن) الثانية مكسورة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	مِفْرَشُصُّ سَرِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٢	مِفْرَسُ سَرِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٣	مِفْرَسُوسِرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٤	مِفْرَسُوسِرِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٥	مِفْرَتُ شَرِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٦	مِفْرَشُشَأْ رِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٧	مِفْرَسُ الشَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٨	مِفْرَاشُشُ سَرِيرٍ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ

في تركيب "مِفْرَشُ السَّرِيرِ" توجد ٨ أشكال من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة على حرف الراء (ر) وإزالة الشدة من حرف السين (س) في الكلمة "السَّرِيرِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	١
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ لِحَوِّءِ	٢
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ حَيَوِ	٣
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ هَوَاءِ	٤
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ حَوِّءِ	٥
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ نَوِّءِ	٦

في تركيب "مُكَيِّفُ الهَوَاءِ" توجد ٦ أشكال من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إزالة الشدة من حرف الياء (ي) في الكلمة "مُكَيِّفُ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقُضَةُ سَجَّعِ	١
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ السَّجَارِ	٢
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقُضَةُ سَجَّائِرِ	٣
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ سَجَدِرِ	٤
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقُضَتُ سَجَائِرِ	٥
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقُضَةُ الشَّجَائِرِ	٦
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ شَّجَائِرِ	٧
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقُضَةُ السَّجَارِ	٨
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ سَجَائِرِ	٩
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَتُ سَجَائِرِ	١٠
مِنْقُضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ سَجَائِرِ	١١

مِنْ فَضْرَةٍ سَرَعِرِ	مِنْ فَضْرَةٍ سَرَعِرِ	١٢
مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ	مِنْ فَظْتَسَجَائِرِ	١٣
مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ	مِنْ فَظْتَسَجَائِرِ	١٤
مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ	مِنْ فَظْتَسَجَائِرِ	١٥
مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ	مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ	١٦

في تركيب "مِنْ فَضْرَةٍ سَجَائِرِ" توجد ١٦ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة إلى حرف السين (س) في لفظ "السجائر" وإزالة الشدة من حرف الضاد (ض) في الكلمة "مِنْ فَضْرَةٍ". الخطأ في الكلمة "مِنْ فَضْرَةٍ" حيث يجب أن يكون حرف الضاد (ض) مفتوحًا.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أَسَنَّتْ مُدَّتْ تَسَنَّتْ أَسْكُرِ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ عَشْرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٣	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٤	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَسْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٥	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ عَشْرِينَ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ

السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	الثَّانِيَةُ الضَّرْسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	١٨
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	١٩
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	أَلَسْنَا دِرِّيْنَا مُدَّتْهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ	٢٠

في الجملة "السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ" توجد ٢٠ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة إلى حروف التاء (ت) والياء (ث) في الجملة "دِرِّيْنَا مُدَّتْهَا"، إزالة الشدة من حرف السين (س) في الكلمة "السَّنَةُ"، وكذلك من حرف الدال (د) في كلمة "مُدَّتْهَا" وحرف الياء (ي) في كلمة "الدِّرَاسِيَّةُ". الخطأ في كلمة "مُدَّتْهُ" حيث يجب أن يكون الهاء (ه) مفتوحًا لأنها ضمير مؤنث. الخطأ في لفظ "عَشْرِينَ" حيث يجب أن يكون التنوين كسرة على حرف الراء (ر) وليس نونًا ساكنًا. الخطأ في كلمة "الدِّرَاسِيَّةُ" حيث يجب أن يكون الدال (د) بحركة كسرة، والراء (ر) بحركة فتحة، والياء (ي) بحركة فتحة، والهاء (ه) يجب أن تكون (ة) مع حركة ضمة. الخطأ في اللفظ "الدِّرَاسِيَّةُ" حيث يجب أن يكون الدال (د) بحركة كسرة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ حَمِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	١
حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ هَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٢

٣	حَصَلَا عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٤	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

في الجملة "حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ" توجد ٤ أشكال من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن إضافة الشدة إلى حرف الصاد (ص) واللام (ل)، وخطأ في حركة كلمة "حَمِيعَةٌ" حيث يجب أن تكون الهاء مكسورة. بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	الْعِلْمُ بِلَ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِلَ سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٢	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرِ بِلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٣	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرِ بِلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٤	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَسَجَرِ بِلَا عَمَلٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٥	الْإِلْمُ بِلَى عَمَلٍ كَسَجَرِ بِلَ سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٦	الْعِلْمُ بِلَى عَمَلٍ كَسَجَرِ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ

٧	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِلَى سَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
٨	العِلْمُ بِلَ عَمَلٍ كَتَا جَرِ بِلَ ثَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
٩	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَثَجَرٍ بِأَيِّ ثَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١٠	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَيِّ كَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١١	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَثَجَرٍ بِأَيِّ ثَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١٢	العِلْمُ بِلَعَمَلٍ كَسَجَرٍ يَبِلُ ثَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ
١٣	الأَمْلُ بِلَ عَمَلٍ كَسَجَرٍ بِلَ سَمَرٍ	العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ

في الجملة "العِلْمُ بِأَيِّ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَيِّ ثَمَرٍ" توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: الخطأ في حركة كلمة "العِلْمُ" حيث يجب أن تكون اللام (ل) ساكنة. خطأ في كلمة "الأَمْلُ" حيث يجب أن تكون اللام (ل) ساكنة والميم (م) بحركة ضمة. والأخطاء في كلمة "عَمَلٍ" حيث يجب أن يكون اللام (ل) بحركة تنوين كسرة. إزالة الشدة من حرف (ش) في كلمة "كَالشَّجَرِ". وإضافة الشدة إلى حرف (ج) في كلمة "كَالشَّجَرِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	مَخَبَ مَنِسْتَشَرَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِسْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ
٢	مَاخَبَ مَنِسُ تَاخَرَ وَلى نَظِمٌ مَنِسُ تَاخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ
٣	مَاخَبَ مَنِ سْتَشَرًا وَلَا نَدِيمٌ مَنِ سْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ
٤	مَخَبَمَنِسْتَشَرَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِسْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ
٥	مَاخَبَمَنِسْتَشَرَ وَلَا نَدِيمًا مَنِسُ تَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ

في الجملة "مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِيمٌ مَنِ اسْتَخَارَ". توجد ٥ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة إلى حرف الراء (ر) في جملة "مَنِ سْتَشَرًا"، وإلى حرف الشين (ش) في جملة "مَاخَبَمَنِسْتَشَرَ"، وإلى حرف الميم (م) في جملة "نَدِيمٌ مَنِسْتَخَرَ". والأخطاء في كلمة "نَدِيمٌ" وكلمة "نَظِمٌ" حيث يجب أن يكون النون (ن) بحركة فتحة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	كُنْمُ تَفْعِلٌ وَلَا تَكُنْ مُنَسَا عِمْنُ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٢	حُنْمُتَقِيلٌ وَتَكَ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا

كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُنْمَتَفَى يَيْلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَيْمَنٌ	٣
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	أَنْ مُتَفَيْلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَ إِمَنْ	٤
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلَنٌ وَلَا تَكُنْ إِمَانٌ	٥
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَ عَلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَ سَاءَ مَنْ	٦
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمَةُ فَعِيلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاءِمًا	٧
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُنْقِيلٌ وَلَا تَقُنْ مُنْشَيْمٌ	٨
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمَةُ فَيْلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَيْمٌ	٩
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلَنٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٠
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	أَنْمُتَفَعِلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَا أَمَانٌ	١١
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمُتَفَيْلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمٌ	١٢
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُمُتَفَاعِلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٣
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	فُنْ مُتَفَيْلَنٌ وَلَا تَقُنْ مُتَشَائِمَنٌ	١٤

في الجملة "كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا" توجد ١٤ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إضافة الشدة إلى حرف (ت) في جملة "كُنْمَةُ فَعِيلٌ"، "كُنْمَةُ فَيْلٌ"، و"كُنْمُتَفَيْلٌ". والأخطاء في كتابة التنوين في جملة "مُتَشَا عَمَنْ"، "مُتَشَيْمَنٌ"، "مُتَشَ إِمَنْ"، "مُتَ سَاءَ مَنْ"، "مُتَشَائِمَنٌ"، "مُتَفَائِلَنٌ"، "مُتَفَيْلَنٌ"، "وَلَا تَكُنْ إِمَانٌ"، و"مُتَفَائِلَنٌ". والأخطاء في كتابة جملة "وَتَكَ" حيث يجب أن يكون حرف الكاف (ك) بحركة ضمة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء الحركات تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الرقم
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	١
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٢
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٣
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	٤
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٥
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْأُمُرَّ فِي الشَّوَارِعِ	٦
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٧
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٨
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	عَسْرَطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	٩
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	١٠
الشُّرَطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	١١

الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُتِي يُنْظِمُ آلَ مُرَّرٍ فِي أَشْوَرِ	١٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُتِي يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي أَشْوَارِعِ	١٣
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْذِمُ آلَ مُرَّرٍ فِي السَّوَرِ	١٤

في الجملة "الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ"، توجد ١٤ شكلا من الأخطاء في كتابة الحركات. هذه الأخطاء تتضمن: إزالة الشدة من حرف الشين (ش) والياء (ي) في الكلمات "الشُّرْطِيُّ"، "أَشْرُتِي"، "أَسْرُطِي"، "عَسْرُطِي"، "أَشْرُطِي"، "الشُّرْطِيُّ"، "الشُّرْطِيُّ"، "أَسْرُطِي"، "أَسْرُطِي"، "أَسْرُطِي". إزالة الشدة من حرف الظاء (ظ) في الكلمات "يُنْذِمُ"، "يُنْذِمُ"، "يُنْظِمُ"، "يُنْظِمُ"، و"يُنْضِمُ". إزالة الشدة من حرف الشين (ش) في كلمات "السَّوَرِ"، "السَّوَرِ"، "السَّوَرِ"، "السَّوَرِ"، "أَشْوَارِ"، و"أَسْوَرِ". وكانت أخطاء في كتابة الشدة في حروف الياء (ي) والذال (د) في الكلمات "الشُّرْطِيُّ"، "يُنْذِمُ"، و"أَشْرُتِي". وكانت هناك إضافة لحركة الهمزة الواصلة في منتصف الجملة في الكلمات "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "المُرَّرَ"، "أَسْوَرِ"، "أَشْوَارِ"، "أَشْوَرِ"، "أَسْوَرِ"، "أَشْوَرِ"، و"السَّوَرِ".

٣. الأخطاء في ربط الحروف

بناءً على نتائج تحليل اختبار الإملاء الاستماعية للطلاب، تبين أن الطلاب ارتكبوا أخطاءً في ربط الحروف. تكمن أخطاء الطلاب في ربط حروف الكلمات المختلفة وفصل الحروف التي تنتمي إلى كلمة واحدة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء لدى طلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	تِرْمِي دُ	قِرْمِيدُ

في الكلمة "قِرْمِيدُ"، يوجد شكل واحد من الأخطاء في ربط الحروف. هذا الخطأ هو في انفصال الحرف (ي) عن الحرف (د) في الكلمة تِرْمِي دُ التي يجب أن تكون متصلة.

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	أَلَلْحَمْلُ مَشْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٢	أَحْوَلَمُ لَ مَشْيِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٣	أَلَلْ مُلْمَسْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٤	أَلْحَمْلُ مَشْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٥	أَلْحَمْلُ مَسْيِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٦	أَلَلْحَمْلُ مَسْيِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٧	أَلْحَمْلُ مَشْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٨	أَحَلْ مُلْ مَشْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
٩	أَلْحَمُّ الْمَ شْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي
١٠	أَلَلْحَمْلُ مَشْوِي	اللَّحْمُ الْمَشْوِي

في تركيب "اللَّحْمُ الْمَشْوِي"، توجد ١٠ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصيل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصيل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. من بين الأخطاء انفصال الحرف (ل) عن

الحرف (م) في الجملة: "الْحَمْلُ مَشْوِيٌّ", "أَحْوَلَمُ لَ مَشْيِيٌّ", "الْحَمْلُ مَشْوِيٌّ",
 "الْحَمْلُ مَسْيِيٌّ", "اللَّحْمُ مَسْيِيٌّ", "الْحَمْلُ مَشْوِيٌّ", "الْحَمْلُ مَشْوِيٌّ". وانفصال
 الحرف (م) عن الحرف (ش) في الجملة "أَلْحَمُّ الْمَ شْوِيٌّ". اتصال الحرف (م) بحرف
 (ل) الذي يجب أن يكون في جملة منفصلة وانفصال الحرف (ل) عن الحرف (م)
 الذي يجب أن يكون في نفس الجملة في الجملة "أَحْلُ مَلُ مَشْوِيٌّ". اتصال الحرف
 (م) بحرف (ل) في الجملة "أَلُّ مَلْمَسْوِيٌّ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	مِفْ رَسُّ الشَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٢	مِفْ رَصُّسَّرِرِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ
٣	مِفْرَشُ سَّرِيرِ رِ	مِفْرَشُ السَّرِيرِ

في تركيب "مِفْرَشُ السَّرِيرِ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف.
 الأخطاء في التوصيل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصيل
 الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. انفصال الحرف (ف) عن الحرف (ر) في الجملة
 "مِفْ رَسُّ" و "مِفْ رَصُّسَّرِرِ" وانفصال الحرف (ي) عن الحرف (ر) في الجملة
 "مِفْرَشُ سَّرِيرِ رِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيحة
١	مُكَيِّفُلُ هَوَاءِ	مُكَيِّفُ الهَوَاءِ
٢	مُكَيِّفُلُ حَوَاءِ	مُكَيِّفُ الهَوَاءِ
٣	مُكَيِّفُلُ نَوَاءِ	مُكَيِّفُ الهَوَاءِ

مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَلِّفٌ حَوَاءٍ	٤
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفٌ هَوَاءٍ	٥
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفٌ حَيَوٍ	٦
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّ فُلْحَوَاءٍ	٧

في تركيب "مُكَيِّفُ الهَوَاءِ"، توجد ٧ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصيل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصيل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. انفصال بين الحرف (ل) والحرف (هـ) الذي يجب أن يكون "مُكَيِّفٌ حَوَاءٍ"، "مُكَلِّفٌ حَوَاءٍ"، "مُكَيِّفٌ حَيَوٍ"، "مُكَيِّفٌ هَوَاءٍ"، "مُكَيِّفٌ هَوَاءٍ"، "مُكَيِّفٌ نَوَاءٍ". وانفصال بين الحرف (ي) والحرف (ف) الذي يجب أن يكون جملة واحدة، واتصال الحرف (ف) بالحرف (ل) الذي يجب أن يكون في جملة مختلفة في العدد "مُكَيِّ فُلْحَوَاءٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ السَّجَارِ	١
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ سَجْدِرِ	٢
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَتْ سَجْرِ	٣
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ الشَّجَعِرِ	٤
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ سَجْرِ رِ	٥
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَّتْ السَّجَائِرِ	٦
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ سَجَائِرِ	٧
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَضَ هُ سَجَعِرِ	٨
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ الشَّجَائِرِ	٩

٣	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٤	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٥	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ

في الجملة "السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ" توجد ٥ أشكال من الأخطاء في التوصيل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصيل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. اتصال الحرف (ت) بالحرف (د) وانفصال الحرف (ي) عن الحرف (ة) في الجملة: "السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ". اتصال الحرف (هـ) بالحرف (ت) الذي يجب أن يكون في جملة مختلفة، وبعد الحرف (هـ) يأتي حرف الألف في الجملة: "مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ". اتصال الحرف (ت) بالحرف (هـ) وانفصال الحرف (ع) عن الحرف (ة) في الجملة: "مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ". وانفصال الحرف (هـ) عن الحرف (ر) في الجملة: "أَسْهُرٍ". اتصال الحرف (ت) بالحرف (د) في الجملة: "السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ". اتصال الحرف (ت) بالحرف (م) في الجملة: "رَسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ". انفصال الحرف (ي) عن الحرف (ة) في الجملة: "دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٢	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

٣	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ مِنْجَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٤	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَتِّ كَمِلَةٍ مِنْ جَمْعِ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٥	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ مِنْجَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٦	حَصَلَ عَلَى مِئْخَتِكَمِلَةٍ مِنْجَمِيعِ كَمِلَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٧	حَصَلَ إِلَى مِنْ حَةِ كَمِلَةٍ مَكْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٨	حَصَلًا عَلَى مِنْ حَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٩	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةِ كَمِلَةٍ حَمِيعُهُ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
١٠	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةِ كَمِيعَةٍ مِنْ حَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
١١	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
١٢	حَصَلَ عَلَى مِنْ هَةِ كَمِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
١٣	حَصَلًا عَلَى مِنْ حَةِ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

في الجملة "حَصَلَ عَلَى مِئْخَةِ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ"، توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصليل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن

تكون متصلة وتوصيل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. انفصال الحرف (ن) عن الحرف (ح) في الجملة "مِنْ حَةٍ", و"مِنْ حَتِّ" و"مِنْ هَةٍ". اتصال الحرف (ن) مع الحرف (ج) في الجملة "مِنْجَامِعَةٍ", و"مِنْجَمِيعٍ". انفصال الحرف (ع) عن الحرف (ة) في الجملة "مِنْ جَمِيعَةٍ", و"مِنْ جَامِعَةٍ". انفصال الحرف (ع) عن الحرف (ر) في الجملة "مَع زُوفَةٍ". اتصال الحرف (ت) مع الحرف (ك) الذي يجب أن يكون في كلمات منفصلة، وانفصال الحرف (ل) عن الحرف (ت) الذي يجب أن يكون في كلمة واحدة في الجملة "مِنْحَتِكِمَلَةٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أُنْظِرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْظُرُ مَنَقَالَ	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٢	أُنْذِرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْذُرُ مَنَقَلَّ	أُنْذِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْذُرُ مَنْ قَالَ
٣	أُنْزِرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْزُرُ مَنَقَلَّ	أُنْزِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْزُرُ مَنْ قَالَ
٤	أُنْزِرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْزُرُ مَنَقَلَّ	أُنْزِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْزُرُ مَنْ قَالَ
٥	أُنْظِرُ مَنَقَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنَقَالَ	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٦	أَنْ حُرَّ مَقَلَّ وَلَا تَنْذُرُ مَكَلَّ	أُنْظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ

في الجملة "انظر ما قال ولا تنظر من قال"، توجد ٦ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصليل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصليل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. اتصال بين الحرف (ن) والحرف (ق) في جملة "مَنْقَالَ" و "مَنْقَلًا" من الأخطاء. انفصال بين الحرف (ن) والحرف (ح) بدلاً من الحرف (ظ) في جملة "أَنْ حُرَّ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	مَجَبَّ مَنِسْ تَشَرَ وَلَا نَدِمَ مَنِسْ تَخَارَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ
٢	مَخَبَمَنِسْتَشَرَ وَلَا نَدِمَنِسْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ
٣	مَا خَبَمَنِسْتَشَرَ وَلَا نَدِيمَا مَنِسْ تَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ
٤	مَا خَبَ مَنِسْ تَاخَرَ وَلَا نَظَمَ مَنِسْ تَاخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ

في الجملة "ما خاب من استشار ولا ندم من استخار"، توجد ٤ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصليل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصليل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. انفصال بين الحرف (س) والحرف (ت) في الجملة "مَنِسْ تَشَرَ مَنِسْ تَخَارَ مَنِسْ تَخَرَ". اتصال الحرف (ب) والحرف (م) في الجملة "مَخَبَمَنِسْتَشَرَ مَخَبَمَنِسْتَشَرَ". اتصال الحرف (م) في الجملة "وَلَا نَدِمَنِسْتَخَرَ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أَنْمُتَفَعِلٍ وَلَنْ تَكُلُ مُتَشَا أَمَانُ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٢	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٣	كُمُ تَفَاعِلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٤	كُنْمَةُ فَيْلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٥	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا ا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٦	حُنْمُتَفَيْلٍ وَتَكَ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٧	حُرُّ مُوْتَفَءٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٨	كُنْمُ تَفَعِلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا عَمَنْ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٩	قُنْمُ تَفَيْلٍ وَلِ تَقُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١٠	حُنْ مُتَفَيْلٍ وَلِ تَكُنْمُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١١	كُنْمُتَفَيْلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١٢	كُنْمُتَفَءٍ أَلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا أَيْمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١٣	كُنْمَةُ فَعِيلٍ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
١٤	كُنْ مُتَفَءٍ عَلٍّ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا سَاءَ مَنْ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا

في الجملة " كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا "، توجد ١٤ شكلا من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصليل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصليل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. اتصال الحرف (ن) مع الحرف (م) في الجملة "أَنْمُتَفَعِلٍ"، و "كُنْمُ تَفَاعِلٍ"، "كُنْمَةُ فَعِيلٍ"، "حُنْمُتَفَعِيلٍ"، "كُنْمُ تَفَعِيلٍ"، "فُنْمُ تَفَعِيلٍ"، "كُنْمُتَفَعِيلٍ"، "كُنْمُتَفَ أَلٍ"، "كُنْمَةُ فَعِيلٍ". انفصال الحرف (م) عن الحرف (ت) في الجملة "كُنْمُ تَفَاعِلٍ" كُنْمُ تَفَعِيلٍ، فُنْمُ تَفَعِيلٍ. انفصال الحرف (ت) عن الحرف (ف) في الجملة "كُنْمَةُ فَعِيلٍ"، "كُنْمَةُ فَعِيلٍ". انفصال الحرف (ف) عن الحرف (ن) مع الجملة "حُرْ مُو تَفَ أَلٍ"، "كنمتف أَلٍ"، "كن مُتَفَ عَلٍ". اتصال الحرف (ن) مع الحرف (م) في الجملة "وَلْ تَكُنْمُتَسَعِيمٌ". انفصال الحرف (ن) عن الحرف (م) في الجملة "مُتَشَا أَمَانٌ"، "مُتَشَاءِمًا"، "مُتَشَأُ أَيْمًا"، "مُتَ سَأُ مَنٌ". انفصال الحرف (م) عن الحرف (ا) في الجملة "مُتَشَأُ أَيْمًا".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة الأخطاء ربط الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ	أَسْرُتِي يُنْدِمُ أَلْمُ رُرَ فِي أَسْوَرِ	١
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ	أَشْرُتِي يُنْظِمُ أَلْ مُ رُرَ فِي أَسْوَرِ	٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْدِدِمُ أَلْ مُ رُرَ فِي أَسْوَرِ	٣

في الجملة "الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في ربط الحروف. الأخطاء في التوصليل تتضمن فصل الأحرف التي يجب أن تكون متصلة وتوصليل الأحرف التي يجب أن تكون منفصلة. انفصال الحرف (ل) عن

الحرف (م) و انفصال الحرف (م) عن الحرف (ر) في الجملة "أَلْ مُرُّر", "أَلْ مُرُّر", "أَلْ مُرُّر".

٤. الأخطاء في حذف الحروف

بناءً على نتائج تحليل اختبار الإملاء الاستماعي للطلاب، تبين أن الطلاب ارتكبوا أخطاءً في حذف الحروف. وتبين أن أكثر الحروف التي يتم حذفها شيوعاً هي حروف الألف واللام، سواء كانت الألف مع لام شمسية أو قمرية، وحذف حروف المد.

بعض أشكال أخطاء الإملاء لدى طلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج في فئة حذف الحروف تتمثل فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	تَرْمِدٌ	قَرْمِيدٌ
٢	تَرْمِطٌ	قَرْمِيدٌ
٣	قَرْمِدٌ	قَرْمِيدٌ
٤	طَرْمِدٌ	قَرْمِيدٌ

في الكلمة "قَرْمِيدٌ"، توجد ٤ أشكال من الأخطاء في حذف الحروف. الخطأ في هذه الكلمة يعني حذف الحرف (ي).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	أُسْطُونَةٌ	أُسْطُونَةٌ
٢	أُسْطُونَةٌ	أُسْطُونَةٌ

أُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ	٣
أُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ	٤
أُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ	٥
أُسْطُوَانَةٌ	أُسْطُوَانَةٌ	٦

في الكلمة "أُسْطُوَانَةٌ" توجد ٦ أشكال من الأخطاء في حذف الحروف. الأخطاء الأول هو حذف حرف الألف، والثاني هو حذف حرف الألف والسين في الكلمة "أُسْطُوَانَةٌ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٢	كُرَّةُ رِسَةٍ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٣	كُرْتِيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٤	قُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٥	قُرَّةُ الرِّيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٦	كُرْتِيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٧	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٨	قُرْتِيشِخ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
٩	قُرْتِيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٠	كُرْتِيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١١	قُرْتِيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٢	قُرَّةُ رِيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ
١٣	كُرَّةُ رِيشِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ

كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرْتُرِيشَةٍ	١٤
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرْتُرِيشَ	١٥
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرَّةُ رِشَحْ	١٦
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرْتُرِيشَةٍ	١٧
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	فُرْتُرِيشَةٍ	١٨
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ	١٩
كُرَّةُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَ	٢٠

في تركيب "كُرَّةُ الرِّيشَةِ"، توجد ٢٠ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الأخطاء في حذف حروف الألف في لام الشمسية، والياء، والتاء في الكلمة "الرِّيشَةِ". بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلَّلْحَمْلُ مَشْوِيٌّ	١
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلَّلْ مُلْمَسْوِيٌّ	٢
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلَّلْحَمْلُمَشْوِيٌّ	٣
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمْلُ مَشْوِيٌّ	٤
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمُ مَشْوِيٌّ	٥
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمْلَمَشْوِيٌّ	٦
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمْلَمَشْوِيٌّ	٧
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمْلَمَسْوِيٌّ	٨
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَحْوَلْمُ لْ مَشْيِيٌّ	٩
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمُ الْمَشْوِيٌّ	١٠
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَلْحَمْلُ مَشْيِيٌّ	١١

اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْأَحْمَلُ رَسِيؤُ	١٢
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَسْبِي	١٣
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْأَحْمَلُ مَشْوِي	١٤
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ مَسْوِي	١٥
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَشْوِي	١٦
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَسْبِي	١٧
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ الْمَشْوِي	١٨
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ مَسْوِي	١٩
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	أَحْلٌ مَلَّ مَشْوِي	٢٠
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ الْمَشْوِي	٢١
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ الْمَشْوِي	٢٢
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمُّ الْمَشْوِي	٢٣
اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	الْحَمْلُ مَشْوِي	٢٤

في تركيب "اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ"، توجد ٢٤ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. حذف حرف اللام في الكلمة "الْحَمُّ"، "الْحَمُّ"، "الْحَمْلُ"، و "الْحَمْلُ". الحذف التالي يحدث في حرف الألف في لام القمرية ثم حرف الواو في الكلمة "الْمَشْوِيُّ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ أَسْنَنْ	١
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَنْ	٢
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ عَسَنْ	٣
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَتُلُ أَسْنَنْ	٤

فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ الْأَسْنِ	٥
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانَا	٦
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ أَسْنَنْ	٧
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْعَسْنَنِ	٨
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَانَا	٩
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَةُ الْأَثْنِ	١٠
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَنِ	١١
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنِ	١٢

في تركيب "فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ" توجد ١٢ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في لام القمرية والألف قبل الحرف الأخير في الكلمة "الأسنان".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُ سَرِيرِ	١
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُ الشَّرِيرِ	٢
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْ رَسُ الشَّرِيرِ	٣
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُسَرِيرِ	٤
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُسَرِيرِ	٥
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُوسِرِ	٦
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُشَارِيرِ	٧
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُصْنِ سَرِيرِ	٨
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِرْفَسُسَرِيرِ	٩

مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُرِ	١٠
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُسَرِيرِ	١١
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَأَشُنْ سَرِيرِ	١٢
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْ رَصُسَرِيرِ	١٣
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُسَرِيرِ	١٤
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَهُ شَرِيرِ	١٥
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُ سَرِيرِ	١٦
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُسَرِيرِي رِ	١٧
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُسَرِيرِ	١٨
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَصُ سَرِيرِ	١٩
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَتُ شَرِيرِ	٢٠
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	نِفْرَشُسَرِيرِ	٢١
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُسَرِيرِ	٢٢

في تركيب "مِفْرَشُ السَّرِيرِ" توجد ٢٢ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في لام الشمسية والياء قبل الحرف الأخير في الكلمة "السَّرِيرِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي :

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُ اهَوَاءِ	١
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُلُ هَوَاءِ	٢
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُلُ حَيَوِ	٣
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّ فُلِحَوَاءِ	٤

مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ حَوَاءٍ	٥
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ لِحَوَاءٍ	٦
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ فُلِحَوَاءٍ	٧
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ نَوَاءٍ	٨
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ لِحَوَاءٍ	٩
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ الْحَوَاءِ	١٠
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ حَوَاءٍ	١١
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ حَوَاءٍ	١٢
مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	مُكَيِّفُ هَوَاءٍ	١٣

في تركيب "مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ" توجد ١٣ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في لام القمرية والألف قبل الحرف الأخير في الكلمة "الهُوَاءِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ الشَّجَعِرِ	١
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَةُ سَّجَائِرِ	٢
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ سَجِي رِ	٣
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَضَةُ السَّجَارِ	٤
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَضَةُ سَجَعِرِ	٥
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ شَّجَائِرِ	٦
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَضَةُ سَجَعِ	٧
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَلُهُ سَجَائِرِ	٨

مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَضَتْ سَجَائِرِ	٩
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَظَةُ سَجَائِرِ	١٠
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَظَةُ الشَّجَائِرِ	١١
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَتْ سَجَائِرِ	١٢
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضَتْ سَجَادِرِ	١٣
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَظَّ نُسَجَائِرِ	١٤
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَضْرَهُ سَزْرَعِرِ	١٥
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَظَطُ سَجَاءِرِ	١٦
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْقَظَةُ سَجَائِرِ	١٧
مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ قَظَّتْ سَجَائِرِ	١٨

في تركيب "مِنْقَضَةُ السَّجَائِرِ" توجد ١٨ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في لام الشمسية، والألف (ا) بعد حرف الجيم (ج)، وأيضا حذف حرف الراء (ر) في الكلمة "السَّجَائِرِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهُ تِسْعَةُ أَشْحُرٍ	١
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	الثَّانِيَةُ الضَّرْسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْحُرٍ	٢
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ دِرْسِيَّةُ مُدَّتْهُ تِسْعَةُ أَسْهُرٍ	٣

١٦	أَسَنَّةٌ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهُ تِسْعَةٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
١٧	السَّنَةُ دِرَاجِيَّةٌ مُدَّتُهُ تِسْعَةٌ عَشْرُونَ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
١٨	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهُ تِسْعَةٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
١٩	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهَا تِسْعَةٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢٠	أَلْسَنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهُ تِسْعَتٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢١	أَسَنَّتُ مُدَّتُهُ تِسْعَتٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢٢	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهَا تِسْعَةٌ عَشْرٌ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢٣	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهَا تِسْعَةٌ عَشْرٌ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢٤	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهُ تِسْعَةٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٢٥	السَّنَةُ دِرَاسِيَّةٌ مُدَّتُهَا تِسْعَةٌ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ

في الجملة "السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتُهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ"، توجد ٢٥ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في الألف في لام الشمسية في اللفظ "السَّنَةُ"، وحذف الألف لام الشمسية، والألف بعد حرف الراء، والياء في الكلمة "الدِّرَاسِيَّةُ"،

وحذف الألف في الكلمة "مُدَّتْهَا". عند بعض الطلاب، هناك أيضًا من يحذف كلمة واحدة مثل "الدِّرَاسِيَّةُ" أو "أشْهُرٌ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضًا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	حَصَلَ عَلَ مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ حَامِلَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٢	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَمِلَةٍ مِنْ حَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٣	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَمِيعَةٍ مِنْ حَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٤	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٥	حَصَلَ عَلَى مِنْحَتِكَمِلَةٍ مِنْجَمِيعِ كَمِلَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٦	حَصَلَ عَلَى مِنْ هَةٍ كَمِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٧	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٨	حَصَلَ كَمِلَةٍ مِنْ جَمِلَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
٩	حَصَلَ عَلَ مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

١٠	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَتِّ كَمِلَةٍ مِنْ جَمْعِ مَعْرِفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ
١١	حَصَلَ أَلَى مِنْ حَةِ كَمِلَةٍ مَكْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ

في الجملة "حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ"، توجد ١١ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في الألف المقصورة في الكلمة "عَلَى"، والألف في الكلمة "كَامِلَةٍ"، والألف في الكلمة "جَامِعَةٍ"، والواو في الكلمة "مَعْرُوفَةٍ". عند بعض الطلاب، هناك أيضًا من يحذف بعض العبارات مثل "عَلَى مِنْحَةٍ" و "مِنْ جَامِعَةٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَثَجْرٍ بِلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٢	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَسَجْرٍ بِلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٣	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَثَجْرٍ بِلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٤	الْعِلْمُ بِالْعَمَلِ كَسَجْرٍ يُبَلِّ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٥	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَشَجْرٍ بِلَا ثَمَرًا	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ

٦	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَشَجَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
٧	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَثَا جَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
٨	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَثَزَرَ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
٩	أَلْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٠	الإِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١١	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَشَجَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٢	الإِئْمَلُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٣	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٤	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا كَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٥	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَثَجَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٦	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا سَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ
١٧	أَلْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ بِأَلَا ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا ثَمَرٍ

١٨	الْعِلْمُ بِلِ عَمَلٍ كَثَجَرَ بِلِ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
١٩	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَشَجَرَ بِأَ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢٠	الْعِلْمُ بِلِ عَمَلٍ كَشَجَرَ بِلِ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢١	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَسَجَرَ بِأَ عَمَلٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢٢	الْعِلْمُ بِلِ عَمَلٍ كَسَجَرَ بِأَ كَمَلٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢٣	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَشَجَرَ بِأَ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢٤	الْعِلْمُ بِلِ عَمَلٍ كَسَجَرَ بِلِ ثَمَرٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ
٢٥	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَأَجَرَ بِأَ كَمَلٍ	الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ

في الجملة "الْعِلْمُ بِأَ عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَ ثَمَرٍ" توجد ٢٥ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في الكلمة "بِأَ"، وهناك الطالب يحذف الكلمة "بِأَ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	كُعِدُّرُ مَقَلَّ وَلَ تَعُدُّرُ مَن قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٢	أُنْزُرُ مَقَالَ وَلَا تَنْزُرُ مَنْ قَالِ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٣	أُنْدُرُ مَقَلَّ وَلَ تَنْدُرُ مَنْقَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٤	أُنْظُرُ مَنْ قَلَّ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٥	أُنْزُرُ مَقَلَّ وَلَ تَنْزُرُ مَنْقَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٦	أُنْدُرُ مَقَلَّ عَلَي تَنْدُرُ مَنْقَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٧	أُنْضُرُ مَقَلَّ وَلَا تَنْضُرُ مَنْ قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٨	أُنْظُرُ مَقَلَّا وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَلَّا	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
٩	أُنْجُرُ مَقَلَّ وَلَ تَنْجُرُ مَقَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
١٠	أُنْظُرُ مَقَلَّ وَلَ تَنْظُرُ مَنْ قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
١١	أُنْدُرُ مَنْ قَلَّ وَلَ تَنْدُرُ مَنْ قَلَّ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ
١٢	أُنْزُرُ مَا قَلَّ وَلَ تَنْزُرُ مَنْ قَالِ	أُنْظُرُ مَا قَالِ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالِ

أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْضِرْ مَنْ قَالَ وَلَا تَنْضِرْ مَنْ قَالَ	١٣
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْدُرْ مَقَلَّ وَلَا تَنْدُرْ مَنْ قَالَ	١٤
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أَنْ حُرْ مَقَلَّ وَلِ تَنْدُرْ مَكَلَّ	١٥
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْظِرْ مَا قَالَا وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَا	١٦
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْظِرْ مَقَلَّ وَلَا تَنْظُرْ مَنْقَالَ	١٧
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْدُرْ مَنْ قَالَ وَلَا تَنْدُرْ مَنْ قَالَ	١٨
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْظِرْ مَنْ قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	١٩
أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	أُنْظِرْ مَا قَالَا وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	٢٠

في الجملة "أُنْظِرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ" توجد ٢٠ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في جملة "مَا قَالَ وَلَا"، وحذف حرف النون والألف في جملة "مَنْ قَالَ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

٢٥	مَا خَبَ مَسْتَشَرَ وَلَا نَدِمَ مَسْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ
٢٦	مَخَبَ مَنِ سْتَشَرَ وَلَا نَدِمَ مَنِ سْتَخَارَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ
٢٧	مَا خَبَ مَسْتَشَرَ وَلَا نَدِيمَ مَنِ سْتَخَرَ	مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ

في الجملة "مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ"، توجد ٢٧ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في جملة "مَا خَابَ"، وحرف الألف في جملة "مَنِ اسْتَشَارَ"، وحرف الألف في كلمة "وَلَا"، وحرف الألف في جملة "مَنِ اسْتَخَارَ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أَنْمُتَفَعِلٌ وَلَنْ تَكُلُ مَتَشَا أَمَانٌ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٢	كُنْ مُتَفَ عَلٌّ وَلَ تَكُنْ مُتَ سَاءَ مَنْ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٣	كُنْمُتَفَقِلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمٌ	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٤	كُنْ مُتَعَاعِلِيٌّ وَلَ تَكُنْ مُتَشَاعِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٥	حُنْمُتَفَقِلٌ وَتَكَأَ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا
٦	كُنْمَةُ فَعِلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا

كُنْ مُتَفَانِيًّا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	٢٤
--	----

في الجملة "كُنْ مُتَفَانِيًّا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا" توجد ٢٤ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف الألف في الكلمة "مُتَفَانِيًّا"، "وَلَا"، و"مُتَشَائِمًا".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة حذف الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرُطِيُّ يُنَدِّمُ أَلْمُ رَّرَ فِي آسَوْرِيَّ	١
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَالْشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَارَ فِي الشَّوَارِعِ	٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	٣
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُطِيُّ يُنَدِّمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	٤
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُطِيُّ يُنْظِمُ أَلْمُ رَّرَ فِي آسَوْرِيَّ	٥
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرُطِيُّ يُنَدِّمُ أَمُرَّرَ فِي آسَوْرِيَّ	٦
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	٧
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْأَمُرَّرَ فِي الشَّوَارِعِ	٨

الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ مُنْظِمُ الْمُرْرِ فِي الشَّوَارِعِ	٩
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرَتِي يُنْدِمُ الْمُرَّ فِي السَّوْرِءِ	١٠
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	عَسْرَتِي يُنْدِمُ الْمُرَّ فِي أَشْوَرِعِ	١١
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُطِي يُنْظِمُ الْمُرَّ فِي أَشْوَارِعِ	١٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	١٣
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّ فِي الشَّوَارِعِ	١٤
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَسْرُطِي يُنْدِمُ الْمُرَّ فِي الشَّوَارِعِ	١٥
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْدِمُ أَلْمُرَّ فِي السَّوْرِءِ	١٦
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	١٧
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	أَشْرُطِي يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي أَشْوَارِعِ	١٨
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْدِمُ الْمُرَّ فِي الشَّوَارِعِ	١٩
الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّ فِي الشَّوَارِعِ	٢٠

في الجملة "الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ المُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ" توجد ٢٠ شكلا من الأخطاء في حذف الحروف. الحذف يحدث في حرف اللام في الكلمة "الشُّرْطِيُّ"، "المُرُورَ"، و "الشَّوَارِعِ". كما يحدث حذف حرف الألف في الكلمة "الشَّوَارِعِ"، وحذف حرف الياء في الكلمة "في".

٥. الأخطاء في إضافة الحروف

بناءً على نتائج تحليل اختبار الإملاء الاستماعية للطلاب، تبين أن الطلاب ارتكبوا أخطاء في إضافة الحروف. وكانت الأخطاء الأكثر شيوعاً هي في إضافة حرف "ا"، سواء في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها.

الأخطاء في إضافة الحروف تشمل، إضافة حرف (ل) على الكلمات: مِنْ فَضْلَهُ، مَنِ السُّنْتَشَارِ، مَنِ السُّتَخَارِ. وإضافة حرف (ا) على الكلمات: حَصَلَا، فِسْعَاتُ مَقَلَا، قَلَا، خَبَا، مَنِسْتَاشَرَ، نَدِمَا، السَّارِيرِ، كَنَّاجِرِ، كَامِلَاةٍ، عَشْهَرَا، شَارِيرِ، شَجَائِرِ، دِرِّيْتَا، تَشَعْتَا، حَصَلَا، مِفْرَاشُ، المُرَارِ، التَّانَةُ، السَّانَةُ، آسَانَةُ، مَنِسْتَشَرَا، الثَّانَةُ، رِسِيخَا، فِسْعَاتُ، لِعَسْنِي، الأُسْنِي. إضافة حرف (ي) على الكلمات: كَمِيلَةَ، لُ حَيَوِ، حَمِيَعَةَ، مُتَشَأَ أَيَّمَا، يُنْضِيْمُ، جَمِيَعَةَ، نَدِيمٌ، مُنْجَمِيْعَكَمِلَةَ، نَضِيْمٌ، حُنْمَتَفَى نِيْلَا، كَسَجَرِ نِيْلِ. إضافة حرف (ا) و (ي) على الكلمة: نَدِيْمَا. إضافة حرف (ب) على الكلمة: أُسْتَبُوْنَةُ. إضافة حرف (ر) على الكلمة: مُدْرَجٌ. إضافة حرف (ء) على الكلمات: الشُّرْطِيُّ، أَلْسَنَةُ. إضافة حرف (ال) على الكلمة: المَعْرُوفَةَ. إضافة حرف (ة) على الكلمة: مَنِ سُنْتَشَارَةَ. إضافة حرف (ن) على الكلمات: قُرْتُنٌ، مُتَشَأَمَانٌ. إضافة حرف (و) على الكلمات: حُرُّ مُؤْتَفَ إِلٍّ، مِفْرَسُو. إضافة حرف (ه) على الكلمة: تِسْعَتُهُ. إضافة حرف (ص) على الكلمة: مِفْرَشُصْنِ. إضافة حرف (ر) على الكلمة: مِنْ فَضْرُهُ.

بعض أشكال أخطاء الإملاء لدى طلاب الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى

الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج في فئة إضافة الحروف تتمثل فيما يلي:

الرقم	الكلمة الخاطئة	الكلمة الصحيحة
١	أُسْتُبُونَةٌ	أُسْطُونَةٌ

في الكلمة "أُسْطُونَةٌ"، يوجد شكل واحد في إضافة الحروف. الخطأ هو إضافة الحرف (ب) بعد الحرف (ط).

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	كُرَّاءُ الرِّيشَةِ	كُرَّةُ الرِّيشَةِ

في الكلمة "كُرَّةُ الرِّيشَةِ"، يوجد شكل واحد في إضافة الحروف، وهو إضافة حرف الألف (ا) بعد حرف الراء (ر) في كلمة "كُرَّاءُ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الرقم	التركيب الخاطئ	التركيب الصحيح
١	اِخْوَلَمُ لُ مَشِيٍّ	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ

في تركيب "اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ"، يوجد شكل واحد في إضافة الحروف. في كلمة "اِخْوَلَمُ"، بالإضافة إلى الخطأ في ترتيب الحروف، هناك أيضا إضافة حرف الواو (و) الذي لا يدخل في كلمة "اللَّحْمُ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْسَتُلُ الْأَسْنِ	١
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْعَسْنَنِ	٢
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَسْنَنِ	٣
فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	فُرْشَةُ الْأَثْنَانِي	٤

في تركيب "فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ"، توجد ٤ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. الأخطاء تشمل إضافة حرف (ل) على كلمة "فُرْشَةُ" وإضافة حرف (ا) في نهاية كلمة "الأسنان".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَسُوسِرِ	١
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُشَا رِيرِ	٢
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُصْن سَرِيرِ	٣
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَاشُش سَرِيرِ	٤
مِفْرَشُ السَّرِيرِ	مِفْرَشُ السَارِيرِ	٥

في تركيب "مِفْرَشُ السَّرِيرِ"، توجد ٥ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل الأخطاء إضافة حروف (و) و (ص) و (ش) إلى كلمة "مِفْرَشُ". الإضافة الأخرى هي حرف (ا) بعد حرف (س) في كلمة "السَّرِيرِ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مُكَيِّفُ الهَوَاءِ	مُكَيِّفُلٌ حَيَوِ	١

في تركيب "مُكَيِّفُ الهَوَاءِ"، **توجد** شكل واحد في إضافة الحروف. الخطأ هو إضافة حرف (ل) في كلمة "مُكَيِّفُلٌ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

التركيب الصحيح	التركيب الخاطئ	الرقم
مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضْلَهُ سَجَى رِ	١
مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضْلَهُ شَّجَائِرِ	٢
مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ	مِنْ فَضْرُهُ سَزَعِرِ	٣

في تركيب "مِنْقِضَةُ السَّجَائِرِ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل الإضافات حرف (ل) و (ر) في كلمة "مِنْقِضَةُ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	الثَّانَةُ الضَّرْبِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	١
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	الثَّلَاثَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ عَشْرًا	٢
السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	الثَّانَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	٣

٤	السَّنَتُدْرِسِيَّةُ مُدَّرٌ تُحْتَسِعُهُ عَشْرٌ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٥	السَّنَتَا دِرِّيَّتَا مُدَّتْهَا تِتْعَتَا	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٦	أَسْتَدِر سِيْتُمَدَّ تُو فِسْعَاتُ أَسْحُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٧	السَّنَتُدْرِسِيَّةُ مُدَّتْهُ تِسْعَتُهُ أَسْكُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٨	السَّنَةُ دِرْجِيَّةُ مُدَّنُهُ تِسْعَةُ عَشْرِينَ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
٩	السَّنَتَةُ دِرْسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْفُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ
١٠	السَّنَةُ دِرْسِيَّةُ مُدَّتْهُ تِسَاتُ أَشْهُرٍ	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ

في الجملة "السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ"، توجد ١٠ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء: إضافة حرف الألف (ا) بعد حرف (س) وهمزة القطع في بداية كلمة "السَّنَةُ"، إضافة حرف الألف (ا) في نهاية كلمة "الدِّرَاسِيَّةُ"، إضافة حرف (ر) بعد حرف (د) في كلمة "مُدَّتْهَا"، إضافة حرف الألف (ا) بعد (ع) وحرف (هـ) وحرف الألف (ا) في نهاية كلمة "تِسْعَةُ"، وإضافة حرف الألف (ا) في نهاية كلمة "أَشْهُرٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ المَعْرُوفَةِ	١
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَمِيعَةٍ مِنْ حَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٢
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَمِيعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٣
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٤
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٥
حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	حَصَلَ عَلَى مِنْ حَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	٦

في الجملة "حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ"، توجد ٦ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء: إضافة حرف الألف (ا) في نهاية كلمة "حَصَلَ"، إضافة حرف الألف (ا) بعد حرف (ل) وحرف (ي) بعد حرف (م) في كلمة "كَامِلَةٍ"، إضافة حرف (ي) بعد حرف (م) في كلمة "جَامِعَةٍ"، وإضافة (ال) في بداية كلمة "مَعْرُوفَةٍ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
العِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَالشَّجَرِ بِأَلَا تَمَرٍ	العِلْمُ بِأَعْمَلٍ كَسَجَرٍ يَبِلُ تَمَرٍ	١

٢	العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَشَجَرٍ بِلَا ثَمَرًا	العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ
٣	العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَثَا جَرٍ بِلَا ثَمَرٍ	العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ

في الجملة "العِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء: إضافة حرف (ي) قبل حرف (ب) في كلمة "بِلَا"، إضافة حرف (ا) قبل حرف (ج) في كلمة "كَالشَّجَرِ"، وإضافة حرف (ا) في نهاية كلمة "ثَمَرٍ".
بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

يلي:

الرقم	الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة
١	أُنظِرُ مَقَالًا وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالًا	أُنظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٢	أُنظِرُ مَا قَالًا وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالًا	أُنظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ
٣	أُنظِرُ مَا قَالًا وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَلًا	أُنظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ

في الجملة "أُنظِرُ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرُ مَنْ قَالَ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء إضافة حرف (ا) في نهاية الكلمة "قَالًا".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

في الجملة "مَا خَابَ مَنِ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَخَارَ"، توجد ١٢ شكلا من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء إضافة حرف (ا) في نهاية كلمة "خَابَ"، إضافة حرف (ل) قبل حرف (س) وحرف (ت) في نهاية الكلمة، وحرف (ا) بعد حرف (ت) وفي نهاية كلمة "اسْتَشَارَ". إضافة حرف (ي) بعد حرف (د) وحرف (ا) في نهاية كلمة "نَدِمَ". إضافة حرف (ل) قبل حرف (س) وحرف (ا) بعد حرف (س) في كلمة "اسْتَخَارَ".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الصحيحة	الجملة الخاطئة	الرقم
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	أَنْمُتَفَعِلٌ وَلَنْ تَكُلْ مُتَشَا أَمَانٌ	١
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْمُتَفَ أَلٌ وَلَا تَكُنْ مُتَشَ أَيْمًا	٢
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُنْمُتَفَى يُبِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَيْمَنٌ	٣
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	كُنْ مُتَفَائِلِنٌ وَلَا تَكُنْ إِمَانٌ	٤
كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	حُرْمُ تَفَ عِلٌّ وَلَا تَكُنْ مُتَشَاءِمًا	٥

في الجملة "كُنْ مُتَفَائِلًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا"، توجد ٥ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء: إضافة حرف (و) بعد حرف (م) وحرف (ي) بعد الهمزة (ء) في كلمة "مُتَفَائِلًا". إضافة حرف (ي) بعد الهمزة (ء) وحرف (ن) في نهاية كلمة "مُتَشَائِمًا".

بعض أشكال أخطاء الإملاء في فئة إضافة الحروف تتمثل أيضا فيما يلي:

الجملة الخاطئة	الجملة الصحيحة	الرقم
الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْمُرَارَ فِي الشَّوَارِعِ	١
الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْأَمْرَ فِي الشُّورِ	٢
الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ	الشُّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرَّرَ فِي الشُّورِ	٣

في الجملة "الشُّرْطِيُّ يُنْظَمُ الْمُرُورَ فِي الشَّوَارِعِ"، توجد ٣ أشكال من الأخطاء في إضافة الحروف. تشمل هذه الأخطاء: إضافة الهمزة في بداية كلمة "الشُّرْطِيُّ". إضافة الحرف (ي) قبل حرف (م) في كلمة "يُنْظَمُ". إضافة الهمزة الوصل في بداية كلمة والحرف (ا) بعد الحرف (ل) في الكلمة "الْمُرُورَ".

من بين الفئات الخمس للأخطاء المذكورة السابقة، وُجد أن الطلاب يرتكبون معظم الأخطاء في فئة حذف الحروف، حيث تحدث أغلب الأخطاء عند حذف الألف واللام سواء كانت شمسية أو قمرية. فيما يلي جدول أخطاء الطلاب في الإملاء:

الرقم	الكلمة	١	٢	٣	٤	٥
١	قِرْمِيدٌ	١٩				
٢	أُسْطُوَانَةٌ	٢٠	١		٦	١
٣	كُرَّةُ الرِّيْشَةِ	١٨	١٦	١	٢٣	١
٤	اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ	١٩	٢٢	١١	٢٤	١

٤	١٢	١	٨	١٦	فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ	٥
٥	٢٥	٣	٨	١٨	مِفْرَشُ السَّرِيرِ	٦
١	١٤	٩	١٦	١٥	مُكَيِّفُ الْهَوَاءِ	٧
٣	١٨	١٦	١٦	١٩	مِنْفَضَّةُ السَّجَائِرِ	٨
١٠	٢٥	٥	٢٠	٢٦	السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ مُدَّتْهَا تِسْعَةُ أَشْهُرٍ	٩
٧	١١	١٦	٤	١٠	حَصَلَ عَلَى مَنحَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ جَامِعَةٍ مَعْرُوفَةٍ	١٠
٣	٢٧		١٣	٢٠	الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ	١١
٣	٢٠	٥		٢١	أَنْظُرْ مَا قَالَ وَلَا تَنْظُرْ مَنْ قَالَ	١٢
١٣	٢٨	٤	٥	١٣	مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ وَلَا نَدِمَ مَنْ اسْتَخَارَ	١٣
٥	٢٤	١٥	١٤	٢٢	كُنْ مُتَقَانًا وَلَا تَكُنْ مُتَشَائِمًا	١٤
٥	٢٠	٣	١٤	١٩	الشَّرْطِيُّ يُنْظِمُ الْمُرُورَ فِي الشُّوَارِعِ	١٥

التوضيح :

١ = خطأ في فئة الحروف الهجائية

٢ = خطأ في فئة الحركات

٣ = خطأ في فئة ربط الحروف

٤ = خطأ في فئة حذف الحروف

٥ = خطأ في فئة إضافة الحروف

الفصل الثالث : العوامل المؤثرة على الأخطاء الإملائية الاستماعية عند الطلاب

الصف الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

الأخطاء اللغوية بشكل عام تنقسم إلى نوعين:

أ. أخطاء الأداء

أخطاء الأداء هي الأخطاء اللغوية الناتجة عن عوامل التعب والإرهاق وقلة الانتباه من متعلم اللغة. الأخطاء في أداء الطلاب في الإملاء من بين الأسباب التي تحدث بسبب قلة تركيز الطلاب عند الاستماع إلى ما يمليه المعلم. وقد تم تأكيد ذلك من خلال نتائج المقابلة مع معلم الإملاء لطلاب الصف الثامن (ج) في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج. حيث قال إن الطلاب يعانون من نقص التركيز أثناء درس الإملاء.

تركيز التعلم هو الجهد الذي يبذله الفرد لتركيز انتباهه على المادة التي يتم تعلمها وإزالة التشتيتات غير الضرورية. تركيز التعلم قدرة على فهم المادة التي يتم الحصول عليها من خلال الانتباه لما تم تقديمه سابقًا أو من خلال جهوده الشخصية (Mulyana et al., 2013). فإن تركيز التعلم هو جهد يقوم به الفرد في شكل تركيز على موضوع معين مع التركيز فقط عليه وعدم الاهتمام بالمحفزات الأخرى غير الضرورية (Sukri & Purwanti, 2013). يمكن أن يتأثر التركيز بعدة عوامل، منها:

١. العوامل النفسية

أ. الدافع

إن الدافع هو العنصر المحرك أو الدافع الداخلي الموجود داخل الفرد والذي يمنحه بعض الإجراءات والتوجيهات للسلوك أو تحقيق هدف معين (Triyono & Mastur, 2014). في عملية التعلم، يعني المحرك هنا شيئًا يمكن أن يثير العديد من الرغبات مثل الرغبة في التجربة، والرغبة في المعرفة، والرغبة في الفهم، والرغبات الأخرى. المقصود بتقديم التوجيه هنا هو أن

الدافع للتعلم سيمنح اتجاهًا للأنشطة التي يتم القيام بها خلال عملية التعلم من خلال تحقيق هدف معين، مثل القدرة على الفهم، والمحاولة، والإدراك لما تم تعلمه خلال عملية التعلم.

ب. الموهبة

الموهبة هي قدرة أو إمكانيات فطرية يمتلكها الفرد، ولكنها تتطلب التطوير والتدريب لأنها تتأثر بعملية التعلم. يمكن تصنيف الموهبة على أنها قدرة تُحمل منذ الولادة أو تُكتسب خلال النمو. ومع ذلك، فإن الموهبة وحدها ليست كافية لتحقيق النجاح في مجال معين؛ بل يجب تعزيزها بعملية التعلم والتطوير المستمرين.

ت. الاهتمام

إن الاهتمام هو ميل يشمل المشاعر والأفكار والتصورات التي توجه الشخص نحو اختيار معين وفقًا لما يرغب فيه، مما يجعل الشخص يولي اهتمامًا خاصًا لما اختاره، ويمكن أن يتجلى ذلك فيما يرغب في امتلاكه في المستقبل، مثل نمط الحياة المرغوب، أو الطموحات، أو المهنة أو المنصب (Al-Mighwar, 2006).

ث. الموقف تجاه التعلم

يُعدُّ الموقف عاملاً مهمًا في عملية التعلم لأنه يمكن أن يؤثر على كيفية متابعة الطلاب للأنشطة التعليمية. فالموقف اللامبالي سيؤدي إلى عملية تعلم غير فعّالة وقد يعيق تقدم الطلاب في التعلم. لذلك، من المهم أن يتبنى الطلاب موقفًا إيجابيًا ومشجعًا خلال عملية التعلم.

يشير إلى وجود عدة أسباب لصعوبة التركيز لدى الطلاب. بعضها ينبع من الطلاب أنفسهم، مثل قلة الاهتمام بالمواد المدرسية، ونقص الدافعية، وصعوبة متابعة تطور الدروس، أو المشاكل الشخصية التي تعيق التركيز (Fridaram et al., 2021). بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تؤثر العوامل البيئية على تركيز الطلاب، مثل جو الفصل غير المريح أو القليل من التنوع،

أو طرق التعليم التي لا تتناسب مع احتياجات الطلاب. لذلك، يجب على المربين أن يكونوا قادرين على خلق بيئة تعليمية تساعد على التركيز وتوفير طرق تعليمية تلبى احتياجات الطلاب لتعزيز تركيزهم خلال عملية التعلم.

٢. العوامل الفسيولوجية هي العوامل التي تنبع من داخل جسم الشخص والتي يمكن أن تؤثر على تركيز التعلم. بعض العوامل الفيزيولوجية التي قد تؤثر على تركيز التعلم تشمل:

أ. الصحة، هي مقوم أساسي يحتاجه الفرد لتعزيز تركيزه في التعليم. الحالة الصحية السيئة، مثل الإصابة بالمرض أو التعب، قد تجعل الشخص يجد صعوبة في التركيز والانصراف أثناء الدراسة. يجب مراعاة بعض الأمور مثل نمط الأكل ونمط النوم والحالة المزاجية باستمرار.

ب. اضطرابات التغذية، قلة التغذية مثل نقص البروتين يمكن أن يؤثر على تركيز التعليم.

ت. ظروف البيئية، بيئية غير مريحة مثل درجة الحرارة المرتفعة أو المنخفضة يمكن أن تؤثر على التركيز التعلم.

ث. الحالات الطبية، الحالات الطبية مثل السكري، وارتفاع ضغط الدم، أو أمراض القلب يمكن أن تؤثر على التركيز التعلم.

ج. استهلاك الأدوية، استهلاك بعض الأدوية يمكن أن يؤثر على التركيز التعلم (Lestari, 2020).

ب. أخطاء الكفاءة

أخطاء الكفاءة هي الأخطاء اللغوية الناتجة من عدم معرفة المتعلم بقواعد اللغوية (Tarigan & Djago, 2011). الأخطاء في الكفاءة هي الأخطاء اللغوية التي يسببها جهل المتعلمين بقواعد اللغة. وبالتالي، تنجم الأخطاء التي يقع فيها الطلاب في الإملاء عن جهلهم بقواعد الإملاء.

الأخطاء في الإملاء في اللغة العربية تنجم عن الفارق بين اللغة المنطوقة والمكتوبة، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى اختلاف بين ما يُنطق وما يُكتب. وتشمل هذه الأخطاء عدة جوانب، مثل أخطاء الكتابة في الحروف، خاصة الحروف المتشابهة؛ وأخطاء في وضع النقاط على الحروف المتشابهة من حيث النطق؛ وأخطاء في ترتيب الحروف في الكلمة؛ وأخطاء في كتابة الكلمة (المفردات). وغالبًا ما تشتمل أخطاء كتابة الكلمات على أخطاء في كتابة الحروف معينة مثل الهمزة وحروف الإعلاء، وكذلك على قواعد الوصل والفصل.

في الإملاء، تحدث الأخطاء الكتابية بشكل شائع، خاصة في كتابة الحروف الخاصة التي لها قواعد مختلفة. على سبيل المثال، كتابة حرف الهمزة في بداية الكلمة يمكن تقسيمها إلى نوعين وهما همزة الوصل وهمزة القطع. تختلف الهمزتان في بداية الكلمة بوضوح في التدوين. يتم كتابة همزة الوصل بدون استخدام علامة الهمزة فوق أو تحت حرف الألف، بينما يتم كتابة الهمزة القطع بوجود علامة الهمزة فوق أو تحت حرف الألف. من الناحية الصوتية، إن همزة الوصل لا تُقرأ عندما تسبقها كلمة أخرى، بينما يجب قراءة همزة القطع سواءً كانت تسبقها كلمة أخرى أم لا. سيكون وجود همزة الوصل وعدم قراءتها عندما تسبقها كلمة أخرى خطأ لدى المتعلمين لغة العربية إذا لم يكونوا يفهمون ويتقنون قاعدة الهمزة الوصل بشكل كامل.

ذلك، كتابة حرف الهمزة في منتصف الكلمة تخضع لعدة قواعد مختلفة. في بعض الأحيان، يتم كتابة الهمزة في منتصف الكلمة فوق حرف الألف، وفي بعض الأحيان يتم كتابتها فوق حرف الواو، وفي بعض الأحيان الأخرى يتم كتابتها فوق حرف الياء بدون نقطة. وبالتالي، يمكن أن تسبب كتابة الهمزة خطأ لدى متعلمي اللغة العربية عند كتابة الكلمات التي تحتوي على حرف الهمزة، إذا كان المتعلم غير عارف بقواعد كتابة الهمزة.

الفصل الرابع: المساعي لحل الأخطاء الإملائية الاستماعية عند طلاب الصف

الثامن "ج" في مدرسة الأقصى الثانوية المتوسطة المتكاملة سوميدانج

في البحث السابق، تم التوضيح أن أخطاء الطلاب في الإملاء ناتجة عن سببين رئيسيين هما الأداء والكفاءة. فيما يلي بعض الحلول لمعالجتها:

أ. حلول أخطاء الأداء

إدارة تركيز التعلم ضرورية للغاية في عملية التعلم. التركيز الجيد يمكن أن يساعد الطلاب على التركيز على المواد التي يتعلمونها والتخلص من الانحرافات غير المهمة، مما يعزز قدرتهم على فهم المواد. بالإضافة إلى ذلك، الطلاب القادرين على إدارة تركيزهم بشكل جيد سيستوعبون المعلومات بشكل أسرع ويتذكرونها بشكل أفضل. على الجانب المقابل، الطلاب الذين لا يستطيعون إدارة تركيزهم بشكل جيد سيواجهون صعوبة في فهم المواد. لذلك، يجب على المعلمين خلق بيئة تعليمية ملائمة وتوفير طرق تعلم مناسبة لتعزيز تركيز الطلاب خلال عملية التعلم.

التركيز هو القدرة على التركيز على شيء واحد وتجاهل ما هو غير ذلك الذي لا يتعلق. تختلف قدرة التركيز لكل فرد، وتعتمد على الاهتمام، والبيئة، والحالة الصحية، وعوامل أخرى. ومع ذلك، في كثير من الأحيان يواجه الطلاب صعوبة في التركيز بسبب قلة الاهتمام بالمواد، والتشويش من البيئة المحيطة، ونقص التحفيز. يعد التركيز مهمًا للغاية في عملية التعلم لأنه يؤثر على فعالية التعلم. عندما يواجه الطلاب صعوبة في التركيز، فإن جهودهم التعليمية ستكون غير فعالة وستؤدي إلى إضاعة الوقت والجهد والموارد. ومع ذلك، إذا كان الطلاب قادرين على التعلم بشكل جيد والتركيز بشكل جيد، فسيكون عملية فهم المعرفة أكثر فعالية. لذلك، يجب على الطلاب أن يمتلكوا القدرة على التركيز على هدف واحد لكي يتمكنوا من التعلم بفعالية.

طريقة لزيادة تركيز المشاركين في عملية تعلم الإملاء يمكن تحقيقها من خلال:

١. إعطاء فترات قصيرة من الراحة للطلاب. إعطاء فترات راحة خلال تعلم الإملاء ضروري لزيادة قدرة تركيز الطلاب. الراحة الكافية يمكن أن تساعد الطلاب في إعادة توليد الطاقة وزيادة التركيز أثناء الدراسة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للراحة مساعدة الطلاب في تهدئة أذهانهم وتقليل الضغوط النفسية. لذلك، يجب تنظيم فترات الراحة بشكل جيد لتوفير وقت كافٍ للطلاب.

خلال فترة الراحة، يمكن للمعلم أن يدعو الطلاب للمشاركة في ألعاب تساعد على تخفيف الأجواء وزيادة تركيز الطلاب. يمكن أن تكون الألعاب التي تستخدم لهذا الغرض ألعاب متعلقة بالمواد المدرسية أو ألعاب تعزز تركيز الطلاب بشكل عام.

٢. ومن الطرق للتعامل مع شعور الضجر وقلة التركيز لدى الطلاب خلال عملية تعلم الإملاء هي استخدام نبرة صوت صارمة وواضحة ولكن دون انفعال مع الطلاب. بهذه الطريقة، سيعود الطلاب الذين يشعرون بالملل أو يتحدثون سريعاً إلى التركيز مرة أخرى على الدرس.

بالإضافة إلى ذلك، إذا كان أحد الطلاب نائمًا أو يشعر بالنعاس، يمكن للمعلم أن يطلب منه القيام بالوضوء أو غسل الوجه، ويجب تحديد فترة زمنية قصيرة بما يكفي لعدم منحهم فرصة للذهاب إلى الكافتيريا. وإذا كان أحد الطلاب يتحدث مع زميله، يمكن للمعلم أن يطلب من الطالب أن يقف أمام الفصل ويحكي ما تحدثا عنه خلال الدرس. بهذه الطريقة، سيكون الطلاب أكثر تركيزًا وتركيزًا خلال عملية التعلم.

٣. التشجيع والتقدير يعتبران وسيلتين هامتين لزيادة حماس وتركيز الطلاب خلال عملية التعلم. يمكن أن يساهم تقديم التشجيع في بداية أو نهاية الدرس في الحفاظ على حماس الطلاب للتعلم. كما يمكن أن يعزز التقدير الدافعية لدى الطلاب لتحقيق أداء أفضل. يمكن تقديم التقدير في عدة مناسبات، مثل تسليم الاختبارات أو تقديم الأسئلة، ويمكن أن يأتي على شكل كلمات تقدير

أو ثناء، أو إضافة نقاط إلى الدرجة، أو تقديم جوائز. من خلال تقديم التقدير المناسب، سيشعر الطلاب بأنهم مقدرين ويكونون أكثر دافعية للتعلم.

٤. تحضير المواد الدراسية ووسائل الدعم والمرافق التعليمية اللازمة يعد أمرًا هامًا لزيادة تركيز الطلاب خلال عملية التعلم. هناك العديد من وسائل الدعم والتعليم الفعالة التي يمكن استخدامها في تعلم الإملاء الاستماع، ومنها:

أ. التسجيل الصوتي

التسجيل الصوتي هو تسجيل للأصوات يمكن أن يتضمن محتوى متنوعًا مثل قراءة النصوص، والحوارات، والقصص، والمحادثات، والأخبار، وغيرها. يمكن تشغيل هذا التسجيل مرة أخرى في أي وقت ويعمل كأداة مساعدة للاستماع والكتابة (الإملاء) أو فهم محتوى التسجيل (الاستماع).

الخطوات المطلوبة لتعلم الإملاء الاستماعية باستخدام التسجيل الصوتي:

١. اختيار المواد: يتم اختيار تسجيل صوتي ذي صلة وجذاب، مثل القصص القصيرة، أو الحوارات اليومية، أو الأخبار.
٢. تشغيل التسجيل: يتم تشغيل التسجيل عدة مرات، الأولى للفهم العام، والمرة التالية لتحديد التفاصيل.
٣. المناقشة والأسئلة والأجوبة: يتم إجراء مناقشة أو جلسة أسئلة وأجوبة بناءً على محتوى التسجيل للتأكد من فهم الطلاب.
٤. تمرين الإجابة على الأسئلة: يتم تقديم أسئلة متعلقة بالتسجيل لاختبار فهم الطلاب.

- فوائد تعلم الإملاء والاستماع باستخدام التسجيل الصوتي:
- (١). التكرار والتدريب: يمكن للطلاب الاستماع إلى التسجيلات مرارًا لضمان فهم أفضل وتحسين مهارات الاستماع لديهم.
 - (٢). التعلم الذاتي: يمكن للطلاب استخدام التسجيل الصوتي للتعلم بشكل ذاتي خارج الفصل، وتعزيز ما تعلموه في الصف.
 - (٣). التعرض للغة الأصلية: يمكن للاستماع إلى المتحدثين الأصليين أو التسجيلات التي تم إنشاؤها بواسطة المتحدثين الأصليين مساعدة الطلاب على فهم التنغيم، واللكنة، وسرعة الكلام الطبيعية.
 - (٤). المرونة: يمكن استخدام التسجيلات الصوتية في مختلف الأماكن والأوقات، سواء داخل الفصل الدراسي، أو في المنزل، أو أثناء السفر.

ب. الفيديو يعرض قراءة النصوص من قبل الناطقين الأصليين
الفيديو الذي يعرض قراءة النصوص من قبل الناطقين الأصليين هو أداة فعّالة لتعلم الإملاء، حيث يمكنه عرض قراءة النصوص من قبل الناطقين الأصليين. وبالتالي، يمكن للطلاب رؤية الناطقين الأصليين أثناء قراءتهم والاستماع إلى نطق النصوص بشكل صحيح.

الخطوات تعلم الإملاء الاستماعي باستخدام الفيديو:

- (١). تحضير الفيديو: يقوم المعلم باختيار أو إعداد فيديو يتناسب مع مستوى مهارات اللغة لدى الطلاب. يجب على المعلم أيضًا التأكد أن النص المقروء ذو صلة بموضوع الدرس.
- (٢). مقدمة النص: قبل المشاهدة، يقدم المعلم النص للطلاب. بعد ذلك، يناقش المعلم المفردات الجديدة أو المفاهيم المهمة التي ستظهر في النص.

- (٣). مشاهدة الفيديو: يعرض المعلم الفيديو في الصف ثم يدعو الطلاب إلى الانتباه للنطق، والنغمة، وحركات المتحدث أثناء قراءة النص.
- (٤). تمارين الاستماع: بعد المشاهدة، يجري المعلم تمارين الاستماع ثم يقدم أسئلة لاختبار فهم الطلاب لمحتوى النص.
- (٥). تمارين الكتابة (الإملاء): يعيد المعلم تشغيل الفيديو ببطء أو عدة مرات ثم يطلب من الطلاب كتابة النص الذي يسمعونه. بعد ذلك، يناقش المعلم والطلاب نتائج الإملاء لتصحيح الأخطاء الإملائية والفهم.
- (٦). المناقشة والتحليل: يدعو المعلم الطلاب لمناقشة محتوى النص، والمفردات الجديدة، والقواعد النحوية المستخدمة في النص.

فوائد تعلم الإملاء الاستماعي باستخدام الفيديو:

- (١). النطق والتلوين: يمكن للطلاب تعلم النطق والتلوين الصحيح مباشر من الناطق الأصلي، مما يساعدهم في فهم الطريقة الطبيعية للكلام.
- (٢). السياق البصري: رؤية تعبيرات الوجه وحركات الفم للناطق يمكن أن تساعد الطلاب في فهم وتقليد النطق بشكل أفضل.
- (٣). المشاركة متعددة الحواس: جمع الصوت والصورة يزيد من مشاركة الطلاب ويساعد في الاحتفاظ بالمعلومات.
- (٤). التعلم الذاتي: يمكن للطلاب استخدام هذا الفيديو للتعلم بشكل ذاتي خارج الصف الدراسي، وتعزيز مهاراتهم من خلال التكرار.
- (٥). المفردات وقواعد اللغة: الاستماع إلى النصوص المقروءة بوضوح يساعد الطلاب على إثراء مفرداتهم وفهم بنية اللغة بسياقها.

ت. المختبر اللغوي

المختبر اللغوي هو غرفة مجهزة بالوسائل السمعية والبصرية وأجهزة الكمبيوتر المصممة لدعم تعلم اللغة. يتيح البرمجيات الخاصة المتوفرة في هذا المختبر للطلاب الاستماع والتقليد والتفاعل مع محتوى اللغة بشكل أكثر كثافة.

المنافع المختبر اللغوي :

- (١). بيئة تعلم مُراقَبة: يوفر المختبر اللغوي بيئة مُراقَبة حيث يمكن للطلاب التركيز على تمارين الاستماع دون أي انحرافات.
- (٢). تمارين الاستماع المكثفة: تقدم البرامج في المختبر اللغوي مجموعة من التمارين المكثفة للإستماع يمكن تعديلها وفقاً لمستوى قدرات الطلاب .
- (٣). ردود فعل مباشرة: يمكن للطلاب الحصول على ردود فعل مباشر من البرمجيات أو المعلم، مما يساعدهم في تصحيح الأخطاء على الفور .
- (٤). التسجيل وإعادة التشغيل: يمكن للطلاب تسجيل تمارينهم الشفهية وإعادة تشغيلها لتقييم أدائهم أو الحصول على ردود فعل من المعلم.
- (٥). محتوى تعلم متنوع: يحتوي المختبر اللغوي عادةً على مجموعة متنوعة من مواد التعلم، بما في ذلك الحوارات، والقصص، والأخبار، وتمرين النطق، مما يساعد الطلاب على تحسين فهمهم ونطقهم
- (٦). التعلم الذاتي: يمكن للطلاب التعلم بشكل ذاتي من خلال متابعة الوحدات والتمارين المتوفرة في برمجيات المختبر اللغوي.

ب. حلول أخطاء الكفاءة

الأخطاء المتعلقة بالكفاءة هي الأخطاء اللغوية التي تنتج عن عدم معرفة المتعلم بقواعد اللغة (Tarigan & Djago, 2011). بناءً على ذلك، فإن أخطاء الطلاب في الإملاء

تنتج عن عدم معرفتهم بقواعد الإملاء، وذلك لأن قواعد الكتابة في اللغة العربية كثيرة وصعبة، حتى أن هذه المهارة تعتبر من أعلى المهارات مقارنة بالمهارات الأخرى. بعد تحليل إملاء الطلاب، تبين أن الأخطاء الشائعة التي يرتكبها الطلاب هي في الألف واللام سواء كانت شمسية أو قمرية وكذلك حروف المد. من هذا العرض، يمكن تقديم بعض الحلول:

١. إعادة تعريف الطلاب بقراءة الأحرف الهجائية وكيفية كتابتها سواء كانت متصلة أو منفصلة، لأن الأحرف هي الأساس في الإملاء.
٢. إعادة تعليم قواعد كتابة حرف الألف واللام، سواء كانت الألف واللام الشمسية أو القمرية وكذلك حروف المد.
٣. تحسين عملية التعلم بالطرق التي تم ذكرها سابقاً في النقطة الأولى، بما في ذلك استخدام الوسائل التعليمية مثل المسجل الصوتي والفيديو والمختبر اللغوي.

من العرض السابق، يمكن الاستنتاج أن أكثر أخطاء الإملاء شيوعاً تقع في فئة حذف حرف الألف واللام، سواء كانت الألف واللام الشمسية أو القمرية، وكذلك حروف المد. تُعزى هذه الأخطاء إلى نقص التركيز وفهم قواعد الإملاء لدى الطلاب. نقص التركيز يؤدي إلى عدم فهم الطلاب للقواعد الأساسية في الإملاء. من بين الحلول هو تحسين عملية التعلم. يجب التركيز على تحسين القواعد، مع التركيز على قواعد الألف واللام، سواء كانت الألف واللام الشمسية أو القمرية، وكذلك حروف المد. بالإضافة إلى ذلك، يجب إعادة تعليم قراءة الأحرف الهجائية للطلاب، وكيفية كتابتها سواء كانت متصلة أو منفصلة، لأن الأحرف الهجائية هي الأساس في الإملاء. بعد ذلك، يمكن استخدام الوسائل التعليمية الجاذبة للطلاب، مثل المسجل الصوتي، الفيديو، والمختبر اللغوي.