

ABSTRACT

Retno Suci Mutiara. 1205030190. A CRITIQUE OF PATRIARCHY IN THE WORLD OF DOLLS IN GRETTA GERWIG'S *BARBIE* (2023). An Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab dan Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Pepen Priyawan, S.S, M.Hum 2. Yoga Sudarisman, M.A

In her movie series, Barbie generally presents fairy tales to her audience with the theme of the era of Queen Victoria who lived in luxury as a royal resident. But this time Barbie presents it with a modern time setting according to the time the movie was produced. Barbie is always portrayed as a woman who is at the forefront of every problem that exists. But it turns out that there is something else behind the dominance of women in the Barbie movie, namely the patriarchal system. Because of these two contradictory things, the researcher conducted a study on how the representation of the main character to bring out the patriarchal ideology behind the dominance of women. This research uses Cultural Studies as the basis for analyzing the material object. This research examines the patriarchal values of the main characters in Barbie Movie (2023) by using Millet's patriarchy theory. The objectives of this study are first, to identify the characterization of the main characters in Barbie Movie (2023) and second, to analyze and discuss the patriarchal values in Barbie Movie (2023) through the main characters. This research uses patriarchy theory to analyze the patriarchal values portrayed by the main characters in Barbie Movie (2023). The data collection methods used in this research are observation and documentation using note-taking techniques. The data analysis method used is content analysis method. The result of this research analysis is how the representation of patriarchal values of the main character in Barbie Movie (2023).

Keywords: Patriarchy, Barbie Movie, Representation

ABSTRAK

**Retno Suci Mutiara. 1205030190. A CRITIQUE OF PATRIARCHY IN
THEWORLD OF DOLLS IN GRETTA
GERWIG'S *BARBIE* (2023). An**

Undergraduate Thesis, English Literature, Faculty of Adab dan Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Pepen Priyawan, S.S, M.Hum 2. Yoga Sudarisman, M.A

Dalam film serinya, umumnya Barbie menyajikan cerita dongeng-dongeng kepada penontonnya bertemakan era Ratu Victoria yang hidup serba mewah sebagai penghunikerajaan. Namun kali ini Barbie menyajikan dengan setting waktu modern sesuai dengan waktu diproduksinya film tersebut. Barbie selalu digambarkan sebagai seorang perempuan yang berada didepan menghadapi setiap masalah yang ada. Namun ternyata ada hal lain dibalik dominasi perempuan difilm Barbie, yaitu sistim patriarki. Oleh karena dua hal yang berlawanan tersebut peneliti melakukan penelitian tentang bagaimana representasi dari karakter utama untuk memunculkan ideologi patriarki yang berada dibalik dominasi perempuan. Penelitian ini menggunakan Cultural Studies sebagai dasar untuk menganalisis objek material. Penelitian ini mengkaji nilai-nilai patriarki para tokoh utama dalam film Barbie Movie(2023) dengan menggunakan teori patriarki dari Millet. Tujuan dari penelitian ini adalah pertama, untuk mengidentifikasi karakterisasi tokoh-tokoh utama dalam film Barbie Movie (2023) dan kedua, untuk menganalisis dan mendiskusikan nilai-nilai patriarki dalam film Barbie Movie (2023) melalui tokoh-tokoh utama. Penelitian ini menggunakan teori patriarki untuk menganalisis nilai-nilai patriarki yang digambarkan oleh tokoh-tokoh utama dalam film Barbie Movie (2023). Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi dan dokumentasi dengan menggunakan teknik mencatat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode analisis isi. Hasil dari analisis penelitian ini adalah bagaimana representasi nilai patriarki dari karakter utama dalam film Barbie Movie (2023).

Kata Kunci: Patriarki, Film Barbie, Representasi