

ABSTRACT

Dirgantini, Risma Ariyani. 1205030194. "The Satire of Technological Abuse to Humanity in *Her* Movie (2013)." An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Dr. Pepi Siti Paturohmah, M.Pd. 2. Agry Pramita, M.A.

This research aims to analyze the satirical elements related to the abuse of technology against humanity in the film *Her* (2013) directed by Spike Jonze. Using Ferdinand De Saussure's theory of signifier and signified in the field of semiotics, this study explores how language elements in the film are used to convey satirical messages about humanity's relationship with technology. Through semiotic analysis, it is found that *Her* utilizes symbols and language to criticize human dependence on technology, which often results in negative social and emotional impacts. This research focuses on identifying and analyzing the signifier and signified in the film's narrative that depicts the misuse of technology. The results show that *Her* not only presents a moving love story but also provides a sharp social critique of the phenomenon of human dependence on technology. The film highlights the absurdities and contradictions in human relationships with technology through satirical humor, showing how emotional dependence on technology can erode important aspects of humanity. Practically, this research is expected to contribute to a better understanding of the satirical elements in *Her* and their implications for modern society. It can also inform the development of a more ethical and human-centered approach in the design and implementation of technology. By highlighting the pitfalls of unbridled technological advancement, this research can provide industry professionals with insights to create products and services that prioritize human well-being and foster more genuine and meaningful relationships.

Keywords: Semiotic, Technology Abuse, Satire, *Her* Movie (2013).



ABSTRAK

Dirgantini, Risma Ariyani. 1205030194. "The Satire of Technological Abuse to Humanity in *Her* Movie (2013)." An Undergraduate Thesis, English Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisors: 1. Dr. Pepi Siti Paturohmah, M.Pd. 2. Agry Pramita, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis elemen-elemen satir terkait penyalahgunaan teknologi terhadap kemanusiaan dalam film Her (2013) yang disutradarai oleh Spike Jonze. Menggunakan teori penanda dan petanda dari Ferdinand De Saussure dalam bidang semiotika, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana elemen bahasa dalam film tersebut digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan satir mengenai hubungan manusia dengan teknologi. Melalui analisis semiotik, ditemukan bahwa Her memanfaatkan simbodan bahasa untuk mengkritik ketergantungan manusia pada teknologi, yang seringkali mengakibatkan dampak sosial dan emosional negatif. Penelitian ini berfokus pada identifikasi dan analisis penanda (signifier) dan petanda (signified) dalam narasifilm yang menggambarkan penyalahgunaan teknologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Her tidak hanya menyajikan kisah cinta yang mengharukan, tetapi juga memberikan kritik sosial yang tajam terhadap fenomena ketergantungan manusia pada teknologi. Film ini menyoroti absurditas dan kontradiksi dalam hubungan manusia dengan teknologi melalui humor satir, memperlihatkan bagaimana ketergantungan emosional pada teknologi dapat mengikis aspek-aspek penting dari kemanusiaan. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pemahaman yang lebih baik tentang elemen-elemen satir dalam film Her dan implikasinya terhadap masyarakat modern. Penelitian ini juga dapat menginformasikan pengembangan pendekatan yang lebih etis dan berpusat pada manusia dalam desain dan implementasi teknologi. Dengan menyoroti jebakan kemajuan teknologi yang tidak terkendali, penelitian ini dapat memberikan wawasan kepada para profesional industri untuk menciptakan produk dan layanan yang memprioritaskan kesejahteraan manusia dan membina hubungan yang lebih tulus dan bermakna.

Kata Kunci: Semiotik, Penyalahgunaan Teknologi, Satir, Film Her (2013).