

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة مهمة جدًا في الحياة اليومية لأنها نظام رموز صوتية لها معاني وتتميز بالطابع الاعتباري. بشكل عام، تُستخدم اللغة كأداة للتواصل، مما يتيح للبشر التفاعل والتواصل مع بعضهم البعض. يمكن أن يتم هذا التواصل من خلال الكلمات أو التعبيرات غير اللفظية. التواصل اللفظي هو التواصل الذي يتم شفهيًا أو كتابيًا. التواصل الشفهي هو أقدم أنواع التواصل. قبل التعرف على الرموز الصوتية، كان الإنسان يتواصل شفهيًا. ومع تطور الزمن، اكتشف الإنسان الرموز الصوتية الفعالة للتواصل كتابيًا. التواصل غير اللفظي هو نوع من التواصل الذي لا ينطوي على استخدام الكلمات، بل تستخدم حركات الجسم. يشار إلى هذا النوع من التواصل في كثير من الأحيان باسم لغة الإشارة. ستركز هذه الدراسة على التواصل اللفظي، وهو التواصل الذي ينطوي على استخدام الكلمات والكلام والكتابة.

في هذا العالم، هناك مجموعة متنوعة من اللغات المستخدمة في حياة الإنسان، كلٌّ منها له خصائصه الخاصة. على سبيل المثال، اللغة الإندونيسية واللغة العربية، التي تمتلك كلٌّ منهما خصائصها الفريدة. وكل بلد لديه مصطلحات لغوية مختلفة. لذلك، ظهرت علم اللغويات أو علم اللغة. اللغة العربية، كلغة سامية، غنية بالمفردات التي تتألف من الكلمات الأساسية ومشتقاتها. تشمل مفردات اللغة العربية مجموعة متنوعة من الكلمات مثل الأسماء (الاسماء)، والأفعال (الأفعال)، والحروف (الجزئيات). بالإضافة إلى ذلك، اللغة العربية تحتوي أيضاً على مفردات أساسية فريدة لا تمتلكها اللغات السامية الأخرى (توفيق، ٢٠١٨).

وفقاً لكريدالاكسانا (١٩٨٣، وأيضاً في دجوكو كنتجونو ١٩٨٢) كما هو مذكور في كتاب اللسانيات العامة لعبد الشاعر (٢٠١٤:١)، اللغة هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية تستخدمها أفراد المجموعة الاجتماعية للتعاون والتواصل وتحديد الهوية.

تعريف اللغة وفقاً لبعض الخبراء الآخرين، الذين يقولون بأن اللغة لها خصائص خاصة. اللغة هي نظام رموز تظهر على شكل أصوات، وهي تتسم بالتعسف (لا توجد علاقة مباشرة بين الكلمة ومعناها)، ولها معنى، وهي تتسم بالتقليد (بناءً على اتفاق مشترك)، وهي فريدة (لها تنوع ولهجات)، وديناميكية (تتغير مع مرور الوقت)، وتعمل كوسيلة للتفاعل الاجتماعي، وهي جزء من هوية المتكلم بها.

باللغة العربية، اللغة تعني "لغة" وعلم اللغة العربية يُسمى "علوم اللغة العربية". "علوم" هو جمع "علم" الذي يعني المعرفة أو العلم، و"علم" هو شكل المصدر من "علم- يعلم" الذي ينتمي إلى ثلاثيات مجرد الباب الرابع، وسمة تلك الثلاثيات هي تكسير "عين" في الفعل الماضي وتضعيف "عين" في الفعل المضارع.

أشار علماء متأخرين إلى وجود ثلاثة علوم من بين علوم اللغة العربية الكلاسيكية، وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع، يُشار إليها بعلم البلاغة. ويُعتبر علم البلاغة المرحلة الثالثة في اللغة العربية بعد علم النحو وعلم الصرف.

علم البلاغة هو أحد فروع علوم اللغة العربية. البلاغة تعني وصول الشخص إلى الهدف الذي ترغب في تحقيقه. أحمد مطلوب الرفاعي قال: "البلاغة: كل ما تبلغ به قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه نفسك" (رفاعي، ٢٠٢٠).

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاث فروع هي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. ولكن في هذا البحث، اختار الباحثة دراسة علم المعاني. علم المعاني هو الكلام الذي يصف ما في القلب. إنه علم يدرس كيفية تقديم الكلمة العربية وفقاً للحالة والظروف. يتناول علم المعاني التعبيرات الخبر، الإنشاء، القر، الإعجاز. في هذا البحث، يتناول الباحثة فقط كلام الإنشاء

بالتحديد يناقش في الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس.
الكلام الإنشاء هو الكلام الذي لا علاقة له بالحقيقة أو الكذب.

الأمر هو توجيه أو طلب يحتوي على تعليمات وإجراءات. استخدام الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" يشير إلى دليل لأمة المسلمين. في علم المعاني، وجد الكاتب العديد من الجمل الأمرية، منها: الدعاء، الإلتماس، التمني، التحديد، التعجيز، التسوية، التخيير، الإباحه (نوريان وزين الدين، ٢٠٢٣).

على الرغم من أن علم المعاني قد تم تطبيقه بشكل واسع في تحليل الأدب واللغة في السابق، إلا أنه لم يتم تطبيقه بشكل خاص على الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً". لذلك، تهدف الباحثة إلى استخدام دراسة علم المعاني في تحليل الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً". كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس هو كتاب يتحدث عن الأسباب التي تُسهّل على الشخص تحقيق الثراء، ويحتوي أيضاً على مفاتيح مختلفة يمكنها فتح أبواب الثراء بإذن الله تعالى. وذلك لأن كل هذا مأخوذ من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال ورثة النبي صلى الله عليه وسلم. وبالطبع، من خلال السعي لكسب الرزق بالعمل واختيار وسيلة مناسبة للحصول على رزق حلال. وفي الحديث (ان الله يحب المؤمن المتحرف).

لذلك، من يسعى لكسب الرزق لإقامة الحق وابتعاد نفسه عن الحدود المحرمة، ويهذب روحه ليكون شخصاً ورعاً في إدارة التجارة، فإنه يُعتبر مطيعاً لله تعالى ومحموداً في نظر أهل العلم. جاء هذا الكتاب ليقدم للناس نصائح حول كيفية أن يصبحوا أغنياء وفقاً لتعاليم القرآن الكريم، والحديث الشريف، وتعاليم السلف الصالح. لأن القوة الاقتصادية للمسلم تُعتبر قادرة على تعزيز دينه.

هذا الكتاب من تأليف الحبيب محمد بن علوي العيدروس، وقد طُبع في عام ٢٠١٨ ويحتوي على ٤٠ صفحة تتناول نصائح حول كيفية أن تصبح غنياً أو الحصول على الرزق بإذن الله تعالى. في كتاب "كيف تكون غنياً"، يوجد العديد من أنواع الكلام، منها الكلام الإنشائي الطلبي الذي تدرج ضمن علم المعاني. الكلام الإنشائي الطلبي في هذا الكتاب يشمل الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.

بينما يركز الباحثة فقط على الأمر، فإن الأمر في البلاغة له معانٍ متنوعة. إن أهمية الفهم العميق للأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" تدفع إلى ضرورة اتباع نهج تحليل مناسب. لفهم الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" بشكل عميق، يلزم علم البلاغة، وخاصة علم المعاني، لمعرفة استخدامه في السياق الصحيح. لذلك، يركز هذا البحث على أحد الموضوعات وهو

الأمر فقط. يتمتع هذا البحث بإمكانية الكشف عن المعنى الحقيقي للأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" بشكل أعمق وأكثر سياقية.

وذلك مثل تحليل ونتائج لفظ الأمر من الكتاب كيف تكون غنياً للحبيب محمد بن

علوي بن عمر العيدروس :

١. يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا (ص ٤)

أ. شكل الأمر

الكلام السابق تدرج تحت الإنشاء الطلبي من نوع الأمر، لأن النقطة المحورية فيه هي لفظ "كُلُوا" الذي هو صيغة فعل الأمر من الثلاثي المجرد الباب الأول بوزن فَعَلْ - يَفْعَلْ - أَفْعَلْ، وموزونه أَكَلْ - يَأْكُلْ - كُلْ. لفظ "كُلُوا" هو شكل الجمع من "كُل"، ولفظ "كُل" هو شكل فعل الأمر من كلمة "أَكَل".

ب. معنى الأمر

الكلام السابق هو من كلام الله سبحانه وتعالى الذي يهدف إلى تقديم الإرشاد للبشرية بأن السعي للرزق حكمه مباح. والشخص الذي يسعى للرزق لا يتعارض مع مضمون القرآن والسنة النبوية وأفعال الصحابة. هذا الكلام تدرج تحت الإنشاء الطلبي من نوع الأمر بمعنى الإرشاد، لأنه يمثل توجيهاً أو نصيحة من الله سبحانه وتعالى إلى البشر.

٢. ارجع فَإِنَّ عَلَيْكَ الأَمْرَ الْمُسْلِمِينَ وَمَصَالِحَهُمْ (ص ٩)

أ. شكل الأمر

القول السابقة تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك، لأن محوره اللفظ "ارجع" الذي هو شكل فعل الأمر من الثلاثي المجرد للفعل من الباب الثاني، مع وزن "فَعَلَ-يُفَعَلُ-إِفْعَلْ" وموزون "رَجَعَ-يَرْجِعُ-إِرْجِعْ". كلمة "ارجع" هذه هي شكل فعل الأمر من الفعل "رَجَعَ".

ب. معنى الأمر

الكلام السابق هو كلام الصحابي إلى سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، لأنه وعلى الرغم من كونه قائدا لأمة الإسلام، إلا أنه كان يذهب إلى السوق للعمل من أجل تأمين احتياجات أسرته. حتى وصلت درجة أن بعض الصحابة طلبوا منه العودة لأن لديه مهمة في رعاية المسلمين ومصالحهم. هذا النص تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك بمعنى الالتماس، لأن النص السابقة هو طلب من شخص من سواء السن والجلدة.

٣. أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ اِقْتَدِهِ (ص ١٠)

أ. شكل الأمر

القول السابقة تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك، لأن محوره اللفظ "اقتدِه" الذي هو شكل فعل الأمر من الوزن "اِفْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ-اِفْتَعِلْ" وموزون "اِفْتَدَى-يَفْتَدِي-اِفْتَدِي".
كلمة "اقتدِه" هذه هي شكل فعل الأمر من الفعل "اِفْتَدَى".

ب. معنى الأمر

الكلام السابق هو قول الله تعالى، حيث يحتوي على الأمر من الله تعالى للبشر بأن يتبعوا هدى الصحابة، لأن النص يتضمن في فصل الصحابة في تحملهم للحياة. هذا النص تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك بمعنى الحقيقة، لأن النص السابقة هو الأمر مباشر من الله تعالى للبشر.

٤. اَللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ عَلٰى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ (ص ١١)

أ. شكل الأمر

القول السابقة تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك، لأن محوره اللفظ "اَعِنِّي" الذي هو شكل فعل الأمر من الوزن "اَفْعَلَ-يُفْعَلُ-اَفْعِلْ" ومنزل "اَعَانَ-يُعِينُ-اَعِنْ". كلمة "اَعِنِّي" هذه هي شكل فعل الأمر من الفعل "اَعَانَ". أما "ني" فهي ضمير متصل ودورها هو المفعول به.

ب. معنى الأمر

الكلام السابق هو دعاء من النبي محمد صلى الله عليه وسلم يسأل الله دائماً أن يذكر الله ويشكر الله ويعبد الله بشكل صحيح. هذا النص تندرج تحت إعراب الأمر الثلاثي المشترك بمعنى الدعاء، لأن النص السابقة هو طلب من الشخص إلى جهة أعلى للمساعدة

٥. فَلْيُكْتَبِرْ مِنَ الدُّعَاءِ فِي الرَّخَاءِ (ص ٢١)

أ. شكل الأمر

القول السابقة تشمل على ضمن الإنشاء الطلبي من نوع الأمر. لأن النقطة المحورية هي لفظة فَلْيُكْتَبِرْ التي تمثل صيغة فعل مضارع مسبوق بلام الأمر من الوزن فَعْلٌ-يَفْعُلُ-أَفْعُلْ والموزون كَثُرٌ-يَكْتُبِرُ-أَكْتَبِرُ. لفظة فَلْيُكْتَبِرْ التي تعني "ينبغي أن يُكثر" تختلف عن عدة بيانات الأمر السابقة التي تستخدم الفعل الأمر للطلب، ولكن هنا تستخدم الفعل المضارع مع إضافة لام الأمر.

ب. معنى الأمر

الكلام السابق هي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تشكل إرشاداً للناس إذا أرادوا أن تُستجاب دعواتهم من الله سبحانه وتعالى عندما يكونون في ضيق، فعليهم الإكثار من الدعاء في أوقات الفرح. هذه العبارة وردت في الحديث الذي رواه عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، ومضمون الحديث هو: "من أراد أن تُستجاب دعوته من الله عندما يكون

في ضيق، فليكثر الدعاء عندما يكون في سرور. ولا يوجد شيء يمكن أن يُغيّر قضاء الله إلا الدعاء. فادعوا، خصوصًا في آخر الليل (إذا استطعتم) وبعد الصلاة المفروضة. " هذه العبارة تشمل على ضمن الإنشاء الطلبي من نوع الأمر بمعنى الإرشاد. لأن العبارة هي توجيه أو نصيحة من رسول الله صلى الله عليه وسلم للناس.

وبذلك، يمكن للباحثة تحليل وفهم الكلام الإنشائي الطلبي من نوع الأمر الموجود في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي بن عمر العيدروس. لذا، أخذ الباحثة عنوان "الأمر في كتاب كيف تكون غنيًا للحبيب محمد بن علوي بن عمر العيدروس (دراسة في علم المعاني)". لأنه لم يُعثر على أحد قام بدراسة هذا الكتاب باستخدام علم المعاني.

الفصل الثاني : تحديد البحث

١. ما أشكال الأمر في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي العيدروس؟
٢. ما معاني الأمر في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي العيدروس؟

الفصل لثالث : أغراض البحث

١. معرفة أشكال الأمر في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي العيدروس
٢. معرفة معاني الأمر في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي العيدروس

الفصل الرابع : فوعد البحث

بعد توضيح أهداف البحث في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس، تأمل الباحثة أن تحقق نتائج هذا البحث فوائد كثيرة للقارئ. في هذا البحث، تنقسم الفوائد إلى فئتين: فائدة نظرية وفائدة عملية.

(١) الفوائد النظرية

أن يكون بحث الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس مساهمة أو مرجعاً للباحثين الآخرين، كما يمكن أن يكون مادة للمقارنة والتطوير في الأبحاث، ويضيف إلى المعرفة في دراسة علم المعاني، وخاصة في موضوع الأمر.

(٢) الفوائد العملية

يُتوقع أن يساهم بحث الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس في توسيع آفاق كل من الكاتب والقارئ حول دراسة علم المعاني.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

البلاغة هي تقديم مضمون القلب بلغة واضحة، صحيحة، فصيحة (ملتصقة بالقلب)، ومناسبة لحالة الحديث. تُستخدم البلاغة فقط في الكلام والمتكلم. الكلام هو الكلمة التي تتناسب مع هدفها. والمتكلم هو الشخص الذي لديه القدرة على تقديم معنى قلبه بجمل مناسبة

لهدفه. تتناول علم البلاغة ثلاثة أنواع من العلوم وهي علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني.

في هذا البحث، تتناول الباحثة فقط علم المعاني. (سوباكير، ٢٠١٨)

(١) علم البيان هو علم لمعرفة كيفية صياغة مفهوم واحد بطرق تعبير مختلفة (وهاب محسن،

ف.و.، ١٩٨٦).

(٢) علم المعاني هو الأسس والمبادئ لمعرفة كيفية تكيف الجملة مع سياقها (مقتضى الحال)

بحيث تتناسب مع الهدف المطلوب.

(٣) علم البديع هو العلم الذي يبحث في كيفية تحميل التعبير، سواء من ناحية اللفظ أو المعنى

(نربايان وزين الدين، ٢٠٢٣).

في الأساس، البلاغة تُقدّم معانٍ عظيمة وواضحة، باستخدام تعبيرات فصيحة ومؤثرة

في القلب تتناسب مع الوضع والسياق الذي يُخاطب به. أما من الناحية العلمية، فإن البلاغة

تُعَدُّ علمًا يتركز على صفاء النفس والدقة في التقاط الجمال والوضوح في التمييز بين الفروق

الدقيقة بين أساليب التعبير المختلفة. ولذلك فإن الاعتياد على دراسة البلاغة يُعَدُّ رأس مال

أساسي في تكوين الطابع الأدبي وتنشيط المواهب الكامنة. وللوصول إلى هذا المستوى، يُؤمَل

أن يتمكن الشخص من زيادة المواد القرائية لإنتاج تحليل دقيق وموثوق. أما عناصر البلاغة

فهي الجملة، والمعنى، وترتيب الجمل الذي يمنح القوة، والتأثير في النفس، والجمال. (راتناساري،

(٢٠١٨)

كما تم توضيحه سابقاً، فإن هذا البحث ستستخدم دراسة علم المعاني. علم المعاني هو أحد فروع علم البلاغة الذي يدرس تركيب الجمل التي تتجنب عدم التوافق بين قصد المتكلم وفهم المستلم لتلك الجمل. أحد مواضيع علم المعاني هو الكلام الإنشائي.

علم المعاني له شكلان هما الخبر (البيان) والإنشاء (غير البيان). الخبر هو جملة تحتوي على معنى صحيح أو خاطئ. وفقاً للجاحظ، فإن الخبر الصحيح هو ما يتوافق مع الواقع واعتقاد المتكلم. أما الإنشاء فهو جملة لا تحتوي على احتمال الصدق أو الكذب بذاتها. ينقسم الإنشاء إلى قسمين: إنشاء طلي وإنشاء غير طلي. وينقسم الإنشاء الطلي إلى خمسة أنواع، وهي:

(١) لأمر (كلمة الأمر) هو أن يطلب المتكلم (الطرف الأعلى) من المخاطب (الطرف الأدنى) تنفيذ فعل معين. الأمر له أربعة أنواع من الصيغ، وهي فعل الأمر، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر، اسم فعل الأمر، والمصدر الذي يحل محل فعل الأمر. أما صيغة الأمر هذه، فهي لا تُستخدم دائماً بمعناها الحقيقي، لأنها تُستخدم أحياناً لمعانٍ أخرى.

٢) النهي (كلمة النهي) هو أن يطلب المتكلم (الطرف الأعلى) من المخاطب (الطرف الأدنى) عدم القيام بفعل معين. المعنى الحقيقي للنهي هو الإشارة إلى شيء محرم. ولكن أحياناً تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي وتستخدم لمعانٍ أخرى. أما صيغة النهي فهي واحدة فقط، وهي لا الناهية. النهي له ١٢ معنى، منها: الدعاء، الالتماس، الإرشاد، الدوام، بيان العاقبة، التيسير، التمني، التهديد، الكراهية، التوبيخ، الاعتناء، والتحقير.

٣) الاستفهام (كلمة السؤال) هو جملة تُستخدم لمعرفة شيء غير معروف باستخدام أدوات الاستفهام، ومنها: من، متى، أين، كيف، أين، ما، كم، أي، هل. ولكن أحياناً تخرج لفظة الاستفهام عن معناها الحقيقي لتُستخدم لمعانٍ أخرى حسب تركيب الجملة ومعناها. للاستفهام ٢٠ معنى، منها: الأمر، النهي، التسوية، النفي، الإنكار، التشويق، الاعتناء، التقرير، التحويل، الاستبعاد، التعظيم، التحقير، التعجب، التهكم، الوعيد، الاستبطاء، التنبيه على الخطأ، التنبيه على الباطل، التنبيه على ضلالة الطريق، والتكثير.

٤) تمنى (كلمة أمل): يتمنى شخص شيئاً لا يمكن تحقيقه، سواء لأنه من المستحيل أن يحدث أو ربما يمكن أن يحدث ولكن لا يمكن أن يتوقع تحقيقه. أما إذا كان شيء ممكناً أن يحدث، فإنه يُسمى ترحي. الكلمة المستخدمة للتمني هي "ليت" بينما الكلمة المستخدمة

للترجي هي "عسى"، و"لا ل" للأغراض الأدبية. يتكون التمني من ٤ أنواع من الكلمات

أو الأدوات يمكن تقسيمها إلى ٢ نوعًا

(أ) الأدوات الأصلية وهي "ليت"

(ب) الأدوات غير الأصلية التي تستخدم كبديل لـ "ليت" بغرض القيمة الأدبية وهي

"لعل"، "عسى"، "لو"، "هل".

(٥) نداء (كلمة استدعاء)؛ هو طلب من المتكلم للمخاطب بالحضور إليه باستخدام حروف

تحل محل كلمة "أدعو". وهناك ثمانية أنواع من أدوات النداء وهي: وا، هيا، أيا، اى، آ،

أي، أ، يا. وأحيانًا يمكن أن ينحرف النداء عن معناه الحرفي إلى معانٍ أخرى، لوجود بعض

القرائن مثل التوبيخ، أو التعبير عن الضيق، أو للتحريض.

بينما أنواع إنشاء غير الطلبي تشمل التعجب، والرجاء، والقسم، وأشكال العقد،

وأشكال المدح، والذم. ومع ذلك، في هذا البحث، قام الباحثة بدراسة إنشاء غير الثلاثي

المطلق، تحديدًا في الأمر في كتاب "كيف تكون غنيًا" للحبيب محمد بن علوي الأيدروس.

الأمر هو الطلب بفعل شيء من درجة أعلى إلى درجة أدنى. الأمر له أربعة أشكال وهي:

(فرانادا، ٢٠١٨)

١. فعل الأمر - الفعل المستخدم لطلب فعل ما، مثل "اكتب" أو "اذهب".
٢. فعل المضارع مع لام الأمر - الفعل المضارع الذي تستخدم مع "لام" الأمر، مثل "لتكتب" أو "لتذهب".

٣. اسم الفعل الأمر - الاسم الذي تستخدم كبديل عن فعل الأمر، مثل "الكتابة" بدلاً من "اكتب".

٤. المصدر بدلاً عن فعل الأمر - الاسم الذي تستخدم كبديل عن فعل الأمر، مثل "الكتابة" بدلاً من "اكتب".

في الأمر هناك معنى حقيقي ومعنى غير حقيقي. ومعنى غير حقيقي في الأمر هو:

(ساجالا، ٢٠١٦)

١. الدعاء (إذا كانت الأمر عبارة عن طلب من الأسفل إلى الأعلى)

٢. الالتماس (إذا كان الأمر يأتي من جهة متساوية)

٣. التمني (إذا كان الأمر موجهاً إلى شيء غير عقلائي)

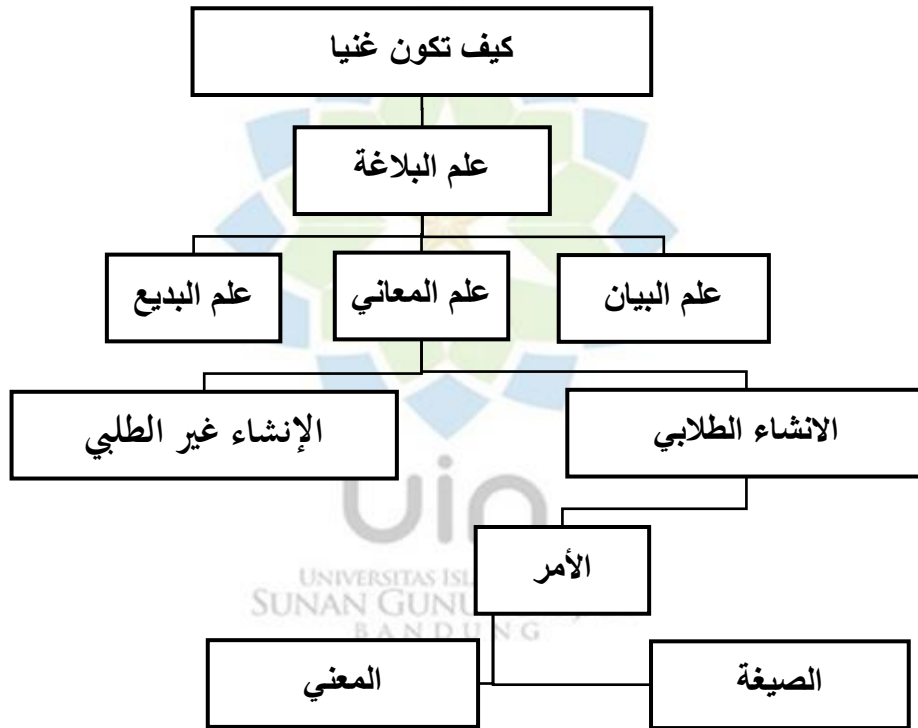
٤. التهديد (الأمر الذي يصاحبه تهديد)

٥. الإرشاد (إذا كان الأمر يحتوي على مثل)

٦. التسوية (الاعتقاد بالتساوي)

٧. التخير (إذا كان هناك اقتراحان يُطرحان للاختيار بينهما)

٨. الإباحة (تعني السماح بفعل شيء أو عدم فعله، وليس بالضرورة واجباً)



الباب السادس : الدراسات السابقة

الباحثة قامت بالبحث عن الدراسات السابقة المتعلقة بالأمر في كتاب "كيف

تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي الأيدروس.

١. رسالة ماجستير (دبلوم) لمحمد نواوي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلام
سونان غونونغ دجاتي باندونغ، ٢٠٢٠، بعنوان "الأمر والنهي في كتاب تنبيه الغافلين للإمام
أبو ليث السمرقندي"، يتناول البحث لمحمد نواوي في رسالته (دبلوم) الأمر والنهي الموجودة
في كتاب تنبيه الغافلين للإمام أبو ليث السمرقندي باستخدام دراسة علم المعاني. تتمثل نقطة
التشابه مع البحث الذي قام به الكاتب في أن كلاهما يتناول الأمر باستخدام دراسة علم
المعاني، ولكن الكاتب لم يتناول النهي كما هو الحال في البحث الذي قام به محمد نواوي
الذي تناول الأمر بالإضافة إلى النهي. وتكمن الاختلافات الأخرى في الكتاب المستخدم،
حيث استخدم الكاتب كتاب "كيف تكون غنياً" بينما استخدم محمد نواوي كتاب "تنبيه
الغافلين". يمكن أن يساعد هذا البحث الكاتب في تحليل الأمر الوارد في كتاب "كيف تكون
غنياً" باستخدام دراسة علم المعاني.

٢. رسالة بكالوريوس من تأليف عارف نوريادي، كلية الآداب والثقافة الإسلامية في جامعة
إسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا، ٢٠١٩، بعنوان "إنشاء طلب في كتاب بلوغ
المرام للشيخ ابن حجر العسقلاني"، تناولت هذه الرسالة الكلام الإنشائي الثلاثي لمعرفة أشكاله
وإستخداماته. وجاءت مشابهة البحث الخاص بالكاتبين في أن كلاهما يتناول دراسة البلاغة،
وهو كلام الإنشاء الثلاثي، ولكن الاختلاف يكمن في أن الكاتب لم يقتصر على مناقشة

جزء واحد من الكلام الثلاثي بل تناوله بشكل شامل مع خمسة أشكال مختلفة وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، والتمني. بينما اقتصر الكاتب على مناقشة الأمر فقط. تناولت رسالة عارف نوريادي الكلام الإنشائي الثلاثي الذي يظهر في كتاب بلوغ المرام بينما تناول الكاتب الأمر من كتاب "كيف تكون غنياً". تساهم هذه الدراسة في مساعدة الكاتب في تحديد معنى الأمر.

٣. رسالة بكالوريوس من تأليف رتناساري، كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الدولة الإسلامية باندونج، ٢٠١٨، بعنوان "الأمر في كتاب محفوظات لتحلبة السنة الرابعة عشرة لفريق منها الدراسي بوندوك دروسالام جونتور بونوروجو". تناولت هذه الرسالة الأمر الوارد في محفوظات لتحلبة السنة الرابعة عشرة لفريق منها الدراسي بوندوك دروسالام جونتور بونوروجو باستخدام دراسة علم المعاني. كما أن التشابه مع البحث الذي قام به الكاتب يكمن في أن كلاهما يتناول الأمر باستخدام دراسة علم المعاني، لكن الكاتب لم يتناول النهي كما هو الحال في رسالة رتناساري. وتكمن الاختلافات الأخرى في الكتاب المستخدم، حيث استخدم الكاتب كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي الأيدروس بينما استخدمت رتناساري كتاب "محفوزات لتحلبة السنة الرابعة عشرة" لفريق منها الدراسي

بوندوك دروسالام جونتور بونوروجو. تساعد هذه الدراسة الكاتب في تحليل الأمر الوارد في كتاب "كيف تكون غنياً" باستخدام دراسة علم المعاني.

٤. رسالة بكالوريوس من تأليف فاطمادايلا، كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلام النجاتي سونان غونونغ دجاتي باندونغ، ٢٠١٨، بعنوان "إنشاء ثلاثي في كتاب مولد الضحايا العلمي للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حافظ". تناولت هذه الرسالة الكلام الإنشائي الثلاثي لمعرفة أشكاله واستخداماته. جاءت مشابحة البحث الخاص بالكاتبين في أن كلاهما يتناول دراسة البلاغة، وهو الكلام الإنشائي الثلاثي، ولكن الاختلاف يكمن في أن الكاتب لم يقتصر على مناقشة جزء واحد من الكلام الثلاثي بل تناوله بشكل شامل مع خمسة أشكال مختلفة وهي: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، والتمني. بينما اقتصر الكاتب على مناقشة الأمر فقط. تناولت رسالة فاطمادايلا الكلام الإنشائي الثلاثي الذي يظهر في كتاب مولد الضحايا العلمي بينما تناول الكاتب الأمر من كتاب "كيف تكون غنياً". تساعد هذه الدراسة الكاتب في تحليل الأمر الوارد في كتاب "كيف تكون غنياً" باستخدام دراسة علم المعاني.

٥. البحث الذي أجراه محمد رفقي برانادا، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة السلطان غونونغ دجاتي الإسلامية في باندونغ عام ٢٠١٨، بعنوان "الأمر في رواية موت

الرجل الوحيد على الأرض كرتا للكاتب نوال السعداوي: دراسة في علم المعاني". يتناول هذا البحث مفهوم الأمر الذي يظهر في رواية "موت الرجل الوحيد على الأرض" للكاتب نوال السعداوي باستخدام علم المعاني. الشبه بينهما يكمن في أنهما يتناولان مفهوم الأمر باستخدام علم المعاني، ولكن الاختلاف يكمن في الكائن الذي تم استخدامه، حيث استخدم محمد رفقي برانادا رواية "موت الرجل الوحيد على الأرض" ككائن دراسته، بينما استخدم الكاتب كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس ككائن دراسته. يمكن لهذا البحث أن يساعد الكاتب في تحليل مفهوم الأمر في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس باستخدام علم المعاني.

٦. الدراسة التي أجرتها بوبوت مورنياطي، من كلية التربية وعلوم التدريس في المعهد الإسلامي الحكومي في بورووكيتو، عام ٢٠١٧، بعنوان "جوانب المعاني في سورة يس والتعليم البديل". تركزت هذه الدراسة على جوانب المعاني في سورة يس وطرق تعليم البلاغة، خصوصاً دراسة علم المعاني، باستخدام تحليل سورة يس من القرآن الكريم. تستخدم الدراسة منهج البحث النوعي وتقدم مساهمة في جوانب علم المعاني، مثل الكلام الخبري الابتدائي والثلاثي والانكاري، والكلام الإنشائي الثلاثي، والكلام الغير الثلاثي، وقصر الحقيقي والإضافي، ووصل، وفصل، وإجاز حضري وقصر، ومساواة، واتناب. أما الطريقة البديلة التي اختارتها

الكاتبة فهي تعلم علم المعاني باستخدام طريقة النحو-الترجمة المدججة مع تحليل سورة يس كمثل في مناقشة المادة. تتشابه دراسة بوبوت مورنياتي مع الدراسة التي أجريتها بأحدهما كلاهما قام بدراسة باستخدام علم المعاني، ولكن الاختلاف يكمن في أن دراسة بوبوت مورنياتي تغطي مجالات أوسع في علم المعاني، حيث تدرس جميع جوانب علم المعاني، بينما تقتصر هذه الدراسة على دراسة صيغة الأمر في الكلام الإنشائي الثلاثي فقط

الفصل السابع : ترتيب الكتابة

لتسهيل البحث، تم استخدام ترتيب الكتابة التالي. يتألف هذا العمل من ٥ ابواب، يبدأ بالباب الأول: المقدمة، والباب الثاني: استعراض الأدبيات، والباب الثالث: منهجية البحث، والباب الرابع: النقاش، وأخيراً الباب الخامس: الختام.

الباب الأول: المقدمة، يحتوي هذا الباب على خلفية المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والإطار التفكيري، وترتيب الكتابة.

الباب الثاني: استعراض الأدبيات، يتضمن هذا الباب جمع واستعراض النظريات التي

تُستخدم لإجراء هذا البحث، مثل تعريف علم البلاغة، وتعريف علم المعاني، وتعريف

الإنشاء الثلاثي، وصيغة الأمر مع معانيه.

الباب الثالث: منهجية البحث، يحتوي هذا الباب على النهج والأساليب المستخدمة في

البحث، وأنواع ومصادر البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع: النقاش، يعتبر هذا الباب جوهر البحث حيث يتم مناقشة وتحليل صيغة الأمر

في كتاب "كيف تكون غنياً" للحبيب محمد بن علوي العيدروس.

الباب الخامس : الختام، يحتوي هذا الباب على استنتاجات البحث التي توصل إليها

الباحثة بالإضافة إلى الاقتراحات

