

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

تمتاز عملية التوصيف، المعروفة بمصطلح "*characterization*" باللغة الإنجليزية، بأنها عملية تصوير أو عرض الشخصيات. التوصيف هو تصوير مميز لصفات الشخصية. في تحليل الأدب، فإن طريقة التوصيف هي طريقة لوصف الشخصيات الموجودة في عمل خيالي. تحديد شخصيات الرواية، أي الشخصيات الخيالية، وتحديد صفاتهم، يختلفان كثيرًا. يركز هذا النص على كيفية تصوير أو بالأحرى، كيفية تحليل صفات الشخصيات (Fransiska, 2023: 82).

يعتبر التوصيف في الأدب عملية مهمة تطور شخصيات القصة. إن إنشاء الشخصيات يشمل جانبًا معقدًا وواقعيًا يمكن أن يجعل القراء يرتبطون بالقصة. يستخدم الكتاب مجموعة متنوعة من التقنيات لتطوير الشخصيات الأخرى. يمكن أن يتم التوصيف مباشرة، حيث يجب على الكاتب أن يستنتج الشخصية من أفعالها وكلامها.

يمكن رؤية عملية التوصيف في الحياة اليومية على الواقع من خلال عملية بناء شخصية الفرد في التواصل الفردي وبين الأفراد، وليس فقط من خلال مراقبة خصائصهم الجسدية، بل يمكن دراسة قيم الخبرة وردود الفعل العاطفية للفرد تجاه مختلف الحالات التي يمرون بها. هذا يوضح أن التوصيف في الأدب يتجاوز مجرد المظهر الجسدي للشخصيات. مثلما في الحياة الواقعية، لا يمكن فهم الشخص بشكل كامل

فقط من خلال مظهره. نحتاج إلى النظر في الأمور بعمق أكبر، وفهم الخلفية، والدوافع، والصراعات الداخلية التي يواجهها الشخص.

عملية تصميم وبناء الشخصيات في الأدب تنطوي على بناء تعقيدات الشخصية في الحياة الواقعية. يجب على الكاتب أن يلاحظ التفاصيل الصغيرة التي تجعل الشخصيات تبدو حية ومقنعة للقراء. ويشمل ذلك وصف السلوك، والحوارات، وأفكار الشخصيات التي تتماشى مع الشخصية التي تم بناؤها مسبقًا. من خلال التوصيف الجيد، يمكن للقراء أن يشعروا بالتواصل مع الشخصيات، وفهم دوافعهم والصراعات التي يواجهونها، ويشعرون بالتغيرات التي يمرون بها خلال سير القصة.

تشمل توصيف الصراع الاجتماعي تعقيدات العلاقات بين الأفراد أو الجماعات في المجتمع التي تشمل صراعات الاهتمامات، والقيم، أو الأهداف. يمكن أن ينشأ الصراع الاجتماعي من مجموعة متنوعة من العوامل، مثل الاختلافات الاقتصادية، السياسية، الدينية، الثقافية، أو الأيديولوجية. غالبًا ما ينشأ هذا الصراع بسبب عدم المساواة في توزيع الموارد أو السلطة، بالإضافة إلى الظلم أو التمييز الذي يشعر به فئة معينة. في سياق الأدب، يُستخدم توصيف الصراع الاجتماعي كأداة لوصف تعقيدات المجتمع واستكشاف المشاكل ذات الصلة بالحالة الاجتماعية الحالية. من خلال توصيف الصراع الاجتماعي، يمكن للكاتب وصف مختلف وجهات النظر والمشاعر والدوافع التي تقف وراء هذا الصراع، مما يساعد القراء على فهم الديناميات الاجتماعية الحاصلة.

يمكن أن ينشأ الصراع في المجتمع بسبب الاختلاف في مجموعة متنوعة من الأمور، مثل وجهات النظر، والمبادئ المؤمن بها، والمصالح المختلفة، أو الأفعال التي يُعتبر أداؤها غير ملائمًا وفقًا للقيم

المعتمدة. على سبيل المثال، يمكن أن ينشأ الصراع بسبب الاختلاف في الدين، أو الاختلاف السياسي، أو المنافسة الاقتصادية، أو الاختلاف الثقافي. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يتفاعلون في بيئة معينة، كلما زادت فرص حدوث الصراع. ويُسبب ذلك الاختلاف في الخلفيات والتجارب ووجهات النظر التي يمتلكها كل فرد. وعندما يلتقي الأشخاص الذين لديهم خلفيات ووجهات نظر مختلفة، يكون هناك احتمال لحدوث التوتر أو الصراع. من المهم الاعتراف بأن الصراع هو جزء طبيعي من تفاعل الإنسان. الإنسان كائن اجتماعي يتفاعل دائماً مع الآخرين في سياقات مختلفة. في هذه التفاعلات، يمكن أن تسبب الاختلافات في الرأي، أو المصالح، أو القيم، حدوث الصراع. لذا، من الضروري فهم مصادر الصراع والبحث عن حلول عادلة ومستدامة لإدارته (Romi Mesra, 2023: 22).

تساهم توصيفات الصراع الاجتماعي أيضاً في كشف المواضيع العالمية، مثل العدالة، والمساواة، والأخوة، أو النضال من أجل حقوق الإنسان. من خلال وصف الصراع الاجتماعي من خلال شخصيات قوية ومعقدة، يمكن للأدب أن يقدم منظوراً عميقاً وشاملاً حول الواقع الاجتماعي القائم، ويلهم القراء للتفكير بشكل أكثر نقدياً حول القضايا الاجتماعية ذات الصلة.

وفقاً لاقتباس ستانتون (Nurgianto, 1994: 124)، يمكن تقسيم الصراع في السرد إلى فئتين: الصراع الخارجي والصراع الداخلي. الصراع الخارجي يحدث بين شخصية وأمور خارجية لها، مثل البيئة الطبيعية أو البيئة الاجتماعية. بينما الصراع الداخلي يحدث في قلب وروح شخصية القصة، وهو الصراع الذي يعانيه الإنسان مع نفسه، ويتضمن التصادم بين اثنين من الرغبات والمعتقدات والخيارات والمشاكل الأخرى.

لذلك، يعتبر الصراع الاجتماعي بشأن العدالة الاجتماعية والمساواة مفهوماً يشير إلى الحالة التي يمتلك فيها جميع أفراد المجتمع حقوقاً متساوية للاستفادة من الموارد المتاحة، دون تمييز أو ظلم. يمكن أيضاً فهم العدالة الاجتماعية كالعدالة التي تحقق رفاهية المواطنين بشكل متساوٍ. تم الاعتراف بهذا المفهوم كجزء من مبادئ البانكا سيلا.

تحمل معنى العدالة الاجتماعية في ذاتها أنه يجب معاملة كل شخص بشكل عادل ومتساوٍ دون النظر إلى الوضع الاجتماعي أو الدين أو العرق أو التقاليد أو لون البشرة أو التنوع الثقافي الموجود في إندونيسيا. ومع ذلك، حتى الآن، لا يزال فهم العدالة الاجتماعية غير كافٍ والتنفيذ غير كافٍ، مما يعني أن المجتمع العادل والمتساوي لم يتحقق بشكل كامل بعد (Obaidullah, 2022: 103).

أحد أشكال تحليل العمل الأدبي في رواية "قلب الليل" للكاتب نجيب محفوظ، هي الرواية التي تناولت الصراع الاجتماعي بشأن الظلم وصراع الطبقات الاجتماعية، والصراع الاجتماعي مع الشخصية جعفر التي عاشت تغييرات جذرية في حياتها لدرجة أنها غيرت نمط تفكيرها لتغيير حياتها وفقاً لأفكارها المثالية الحرة. هذا جعله يشعر بالصواب في حياته، ولكن كل ما مر به كان جاهلاً للغاية بأن جعفر كان خطأً في حياته التي كانت في البداية تتبع مسار الإسلام حتى خرج من عقيدة الإسلام مثل شرب الخمر، والمقامرة، والمشاركة في السياسة والقتل.

في هذه القصة يمكن رؤية كيف تتغير الصراعات الاجتماعية من شخصية البطل الرئيسي. كاتب العمل هو نجيب محفوظ، كاتب مصري مشهور، يقدم في كثير من الأحيان قصصاً تعكس الحياة

الاجتماعية والسياسية في مصر. في هذا السياق، يصبح الشخص الرئيسي في الرواية نقطة التركيز لتحليل كيف تؤثر الهياكل الاجتماعية على حياته.

تحديد الزمان والمكان في القصة أمر مهم للغاية. فهذا سيساعد في فهم الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في عصرها، التي ستشكل الصراعات وقضايا العدالة الاجتماعية في الحكاية. سيتفاعل الشخصية الرئيسية مع مجموعة متنوعة من العوامل الهيكلية في المجتمع، مثل الطبقة الاجتماعية، والوضع الاجتماعي، والدين، وغيرها، والتي ستلعب جميعها دوراً في تشكيل السرد الاجتماعي. يمكن للهيكلية أن تحلل بعمق كيفية العلاقة بين الشخصيات في هذه الرواية. كيفية تفاعل الشخصية الرئيسية مع الشخصيات الأخرى في القصة تعكس ديناميات العلاقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع المصور في الحكاية.

في الهيكلية الجينية، لا يُعتبر توصيف الشخصيات في الرواية مجرد تصوير للفرد، بل يُعتبر أيضاً تمثيلاً للصراعات الاجتماعية في المجتمع. يتيح هذا التحليل لنا رؤية كيف أن الصراعات بين الشخصيات تعكس صراعات اجتماعية أكبر، مثل صراع الطبقات أو تغير القيم في المجتمع. وبالتالي، يمكن لتوصيف الشخصيات في الرواية أن يكون مرآة للصراعات الاجتماعية الموجودة في المجتمع.

ستكون الصراعات الاجتماعية في الرواية، مثل عدم المساواة والظلم والصراعات الاجتماعية، محور اهتمام تحليل الهيكلية الجينية. في هذا البحث، يمكن للباحثين استكشاف كيفية تأثير الهيكل الاجتماعي في إنشاء أو تفاقم المشاكل المتضمنة في رواية "قلب الليل"، وكذلك كيف تسعى الشخصية الرئيسية للتعامل مع الظلم الذي تواجهه.

ب- تحديد البحث

١. كيف تم تصوير الصراع الاجتماعي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل"؟
٢. كيف تم تصوير توصيف الصراع الاجتماعي في رواية "قلب الليل"؟

ت- أهداف البحث

١. لتحديد وفهم الصراع الاجتماعي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية في رواية "قلب الليل".
٢. لتحديد وفهم توصيف الصراع الاجتماعي الحاصل في رواية "قلب الليل".

ث- فوائد البحث

١. الموثل النظرية من المتوقع أن يزيد هذا البحث من الفهم حول نظرية الهيكلية الجينية من خلال فهم صراع الشخصية حول الصراع الاجتماعي الذي تواجهه، ويمكن استخدامه كدرس في حياتنا حول الظلم الاجتماعي الذي يحدث في رواية قلب الليل، ويمكن أن يساهم في التغلب على الفجوة الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.
٢. الفوائد العملية

أتمنى أن يكون هذا البحث مفيداً ويعطي فكرة واضحة عن كيفية تأثير الظلم الاجتماعي على حياة الفرد مباشرة. من خلال فهم الأحداث التي تحدث، يمكننا أن نصبح أكثر حساسية تجاه المشاكل الاجتماعية المحيطة بنا ونحقق تغييرات إيجابية.

ج- الإطار الفكري

تحليل الأعمال الأدبية يتطلب نظرية لتحديد ومساعدة في تحليل الأعمال الأدبية. في هذا الإطار، سيتم مناقشة نظرية الهيكلية الوراثة مع الموضوع والخلفية والشخصيات والتأثير الرئيسي، وكذلك الصراع الاجتماعي الذي يواجهه الشخصية الرئيسية.

النهج الهيكلية هو نهج داخلي يركز تحليله على العناصر التي تشكل العمل الأدبي من الداخل. يؤكد هذا النهج على أن العمل الأدبي هو كيان مستقل يمكن تحليله بشكل مستقل، بغض النظر عن الخلفية الاجتماعية والتاريخية وسيرة حياة الكاتب، وعوامل خارجية أخرى. في هذا السياق، يتم التعامل مع الأدب ككائن بحثي له وجوده الخاص. من الجدير بالذكر أن هيكلية الأدب بمعناها اللغوي تشمل العناصر مثل المحتوى والشكل. وهذا يعني أن تحليل الهيكل يتضمن فهم كيفية عمل هذه العناصر معًا لتحقيق الهدف الجمالي في الأدب. في الأعمال الأدبية الخيالية، يتكون الهيكل من عناصر مثل الحبكة، والشخصيات، والموضوع، والخلفية، والرسالة المعنوية أو الهدف، وهي العناصر الأكثر دعمًا وسيطرة في بناء الأعمال الأدبية (Andi Tabbu, 2019: 23).

الدراسة الهيكلية في الأدب تشمل تحليل العناصر الجوهرية التي تشكل العمل الأدبي. هذه العناصر الجوهرية هي العناصر الأساسية التي تلعب دورًا مباشرًا في بناء القصة والمعنى في رواية. هناك خمس عناصر جوهرية رئيسية يتم تحليلها في الدراسة الهيكلية لرواية، وهي الموضوع، والشخصيات، والحبكة، والخلفية، وزاوية الرؤية. الموضوع هو الفكرة الرئيسية، والشخصيات تتعلق بالشخصيات، والحبكة هي تسلسل

الأحداث، والخلفية هي السياق الفيزيائي والاجتماعي، وزاوية الرؤية هي منظور السرد. تشكل جميع هذه العناصر معًا الهيكل والمعنى في الأدب (Hastuti, 2012:21).

من خلال تحليل هذه العناصر الجوهرية، يمكن للقارئ والباحث استكشاف المعاني العميقة الموجودة في رواية "قلب الليل" التي تجرى الدراسة عليها. يمكنهم رؤية كيفية تفاعل هذه العناصر معًا وتشكيل هيكل القصة، وكشف الرسالة، والتأثير على تفسير القارئ. في الدراسة الهيكلية، تشكل العناصر الجوهرية الأساس لفهم أعمق للأدب.

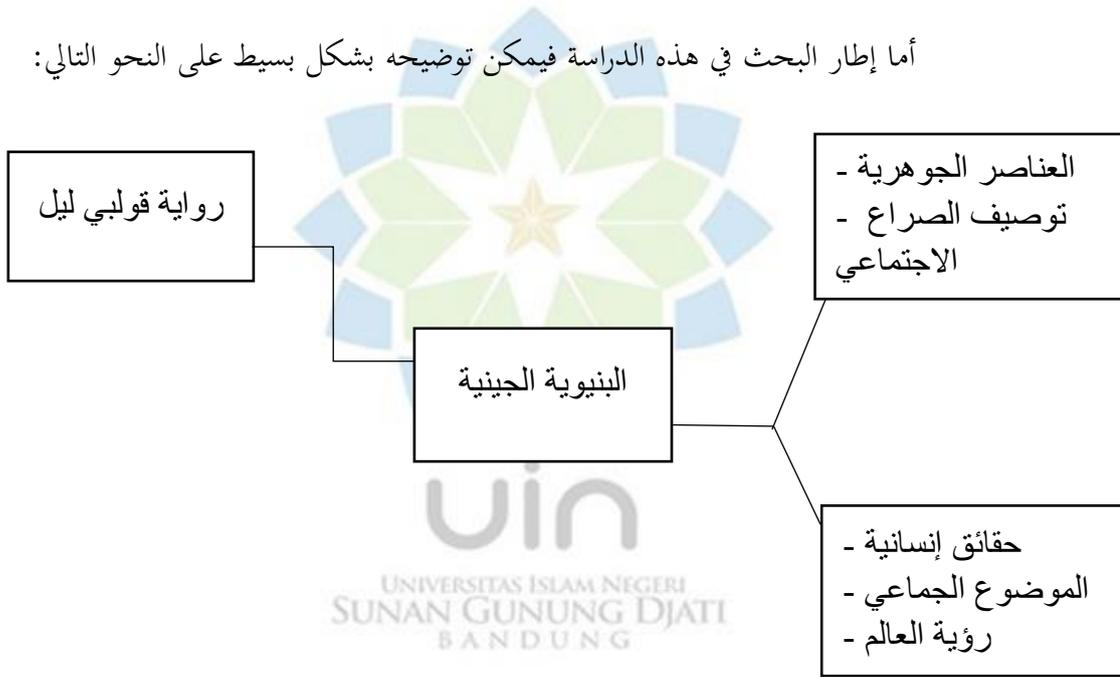
الهيكلية في دراسة الأدب هي نهج يؤكد على العلاقة الوثيقة بين العناصر في العمل الأدبي وينظر إلى الأدب ككيان مستقل يحمل معنى خاص به، بغض النظر عن العوامل الخارجية مثل التاريخ أو حياة الكاتب. في هذا النهج، يتم تحليل الأدب من خلال التركيز على الهيكل الداخلي له، مثل الكلمات، والجمل، والشخصيات، والموضوع، والعناصر الأخرى، وكيفية تفاعل هذه العناصر مع بعضها البعض (Yasina & Sudarti, 2020:56).

في الأدب يجب فهم شخصيات الشخصيات، وأهمية الشخصيات والتمثيل في القصة. الشخصيات هي الأفراد الذين يظهرون في القصة ويؤدون دورًا هامًا في إحياء القصة. تمتلك كل شخصية دورًا وشخصية وطابع فريد يمكن الكشف عنه من خلال أفعالها وحواراتها وسلوكياتها. التمثيل هو عملية كشف سمات وشخصيات الشخصيات في القصة. يظهر من محتوى القصة في النصوص أو الاقتباسات أو الجمل أن سلوك شخصية مهم في التمثيل، لأنه يساعد في كشف دور الشخصية في القصة. محتوى الرواية

حول الحوار بين الشخصيات يمكن أن يساعد في كشف شخصية وطباعهم الذي يناقش أهمية الشخصيات والتمثيل في القصة (Nuraeni, ٨: ٢٠٢٠).

سيقوم الباحث بدراسة كيفية تفاعل الشخصية الرئيسية مع السلطة والممتلكات، والعدالة الاجتماعية، وما إذا كانت رحلة الشخصية تعكس نضال العدالة الأوسع. تهدف هذه الدراسة إلى فتح آفاق حول كيف يمكن للأدب أن يكون مرآة للواقع الاجتماعي والاقتصادي المتعلق بنهج الهيكلية.

أما إطار البحث في هذه الدراسة فيمكن توضيحه بشكل بسيط على النحو التالي:



ح-البحوث السابقة

نتائج الأبحاث السابقة مهمة لتوجيه البحث وإنشاء مرجعية للدراسات السابقة وإعطاء

الاعتراف للباحثين السابقين، كما يمكن استخدامها لمقارنة وتحقيق نتائج الأبحاث الجديدة وضمان إسهاماتها

الهامة. فيما يلي نتائج الأبحاث السابقة حول دراسة التنوع الهيكلي:

في عام ٢٠٢٣، أجرت نورهاميزة هاشم، طالبة في كلية الدراسات الماليزية بجامعة مالايا،

دراسة بعنوان " *Kajian Pandangan Dunia Anti Penjajahan Jepun Dalam Novel-Vovel* "

Terpilih Berdasarkan Teori Strukturalisme Genetik ". في هذه الدراسة، قامت الباحثة بتحليل

تعبيرات الفئات المضادة للاستعمار التي تسعى إلى استقلال وازدهار الأمة، بناءً على اثنين من المنظورات

العالمية المختلفة: المعتدلة والراديكالية. تحالف الوطنيين والشيوعيين في مقاومة الاستعمار الياباني. تقدم هذه

الدراسة إسهامًا في فهم كيفية انعكاس الأدب في ذلك الوقت الظروف الاجتماعية والسياسية، بتأثير التنوع

الهيكلية بين الرواية والسياق الاجتماعي. يمكن أن يساعد هذا في تسليط الضوء على أهمية المنظور العالمي

الجماعي في الرواية كاستجابة لفترة زمنية معينة. ومع ذلك، لم تركز الدراسة على الروايات المحددة وتفتقر إلى

تحليل عميق للعلاقة بين هيكل الرواية والمنظور العالمي. بالإضافة إلى ذلك، قد لا تغطي هذه الدراسة جميع

الجوانب المتعلقة بموضوع مقاومة الاستعمار الياباني في الأدب الماليزي.

في عام ٢٠٢٢، قامت إيفي ويسكي بانامبونان، سيفري بادارودين، وبراسوري كوسوريني،

طلاب في كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين، بإجراء دراسة بعنوان "تحليل الهيكلية في الروايات: دراسة

مقارنة على أساس نظرية روبرت ستانتون". تناولت هذه الدراسة نفس النظرية، وهي نظرية الهيكلية، مع

التركيز على خلفية الرواية والمنهج الهيكلية. ومع ذلك، هناك اختلاف في موضوع البحث. تناولت الدراسة

استخدام نظرية روبرت ستانتون في تحليل هيكل القصة من خلال تحديد ودراسة ووصف وظائف وعلاقات

العناصر الجوهرية للقصة. ساهمت هذه الدراسة في فهم تحليل نظرية روبرت ستانتون مثل مؤامرة القصة وخلفية

القصة وتوصيف الشخصيات. وهذا ما يعد المفتاح الرئيسي في بحث الهيكلية بنظرية روبرت ستانتون. ومع

ذلك، كان هناك اختلاف في موضوع البحث، ولم يتم شرح ملخص لخطة القصة في الرواية. من خلال تطبيق نظرية الهيكلية لستانتون في تحليل هيكل القصة، يمكن للباحث والقارئ الحصول على فهم أعمق للعناصر التي تشكل قصة ما، وخلق سرد جاذب ومتناسك.

في عام ٢٠٢١، قامت ميسي أوليفيا بيمبلا وسوديرمان شوماري وسري راهايو، طلاب في

جامعة إسلام رياو، بإجراء دراسة بعنوان " *Analisis Konflik Tokoh Dalam Novel Pak Guru Karya* "

Awang Surya "باك جورو" للكاتب أوانغ سوريا". تناولت هذه الدراسة نفس الموضوع، وهو الصراع

الاجتماعي، ولكن هناك اختلاف في موضوع البحث. تناولت البحث الصراع الداخلي والخارجي الذي

يواجهه الشخصيات في الرواية. يمكن لهذا البحث أن يساهم في كشف صراع الشخصيات بطريقة تحليلية

ودرامية، ويثري الفهم حول ديناميات الشخصيات في الأدب. ومع ذلك، لم يتعمق الباحثون في الدراسة

المجالية المحددة. وبالتالي، فإن هذه المقالة تقدم رؤى قيمة حول كيفية إثراء صراع الشخصيات لسرد الرواية

وتوضيح أهمية فهم عميق للشخصيات في الأدب.

في عام ٢٠٢٠، قامت ناتاشا ياسينا ناسوتيون ونيلا سودارتي بإجراء دراسة بعنوان

" *Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rossa Dan Benny Arnas Dalam Kajian* "

Strukturalisme Robert Stanton ". كانت الباحثتان طالبتين في جامعة أساهان، وكان تركيز البحث

نفسه، وهو استخدام استركتورالية، ولكن الفرق كان في موضوع البحث. قام البحث بتحليل الموضوع،

الرواية، وحقائق القصة في هذه الرواية استنادًا إلى أحداث حقيقية، وخصوصًا صراع فلسطين وإسرائيل الذي

كان محور اهتمام العالم، وبشكل خاص إندونيسيا التي لها علاقات ثنائية مع فلسطين. ومع ذلك، لم يتم

التطرق بشكل أوضح إلى نظرية روبرت ستانتون. يمكن لهذا البحث أن يساهم في تحديد الموضوع، وحقائق القصة (المؤامرة، والخلفية، والشخصيات)، ووسائل الأدب (العنوان، وزاوية الرؤية، والأسلوب والنعمة، والرمزية، والسخرية) المستخدمة في الرواية.

في عام ٢٠٢٠، أجرى ريسكا أيو نينجسيه، محمد رايب تانغ، وجواندا، دراسة في مجلة علمية

بعنوان " *Unsur Intrinsik Dalam Novel Gitnjali Karya Febrialdi R. Berdasarkan Teori "Struktural Robert Stanton*

" . كانوا طلابًا في برنامج دراسات اللغة والأدب الإندونيسي في جامعة نيغيري ماكاسار. قامت هذه الدراسة بتحليل نفس الدراسة الهيكلية مع التركيز على صفات شخصيات الشخصيات، مثل الصبر والمبادئ والاستقلالية والوفاء والاهتمام والتسامح والشجاعة والصدق. هناك اختلاف في موضوع هذا البحث، ويمكن أن يساهم هذا البحث في فهم مفهوم الأدب حول شخصيات الأفراد وتحليل خصائص كل شخصية. ومع ذلك، لم يتطرق المقال إلى تحليل استركتورالي أعمق، واكتفى بالتركيز على الهيكل الأساسي فقط. ميزة هذه المقالة هي أنها تقدم ملخصًا واضحًا، وتلخيصًا للبحث والمنهج بوضوح.

في عام ٢٠١٦، قام رضوان بإعداد سكريبتس بعنوان " *Pendekatan Strukturalisme*

" *Dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia* . كان طالبًا في قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي في كلية التربية وعلوم التعليم في جامعة محمدية مكاسار. قامت هذه الدراسة بتحليل نفس التوجه الهيكلية مع التركيز على جوانب الرواية الداخلية ولكن مع وجود اختلاف في موضوع البحث. تناول البحث عناصر الرواية الداخلية والخارجية مع التركيز على العناصر الداخلية فقط. يمكن لهذا البحث

المساهمة في فهم العناصر الداخلية الموجودة في الرواية وفهم توصيف الشخصيات. ومع ذلك، لم يتناول البحث النظرية المستخدمة.

أما في عام ٢٠١٦، أجرى هلال الدين دراسة جامعية بعنوان " *Strukturalisme Genetik* "

Lucien Goldmann Dalam Pengkajian Karya Sastra ". كان طالبًا في جامعة الدولة الإسلامية

سلطان مولانا حسن الدين. قام الباحث بتحليل نفس الهيكلية الجينية ولكن مع وجود اختلاف في موضوع

البحث. تركز الدراسة على تحليل الهيكلية الجينية بطريقة تدمج الجوانب الداخلية والخارجية للأدب، بما في

ذلك رؤية العالم للكاتب، والهيكل، والسياق الاجتماعي. يسمح هذا للتحليل بأن يكون أكثر شمولاً من

التقنيات التي تحلل فقط الجوانب الداخلية للأدب. يكمن مساهمة هذه الدراسة في تحليل الأدب بطريقة تدمج

الجوانب الداخلية والخارجية للأدب، واستخدام منهج بحث يمكن فهمه بسهولة ودقة. ومع ذلك، لتقييم

السكريبتس بشكل أعمق، من الضروري التحقق من الوثائق الأخرى أو النسخة الكاملة للدراسة.

