

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الإنسان يحتاج الى التواصل، لتفاهم بعضهم بعضا. في التواصل، يجب أن نستخدم اللغة. اللغة المتفق عليها في البلد هي اللغة الرسمية ولكل بلد لغة مختلفة. اللغة هي أداة مهمة في التواصل. التواصل يتطلب بين شخصين على الأقل للحصول على معلومات جيدة. اللغة لها أفعال الكلام في التواصل. فهم الكلام في التواصل على أنه فن اللغة، حيث توجد قواعد لتحقيق كلام ذي معنى.

يجب أن يتبع الكلام التواصل أو الكلام التمثيلي قواعد أو أعرافاً، على سبيل المثال، عند التحدث مع الوالدين، يجب استخدام لغة مهذبة وليس نفس اللغة التي يستخدمها أقرانك. يجب على المتحدثين اتباع مبادئ التعاون والأدب حتى يسير التواصل بسلاسة دون عوائق.

التواصل يعد في بعض الأحيان انتهاك في مبدأ. لفهم أفعال الكلام، يجب أن نفهم ما يقوله المحاور وإلى أين تتجه المحادثة. يرى جريس أن مبدأ التعاون له أربعة مبادئ، وهي مبدأ الكمية، ومبدأ الكيفية، ومبدأ الملاءمة، ومبدأ

الطريقة. إن مبدأ التعاون في الأفعال الكلامية له غرض، وهو تحقيق التواصل الجيد وتقليل النزاعات التي تنشأ في التواصل.

محمد اليساري هو كاتب سيناريو مسلسل "الإمام". قام بكتابة سيناريو مسلسل "الإمام" أربع مرات، بسبب المراجعات الكثيرة التي اضطرت به إلى إعادة كتابة السيناريو. عندما كتب السيناريو، بالطبع، كان يشرف على كتابة السيناريو خبراء تاريخيون حتى لا ينتهك التاريخ الموجود.

مسلسل "الإمام"، كان الباحث في النهاية أمام تحدٍ كبير لدراسة الأشكال المختلفة للأقوال المأثورة في انتهاك مبدأ التعاون في مسلسل. ومن خلال القيام بهذا البحث، من المأمول أن يتمكن الباحث من اكتساب معرفة جديدة وفهم جيد لمسلسل "الإمام" نفسه.



ب. تحديد البحث

- للحصول على نتائج البحث المطلوبة، هناك حاجة إلى صياغة المشكلة. هناك صيغتان للمشكلة على الأقل يجب البحث عنهما واستكشافهما حتى يمكن الوصول إلى إجابات في هذا البحث، وهما
١. كيف يتم انتهاك مبدأ التعاون في مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري؟
 ٢. ما هي الدلالات الواردة في مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري؟

ج. اغراض البحث

تم إجراء هذا البحث للحصول على إجابات للأسئلة المطروحة في صياغة المشكلة. لذلك هناك هدفان على الأقل في هذا البحث.

١. وصف الإخلاق بمبدأ التعاون في مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري.

٢. وصف الإحياءات في مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري.

د. فوائد البحث

البحث أن يقدم فائدتين على الأقل من الناحيتين النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية تتمثل في تطوير العلوم واللغة واللسانيات. أما الفائدة النظرية: فيمكن أن يضيف هذا البحث إلى الكنز المعرفي في إندونيسيا فيما يتعلق بدراسة مخالقات مبدأ التعاون والتضمين، وخاصة في مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري.

٢. الفوائد العملية

الفائدة العملية في أن هذا البحث يمكن أن يوفر معلومات للكتاب خاصة والقراء عامة حول مبادئ التعاون والتضمين في الكلام. ليس هذا فحسب، بل يمكن استخدام هذا البحث أيضًا كمرجع واعتبار في إجراء بحوث مماثلة في المستقبل.

هـ. إطار التفكير

يجب وجود إطار التفكير في الدراسة. ويفيد الإطار في تعزيز الأفكار التي سيتم بحثها. لذلك في إطار التفكير تكون العلاقة بين المواد مع بعضها البعض مترابطة.

يجب علينا معرفة أم الدراسات اللغوية قبل الانتقال إلى التداولية، وهي اللسانيات. علم اللغة هو العلم الذي يناقش تعقيدات اللغة (كريدالكسانا، ١٩٩٧). تدرس اللسانيات عدة مواضيع، وهي علم الأصوات (علم الأصوات)، وعلم الصرف (علم شكل الكلمة)، وعلم النحو (علم الجمل)، وعلم الدلالة (علم المعنى)، وعلم التداولية (علم أفعال الكلام). ومن بين هذه العلوم الخمسة، سيتم التطرق إلى علم واحد منها في هذا البحث، وهو علم التداوليات. التداولية هو علم يدخل في مستوى التحليل اللغوي الوظيفي. ظهرت التداولية لأول مرة بسبب عدم رضا اللغويين الوظيفيين عن العلماء التقليديين الذين حللوا اللغة بطريقة بنوية. (روهامادي، ٢٠١٧: ٩-١٠)

ذكر مزيد (٢٠١٠) أنه من الناحية التداولية هناك تفاعل بين شخصين، هما المرسل والمستقبل، والكاتب والمتلقي، أي أن هناك تفاعلاً بين شخصين. تزداد شهرة التداولية أكثر فأكثر مع مرور الوقت. أدى النقاش الواسع النطاق في

علم اللغة إلى العديد من التغييرات في النظرة إلى اللغة والحدود اللغوية. يعتمد النحو على الطبيعة التقليدية في حين أن التداولية غير تقليدية. تربط التداولية بين معنى الكلام والقواعد التداولية والمعادلات التداولية.

يستخدم الموقف الكلامي لنقل معلومة أو رسالة يراد إيصالها. هناك

خمسة جوانب لموقف الكلام (١). المتكلمون والمخاطبون (٢). سياق الكلام (٣). الغرض من الخطاب (٤). الكلام فعل أو نشاط، والأخير (٥). فعل الكلام بوصفه نتاج فعل كلامي. (روهامادي، ٢٠١٧: ٢٧-٢٨).

تدور إحدى الدراسات التداولية حول مبدأ التعاون الذي بدأه غريس.

يناقش مبدأ التعاون عدة مبادئ، وهي: المقولة الأولى: مقولة الكمية هي مساهمة

كل كلام في الإسهام بما يكفي أو بقدر ما يحتاج إليه المخاطب، ومقولة الكيف

هي أن يكون الكلام واضحاً. القاعدهُ الثانيةُ من حيث الكميّة هو الكلام الذي

يُثبِتُ وُضُوْحُهُ. ومقصود النسبة هو الكلام الذي لا بد أن يكون الكلام متعلقاً

بشيءٍ ما من الكلام الذي يجري الحديث عنه، أو يقال: إن هذا الكلام لا بد

أن يكون له صلة بين المتكلم والمخاطب. وحاصل الأسلوب هو الكلام الذي

يجب أن يجري على أحسن وجه وأسلمه، ولا يكون فيه غموض أو التواء في

الكلام (الرهاردي وآخرون: ٥٣-٥٧).

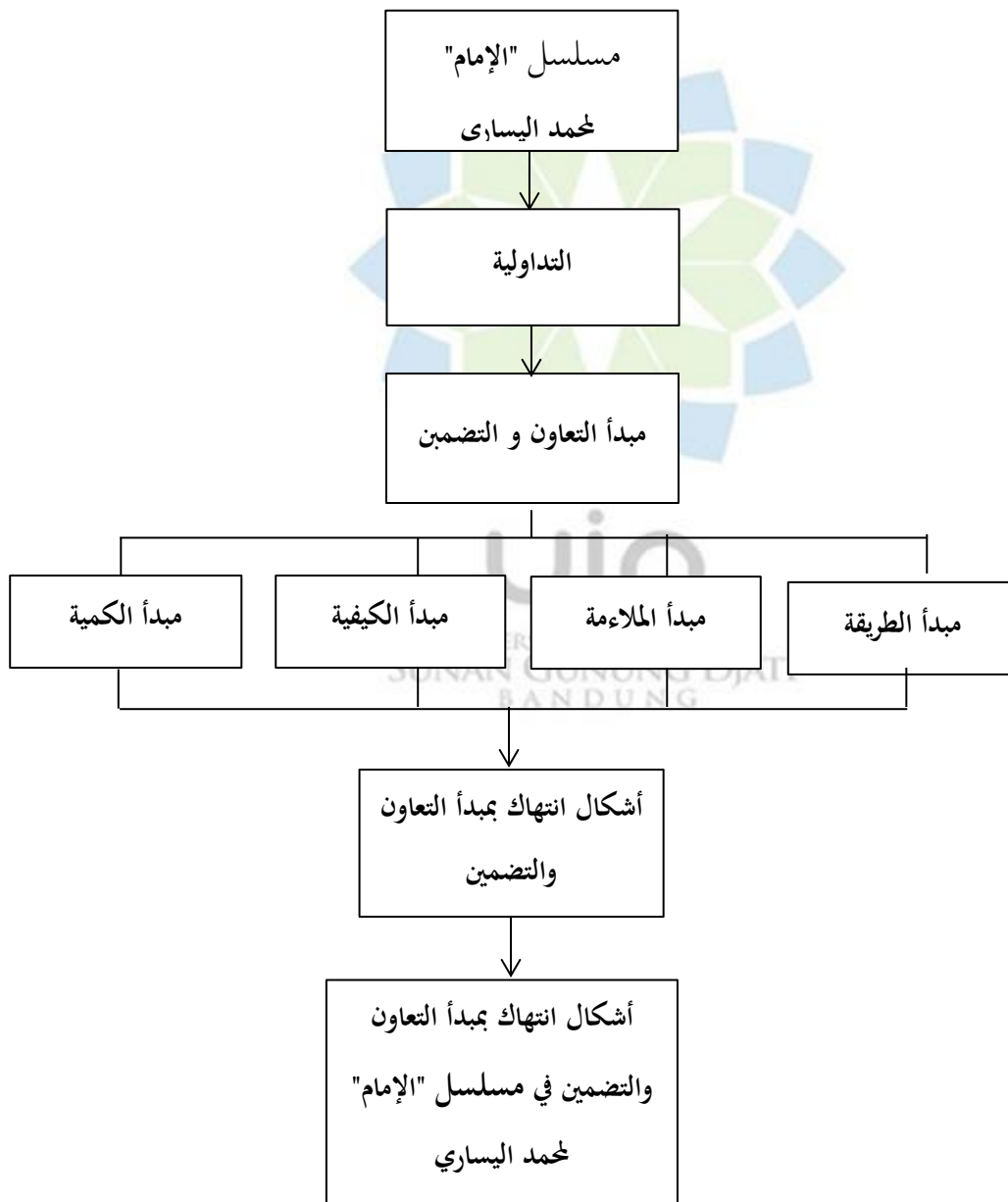
التلفزيون كوسيلة إعلام تقليدية في إندونيسيا هو أكثر وسائل الإعلام وجوداً حيث ظهرت العديد من وسائل الإعلام الجديدة. وجود العديد من البرامج مثل الأخبار والتثقيف والمعلومات والترفيه التي تم تطويرها بشكل خلاق، فإن التلفزيون قادر على منافسة وسائل الإعلام الجديدة. وتظهر الزيادة في البرامج الترفيهية زيادة كبيرة في وقت البث. ففي الماضي، لم يكن بالإمكان الاستمتاع بالتلفزيون في النهار والليل فقط (باكسين، ٢٠٠٦).

عاماً بعد عام، ينمو تطور وسائل الإعلام الجديدة بسرعة. يظهر وجود الإنترنت في تطور وسائل الإعلام التقليدية في تطور وسائل الإعلام التقليدية نمطاً من تطور وسائل الإعلام. (رزقة، فردوس. ٢٠٢٠: ٣٩). ينطوي ظهور وسائل الإعلام الجديد على تحول من المرسل إلى المتلقي، بحيث يمكن للمستخدمين والناخبين الحصول على مجموعة واسعة من خيارات المحتوى، دون الحاجة إلى الاعتماد على نظام الوساطة والتحكم في الاتصال الجماهيري.

ومن بين مختلف أنواع البرامج التلفزيونية المتاحة، لا تزال المسلسلات الدرامية هي الخيار الأفضل في برامج الترفيه التلفزيوني. تحتوي هذه المسلسلات الدرامية، عادةً ما تحتوي على قصة خفيفة بحيث يسهل على الجمهور متابعة

القصة المعروضة. وهناك عدة أنواع من المسلسلات التلفزيونية تتراوح بين المسلسلات الدرامية والأفلام التلفزيونية والمسلسلات القصيرة. لتسهيل المفهوم في هذه المناقشة، فيما يلي مخطط إيطاري في هذه

الدراسة:



و. الدراسات السابقة

والمقصود بنتائج البحوث السابقة هو نتيجة البحوث المشابهة أو المماثلة لهذا البحث، أو هي نفسها نتائج البحوث السابقة. ولا بد أن تكون البحوث التي أجريت متشابهة، ولا سيما فيما يتعلق بمبادئ التعاون والأدب في الدراسات العملية، وهي كما يلي :

أولاً، رسالة كتبها إيكافوزية عام ٢٠٢٢ بعنوان "مبادئ التعاون في الأفعال التوجيهية والتعبيرية للكلام في الحوار بين الشخصيات في فيلم أجاري أكو إسلام إخراج ديني بوسونغ". قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة إسلام رياو. وقد وجدت إيكافوزية رسالة ٧٢ بياناً لأفعال خطابية توجيهية، و ٤٤ بياناً لأفعال خطابية تعبيرية، و ١٦١ بياناً لأفعال خطابية توجيهية تحقق مبادئ مبدأ التعاون، و ١٠٤ بيانات لأفعال خطابية تعبيرية تحقق مبادئ مبدأ التعاون. والفرق بين أطروحة إيكافوزية ورسالة الباحث يكمن في المناقشة، ففي أطروحة إيكافوزية تناقش مبدأ التعاون المختص بأفعال الكلام التوجيهية والتعبيرية بينما في رسالة الباحث تبحث في مبدأ التعاون والتضمين. كما نجد اختلافاً آخر في الموضوع المادي، رسالة إيكافوزية تستخدم فيلماً بعنوان أجاري أكو إسلام من إخراج ديني بوسونغ بينما تستخدم الباحثة الموضوع المادي

مسلسل "الإمام" كاريا محمد اليساري. وتتمثل مساهمة أطروحة إيكما في هذا البحث في معرفة الأشكال المختلفة لمبادئ التعاون في مسلسل.

ثانياً، رسالة كتبها تريسكا بيرماتا أنغون في عام ٢٠٢٢ بعنوان "مبادئ التعاون في رواية نيجيري ٥ مينارا لأحمد فوادي: دراسة تداولية وأثرها في تعلم اللغة الإندونيسية. قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة سريويجايا. وقد وجدت تريسكا في رسالتها بعض البيانات التي تتراوح بين الامتثال لمبدأ التعاون، حيث بلغ عددها ٧١ بياناً. ثم انتهاك مبدأ التعاون ٣٠ بيانات. والبيانات الإجمالية التي تم العثور عليها هي ١٠١ بيانات، ثم تطبيقها على تعلم اللغة الإندونيسية في الصف العاشر الثانوي في طريقة تعلم المناظرة. ويكمن الفرق بين أطروحة تريسكا والباحث في المناقشة، من رسالة تريسكا باستخدام دلالات إضافية في تعلم اللغة الإندونيسية بينما يركز الباحث على مبدأ التعاون ودلالاته. ثم بالنسبة للموضوع المادي، استخدم تريسكا رواية بعنوان Negeri ٥ Menara لأحمد فوادي بينما استخدم الباحث موضوع مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري. وتتمثل مساهمة رسالة تريسكا في هذا البحث في معرفة الأشكال المختلفة لمبادئ التعاون في الرواية.

ثالثاً، رسالة كتبها نورول أغوستينا في عام ٢٠١٩ بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون ومبادئ الأدب والإمبليكاتور في فيلم "يوس بن" لبايو سكاك". قسم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغات والفنون، جامعة نيجيري سيمارانج.

درست نورول في أطروحتها ٣ مناقشات، وهي مبدأ التعاون، ومبدأ الإدارة والإمبليكاتور أيضاً. ووجدت نورول في بحثها بعض البيانات التي تتراوح بين انتهاكات مبدأ التعاون التي تتراوح بين مبدأ الملاءمة ومبدأ الأسلوب ومبدأ الجودة ومبدأ الكمية. ثم في مبدأ الإدارة هناك عدة مخالفات لمبدأ الحكمة ومبدأ المدح ومبدأ الكرم ومبدأ التواضع ومبدأ الاتفاق. والبيانات الأخيرة تتعلق بمبدأ التضمين حيث وجد نورول سبعة أنواع من التضمينات تتراوح بين تضمين الاتهام، وتضمين الاستهزاء، وتضمين المزاح، وتضمين النصح، وتضمين الرفض، وتضمين التفاخر، وتضمين التباهي والتفاخر، وتضمين خاص. والفرق بين بحث نورول وبحث الباحثة يكمن في الموضوع المادي في رسالة نورول باستخدام موضوع فيلم "يوس بن" لبايو سكاك بينما تستخدم الباحثة موضوع فيلم "الإمام" محمد اليساري. ليس فقط الموضوع فقط بل إن المناقشة مختلفة قليلاً، حيث تناقش نورول في رسالتها ٣ مناقشات وهي انتهاك مبدأ التعاون ومبدأ الإدارة والتضمين بينما يناقش الباحث مبدأ التعاون والتضمين فقط. وتمثل

مساهمة رسالة نورول في معرفة الأشكال المختلفة لمبادئ التعاون والتضمين في فيلم سينمائي.

رابعاً، مقال صحفي كتبه أحمد رضا فحلفي وفاضل ياني عينوسيامسي في عام ٢٠١٩ بعنوان انتهاك مبدأ التعاون والتضمين التحادثي في فيلم إبراهيم خيل الله. وقد وجد أحمد رضا فحلفي وفاضل ياني عينوسيامسي في مقالهما في المجلة ٢٥ بياناً حول انتهاك مبدأ التعاون وبعض البيانات حول التضمينات التي تشمل الجمل الخبرية، وجمل الطلب، وجمل الطلب، وجمل الدعوة، وجمل الأمر، وجمل التذكير، وجمل الإصرار. والفرق بين بحث أحمد رضا فحلفي وفاضل ياني عينوسيامسي والباحث هو الموضوع المادي، ففي بحث أحمد رضا فحلفي وفاضل ياني عينوسيامسي استخدم الباحث موضوع فيلم إبراهيم خيل الله بينما استخدم أحمد رضا فحلفي وفاضل ياني عينوسيامسي موضوع مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري. إن مساهمة أحمد رضا فاهليني وفاضل ياني عينوسيامسي في مقالهما الصحفي هي اكتشاف أشكال مختلفة من مبادئ التعاون ودلالاتها في فيلم.

خامساً، رسالة كتبها ديفري إنده أنغريني ناسوتيون في عام ٢٠١٩ بعنوان "تحليل مبادئ التعاون في رواية جيلومبانج للكاتب دي ليستاري". قسم

تعليم اللغة الإندونيسية، كلية تدريب المعلمين والتربية، جامعة محمدية سومطرة
أوتاميرا ميدان. في أطروحتها، وجدت دي ديفري ١٧ بياناً لمبدأ الكمية، و٧
بيانات لمبدأ النوعية، وبيانين لمبدأ الملاءمة و٤ بيانات لمبدأ الطريقة. يكمن
الاختلاف بين رسالة ديفري والباحثة في الموضوع المادي، في رسالة ديفري الموضوع
المادي هو رواية الموجة لدي ليستاري بينما تستخدم الباحثة الموضوع المادي
مسلسل "الإمام" لمحمد اليساري. وتتمثل مساهمة رسالة ديفري في معرفة الأشكال
المختلفة لمبادئ التعاون في الرواية.

