

ملخص البحث

ريفاني نورفكري، ١٥٢٠٢٠١٥٢، ١٢٠٥٠٢٠١٥٢، خداع الفيلم العربي الخلاق (٢٠٢٢)

لمحمد الغراوى (دراسة سيميولوجية لرولان بارت).

استند هذا البحث إلى خداع الشخصيات الذى حدث في فيلم الخلاق. هناك كثير من الأشياء الذى تجده الباحثة في مشاهد الفيلم الذأشار إلى عناصر الخداع. وهذا ما يجعلها الباحثة مهتمة من تصوير الأعمال الخداع الاجتماعي في الفيلم لأخذ بيانات من فيلم الخلاق، وفي البحث وجدت الباحثة الفعل من زاوية مختلفة، وهي زاوية تعابير الوجه، وحوارات الشخصيات، وغيرها من الأفعال اللفظية التي تقوم بها الشخصيات فيه.

هدف هذا البحث هي تصنيف علامات و تحليل الخداع ومعنى الخداع في الفيلم. كما النظرية التي استخدمتها الباحثة ، وهي السيميولوجية التركزت على خداع الشخصيات ، لذلك وجدت الباحثة أنواع الخداع الذى حدث ثم تصنيف معين حتى عرفت نوع الخداع التي قامت بها كل شخصية. بعد ذلك ، بحثت الباحثة أيضا عن المعنى الضمني الخداع التي قامت بها هذه الشخصيات من النظرية المأخوذة.

استخدم هذا البحث منهج بحث الوصفي، وهو التصوير الموضوعي من فيلم الخلاق. كان الأشياء الذى نقل في شكل معنى الخداع الذي حدث غالبا أو وجد في الحياة الاجتماعية. الطريقة الوصفية المستخدم هنا هي عملية بحث في شكل روايات أو كلمات وتنتج بيانات وصفية. النظرية المستخدمة هي سيميولوجيا رولان بارت ، حيث هذه النظرية هي الأداة الرئيسية التي إستخدمتها الباحثة للكشف معنى الخداع الذي إستخدمته كبياناتفى هذا البحث. في نظرية رولان بارت السيميولوجية ، حللت الباحثة عن مراحل معينة بالترتيب ، أي من مرحلة المعنى الحقيقة ثم المعنى الضمنوأخيرا المعنى الرسالة.

نتائج هذه الدراسة هي ثلاثة أنواع من الخداع التي قامت بها شخصيات الفيلم. من بينها أنواع الإخفاء والتزوير والإخفاء والتشويش. جميع بيانات الباحثة في تصنيف الأنواع الثلاثة الخداع، ثم بعد ذلك ، حللت الباحثة علامات الخداع التي وجدت عليها من النظرية التي اتخذتها ، حتى فهم المعنى الضمني عن علامات الخداع.

الكلمات الرئيسية: الخداع, سيميولوجية رولان بارت, فيلماخلاق