

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

عند الحديث عن تطور الفيلم ، فإن العديد من البلدان أراد أن يخسر في الصناعات كدولة لإنتاج الفيلم، بما في ذلك أمريكا والهند وكوريا. ومن الغريب جدًا في سماع مجتمع الإندونيسي عن عالم الترفيه الناشئ من الشرق الأوسط، لأن هذا البلد اشتهر بملايس الشرعية والثقافة الدينية والسياحة الصحراوية الجميلة. ومع ذلك، في الواقع، في الشرق الأوسط، وخاصة العربية السعودية، موجودة صناعة الترفيه، وخاص في عالم الفيلم. إن مناقشة الفيلم العربية هي بالتأكيد مرادف لتصوير القصص التي حدثت في العالم العربي. والدول الذناشتمل جزءاً من الدول العربية هي: لبنان، الأردن، مصر، الكويت، سوريا، السعودية، قطر وغيرها من دول الشرق الأوسط.

وبعد أن حدثنا عن تطور الفيلم المذكور، انتقل إلى هذا البحث، اينما الباحثة إلى الدراسات الأدبية ليفحص الأبحاث التي اختارته. عند مناقشة الفيلم، أن الفيلم كان علاقة بالأدب. الأدب بصفة الخيالي والذي احتوي أيضاً على كلمات جميلة في الواقع ربطه بالفيلم. ثلاثة الأنواع الأدبية المذكورة هي النثر والشعر والمصراحية. في قسم المصراحية دخلت لهذا النوع. ثم ما أمكن قوله إن الفيلم جزء من الأدب، بصرف جنسانيةه هو نص سيناريو الفيلم نفسه. ولأن الأدب كان من مجموعة من اللغات والكلمات، فإن نص السيناريو هو المادة الأساسية للفيلم الذي ربط بالأدب. ولذلك، شعرنا بالباحثة أن الموضوع المأخوذ مناسب بالدراسة الأدبية التي ناقشتها الباحثة.

وبالتركيز على التعريفات العديدة للفيلم التي عرفها الكثير من الناس، يبدو أنه دون أن يدرك أن الفيلم له ارتباط كبير بالحياة الاجتماعية. مثل العديد من الفيلم المصنوعة من قصص حقيقية أو أحداث مباشرة التي حدثت في حياة الناس.

و كما أن الفيلماعتبر عن صور مأخوذة مباشرة من حياة الناس، بالطبع شخصيات الإنسان مختلفة، حتى يكون كل فعل قام بهم إما إيجابيا أو سلبيا. حدثت صراعات كثيرة في الحياة الاجتماعية، بعضها يضر بالآخر. ويجب على الأشخاص الذين قاموا بتلك الأعمال أن حملوا مسؤوليتهم. لتجنب هؤلاء الأشخاص، وجب أن كان هناك رعاية من النفس لعدم عرضه للإيذاء من جانب أشخاص معينين. وعلى الرغم من أن الشخص قد حافظ على النفس، فإن كإنسان شارك في الحياة الاجتماعية، فمن الطبيعي أن تكون هناك شخصيات وأفعال تؤذي البشر الآخرين، بالطبع هناك أفراد معينون لديهم التأثير السلبي على البيئة المحيطة. حتى أن هناك أفعالا الذنقمام على تأييد الأعمال الإجرامية لتحقيق مكاسب شخصية.

العنوان الذي في هذا البحث هو أعمال الخداع الذي حدث في كل شخصية في الفيلم. ما أثارالباحثةاهتماما في هذا الفيلم العربي هو وجود عدة مشاهد الخداع الشخصيات المختلفة، وقد وجدتهالباحثةبعد مشاهدة الفيلم الذي امتد لمدة ساعتين بالكامل.فيلم الخلاط، الذي يأتيمنبلد العربية السعودية، عدة مشاهد بالتأكيد وجد غالباً في الحياة اليومية. قدم هذا الفيلم الذي نشر عام ٢٠٢٢، أربع حيوات اجتماعية وصورالخداع كل شخصية فيه. أما وأمكن استراتيجيات الخداعالتي

صوّرت في هذا الفيلم ذات صلة بالحياة الاجتماعية مباشرة. وجدت في هذا الفيلم أيضاً أربع
حيوات اجتماعية مختلفة ومثيرة للاهتمام.

الصراع الذي حدث في هذا الفيلم اعتمد مع أساليب الخداع أو طرق الخداع التي قام بها
الشخصيات بطرق مختلفة. ومن هذا الفيلم هناك ظهرت علامات معينة قامت بها الشخصية
الرئيسية، وهذا ما مما جعلتالباحثة أنّها من المناسب دراستها باستخدام نظرية سيميولوجية رولان
بارت. اينما من هذه النظرية كان هناك كشف المعنى في البحث وهو ما تسمى بالمعنى الرسالة، وهنا
الكشف عن المعنى الذي حملتها خداع الشخصيات. ثم في الفيلم العربي بعنوان الخلاط هناك عدة
أنواع من أعمال الخداع. واشتمل هذا الخداع اللفظي والعمل، وهو سبب استخدامتالباحثة للفيلم
كمصدر للبيانات، لأنّها عند بحثتالباحثة لا ركزت فقط على نوع واحد من الخداع، بل أكثر من
ذلك لأنواع ، وهذا شيء للاهتمام حول الفيلم هذا للبحث. هذا الفيلم، الذي بلغ مدته حوال
الساعتين، على أربع حيوات مختلفة وشخصيات مختلفة أيضاً. ومن بين هذه الأربعة، هناك أنواع
مختلفة و الصراعات الخداع والأجواء المختلفة، وهذا جعلتالباحثة لفهم أن الفيلم ليس مملاً جداً في
نوع واحد فقط من الصراعات الخداع، بل في أكثر من نوع. ومن مشاهد الفيلم المختلفة الذي
حدث فيه، هناك أيضاً العديد من العلامات الضمني أو الصريحة التي وجدتها الباحثة، والتباينات
بالطبع إلى التصرفات الخداع فيالشخصيات المراد دراستها.

موضوع البحث إلى التصرفات السلبية التي غالبا ما حدثت بشكل مباشر في الحياة
الاجتماعية، حيث حكي فيلم "الخلاط" كقصة الخداع الآخرين. هناك أربع حيوات اجتماعية

مختلفة، والصراع بين هذه الأربعة هو الخداع الذنقات بما كل شخصية.وفيما يلي مثال البيانة صورت الصراع الخداع للشخصية والتي بحثتها الباحثة مع دراسة السيميولوجية رولان بارت ، هذه البيانة مأخوذة من الفيلم العربي "الخلاط" لمحمد الغراوى:

بيانة:

كان الحفل مفعماً بالحيوية وملئاً بالضيوف المدعويين، لذلك كان هناك أيضاً العديد من الأطفال الصغار الذين كانوا يرتدون العباءات البيضاء وأيضاً العمائم على رؤوسهم والذين ربما كانوا أفراداً من عائلة الأصهار. سراً، دخل اثنان من أصدقاء فيال إلى الحفلة ببطء. كلاهما كانا متوترين وخائفين للغاية. يرتدي الصديق ١ عباءة بيضاء وعمامة على رأسه، بينما يرتدي الصديق ٢ عباءة بيضاء ولكن لا توجد عمامة على رأسه. لقد نظروا إلى الوضع من حولهم من خلال المشي ببطء. كان الحفل مفعماً بالحيوية وملئاً بالضيوف المدعويين، لذلك كان هناك أيضاً العديد من الأطفال الصغار الذين كانوا يرتدون العباءات البيضاء وأيضاً العمائم على رؤوسهم والذين ربما كانوا أفراداً من عائلة الأصهار. وبصمت، دخل اثنان من أصدقاء فيال إلى الحفلة ببطء. كلاهما كانا متوترين وخائفين للغاية. يرتدي الصديق ١ عباءة بيضاء وعمامة على رأسه، بينما يرتدي الصديق ٢ عباءة بيضاء ولكن لا توجد عمامة على رأسه. لقد نظروا إلى الوضع من حولهم من خلال المشي ببطء

معنى الحقيقي:

في المقتطف إلى (١:٤٧:٢٣) ، يصور السرد أعلاه شخصا واحدا وصديقا واحدا هو أيضا الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم.في هذا المشهد ، يرتدي عباءة بيضاء ويرتدي عمامة على رأسه.يرتدي مثل هذا للدخول في حدث كبير ، وبشكل أكثر دقة لدخول حفلة ضحية سرقة إبطاراته.

معنى الضمني:

سيساعد هذان الشخصان صديقا يعيقه شخص آخر أو ضحية للسرقة ،لذلك يمكن القول أن هذه مجموعة من لصوص الإطارات الذين سينقذون أصدقاءهم الأسرى.على الرغم من أن كلاهما يبدو قلقا وخائفا إذا تم الكشف عن هويتهم الحقيقية ، إلا أنهما لا يزالان يائسين للقيام بهذه الخداعة حتى يتمكنوا من الدخول في حدث أو حفلة تقيمها الضحية.

معنى الرسالة:

في الفصل الأول من الفصول الأربعة ، يحتوي الفيلم على المعنى الرسالة الذي من خلال التنكر والمظهر مثل الآخرين كما هو الحال في بيئة الحفلة، ثم سوف تسير الخطة بسلاسة.هذه طريقة خداع تقوم بها الشخصية حتى لا يتم الكشف عنهما من قبل الأطراف ذات الصلة.يمكنهما دخول منطقة الحفلة سرا دون علم الضحية التي أضروا بهما. كلاهما على استعداد للقيام بالخداع في هذا التنكر لإنقاذ صديق واحد تم القبض عليه.صور هذا المشهد تصرفات الشخصية الرئيسية من حيث تنكره من أجل العمل بسلاسة من خلال تزوير هويته الحقيقية ،وأخفى هذا كلاهما حتى كان بالضبط نفس الضيوف المدعوين الآخرين.

الفصل الثاني: تحديد المشكلة

١. ما نوع العلامات الخداعية في فيلم العربي "الخلاط" لمحمد الغراوي ؟
٢. ما معنى الخداع في فيلم العربي "الخلاط" لمحمد الغراوي من نظرية رولان بارت؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

- ١ . معرفة العلامات الخداعية في فيلم العربي "الخلاط" لمحمد الغراوي
- ٢ . تحليل العلامات الخداعية في الفيلم العربي "الخلاط" لمحمد الغراوي بنظرية الرولان بارت

الفصل الرابع : فوائد البحث

في هذه الدراسة وجدت الباحثة فوائد. الفوائد النظرية و العملية، هذا أدناه علنا نحو التالي:

١ . الفوائد النظرية

كما وجدت الباحثة فوائد نظرية في هذا البحث، أما الوصف على النحو التالي:

- ١ . إضافة الدراسة السيميولوجية الرولان بارت ، خاصة في القسم اللغة العربية وأدبها
- ٢ . تقدم المعلومات الى المجتمع من الخداع الذي صور الفيلم العربي الخلاط بقلم محمد الغراوي

٢ . الفوائد العملية

بعد معرفة الفوائد النظرية السابقة، في الواقع وجدت الباحثة أيضا الفوائد العملية في هذه

الدراسة، أما الفوائد العملية على النحو التالي:

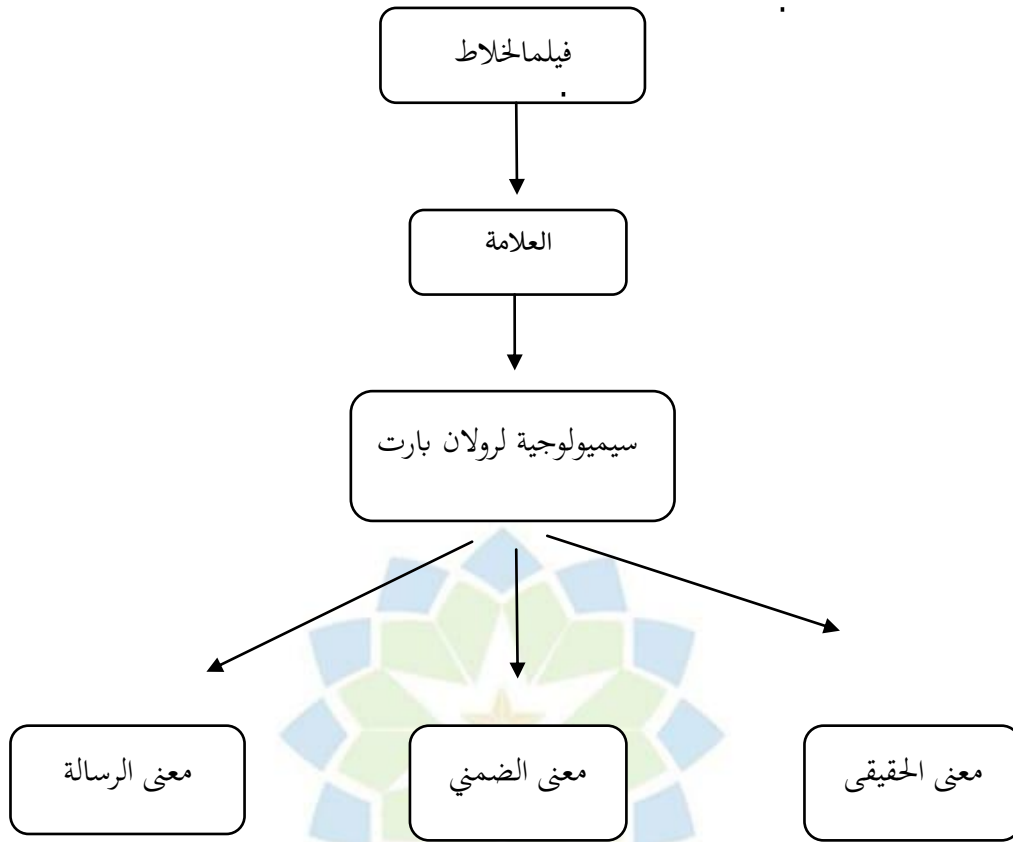
- ١ . من هذا البحث ، من المأمول أن يقوم منتج هذا الفيلم العربي بتعريف المزيد منه لكثير من الناس.

٢ . من المؤمل أن يكون هناك المزيد من الأشخاص المهتمين بمشاهدة الفيلم العربية

٣ . تعلم الكثيرون أيضا اللغات الأجنبية ، وخاصة العربية من مشاهدة هذا الفيلم

الفصل الخامس : الإطار الفكر

في هذا البحث كشفت الباحثة عن معنى الخداع في الفيلم العربي "الخلاط" من دراسة سيميولوجية باستخدام نظرية رولان بارت. أجرت الباحثة هذا البحث من وجود عن عدة أجزاء في شكل سرد أو مشاهد حوارية لها علامات الخداع في سيناريو الفيلم. هناك أربعة أعمال بمشاهد مختلفة شرح ما حدث في هذا الفيلم. ركزت هذه الدراسة بشكل أساسي على كيفية علامات ومعاني خداع الشخصية في هذا الفيلم العربي الخلاط. بالحديث عن الخداع الذي حدث في الفيلم ، فإنه بالتأكيد اثربعض الصراعات ، حيث كانت الصراعات بشكل عام مدفوعة بعدة أشياء ، وهي الاختلافات في الموقف ، والاختلافات الثقافية ، والاختلافات في المصالح والثقافة الاجتماعية (رشاد، ٢٠٢١). شيعان فعلتهما الباحثة هما تحديد معنى الحقيقة ومعنى الضمني بعض المشاهد في شكل سرد أو حوار من سيناريو الفيلم الذي اختارتها الباحثة. ثم استمرت من ذلك مع تحديد معنى الرسالة التي حدثت في صورة الحياة في هذا فيلم الخلاط. سلسلة عمليات التحليل للمعنى في الفيلم العربي الخلاط هي كما يلي:



الفصل السادس : دراسة السابقة

في هذا القسم ، شرحت بعض الدراسات السابقة التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة كمرجعية. بعض هذه الدراسات السابقة لموضوع البحث الذي طرحته الباحثة، ولذا فمن المتوقع أن تساعد وشرحت ووفرت مراجع للباحثة في إنجاز هذا البحث. وفيما يلي شرحت لبعض الدراسات السابقة التي اختارها:

١. في (٢٠٢١) ، مقال صحفي بقلم بانجي ويوسونو بعنوان Bintang Ketjil التحليل سيميولوجية

لرولان بارت في فيلم بقلم ويم أمبوه وميسباخ يوسا بيرا، في هذه الدراسة ، يركز الكاتب على

الرسالة الأخلاقية المنقولة في الفيلم للأطفال الإندونيسيين باستخدام دراسترولان بارت السيميولوجية ، وهي استخدام عنصرين من العلامات المعنى الحقيقية، المعنى الضمني، والمعنى الرسالة . في هذا الفيلم ، لا يتم فحص جميع المشاهد ، والتي يتم فحصها فقط في المشاهد التي تحتوي على عناصر تعليمية. في حين أن الأشياء الأخرى الذي بحثها الكاتب موجودة أيضا من الصوت والصورة. من حيث الصوت ، أي الحوار / المونولوج والموسيقى ، ثمن حيث المرئي ، أي من الملائكة والإيماءات والإعدادات. الطريقة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية ، حيث يقترن المؤلف من الكائن ككل. وهذا يعني سرد مشكلة ظواهر الكائن في شكل تفسيرات مباشرة. أظهرت النتائج أن معنى الدلالة في هذا الفيلم أوضح أن التعليم غير الرسمي يساعد على نمو الأطفال من حيث العقل والعقل والأخلاق. الكلمات في الحوار سهلة الفهم. تحتوي المعنى الرسالة في في المعنى رموز معروضة في عدة مشاهد Bintang Kecil فيها. التشابه في هذا البحث في هذه المجلة مع هذا البحث هو التشابه في هذا البحث في هذه المجلة مع هذا البحث هو النظرية التي استخدمتها السيميولوجية لولان بارت ونفس الشيء ، أي في فيلم. تستخدم الباحثة هذه المقالة الصحفية كتوضيح لإكمال هذا البحث ، لأنه هو نفسه بين النظرية والكائن المرفوع. ثم يقوم الباحث أيضا بإجراء بحث من هذه المقالة الصحفية كمرجع إضافي.

٢. في (٢٠٢١) ، مقال صحفي بقلم وسيلة الهديتي بعنوان في هذه الدراسة ، يشير الباحث إلى تحليل العلامات بحيث يمكن تفسيرها من قبل أشخاص متنوعين من العمر والخلفية التعليمية والعرق والعرق والدين على الرغم من أن هذا الفيلم له موضوع محظور في إندونيسيا ، إلا أنه أيضا شرط لمعنى التعلم المهم للمراهقين لتوخي الحذر في التمثيل والتصرف. ثم الطريقة المستخدمة في

هذه الدراسة هي نوعية، وهذا الطريقة تبني إدراكا طبيعيا للأشياء، لذلك ما يفعله الباحث في بحثه هو الاقتراب من الكائن ككل. هذا البحث نوعي حيث يصف الباحث وصف تحليله مباشرة على فيلم خطين أزرقين للمخرجة جيناس. نوير باستخدام نظرية رولان بارت السيميولوجية. نتائج هذه الدراسة لها دلالة ، وهي في هذا الفيلم يصف بوضوح من البداية إلى النهاية. أما بالنسبة لمعنى الدلالة في، فإن العلاقة بين الجنس الآخر Dua Garis Biru فيلما التي تعبر الخط، مما يؤدي (SMA) لزوج من المراهقين إلى خطر كبير على كلاهما على عائلتهما. ثم معنى المعنى الضمني هذا الفيلم هو رسالة النقد الاجتماعي المنقولة إلى شعب إندونيسيا. يظهر المعنى الضمني أن الحمل خارج الزواج مشكلة تحدث غالبا عند المراهقين الإندونيسيين. ثم أخيرا المعنى الرسالة الواردة في هذا الفيلم حيث يتم الحصول على ذكاء الشخص من ما إذا كان شخص ما يحصل على درجات أثناء المدرسة أم لا ، وليس بناء على اهتمامات ومواهب للحياة في المستقبل. يقيس المعلمون أيضا كمعلمين أن الأطفال الذين يحصلون على درجات عالية سيحققون مستقبلا مشرقا بينما أولئك الذين حصلوا على درجات صغيرة لن يكون لديهم مستقبل مشرق. هذه الأسطورة منتشرة في حياة الشعب الإندونيسي ، على سبيل المثال، يميز بين المدارس الخاصة والحكومية، حيث تعتبر المدارس الحكومية مدارس ذات نوعية جيدة مقارنة بالمدارس الخاصة بسبب نقص المرافق والبنية التحتية. العلاقة في البحث في هذه المقالة الصحفية مع البحث الذي يقوم به الباحث ، هي من النظرية والكائن المأخوذ ، حيث تستخدم كلاهما نظرية رولان بارت السيميولوجية ويتم الحصول على الكائن من فيلم. وهذا مستمر مع هذه الدراسة

حيث تبحث الباحثة عن الصراعات التي تحدث في فيلم الخلاط كموضوع للباحثة. لذلك ، فإن مساهمة بحث مقال المجلة هذا مناسبة جدالبحث الذي يقوم بالباحثة.

٣. في (٢٠٢١) مقال صحفي للفيطور رحمانية بعنوانالدراساتالسيمولوجيةلرولان بارت. يعد

منشوراستمرارا السيمولوجية@dkksemarangInstagramفرديناند سوسور فيما يتعلق بأفكاره

حول الإشارة على نطاقأوسع.في هذه الدراسة ، استخدم الباحث دراسة السيمولوجيةلرولان

بارت لتقشير العلامات على حسابعلى وسائل التواصل الاجتماعي

على.dkksemarangInstagramالكائنات المدرجةهي في شكل صور ونصوص ،

والتيوهي covid١٩تحتوي على العديد من عناصر معلوماتالجهود المبذولة لوقف انتشار الفيروس

ودعم برنامج التطعيم لشعب إندونيسيا.الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي البحث النوعي

،بالإضافة إلى الطريقة المستخدمة ،هناك أيضا نتائج ناتجة عن إجراء البحث ، والتي تكون في

شكل وصف في شكل كلمات أو تحدث عن سلوك الأشخاصالذين تمت ملاحظتهم.من

خلال مصادر البيانات الصحيحة ، أجرى الباحث البحثبنجاح. مصادر البيانات في شكل

روايات تم الحصول عليها من مواضيع البحث باستخدام تقنيات جمع البيانات ، ثم تحليلها

للعثور على إجابات للأسئلة التي طرحهاالباحثة.ثم نتائج هذه الدراسة لها المعنى الحقيقة أظهرها

الحوار في@dkksemarangعن covid ١٩واللقاحات التي تحدث في المجتمع.ثم يصف المعنى

الضمني أحد أنشطة التطعيم حيث تكون يديهالذوالحاقن علامة، من التواصل الذي يحدث

فيهذاالصورة المنشورة على حساب Instagramالعاملون الصحيون في سيمارانج الذين يأتون

إلى المجتمع Covid ١٩لدعوة لقاح.وأخيرا ، معنى الرسالة الواردة في منشور حسابالمعنى

الرسالة @dkksemarang@Instagram و أن كل مجتمع لديه مستوى مختلف من الثقة في Covid ١٩. يستمر برنامج التطعيم بهدف القطيع لمحاربة Covid ١٩. تشابه أبحاث المقالات الصحفية مع البحث الذي أجراه الباحث هو نظرية رولان بارت السيميولوجية التي سيتم استخدامها. ثم الفرق في الكائن المأخوذ ، حيث يثير هذا المقال الصحفي موضوع نشر صور تحتوي على معنى Instagram على حساب Covid ١٩ بينما يأخذ البحث الذي أجراه @dkksemarang الباحثة حاليا موضوع فيلم عربي. إن مساهمة بحث مقال المجلة هذا مع البحث الذي عاجلها الباحث اليوم هو من كيفية استخدام طريقة دلالة علامة رولان بارت التي توجد فيها دلالات دراسات ومعنى رسالات. الطريقة التي يعمل بها الدلالة والمدلول على هذه المقالة الصحفية مفيدة جدا للمؤلف في إكمال البحث قيد المعالجة.

٤. في (٢٠١٨) ، مقال صحفي بقلم أليشا حسينة وآخرون بعنوان تحليل فيلم كوكو في النظرية السيميولوجية لرولان بارت. في هذه الدراسة ، يتسابق الباحث على كيفية ثقافة El Dias في النظرية السيميولوجية في فيلم Coco Los Muertos رولان بارت ، عن فيلم كوكو يتم بحثه كأشياء وتوفر الإلهام والمعرفة الثقافية للعالم. لدراسات رولان بارت السيميولوجية التي استخدمها الباحث تحليل الفيلم ورؤية عملية الوسم الموجودة في هذا الفيلم. هناك مصطلح موجود في دراسات بارت السيميولوجية ، وهما ترتيبان لدراسات ، حيث توجد المعنى الحقيقات والمعنى الضمني لمعرفة علامات فيلم كوكو. الذي يجعل كاتب المجالات مهتمين بإثارة هذا الفيلم ككائن هو أن هناك تفردا في فيلم كوكو. بالإضافة إلى تفرد الفيلم ، هناك أيضا طريقة مستخدمة في هذه الدراسة ، وهي النوعية ، حيث تتم عملية القيام بذلك من خلال جمع البيانات المصحوبة

بالظروف الطبيعية. مصادر البيانات الأولية التي تم الحصول عليها من خلال تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق من قبل هذه مؤلف المجلة. السبب في أن الباحثين يستخدمون الأساليب النوعية هو لفهم كل مشهد ثقافي في هذا فيلم كوكو، بالزائد إلى عدم الحصول على معلومات شاملة من خلال الأرقام الإحصائية. ثم يستخدم الباحث أيضا نموذج رولان بارت السيميولوجية الذي يركز على دالتين (دالتان مرتبتان) ، وهما العلاقة بينهما ، العلاقة بين الدال والمدلول ، أو أطلق عليها بارت مصطلحي المعنى الحقيقة والمعنى الضمني ، حيث يكون هذا المعنى هو أوضح العلامات. النتائج أن معنى الدلالة في فيلم Coco يمكن أن تشمه الحواس البشرية (في هذه الحالة يصبح نتيجة ملاحظات من الفيلم) ، ثم يحتوي المعنى الضمني في هذا الفيلم على رسالة واردة في المعنى الحقيقة فيلم Coco الموصوف بالتفصيل حول الأحداث التي تحدث في مشهد الصورة. تشابه بحث مقال صحفي مع البحث الذي تقوم به الباحثة هو من حيث النظرية مع الكائن. تستخدم هذه المجلة السيميولوجية رولان بارت للعثور على رسائل مأخوذة من فيلم كوكو. وهذه مساهمة مفيدة للمؤلف كتوضيح لكيفية إيجاد المعنى في الفيلم العربي "الخلاط" بصيغة من المعنى الحقيقة والمعنى الضمني والمعنى الرسالة.

الفصل السابع : نظام الباحثة

عند مناقشة الدراسة ، احتاجت الباحثة إلى تجميع في كل فصل. بهذه الطريقة سهلت على الباحثة إكمال بحثها. بدئت من الفصل الأول من المقدمة الذي احتوت على سبعة فصول فرعية ، بما في ذلك خلفية البحث، تحديد البحث ، أغراض البحث، فوائد البحث ، إطار الفكر ، الدراسة السابقة، وتقنيات الكتابة.

ثم في الفصل الثاني شرحت بعض المفاهيم أو مجموعاتهم في الفصل الثاني ببحثالباحثة بعض المفاهيم أو مجموعاتالنظريات المتعلقة بهذا البحث ، وهيفهم السيميولوجيةونظام دراسة رولان بارت ، وفهم الفيلم، وعلاقة الفيلم بالأدب ، وإجراء سيناريو الفيلم.

الفصل الثالث شرح خلفية الفيلم الذى أخذتالباحثةفيهذا البحث ، وهي ملخص البحث، نوع البيانات ومصدرها، تقنيات جمع البيانات، تقنيات تحليل البيانات.

في الفصل الرابع ، هذه نتيجة بيانات فى تحليلها. فى هذا الفصل ، ركزتالباحثة أكثر على نتائج البحث حول معنى العلامات الذناحتوت على الخداع من الشخصية فى حياة الناس. استخدمتالباحثة دراسة رولان بارت السيميولوجية ، أى مع المرحلة الأولى من المعنى الحقيقية، هذه المرحلة هي المرحلة الأولى فى استكشاف معنى علامة فىهذا الفيلم. بعد ذلك ، استمرتالى مرحلة المعنى الضمنى وأخيرا فى مرحلة المعنى الرسالة. وجميعا من المشاهد التي اختارتهاالباحثة.

وأخيرا فى الفصل الخامس ، دخلتالباحثةالانتقادات والاقتراحات من نتائج البحث. قدم هذا الفصل هو نتائج البحث التفعلتبالباحثة. وهذا الفصل هو آخر فصل قامت بالباحثة فى استكمال البحث.النقد التي نقلت الباحثةإلى حول القصور فى هذا البحث، ثم استهدفت الاقتراحات التي قدمتها الباحثة للباحث المستقبل. أن النظرية المستخدمة ليست بالسيميولوجية رولاند ولكن النظريات الأخرى التي ذكرتها الباحثة.