باب الثاني

الأساس النظر

الفصل الاول : تعريف السيميولوجيا

السيميولوجية هي طريقة التحليلية التى تستخدم لإستكشاف المعنفي العلامة. منلسوزان لانجر، يبحثفي العلامات كشيئ مهمةتتوسطالحياة الحيوانية بالمشاعر،بينما الحياة البشرية تتوسطباالعلامات، ومفاهيم ولغة(Morisan, ٢٠١٣).السيميولوجية هي علم يدرس العلامات لإعطاء معنى استخدام السيميولوجية في تعليم علامةالتيموجودة على كائن معين.لباحثة هذا الفهم،السيميولوجية هي علم يدرس العلامات أو الرموز حيث يحتويعلى معنى.وهذا المعنى الضمني أو صريحا.يعد المنهج السيميولوجي من أهم المناهج النقدية المعاصرة التي وظفت لمقاربة جميع الخطابات النصية، ورصد كل أألنشطة البشرية بالتفكيكوالتركيب، والتحليل والتأويل بغية البحث عن آليات إنتاج المعنى، وكيفيةإفراز الدلالة عبر مساءلة أشكال المضامين، بسبر أغوار البنيات العميقةالدلالة ومنطقا من أجل فهم تعدد البني النصية وتفسيرها على مستوى البنيةالسطحية تركيبا وخطابا(حمداوي, ٢٠٢٠)

هذا العالم الواسع على الكثير من الأشياء الذى لم كشف من النطاق الضيقو الواسعوهذه الأشياء ليستقليلا في شكلعلامات ، وهذا هو المكان الذي تستخدمالسيميولوجية فيه.المعنى المطلوب هو رسالة ، والحصول على هذه الرسالة هو الغرض الرئيسي من السيميولوجية المستخدمة في تقشير العلامة علىدراستها.ثم كان العلم السيميولوجية الذي قدمه

سوسورsinkronikوdiakronik،علم sinkronik في وقت معينو علمdiakronikليس مع حد زمني أو مجاني في أي وقت.تقصدالباحثةأن هذا sinkronik هو العلم الذي يدرس لغة فيذلك الوقت فقط أو التي كانت قيد المناقشة في ذلك الوقتبينما تدرسdiakronik تطور اللغة حتى الآنبينما .

تعريف السيميولوجيةTeew ،حاول علماء الأدب ، بما في ذلككعلامة تستخدم لأعمال الاتصال.أن السيميولوجية تستخدم Teewتذكر الباحثة أيضا في رأيأيضا من حيث التواصل ، وهي علامة في دراستها ثم هناكمعنى أو رسالة من العلامة.من تلك الرسالة يصبحلتصا ينقل من خلال علامة فيشكل ضمني أو صريح.ثم أتقن السيميولوجية كنموذج أدبي يمثل جميع العوامل الأساسيةفي الفهم الأدبي لوسائل الاتصال.

ثم هناك أيضا ديك هارتوكو الذي يحد من السيميولوجية هيالطريقة التي يتم بها فحص الأعمال الأدبية الذي بحثمن العلامات.رئت الباحثةفي هذا الفهم هي أن كل عمل أدبي الذي بحث أن يجد معينة منعلامة ،وفيها يستخدم صيغة السيميولوجية نفسها للكشف عن المعنى.أما بالنسبة للقيود الواضحة جدا الذى طرحهامنPreminge وذكر أن السيميولوجية هي دراسة العلامات.يعتبر هذا العلم أن الظواهر التي تحدث في الحياة الاجتماعيةللمجتمع هي علامات. تصف السيميولوجية الأنظمة والقواعد والاتفاقيات التي تسمح بالمعنى.من هذا التعريف ، تكشف الباحثة أيضا عن المكان الذي تتم فيه أخذ مجموعة العلامات من حياة اجتماعية ،ثم هذه العلامات بقواعد معينة للعلم السيميولوجية ، وبعد ذلك يعرف المعنى في العلامة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لقمرالدين هدايت ، فإن السيميولوجية هي دراسة وظيفةالنص. يلعب النص في توجيه القارئ لفهم الرسالة المنقولة.يتم تشبيه القراء بالباحثين عن الكنوز الذين يتبعون الخريطة حيث يمكن للقراء العثور على الكنز من رموز الخريطة (Sobur, ٢٠٠٦).وفقا الباحثة تعريف قمر الدين أعلاه ، حيث يتم استخدام السيميولوجية لفحص النصوص في شكل الباحثة ، ويمكن أن يكون ذلك في شكل لغة أو أداب. عندما يتم البحث عن العلامة بنجاح وجدت معنى ، فهم القارئ المعنى الذي تم العثور عليه من البحث السيميولوجية الذي طرح على العلامة في شكل هذا النص. غالبا ما تدور هذه الدراسات السيميولوجية حول الإشارات والمعاني في اللغة الموجودة في الفن ووسائل الإعلام وكل ما يظهر للآخرين. ببساطة ، السيميولوجية هي العلم الذي يناقش العلامات ، وتوفر العلامات معلومات تواصلية. إنه قادر على استبدال شيء تم التفكير فيه أو تخيله من قبل الفرع الأصلي للعلوم الذي تطور في مجال اللغة ، ثم تطور بالفنون الجميلة وتصميم الاتصالاتالمرئية.

غالبا ما يستخدم الشخصية اللغوية فرديناند دي سوسور هذا المصطلح السيميولوجي حيث كان في الأصل عالما نفسيا اجتماعيا. ستكون الخطوة التالية لسوسور هي تطوير السيميولوجيا كعلم مكلف بالبحث في أنظمة الإشارات. في نطاق المتحدثين البيئيين الأوروبيين ، وخاصة في المتحدثين باللغة والثقافة الفرنسية. أصبح هذا الاسم السيميولوجي شائعا بينهم. لقد جلبوا السيميولوجيا إلى علم لا يقتصر على علوم اللغة والأدب. ولكن ليس ذلك فحسب ، بل جلبوا أيضا إلى تخصصات أخرى مثل الرسم والأنثروبولوجيا الثقافية والفلسفة وعلم النفس الاجتماعي. على الرغم من أن أفكار سوسور اكتسبت الكثير ، إلا أن السيميولوجية في الواقع هي علم مؤقت أو غير مؤكد. اعتقد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

سوسور، متبوعا بعلماء سيميائيين آخرين ، أن اللغويات شكلت علما عاما واحدا فقط للعلامات. في الحياة الاجتماعية اليوم ، من الصعب العثور على نظام لغوي واسع يتجاوز اللغة البشرية. لذا فإن الوقت الحالي هو الوقت المناسب لتوسيع الدراسات السيميولوجية لتشمل أنظمة مهمة جدا مع علم الاجتماع ، مثل الأشياء والصور وأنماط السلوك الذى يمكن استخدامها كعلامات. ثم هناك أيضا المادة المرئية حيث يتم تأكيد المعنى من خلال الازدواجية في اللغة (والتي تحدث في حالة السينما والإعلان والرسوم الهزلية والتصوير الصحفي وما إلى ذلك)(Ardiyansyah, ٢٠١٧

السيميولوجية أو السيميولوجيا تأتي من اللغوي فرديناند دي سوسور. وفقا له ، أصبحت دراسة اللغويةتجزءا من علم عام للعلامات أطلق عليه السيميولوجيا. قسم سوسور مفهومه السيميولوجية إلى أربعة مفاهيم. فهي ذات دلالة ، ولغة وإفراج مشروط ، ومتزامنة ، وتركيبية ونموذجية. المعنى الحقيقة والمعنى الضمنى هي أشياء مقبولة لأذهاننا. وفقا للالباحثة ، فإن هذا أول شيء يعني العلامة ، حيث الدال هو الدلال هو دلالة. بيتاندا هي أيضا مصدر العلامة التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة.تقع العلامة في مرآز الدراسة السيميولوجية، وهي الشيء الذي يحيل إلى شيء ليس هو، أوهي البديل عنشيء أو فكرة، البديل الذي يجعل التلمس الرمزي لهذه الفكرة سهلاً، إنها شيء يعادل شيئاً آخر مختلفاً عنهويقوم مقامه وينوب عنه.(برآات٢٠٢٠)ثم تصبح الدالة كعلامة مجموعة من العلامات التي تم الحصول عليها من المصدر أو الدراسة. ثم الثاني هو اللغة والإفراج المشروط هناك لغة ، وهي المعرفة التي يمتلكها المجتمع حول شيء معين(Sobur,٢٠٠٦)نظرتالباحثة عن اللغة والإفراج المشروط هو شيء مجرد موجود في الدماغ البشري ،(languae)أو يمكن القول أنه فكرة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفكر لم يصدر بعد. في حين أن (الإفراج المشروط) هو نتيجة ملموسة يتم التفكير فيها في الدماغ ثم يتم إطلاقها ورؤيتها لأنها كانت في شكل شفهي أو تمت مناقشتها من قبل الشخص. ثم يستمر افتراضتالباحثة مع التزامن والمتزامنة. التزامن هو تعلم لغة في وقت معين ، على سبيل المثال ، تعلم اللغة العامية الحالية. ثم المتزامن ، وفقا الباحثة، هو تعلم اللغة في وقت مستمر ، ويمكن العثور على هذا إذا كنت تدرس تاريخ تغيير اللغة حتى الآن دون فترة زمنية محدودة. وأخيرا ، كما تعلم الباحثة عن *syntagmatic* وأيضا نموذجية. حيث يناقش *syntagmatic* مفهوم اللغة المرتبة ، في حين أن العناصر النموذجية الواردة في الكلام. كلاهما له علاقة بهيكل الجمل اليومية. انطلاقا من الكلمات والجمل ، لديها وحدة المعنى والعلاقة.

في السيميولوجية، يمكن أن تساعد الرسالة في معرفة الرسالةالمنقولة ، فهي تشمل الأجزاء وكذلك كيفية ترتيبها. ساعدت هذه النظرية أيضا على فهم كيفية نقل الرسائل حتى تكون ذات معنى. ثم بنفس المعنى يذكر أيضا كيف يتم تفسير شكل العلامات السيميولوجية. الأحداث في تشكيل المعنى إلى حد كبير، السيميولوجية هي دراسة الاهتمام في تشكيل الرموز. والسبب هو أن العالم كله هو اللغة (اللفظية) ، في حين أن اللغة هي عالم.

من بعض التفاهمات المذكورة أعلاه تنص على أنالسيميولوجيةهي علم أو عملية تتعلق بالعلامات. في جوهرها ، تهتم االسيميولوجية اهتماما كاملا بما يهتم بالعلامات ويحمل معنى ويمثل شيئا آخر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الفصل الثاني: مفهوم الرولان بارت للسيميولوجيا

البحث السيميولوجية الذي لا يمكن فصله عن بارث (١٩١٥-١٩٨٠). لقد صنع مفهومه الخاص السيميولوجيةالتي تتكون من مفاهيم معنى الحقيقة ومعنى الضمنى كمفتاح رئيسي لتحليله. شرح بارث بعبارات بسيطة حول علامة اللمعان. يعرف بارث العلامة على أنها نظام يتكون من E. ثم هناك أيضا دلالة تعبير فيما يتعلق ب R مع المحتوى أو المدلول عليه(Taufiq, ٢٠١٦)

(elementofsemiology ١٩٦٨)يعتمد رولاند بارت على نظريات سوسور الحالية عن الدال والعلامات. ورولاند بارث مثالا يحتذى به من خلال مجموعة من الزهور التي أصبحت شغفا. تصبح باقة الزهور علامة ثم تصبح العاطفة علامة. ينتج عن العلاقة بين الاثنين الحد الثالث ، حيث تصبح مجموعة من الزهور علامة يجب فهمها أن هذه المجموعة من الزهور تصبح علامة على كيان نباتي عادي. كعلامة ، تكون مجموعة من الزهورفارغة ، بينما إذا كانت مجموعة من الزهور ممتلئة كعلامة(Rohmaniah, ٢٠٢١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ويظهر الكتاب الاستثمار الكبير لألسنية سوسور في تأسيس هذه السيميولوجيا، وعلى الخصوص الثنائياتالسسوسور، يقول بارت: "سنجمع، إذن، هذه العناصر الدلائلية [السيميولوجية] بأربعة عناوين آبرنابعة عن اللسانيات البنيوية: أ. اللسان والكلام؛ ب. المدلول والدال؛ ج. المرآبّ والنظام؛ د. التقرير). وتكون هذه الثنائيات أربعة العناصر سيميولوجيا بارت، وإليها يتوجه البحث فيما يلي من ١٩ والإيحاء"(المناقشة.)

الدراسة التي تم تطويرها على هذه النظرية لا تتسابق فقط على العلامات ، ولكن على "معنى رسالات" التي تميز المجتمع. تصف وجهة نظر الباحث لسيميولوجية رولان بارت أعلاه مجموعة من الزهور كعلامة وشغف للدلالة. الشيء الرئيسي الذي يجب البحث عنه هو معنى الرسالة والمتولدة من هذه العلامات والبشائر ، معنى الرسالة التي سيتم الحصول عليها في شكل رسائل منقولة من باقة الزهور. من هذا المفهوم يعتقد بارث أن جميع السلع يمكن أن تكون معنى الرسالة ، لما أن الأشياء المختارة ستنتج معنى الرسالة أو رسائل. معنى الرسالة هنا هي واحدة من الخصائص في تطوير دراسة السيميولوجيا ، وهي التعمق في واقع حياة الناس. جرب بارت فضح معنى الرسالة الحديثة من خلال الدراسات الثقافية. ويتم تطبيق هذا التحليل السيميولوجية على جميع النصوص والتلفزيون ومقاطع الفيديو والصحف والصور والفيلموالمجلات تقريبا(Rohmaniah, ٢٠٢١)

وهكذا تطورت سيميولوجيا بارت من سيميولوجيا سوسور.من هناك ينص على أن بارث قد وصل مثل سوسور بأن اللغويين يجب أن يجعلوا دراسة بنية اللغة هي التركيز الرئيسي ، ثم التواصل مع أشياء أخرى كأشياء للتطبيق(Taufiq, ٢٠١٦)

اعتبر بارث أن نظام سوسور السيميولوجي(sifnifier-signified)هو المرحلة الأولى. شعر بارث بالحاجة إلىإنشاء نظام سيمولوجي للمرحلة الثانية ، ودعا نظامالمرحلة الأولى نظاما لغويا ثم أطلقت عليه المرحلة الثانيةنظاما أسطوريا. لإنشاء النظام الأسطوري ، استخدم نظامالمرحلة الأولى. ثم يتم إنشاء المستوى الأول الدراسة وكلاهما يدل من قبل القارئ أي معنى الرسالة.

هذه المراحل الثلاث موجودة في نظرية السيميولوجي رولان بارت الأشياء التي عرفتهاالباحثة فيما تعلق بفهم هي أولامن مرحلةالمعنى الحقيقة. المعنى الحقيقةهي المرحلة الأولى التي يتم إغلاقه وفقا لرولان بارت.ينتج المعنى الحقيقة معنى صريحا ومباشرا ومحددا. بالإضافة فإن الدراسة هي المعنى الحقيقي المتفق عليه اجتماعيا ، والذي تتوافق مرجعه مع الواقع.لذلك بالنسبة للأشخاص الذين لا يفهمون معنى كلمة المعنى الحقيقة ،يجب أن يكون من السهل العثور على معنى الضمنى وراء الكلمة، لأن الدراسة تنتج المعنى الحقيقي دون أي معنى ضمني أو خفي.بعد معرفة المرحلة الأولى ، وهي المعنى الحقيقة ، باعتبارهاالمرحلة الأولى في السيميولوجي بارت ، انتقل إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلةالمعنى الضمنى،.المعنى الضمنى هو علامة يكون فيها للدراسة معنى مفتوح أو ضمني ،غير مباشر، غير محدد ، مفتوح بالتأكيد. القصد المفتوح هو أن يكون لها معاني جديدة.في علم المعنى الضمنى السيميولوجي لرولان بارت يقال إنه بمعنى موضوعيثابت ، بينما يختلف المعنى الضمنفي المعنى الذاتي (Vera, ٢٠١٤)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

فهمت الباحثة لمعنى هذالمعنى الضمنى، الذي استخدم رولاند بارت في المرحلة الثانية من المراحل الثلاث لبحث الإشارة ، العلاقة بين العلامة ومشاعر المستخدم وعواطفه وقيمه الثقافية. في نظريةرولاند بارت ، تتعلق هذه المرحلة من المعنى الضمنى بإطار أيديولوجي تسمى معنى الرسالة، معنى الرسالةمفيدة للتعبير عن القيم في فترة معينة.في معنى الرسالةهناك أيضا وجدتالعلامات .ولكن بمعنى فريد ، بناء معنى الرسالة من خلال سلسلة منالمعاني الموجودة مسبقا أو كلمة أخرى ، معنى الرسالةهي المستوى الثاني في نظام المعنى(Shadra, ٢٠٠١)

في هذا المعنى الحقيقة هي المعنى الصريح، بعد ذلك يستمر الى المرحلة الثانية ، المرحلة الثانية، وهي المعنى الضمنى ذاتيأو مرتبطة بالمحتوى والعلامات. تختلف هذ المعنى الضمنى عنالمعنى الحقيقة التي تشير إلى المعنى الحقيقي ، ولكنها تشير إلى معنى مغلق.

ثم ينتقل إلى المرحلة الأخيرة ، وهي المعنى الرسالة ، المعنى الرسالةهي أعمق مرحلة ، لأنها في هذه المرحلة تصبح عمليةالكشف عن المعنى أو الرسالة وراء المعنى الحقيقة والمعنى الضمنفي وقتسابق.من وجهة النظر بارت بشكل عام ، المعنى الرسالة هي اللغة. اينماالفهم لمعنى الرسالة هو من تطور المعنى الضمنى.المعنى الضمنى الذي كان في المجتمع لفترة طويلة هي المعنى الرسالة.قال بارث أيضا أن المعنى الرسالة هي نظام سيميولوجي يفسرالبشر علاماته (Vera, ٢٠١٤).هذا معتمد للباحثةلأن السيميولوجي رولان بارتيهدفالتسليمالرسالة.ثم على التسليما الرسالة دون مراحل معينة حددتها بسيميولوجي رولان بارت.ثم تستمر العلامة التي تم العثور عليها مع المرحلة الأولى ، وهي المعنى الحقيقة،وتستمر مع ا المعنى الضمني ، وأخيرافي مرحلة المعنى الرسالة. هذه المرحلة من العلامة قيد الدراسةستنتج معنى الرسالة من العلامة. نقل رسالة هذه المرحلة السيميولوجي.

هدف بارت من إنشاء نظرية سيميولوجية هو نقد أيديولوجية الثقافة الجماهيرية ، لذلك يجب على قارئ المعنى الرسالة البحث عن الأيديولوجية وراء معنى الرسالة(Taufiq, ٢٠١٦).إحدى الطرق للمساعدة في اكتشاف الأيديولوجيات معنى الرسالة هي من خلال التاريخ ، لذلك تشمل الأنظمة الأسطورية متزامنة. وهذا يختلف عن النظام اللغوي الذي يتضمن فقط متزامن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أخذ بارث مثالا من نظريته ، أي مع صورة غلافي الداخل يظهر جندي أسود Paris Match. في الداخل يظهر جندي أسود يحيي الالوان الثلاثة (اسم العلم الفرنسي الذي يحتوي على ثلاثة ألوان). كمرحلة أولى ، تكون الصورة كدلالة ، (أي صورة لجندي يحيي الالوان الثلاثة). والدلال هو (الصورة المشار إليها في الصورة) ، والعلامة (الوحدة بين الصورة والمرجع) (Taufiq, ٢٠١٦).

وفقا لبارت ، كفرنسي أصلي ، فإن صورة الجنود السودليست مجرد صورة ، ولكن صورة الجنود السود الذين يحيون الألوان الثلاثة هي الدراسة. ثم كانت الأهمية هي الإمبراطورية الفرنسية العظيمة حتى يكون جميع أطفال بلاده دائما مخلصين لفرنسا. وأخيرا هناك علامة موجودة على نظام العظمة الفرنسي بأكمله أو معنى الرسالة العظمة الفرنسية. وبالتالي ، فإن الأيديولوجية وراء صورة الجنود السود هي أيديولوجية الإمبريالية أو الاستعمار (Taufiq, ٢٠١٦).

الفصل الثالث:نظرة عامة على الفيلم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١ . تاريخ الفيلم

العلاقة بين المجتمع والسينما في الواقع لها تاريخ طويل. يتضح هذا من خلال ذكر أحد الشخصيات المسماة Oey Hoong Lee أن الفيلم هو أداة إعلامية جماهيرية تظهر في العالم الثاني بعد الصحف. تطور الفيلم ليس هو نفسه تطور الصحف التي تعاني من بعض العناصر التقنية، وهي التقنيات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والديموغرافية التي أصبحت عملية تطوير الصحف في أوائل القرن ١٨ وبدايتها في أوائل القرن ١٩. ذكر Oey Hoong Leeأيضا أن الفيلم شهد

ذروته في الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية ، لكنه انخفض في عام ١٩٤٥. يقترن هذا أيضا بحالة عصر ظهور التلفزيون في ذلك الوقت (Sobur, ٢٠٠٦).

في عام ١٩٠٥ ، قدم جمهور الولايات المتحدة فيلمبعنوان "The TreatGreen Robery".الوقت جاء العديد من الزوار لمشاهدة الفيلم ، وكانتالنتائج تفوق التوقعات ، أي أن العديد من المشاهدين كانواراضين واستمتعوا بمشاهدة هذا الفيلم. الفيلم ، الذي يستمرإحدى عشرة دقيقة فقط ، أتى ثماره حقا أو كان ناجحا .أصبح الفيلم المعنونTheTreat GreenRoberyأفضل تاريخ في عالم السينما ، برفقة مخرجه ، إدوين س.بورتر دخل أيضا سجل تاريخ السينما. لكن هذه لم تكن، لأنه من العام السابق في S. Porterالمرة الأولى عام ١٩٠٢صنع فيلما بعنوان "حياة رجل إطفاء أمريكي" ، ثم قبل عام واحد في عام ١٩٠١ كان هناك فيلم بعنوان "قصة الجريمة" من إنتاج فرديناند زيكا في فرنسا. لكن فيلم "The Treat Green Robery" الذي أخرجه S. Porterمعروف على نطاق واسع من قبل العديد منالناس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. تعريف الفيلم

بعد معرفة معنى السيميولوجية من بداية عصر بيرس الرولاند لمعرفة لمحة عن تاريخ الفيلم ، احتاجت الباحثة أيضا إلى تضمين ما هو فهم الفيلم لأن مصدر البيانات المأخوذة هو من الفيلم. تعريف الفيلم هو حرفيا السينما التي هي صورة للحياة في الحركة. وفقال KBBI ، يمكن تفسير الفيلم بمعنيين. الفيلم الأول هو مكان من الأغشية الرقيقة المصنوعة منsololuids لوضع الصور السلبية (الذى يتم إجراؤها بشكل عمودي) وكذلك وضع الصور الإيجابية (التي سيتم عرضها على

التلفزيون أو في المسارح). ثم فهم الفيلم هو شخصية المسرحية في صورة قصة الحياة ,Adiwimarta (١٩٩٠)

الفيلم يقدم قصة البشر بواسطة ست قصص من أمكنة وأزمنة مختلفة لشخصيات مختلفة تعيش فيظروف مشابهة وتختبر نفس المشاعر الإنسانية التي تبقي في روحها شيئاً واحداً مع اختلاف أسبابالنتائج والتفاصيل. يعرض لنا الفيلم انعكاس تصرفاتنا الفردية علينا، وقد تؤثر في حياة الآخرين في الماضيوالحاضر والمستقبل، لأن كل شيء مترابط بيننا، وأي تصرف بسيط قد يلهم ثورة في المستقبل البعيد، وأيعمل خير أو شر نقوم به يبقى له تأثير في الزمن وقد ينعكس علينا. مواضيع الفيلم الأساسية هي: الحبوالحرية والعدالة والطموح والحياة والثورة ومقاومة الظلم والاستغلال الإجرامي. ويجمع الفيلم بين الخيالالعلمي والمصراحية والكوميديا.أمكنة وأزمنة الفيلم.

(حسن, ٢٠١٩)

الفيلم هو مجرد صورة متحركة ، بينما تنشأ الحركة بسببقدرة الدماغ البشري والعين على التقاط الصورة التييعرضها الفيلم. أصبحت الفيلم أيضا مؤثرة جدا مقارنة بوسائل الاتصال الأخرى. من الناحية السمعية والبصرية ، يعمل الفيلم بشكل جيد للغاية لجعل الجمهور لا يشعر بالملل حتى يتمكنوا من الاستمتاع بالفيلم ، وبالتأكيد سيترك بعض الذكريات المثيرة للاهتمام من الفيلم نفسه. بشكل عام ، يمكن تقسيم الفيلم إلى عنصرين من الشكل ، وهما العناصر السردية والسيميولوجية. من العنصر السردي ، يمكن تفسيره على أنه مادة يجب معالجتها. ثم العنصر السينمائي هو الأسلوب أو طريقة معالجته (Eneste, ١٩٨٩). وفقا الباحثة فهمتالى نظرية المذكور ، فإن الفيلم عبارة عن مقتطف من الصور التي يتم جمعها ثم تحريرها أثناء الحركة. في الفهم المذكور ، فإن الدور

الرئيسي هو خيال الجمهور الذي يستمتع بالفيلم. إثارة الفيلم التي سيتم الحصول عليها من الفيلم إذا كان خيال الجمهور يلعبفيه.

تعريف الفيلم وفقا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٨ لعام١٩٩٢ هو عمل فني إبداعي في شكل وسائط اتصال جماهيري يعتمد على علم السينما المسجل باستخدام شريط السيلويد أو شريط الفيديو أو أقراص الفيديو أو جميع العمليات في شكل إلكتروني. أما بالنسبة للعمليات الأخرى التي لا تحتوي على صوت يمكن عرضها وبثها باستخدام أنظمة الإسقاط الميكانيكية والإلكترونيات وما إلى ذلك. رئت الباحثة من فهم فيلم المذكور ، حيث يعد هذا الفيلم أحد منصاتالاتصال المصممة لنقل الرسائل. يستخدم التصنيع الفن السينمائي الذي يمكن أن يسلي الجمهور ، وبالتأكيد لن يمر بعملية إلكترونية.

الفيلم هو أقدم وسيلة إلكترونية من أي وسيلة أخرى.تمكنت فيلم من نقل حياة الواقع من خلال وسيط الصور المرئية ليتم عرضها على الشاشة. يعتبر الفيلم أيضا وسيلة للاتصال الجماهيري الذي دخل حياة الإنسان وهو واسع جدا ومتنوع جدا أيضا. يتم تعريف الفيلم على أنه فيلم أو فيلم مسرحي أو صور متحركة معروضة على الشاشة حتى يظهر وهم الصور المتحركة. يمكن لهذا الوهم البصري دعوة المشاهد لرؤية حركة الأشياء بسرعة وبالتتابع. في الواقع ، يمكن للفيلم أن يصل إلى عالم وسائل التواصل الاجتماعي لجعل ممارسي الفيلم يخلقون رسائل أخلاقية للجمهور واردة في أحد أعمالهم الأدبية ، وهي الفيلم. يفترض الكثير من الناس أن الفيلم هو سجل حافل بالواقع الاجتماعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يمكن الفيلم تسجيل حياة القصص التي تنمو وتتطور فيالمجتمع ثم يتم عرضها على شاشات الوسائط. صناعة الفيلم لها شيئين مجتمعين ، وهما الفن والصناعة (Wulandari, ٢٠٢٢). يمكن رؤية عملية صنع الفيلم حقيقية من خلال التسجيل باستخدام الصور. وجهة رئت الباحثة من الفهم المذكور، حيث الفيلم هو صورة لحياة الناس التي حدثت مباشرة. يعمل الفيلم على تسجيل الحدث ، وعادة ما يحتوي الفيلم المعروض على رسالة ذات مغزى للجمهور. ثم في الوقت الحاضر لدينا تقنية متقدمة لتصوير المنمنمات لتبدو حقا ، مثل تقنية CGI، والرسوم المتحركة للكمفوتر ، وإعطاء مجموعة من التقنيات الأخرى المختلفة لإبراز التأثيرات البصرية. الفيلم هو صورة اجتماعية متعددة التفسيرات ، أي في فيلم يحتوي على رسالة يتم نقلها إلى الجمهور أو عامة الناس (Wulandari, ٢٠٢٢).

الفيلم هو فيلم مسرحي أو صورة متحركة معروضةعلى الشاشة حتى وهم الصور المتحركة. يمكن لهذا الوهم البصري دعوة المشاهد لرؤية حركة الأشياء بسرعة وبالتتابع. في الواقع ، يمكن للفيلم أن يصل إلى عالم وسائل التواصل الاجتماعي لجعل ممارسي الفيلم يخلقون رسائل أخلاقية للجمهور واردة في أحد أعمالهم الأدبية ، وهي الفيلم. يفترض الكثير من الناس أن الفيلم هو سجل حافل بالواقع الاجتماعي. يمكن لفيلم تسجيل حياة القصص التي تنمو وتتطور في المجتمع ثم يتم عرضها على شاشات الوسائط. صناعة الفيلم لها شيئين مجتمعين ، وهما الفن والصناعة(Wulandari, ٢٠٢٢.

الفيلم ظاهرة اجتماعية وهي وثيقة تتكون من قصص وصور مصحوبة بقصص وموسيقى. إن وجود الفيلم في هذا الوقت يعادل وسائل الإعلام الأخرى ، والفيلم العملية هي تقريبا نفس

احتياجات الملابس الغذائية. ويمكن القول أن هذا لا يمكن إنكاره أن الثقافة فيه لا تمسها وسائل الإعلام (Siregar, ٢٠٠٠). الفيلم دائما لها تأثير أو تأثير على المجتمع وفقا للرسالة التي ينقلها الفيلم نفسه. تسجل الفيلم دائما الأشياء التي تحدث في المجتمع ثم تنشر في شكل شاشات (Sobur, ٢٠٠٦).

أصبح الفيلم وسيلة اتصال سمعية بصرية يتمتع بها جميع الناس من مختلف الأعمار والخلفيات. يتمتع الفيلم بقوة الحياة الاجتماعية ، مما يجعل الخبراء أن الفيلم لديه القدرة على التأثير على جمهوره (Sobur, ٢٠٠٦). يمكن أن يكون لفيلم تأثير على الجمهور ، سواء كانت تأثيرات سلبية أو إيجابية. من الرسالة المنقولة ، يمكن للفيلم أيضا تغيير شخصية الجمهور.

في إيصال الرسالة ، يستخدم المخرج الخيال لتفسير رسالة الفيلم في شكل عناصر عرض (عرض مباشر أو غير مباشر). ليس بالقليلة من الفيلم التي تثير قصصا حقيقية تحدث من بين المجتمع بحيث تؤثر على عقلية الجمهور. تسجيل الفيلم النهائي ، ثم يتم بطريقة تلبي المعايير الجيدة ، سيولد فيلما ناجحة أيضا ، أحدها في نقل الطابع الأخلاقي للفيلم.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع: علاقة الفيلم بالأدب

هناك ثلاثة أنواع من الأنواع الموجودة في الأعمال الأدبية ، وهي النثر والشعر والمصراحية. في هذا البحث ، أخذتالباحثة كائنات البيانات من مصادر الفيلم. ثم أشارت هذا النوع من البحث أيضا إلى الأدب ، لذلك وجدتالباحثة علاقة بين الفيلم والأدب. في الواقع ، تم تضمين الفيلم في أحد الأنواع الأدبية ، وهي المصراحية. الفيلم مع المصراحية لديه شيء مشترك ، وهو العمل الأدبي الذي يتم عرضه لمجموعة من الناس. لكن الاختلاف الطفيف هو في طريقة أدائه ، يتم عرض الفيلم

بشكل حديث ، وبالتحديد على الوسائط الإلكترونية (التلفزيون والكمفوتر) ، بينما تم عرض المصراحية فقط على خشبة المسرح. وبهذا المعنى ، فإن لها معنيين ، وهما اللعب النصي وأيضا *reportair*(Tarigan, ١٩٨٤). وفقا لمعرفة الباحثة وفقا لما فهمتهما حول هذين الفهمين ، وفقا له هناك علاقة بين السيناريو والمصراحية. السيناريو هنا هو المادة الرئيسية لتنظيم الأعمال المصراحية ، لأن كل أداء يجب أن يكون له نص. ولكن اتضح أنه لا يتم استخدام كل نص للعروض الدرامية ، ولكن يمكن استخدامه فقط لقراءة المواد أو كمواد مرجعية.

يحتوي نص المصراحية أيضا على هيكل يتم تشكيله ، بما فيذلك المشاهد والمؤامرات والتوصيف والموضوعات. ثم المقصود بالسيناريو الدرامي هو سيناريو مليء بالحوارات. في هذا الحوار، من المؤكد أن له وظيفة ، وهي دعوة الجمهور للتواصل ، ويتم التعبير عن كل ذلك من خلال الشخصيات التي تلعب دورا فيه (Wiyatami, ٢٠٠٦).

بعد معرفة أوجه التشابه بين الفيلم والمصراحية ، وجدتالباحثةأيضا علاقة بين الاثنين ، حيث يلتقي الاثنان في نص ويعتبر نص الفيلم هنا نصا أدبيا لأن هناك عناصر معينة. وجد في النص الأدبي العديد من المكونات الأساسية بما في ذلك: الفعل / المشهد ، والتوصيف ، والإعداد والموضوع. يمكن رؤية العلاقة بين الأدب والفيلم من نص سيناريو الفيلم ، ومن المعروف أنه في نص سيناريو الفيلم يوجد في الواقع العديد من هذه المكونات. وفيما يلي شرح أوضح يتعلق ببعض مكونات النصوص الأدبية المذكورة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. مشاهد: تعد المشاهد جزءا مهما من الفيلم والمصراحية ،وغالبا ما يؤدي المشاهد إلى تغييرات في الأحداث. ثم في المشهد هناك أيضا تغيير في الشخصيات في كل إعداد من نفس الأماكن أو أماكن مختلفة. المشهد جزء من الفعل ، ويصور المشهد أيضا واحدا فقط. ثم في فصل واحد هناك عدة مشاهد. وفقا للباحثة في هذه الدراسة ، وجدت الباحثةأربعة أعمال وكل فعل يحتوي على العديد من المشاهد. في كل مشهد ملون بالفعل مع ظهور العديد من المصرحيات الشخصية فيه ، يمكن أن يثير مشاعر عشاق الفيلم ليشعروا بإثارة الفيلم. يتم تعزيز العلاقة بين المصراحية والمشهد أيضا من خلال بيان أحد الباحثين المعروفين من إندونيسيا المسمى هاريموان ، بأن الفعل هو الجزء الأكبر في المصراحية (وياتامي، ٢٠٠٦). تعتبر المشاهد أيضا أصغر وحدة في العروض الدرامية وكذلك الفيلم التي تتميز بالتغيرات في المواقف. من المشاهد ، يمكنك أيضا معرفة المسار والقصة. تماما مثل الباحثة في فهم هذا الفيلم العربي الخلاط، امكنت للباحثة التركيز على عدة مشاهد في الفيلم، بعد ذلك يعرف كيف حبكة أو مسار كاريتا طوال هذا الفيلم. كل مشهد يحدث بعض الأحداث فيه.لايمكن أن تقف القصة في الفيلم أو المصراحية بمفردها ، في المؤامرة يجب أن يكون هناك عدة مبادئ فيها لإنشاء قصة. غالبا ما تكون معروفة عن القصة في نفس الوقت ، فإن المؤامرة والقصة لها اختلافات. المؤامرة هي نمط من الأحداث وتثير تأثيرا مفاجئا. في حين أن القصة عبارة عن سلسلة أو سلسلة من الأحداث التي حدثت في الفيلم (Nurgiyantoro , ٢٠١٣). بالحديث عن القصة ، بعد أن وجدت الباحثةمشاهد في الفيلم ، عرفت الباحثة أيضا القصة في هذا الفيلم العربي. من القصة في الفيلم ، وجدت الباحثة أيضا نمطا من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

الأحداث التي فجأت أو حفزت المشاعر ، تم ترتيب القصة بدقة ويمكن الاستمتاع بكل مشاهد فيالفعل.

عند مناقشة نص المشاهد في الفيلم ، يتم تفسير الأحداث على أنها انتقالات من حالة إلى أخرى. تصبح الأحداث أيضا جزءا من العمل الأدبي ، ثم تصبح الأحداث جزءا من العناصر الثلاثة في المؤامرة. بالإضافة إلى الأحداث ، هناك أيضا صراعات وذروتها (فان، ١٩٩٢). بالحديث عن الصراعات ، وجدت الباحثة أيضا بعض الصراعات الموجودة في هذا الفيلم العربي. حيث يكون هذا الصراع مشكلة حدثت في الروايات أو الحوارات بين الشخصيات. مثل هذه الأشكال من الصراع هي ما اخترتها الباحثة.يمكن أن تكون خصائص الصراع التي تنشأ أيضا في شكل تعارضات أو اختلافات بين الشخصيات. أما بالنسبة لبعض مفاهيم الصراع نفسه ، فإن الصراع هو شيء يشير إلى أشياء ممتعة وذات خبرة من قبل شخصيات القصة (Nurgiyantoro, ٢٠١٣). هذا ما اختارته الباحثة أيضا ، حيث شعرتالباحثة بالترفيه ويسبب آثارا عاطفية عند قراءة الصراع المدرج في سيناريو الفيلم. بمجرد أن يكون هناك أيضا ذروة ، لن تحدث الذروة إذا لم يكن هناك تعارض. الذروة هي أيضا تتويج لقسم الصراع فيالقصة.

٢. التوصيف: الجزء التالي من العلاقة بين الفيلم والأدب هو أنه في نص السيناريو هناك توصيف. التوصيف هو تصوير أو تصوير شخص يتم عرضه بوضوح في قصة (Nurgiyantoro,٢٠١٣). الشخصيات هي الأشخاص الذين عرضهمفي عمل سردي ، أو المصراحية ،الذى يفسرها بالقارئلديهم صفات و أخلاقية معينة كمثل في الكلام او في

العمل(WS, ٢٠١٦).وفقا لما فعلته الباحثةفي العثور على توصيفات مأخوذة من نصوص سيناريو الفيلم ، أي من أخذ النصوص السردية التي تصف أو تصف شخصيات. من هذه الشخصيات ، يمكن معرفة سمات شخصية الشخصيات في شكل مونولوجات أو حوارات شخصية. عرفت الباحثة أيضا شخصية مرتكب القصة ، إلى جانب أنه أيضا كيفية معرفة الشخصية أو سمة الشخصية مرة أخرى كيف قرأت الباحثة تفسير نص السيناريو نفسه.يمكن أن تكون الشخصية في القصة التي يقرأها القارئ في شكل سرد ثم يفسرها القارئ في شكل خطاب الشخصية في السيناريو أو تصرفات الشخصية المصورة في السرد. هناك أيضا العديد من مفاهيم الشخصيات ، حيث تكون الشخصيات ممثلة في القصص الخيالية ، في حين أن التوصيف هو وجود شخصيات في القصة الخيالية ، في هذه المرحلة هناك عملية تفسير وفقا لقوة صورة القارئ الذي يقرأها (Nurgiyantoro, ٢٠١٣). إنه نفس الشيء مع الباحثة في هذه الدراسة. عرفتالباحثة أن الشخصية هي دور المصراحية في القصة ، ثم يعيش مع توصيف الشخصية التي يصورها السرد أو الحوار في سيناريوالفيلم.

٣. الإعداد: في العمل ، يعد الإعداد أو الإعداد عنصرا مهمالبناء قصة. أما بالنسبة للعنصر ، فيمكنه تحديد الوضع في الأعمال الأدبية. النقطة المهمة من ذلك هي المكان الذي تصبح فيه الخلفية وصفا لمكان أو وقت أو جو الأحداث في القصة. الإعداد هو أيضا عنصر في قصة يمكن أن تصف القصة حتى يتم تصويرها بشكل حقيقي من قبل القارئ. إذن ما مدى أهمية هذا العنصر في القصة ، حيث تصبح خلفية القصة أكثر حيوية وأكثر نقل للقارئ. الإعداد هو وضع الأحداث في الخيال في شكل مكان وزمان وله وظيفة جسدية وأيضا

وظيفة نفسية.(Aminuddin, ٢٠١٤)فهمتالباحثةهذا الفهم وفقا لما يفهم بعد قراءة النص الكامل لسيناريو الفيلم. وجدتالباحثة أحداثا من كل مشهد مدرج في نص سيناريو الفيلم ، في حين أن معنى الوظيفة الجسدية هنا هو حدث مرتبط بمكان أو يمكن تخيله جسديا. وكذلك خلفية المنزل المصورة في شكل سرد. يصبح الإعداد هنا وظيفة مادية يتم وصفها ثم فهم من قبل القارئ. بالإضافة إلى ذلك ، هناك أيضا وظيفة نفسية ، مما يعني وجود بيئة أو جو يمكن أن يثير العواطف. في هذه الوظيفة النفسية ، يجب أن تكون هناك عملية تقدير في تفسير مسار أو نية القصة الموصوفة. القارئ إذا كان يمكن أن يكون في هذه العملية ، فإن تناول الوظائف النفسية يعمل حتى تنشأ المشاعر أو العواطف منالقارئ.

عند الحديث عن الإعداد ، فإن معظم الناس على دراية بالأشياء الموجودة فيه ، أي تحديد الزمان والمكان. في خلفية الوقت ، يظهر المزيد عن موقع الأحداث التي حدثت في عمل خيالي. في وصف خلفية المكان مطلوب بعناية وأيضا بشكل واقعي ، بحيث يشعر القارئ أن شيئا موصوفا يبدو أكثر واقعية ويحدث حقا. عادة ما يتم تصوير الإعداد في النص السردي بطريقة متحركة وفقا لمؤامرة القصة ، يرتبط التبديل إلى إعداد الوقت ، في إعداد الوقت هذا بوقت الأحداث التي حدثت في القصة. عادة ما ترتبط أحداث القصة أيضا بالوقائع أو الوقت الفعلي. بالإضافة إلى ارتباطه بالوقت الواقعي ، يرتبط أحيانا وقت الأحداث أيضا بالأحداث التاريخية. بالإضافة إلى نوعي الإعدادات أعلاه ، في الواقع هناك من ينص على أن الإعداد مقسم إلى ثلاثة عناصر ، وهي إعداد الزمان والمكان وأيضا الاجتماعية. الإعداد الاجتماعي هو المكان ، وكذلك البيئة الاجتماعية لمجموعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأحداث التي قيلت. يتجلى الإعداد الاجتماعي والثقافي من الشخصيات في القصة والنظم الاجتماعية والعادات والأشياء الثقافية التي تم الكشف عنها في الأعمال الأدبية (برادوبو ، ١٩٩٧)في هذه حالة الباحثة شعرت بالبيئة الاجتماعية التي رأيتها هذا الفيلم العربي الخلاط. ما فهمتها الباحثة في بيئة اجتماعية هو تصوير الحياة الاجتماعية للمجتمع في مكان يرويه المخرج في عمله ، ثم كمادة بيانات نقلتالباحثة الصورة المرئية إلى نص سيناريو الفيلم. من الباحثة اكتشفت كيف الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي في نص سيناريو الفيلم. عادات أي نوع من الملابس هم إلى أي نوع من السلوك ، اكتشفتالباحثة بعد قراءة السيناريو الكامل لهذا الفيلم العربي الخلاط. بالإضافة إلى مناقشة الثقافة في المجتمع ، تناقش الخلفية الاجتماعية أيضا الوضع الاجتماعي للمجتمع الذي قيل ، مثل الأشياء الأخرى التي وجدتها تنقل الباحثة سيناريو هذا الفيلم ، عائلة محترمة ومحترمة للغاية، ثم يقيمون حفل زفاف كبير إلى حد ما. يمكن القول أيضا أنه ساتوس اجتماعي يدخل البيئةالاجتماعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. الموضوع: الموضوع هو الفكرة المجردة الرئيسية الواردة في العمل الأدبي ، وكيفية طرحها بشكل متكرر إما بشكل صريح أو ضمني (Nurgiyantoro, ٢٠١٣). الغرض من فهم الباحثةالمذكور يعني أن هذا الموضوع هو شيء مهم في القصة ، بدون الموضوع لن تكون القصة ، لذلك يجب أن تكون الباحثة موضوع قبل صنع القصة. ثم في طرح هذا الموضوع مرارا وتكرارا إما ضمنيا (ضمنيا) أو صريحا (صريحا). هذا الموضوع هو فكرة القصة التي أرادت الباحثةلنقلها إما ضمنيا أوصراحة.لذالك ، فهمتالباحثة أيضا الموضوع ، أن

هذاالموضوع هو في شكل أفكار ووجهات نظر حول الحياة وفقا لتجربة إعداد إنشاء الأعمال الأدبية. بالإشارة إلى هذا الأدب أيضا ، حيث يكون الأدب انعكاسا لحياة الناس ، تصبح الموضوعات المعبر عنها في الأدب متنوعة للغاية. في فهم الموضوع في القصة الحقيقية ، ليس من السهل أو المباشر معرفة الموضوع مباشرة. المحاولات التالية لكيفية تفسير الموضوعات على وجه التحديد وبالتفصيل(): Sutanto, ١٩٦٥

١) يجب أن يأخذ تفسير الموضوع في الاعتبار كل تفاصيل القصة التي تبرز. فهمتالباحثة هذه النقطة أن كل مشكلة قصة معلقة يمكن رؤيتها كيف تم تطوير قصة الصراع من قبل الباحثة. في هذه الحالة ستكون التفاصيل التي ستغطي دوامة المشكلةالرئيسية.

٢) يجب ألا يتعارض تفسير الموضوع مع كل تفاصيل القصة. هذا يعني أن هذا يتوافق مع فهم الباحثة أن الموضوع في مجموعة المشكلات التي أثارتها الباحثة بشكل جيد لا احتوي بالتأكيد على عناصر متناقضة في تشابك الموضوع. ولكن إذا كان هناك صراع فيه ، فعادة ما يكون حول شد الحبل حول قضيتين تؤكدان الموضوع الرئيسي.

٣) لا ينبغي أن يستند تفسير الموضوعات إلى أدلة لم يتم ذكرها بشكل مباشر أو غير مباشر. في هذه الحالة ، فهمتها الباحثة حيث لا يكون موضوع القصة من تقدير القارئ فحسب ، بل يجب أن يخضع لدراسة مكثفة أو جادة.

٤) يجب أن يستند تفسير الموضوع إلى أدلة – دليل تقترحهالقصة مباشرة. فهمت

٥) الباحثةفي هذه الحالة هو أن تحديد الموضوع يجب أن يستند إلى القصة إما بشكل مباشر أو غير مباشر. وفي هذه الحالة يجب ألا يتعارض مع الحقائق في القصة.

الفصل الخامس :اجراءات الصنعنص السيناريوالفيلم

في المصراحية التلفزيونية ، المكون الرئيسي هوكتبتالباحثةالقصة مليئة بسيناريو. سيناريو الفيلم عبارة عن مجموعة من الكلمات أو ترتيب السرد والحوار ، وتفاصيل نوع اللقطة ومعلومات الديكور للبرامج التلفزيونية٢٠١٣ ,Subroto()). في صنع النصوص يمكن أيضا تطويرها من القصص الموجودة ، والقصص الحقيقية ، وكذلك قصص الخيال لتصميم الإعداد والقصة والشخصيات ووجهات النظر (Utud, ٢٠١٧). على عكس تكييف الفيلم إلى سيناريو الفيلم ، في هذه العملية لا جمعتالباحثة أفكارا لبناء النص ، ولكنه يغيره من المرئيات إلى تفسيرات الكلمات من كل فعل في مشاهدالفيلم.من أجل إتقان قصة الفيلم على السيناريو دون أي اختزال أو حتى تجاوز ، شاهدتالباحثةهذا الفيلم العربي كمصدر للبيانات حتى نفد. من خلال قضاء ساعتين ، يمكن للباحثة معرفة القصة بأكملها لتوصيف الفيلم. من أجل أن يكون الفيلم مثاليا ، شاهدته الباحثة بعناية ، أي المشاهدة ببضع دقائق ثم توقف لوصف الجو والإعداد والإعداد والأشياء الأخرى التي حدثت في الفيلم. من خلال هذه الطريقة أمكنت للباحثة فهم محتوى الفيلم بالتفصيل دون أن يفوته شيء واحد، وكل دقيقة فعلتها الباحثة حتى نهاية مدة الفيلم تصل إلساعتين.

العقبة التتواجهها الباحثة أثناء عملية تكييف الفيلم السيناريو هي أن الأمر يستغرق وقتا طويلا ، لأن الفيلم يعمل دقيقة واحدة يمكن للكاتب أن يصف ما حدث داخل صفحة واحدة أو أكثر. الدقة التي وجبت أن تمتلكها الباحثة في وصف الجو في الفيلم ، لأن هذا يمكن أن يكون له تأثير على مأخوذ نوع البيانات من سيناريو الفيلم ، وتكون النتائج أقل وضوحا أو غير مفهومة بشكل جيد للنية التي تم سردها من سيناريو الفيلم. عندما يتم حزم محتوى السيناريو بكلمات

تتطابق مع الوصف في الفيلم ، فإن السرد أو الحوار المكتوب على السيناريو سيكون مفهوما بسهولة من الباحثة عند أخذت نوع البيانات، والقصة التي يتم سردها بالتأكيد ليست غامضة وواضحة مثل الحبكة المصورة في الفيلم ، بحيث لا انحرفت الباحثة في عملية التكيف هذه عن قصةالفيلم.

السيناريو أو سيناريو الفيلم له معنى ، حيث السيناريوعبارة عن سلسلة من القصص المكتوبة بالتفصيل. لذلك ، فإن الطريقة التي اعتقدتالباحثة أنها الأمثل هي مشاهدة الفيلم كل دقيقة ثم التوقف عند كل دقيقة ، وبعد ذلك يمكن للباحثة أن يصف كلاهما في شكل سرد يصف الجو لحوار الشخصيات في الفيلم. بهذه الطريقة ، يمكن للباحثة أيضا أن يعرف جيدا بعض المشاهد التي حدثت بالتفصيل. بعد معرفة الفيلم ، كتبتالباحثةأيضا عدة تسلسلات من المشاهد والأماكن والظروف والحوارات التي تم ترتيبها بشكل كبير. هذا كل ما فعلته الباحثة بناء على المعرفة التي عرفتها الباحثة في إجراءات صنع سيناريوهاتالفيلم.

من حيث الدقة في تصوير الغلاف الجوي ، يتطلب هذا الجزء دقة حادة للغاية ، لأن فهم الجو في الفيلم بشكل صحيح يأكل نتائج التصوير في السيناريو يصبح أكثر حيوية. في هذه الحالة ، يتطلب السبب دقة عالية ، لأنه يجب وصف جو الموقف بالتفصيل. أمثلة مثل جو المكان الذي حدث في موقف السيارات .

يعد التنسيق الشكلي للسيناريو عنصراً حاسماً بالنسبة إلى المنتج. إذ أنشكل الملف الذي يضم السيناريو هو ما يجعله يتخذ القرار بقراءة السيناريو أوبعدم قراءته.ينبغي للغلاف أن يعرض، في وسط الصفحة، ببنط عريض أسود،عنوان الفيلم. ومن المحبذ إضافة ملاحظة تفيد أن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

العنوان«مؤقت» وهو تقليديمنح المنتج هامشاً من الحرية في حال لم يستسغ العنوان الذي اخترته(قرداحي,٢٠١٣).في هذا المشهد يجب أن يكون الباحثة قادرا على وصف الأشياء الموجودة في المشهد، ولون الأشياء ، وشكل الأشياء ، ونوع منطقة وقوف السيارات إلى عدد السيارات المتوقفة. يجب أن يكون هذا التصوير مفصلا للغاية لأن الجو الذي يشعر به الفيلم يمكن الشعور به أيضا عند قراءة السيناريو في الحياة تماما مثل التصوير المرئي في الفيلم. هذا القسم هو أيضا سبب التكييف الفيلم في سيناريو لقضاء الكثير من الوقت. بعد المرور بعملية المشاهدة من البداية إلى النهاية ، فيما يلي سلسلة من الإجراءات التي قامت بها الباحثة في صنع سيناريو الفيلم يتم تحويله إلى سيناريو:

١. كتابة العنوان: في هذا القسم كتبتالباحثة عنوان الفيلم الذي سيتم استخدامه كمصدر للبيانات. تمت كتابة الفيلم العربي الخلاط كعنوان منقوش على السيناريو. التنسيق المستخدم في كتابة هذا العنوان بالخط العريض والحجم أكبر من الكتابات التالية. العنوان الذي كتبته الباحثةيتوافق بالتأكيد مع عنوان الفيلم الذي أثير كمصدر للبيانات في الدراسة.

٢. الحبكة أو كتابة الحبكة: يتم ذلك بحيث يكون فهم الباحثة متعمقا مرتبطا بالحبكة في الفيلم ، ويكون مناسبا ومرئيا عند رسم تحليل البيانات بالتتابع. في هذا الفيلم العربي الخلاط هناك أربعة أعمال أو مؤامرات فيها العديد من المشاهد المتنوعة. لوصف عدد أجزاء الجولة أو المؤامرة، اعطت الباحثة نفس خصائص كتابة عنوان المذكور ، وهي العلامة العريضة. ومع ذلك، فإن حجم الخط هو نفس حجم الباحثة السردية والحوار في البرنامج النصي ، وليس أكبر من الحجم في عنوان البرنامج النصي. الموضوع المدرج في هذا الفيلم هو إظهار الأفعال الخادعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

للشخصيات في الفيلم ، في كل فعل أو مؤامرة ستصف الباحثة المشاهد التي حدثت ، خاصة في الخداع نفسه. شرحت كل فعل أو مؤامرة للباحثة كل ما اشارت إلى الفعل الخادع للشخصية، وفي التصوير هنا يكون إما السرد أو حوار الشخصية. يمكن رؤية الخداع هنا من الخداع اللفظية والأفعال اللفظية على الشخصيات وحركات الخداع المصورة في الفيلم. بعد أن عرفتالباحثةنوع العلامات التي اشارت إلى سلوك الخادع ، احتاجتالباحثة أيضا إلى وصف مثل هذا الجو على قيد الحياة حتى يتم تصوير السلوك المخادع الذي تقوم به الشخصيات.

٣. التوصيف: في هذا القسم وصفتالباحثة شخصية وفقا لتدفق الحبكة ، ووصفتها الباحثة وفقا لما رآه من حيث الصور المرئية في الفيلم. يمكن أن يكون هذا في شكل سرد أو حوار ، في السرد يصفه بمجموعة من الكلمات التي وصفت بالضبط ما تراه الباحثة في الفيلم ، بينما من حيث الحوار وصفتالباحثة شخصية الشخصية عن طريق كتابة تعليق بين قوسين بعد الحوار. هذان الأمران يمكن أن يسهل على الكتاب التعرف على العديد من الشخصيات في الفيلم ، سواء الأبطال أو الخصوم. بالإضافة إلى هذه التفسيرات ، كتبتالباحثة أيضا أسماء الشخصيات للتعرف على المزيد حول نوع الشخصيات التي قامت بها الشخصيات.

٤. الخلفية: في قسم كتابة الخلفية هنا ،استخدمت الباحثة الطريقة المذكورة سابقا ، وهي إيقاف كل دقيقة من المشهد. ساعدت هذه الطريقة الباحثة في مراقبة كل مكان. عندما يتم إيقاف مشهد فيلم مؤقتا ، فهذا هو المكان الذي ينتبه فيه الباحثة ولاحظت ما يحدث في الفيلم، على سبيل المثال ، بالإضافة إلى الإعداد. كتبتالباحثة كل جو المكان الذي حدث في الفيلم ، بدءا من وصف مكان مبنى الفندق ، ووضع العناصر الموجودة في الغرفة ، والإعدادات الأخرى التي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استخدمت كأماكن إعداد لأحداث الفيلم. بالإضافة إلى المكان ، كتبتالباحثة أيضا أمثلة على الوقت الذي حدث مثل جو الليل البارد في المملكة العربية السعودية. اهتمتالباحثة بالوقت الذي يشعر به في بعض المشاهد ، ثم ينتقل في شكل سرد مع قدر الإمكان يمكن تصويره في حقيقي في ذلك الوقت. ثم وصفتالباحثة الأخير أيضا نوع الجو في الفيلم ، تماما كما أن هذا الفيلم عبارة عن مجموعة من أنطولوجيات الفيلم القصيرة مع موضوع الصراعات الخداع التي قامت بها الشخصيات فيه. وصفتالباحثةالجو الذي يمكن أن يحفز مشاعر الجمهور ، على سبيل المثال تصوير جو متوتر في الشخصيات التي كذبت لتحقيق مكاسب شخصية. كما أنالباحثةهي التوصفت سيناريو الفيلم لتصوير نوع الجوي الخلفيللفيلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG