باب الثالث

منهج البحث

الفصل الأول : منهج البحث

منهج البحث المستخدم في هذه الدراسة الوصفي ، أي البحث الذي وصف بموضوعية و صور شيئا منهذاالفيلم الخلاط ، وهو في صورة معنى خداع الشخصية الذى حدث في حياة المجتمع العربي في هذا الفيلم. الطريقة المستخدمة هنا هي عملية البحث في شكل السرد أو كلمات وإنتاج بيانات. ثم استخدام الوصفي أيضا اينما المشكلة هذا البحث لتصوير الأحداث الاجتماعية علر الخداع الشخصية في هذا الفيلم العربي "الخلاط".

نهج المستخدم في هذه الدراسة هو استخدام نهج موضوعي ، حيث هذا النهج الموضوعي اهتمام الكامل علىالعمل الأدبي نفسه كعنصر جوهري. بالإضافة إلى ذلك ، النهج الموضوعي أيضا النهج الذي ركز على النصوص الأدبية ، وهذا ما يسمى أيضا البنيوية أو الجوهرية. ثم النظرية التي استخدمتهاالباحثةهنا هي السيميولوجية رولان بارت ، في إشارة إلى فكرة مرحلتين. أين هي العلاقة الأولى بين الدال والمدلول على علامة للواقع الخارجي،ذكرالرولاند بارتهي الدراسة. أي المعنى الأكثر واقعية للعلامة. ثم هناك المرحلة التالية ، وهي الدراسة. الدراساتمحتوى العلامات وعملت من معنى رسالة. معنى الرسالة هي كيفية فهم جوانب الواقع أو الظواهر الطبيعية (Hifdzotillah, ٢٠٢١).

الفصل الثاني : نوع البيانات ومصدرها

في هذه الدراسة ، كانت البيانات التي أخذتها الباحثة في شكل سيناريو فيلم التى قد غيرته بالباحثةالفيلم. لجمع جميع أنواع البيانات من مصدر البيانات ، شاهدتالباحثةالفيلم بأكمله من البداية إلى النهاية ، من مدة هذا الفيلم حوال ساعتين حتى اكتماله ، ولاحظتالباحثةالمشهد بأكمله الحوار الذي حدث فيه. من جميعأربعة الأعمال التي احتوي على عدة مشاهد ، شرحتالباحثة كيف أن الوضع والموقف والظروف الذي حدث في الفيلم. شرحت الباحثةالأحوال الذي حدث في الفيلم من شكل سرد ، والقارئ حاول أن يفهمه ، ما المقصد الذى نقله في الفيلم من السرد التىشرحتهاالباحثة. جميع الروايات التي شرحتها الباحثةكانت حقيقية وصورتها كل من قرأة وفهم سيناريو هذا الفيلم. بالإضافة إلى السرد ، كتبتالباحثة أيضا الحوار العربي الذي كتبت فيسيناريو الفيلم.

ثم من السرد الذي كتبته الباحثة بعد ملاحظة العديد من المشاهد الذى حدث ، لاحظتالباحثةأيضا المحادثات في الفيلم. الحوار بين الشخصيات الذي حدث في الفيلم مادة نوع البيانات التي أخذتها الباحثة. قامت بهاالباحث بكتابة جميع الحوارات التي حدثت في الفيلم ، والحوارات العربية التي عرضتها في الفيلم أخذتها الباحثة ودخلتها إلى مجموعات في السيناريو المقتبس من الفيلم بالباحثة. شاهدتالباحثة إلى أسماء الشخصيات في الفيلم ، ثم كتبت المحادثات التي ألقتها الشخصيات في الفيلم ، وهذا الحوار باللغة العربية كان أحد أنواع البيانات التي أخذتهاالباحثة.

هناك مقدمة صغيرة للفيلم العربي بعنوان "الخلاط" ، هذا الفيلم على أنواع الكوميديا والغموض والمصراحية. أخرج هذا الفيلم فهدة العماري ، ثم كاتب القصة وراء هذا الفيلم هو مُحَمَّد

الغراوي. الفيلم ، الذي إصداره في عام ٢٠٢٢ ، هو بالكامل نتيجة لفكرة الكاتب ، حيث يقوم بتعبئة الأنواع التي ليست واحدة ، بل متنوعة ، مما يجعل الجمهور مستمتعا للغاية وتحمله العواطف. كما كان أول فيلم سعودي يتم طرحه في دور العرض، وهو أيضا نسخة مختصرة من المسلسل الذي يحمل نفس الاسم والذي أصبح شائعا عالميا. الشيء المثير للاهتمام في هذا الفيلم هو أن هناك مجموعة من أنطولوجيات الفيلم القصيرة المختلفة. هناك أربعة أنطولوجيات أفلام قصيرة تحكي عن خداع الشخصيات في الفيلم. هذا الفيلم الذي نشأ في العربية السعودية جيد جدا بسبب التغليف القصة غير السهل بخمن كيف معنى القصةفيه.

يمكن القول أن الأنواع المقدمة من هذا الفيلم هي متنوعة ، أحدها وجدتالباحثة أن هناك نوع الكوميدي. الخلاط، الذي يتكون من أربعة أنطولوجيات لفيلم القصيرة وله موضوع الخداع، هو في الواقع مليء بمزيج من عدة أنواع، أحدها كوميديا يمكن أن يسلي الجمهور. النوع الكوميدي هو عرض عناصر المضحك في قصة الفيلم (Aditia, ٢٠٢٢).يظهر هذه الجاذبية باستخدام تقنيات الكوميديا لجعل الفيلم أكثر حيوية وجذب الانتباه. للكوميديا أيضاهي وظيفة في تفتيح القصة في الفيلم حتى فهم القصة بسهولة من الجمهورو هو الحال في الفيلم الذي أخذته كمصدر البيانات الباحثة ، يحتوي فيلم الخلاط على العناصر الذيشير إلى الفكاهة ، على الرغم من عدم العثور على الكثير من الباحثة ، ولكن الباحثة وجدت أيضا بعض العناصر المضحكة في هذا الفيلم. الفكاهة وحصل عليها في هذا الفيلم العربي هو العديد من الشخصيات التي جعلتالباحثةمستمتعا وتحتوي على عناصر من الفكاهة فى الفيلم. ومعظم العناصر المضحكة التي حصالت من الفيلم هي كلمات الشخصيات الذىتتحدث، بهذه الطريقة بشكل غير متوقع بالإضافة إلى الشخصيات في وتعبيرات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وجهبعض محادثات الشخصيات التي تحتوي على عناصر من الفكاهة. ثم بالإضافة إلى النوع الكوميدي ، فإن الفيلم العربي الخلاط لديه أيضا نوع من المصراحية.

موضوع المعروف من الباحثة ، اشارتالباحثة المجموعةمن الفيلم القصيرة فيها إلى موضوع الخداع ، ويمكن بالتأكيد ملاحظة أن العديد من الأشياء مخفية من الشخصيات في الفيلم لأنها ارتكبتالخداع. لا أمكن فى فصل نوع المصراحية عن صراعات حياة الناس. في المجتمع لديه الشخصية نفسها ، كل إنسان مع أشخاص آخرين لا إنفصل عن المشاكل الذى يملكها كل فرد آخر. في الأحداث المصراحية ، غالبا ما تشارك المشاعر لأنها ستشعر تجاه الأحداث المعبر عنها. يمكن أيضا تفسير المصراحية على أنها صراع إنساني يمكن أن يجذب انتباه الجمهور واهتمامه (Harumain, ١٩٩٣).كما هو الحال في هذا الفيلم العربي ، وجدتالباحثة أيضا العديد من الصراعات التي إحتوت على عناصر من المصراحية. مجموعة من صراعات الخداع التي بلغت ذروتها في عناصر المصراحية التي تضيف الإثارة إلى الفيلم. المصراحية التي وجدتها الباحثة من هذا الفيلم هي شيء التستر عليه من مرتكب الخداع لتحقيق مكاسب شخصية وإيذاء الآخرين ، وهذا جزء من المصراحية التي وفقا للباحثة هي معزز عاطفي لفيلم الخلاط.

من جميع مشاهد البداية إلى النهاية بعد شاهدتها الباحثة ، انتهتالباحثة أيضا من كتابة سيناريو الفيلم الانتقال من المشهد البصري هذا الفيلم العربي الخلاط ، إلى نسخة الباحثة من سيناريو الفيلم. قرائتالباحثة بإعادة سيناريو الفيلم واختيار بعض النقاط التي كانت مادة كائن بحثتالباحثة. وجب أن يكون كل عناصر الخداع الذى حدث في الفيلم. أمكنت للباحثة أن تجد من

نوع البيانات السردية في سيناريو الفيلم ، أو حوار محادثات الشخصيات في سيناريو الفيلم. فيما بنسخة الباحثة من السرد الذي لا يزال في شكل عربية.

من نوع البيانات التي تكونت نسخة الباحثة من سيناريو الفيلم ، تغيرته من الشكل المرئي إلى كتابة السيناريو من هذا الفيلم العربي الخلاط ، صنعته كنوع من البيانات بالباحثة كمادة التى بحثته. من جمع هذه البيانات ، قامتالباحثةبفحص وفقا للدراسة التي استخدامتها ، وهي سيميولوجية رولان البارت ،اينما تحديد البيانات وفقا للمراحل المحددة ، أي من مراحلالمعنى الحقيقة والمعنى الضمنى والمعنى الرسالة.مناقشة أنواع البيانات المذكور ، هناك أيضا مصادر البيانات التي وجدتها الباحثة. حيث أن مصدر البيانات المأخوذة هو الفيلم العربية. من هذا المصدر جمعتالباحثةأنواعا مختلفة من البيانات المذكورة. معالجة هذه البيانات من الفيلم العربي الخلاط في هذه الدراسة وفقا لصيغة الدراسة السيميولوجية لرولان بارت.

الفصلالثالث : تقنيات جمع البيانات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إستخدمتهذه تقنيات جمع البيانات ، بما في ذلك:

١. مشاهدة الفيلم، شاهدتالباحثةمباشرة هذا الفيلم العربي الخلاط، وهو فيلم استمر لمدة ساعتين تقريبا، شاهدته الباحثة بالكامل دون اختيار مشهد معين فقط. من مشاهدة الفيلم، هذه طريقة لمساعدةالباحثةعلى فهم القصة حول خداع الشخصية في هذا الفيلم العربي بعنوان "الخلاط".

٢. لاحظت الباحثة ببطء وجدية ، المشاهد والمقتطفات التي أخذت لأجزاء منهم كمجموعة بيانات.

٣. كتبت كل ما حدث في الفيلم ، من البداية إلى النهاية للباحثة ، كتبتهم بالكامل و سيناريو الفيلم خاص للباحثة لفهم القصة بشكل السهل. في كتابة السيناريو ، كتبت الباحثةعنوانا لتصوير الجزء الذي حدث في كل مشهد من الأربعة الأعمال لهذا الفيلم. إستخدمت الباحثة هذا العنوان مميزا بالخط العريض للباحثة ، حيث سهل فهمه من قراء السيناريو على هذا الفيلم. بعد كتابة العنوان ، شرحتالباحثةإجراءالكتابة لوصف الأشياء أو المشاهد الذى حدث في الفيلم.

٤. اختيار مشهد الفيلم، هنا إختارت الباحثة مشهدا سينمائيا للبحث فيه مثل اختيار مشاهد في أربعة فصول سينمائية ، بالطبع مع اختيارات معينة إحتوت على معنى الخداع بالشخصية في كل مشهد. وبهذه الطريقة ، ساعدت الباحثة في تحديد سرد أو حوار الشخصية كرمز السيميولوجية وجبت فى دراسته.

٥. كتابة الحوار والسرد ، بالإضافة إلى كتابة مدة الفيلم بأكملها ، كتبت الباحثةالعلامة أيضا التىإختارتها ، مثل بعض المشاهد من أي فعل وفي أي دقائق وثواني. سهلت على الباحثةاختيار مشاهد معينة ليتم تصويرها. في هذه الحالة ، كتبت الباحثةأيضا بعض الحوارات والروايات حول كل مشاهد التى اختارتها. كتبت الباحثة البيانات التي اختارتها ، بالطبع ، هذه البيانات في شكل علامة على خداع الشخصية ، ثم فحصتها باستخدام النظرية التي اختارتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع : تحليل البيانات

في هذا البحث، استخدمت باحثة عدة مراحل ، و تجميعها في عدة تصنيفات لمراحل التحليل. ثم تصنيف البيانات وفقا للنهج والنظرية التي استخدامتها. في تحليل البيانات هذا ، إرتبطت الباحثة بالسؤال في تحديد البحث ، أي حول أنواع علامات ومعاني الخداع في الفيلم العربي الخلاط (٢٠٢٢) لمحمد الغراوي.هذه تقنية التحليل هي دراسة رولان بارت السيميولوجية.

قامت الباحثة بحصر البيانات ، أي إدارة توافر البيانات المراد البحث عنها ، سواء كان من الواضح أنها موجودة أم لا. في هذا القسم ، أكدتالباحثة أيضا كمية البيانات التي جمعتها حتى كانت مؤكدة. بعد التأكيد ، صنفت الباحثة البيانات المأخوذة من نص الفيلم التي إنشأته بواسطة الباحثة نفسه إلى مشاهد الفيلم المحددة. لكيمناسبا في الإجابة على السؤال الذي طرحته الباحثة ، أي حول أنواع العلامات ومعنى الخداع في هذا الفيلم العربي الخلاط. بعد ذلك ، تم تطبيق نظرية رولان بارت السيميولوجية.من سيناريو الفيلم الذي صنعته ، اختيار المشاهد وتحليله ، من المرحلة الأولى في هذه السيميولوجية، وهي تحديد المعنى الحقيقة.في هذه المرحلة ، شرحت الباحثة معنى الحقيقة العلامات المعروضة .

ثم في التفسير التالي ، أي تحليل المعنى الضمني من مرحلةالمعنى الضمنى. في هذه المرحلة ، شرحت الباحثة ما حدث من المشهد الذي أتي من النص. أي نوع من السلوك حدث بين الشخصيات ، أمكن رؤيته على السرد أو الحوار المأخوذ من سيناريو الفيلم هو العلامة في مشهد هذا الفيلم. أمكن تحليل ذلك من خلال سلوك الشخصيات أو المحادثات التي حدثت ، وأمكنتمن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ملاحظة العلامات التى الموجودة بالفعل في النصي الذي اختياره مسبقا. بعد كتحليل المعنى الضمنى، وإنتقل إلى تحليل المعنى الرسالة. إرتبط تحليل معنى الرسالة هذا ارتباطا بالمعنى أو المعنى الذي تضمينه في قسم المعنى ، فهي مرحلة االمعنى الرسالة التي أمكن أن تفسر أو تستنتج معنى التي وصفتها سابقا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG