

ملخص البحث

سارة زكية: العروض والقوافي في ديوان الإمام العديني للحبيب أبي بكر بن عبد الله (دراسة العروض والقوافي)

ديوان الإمام العديني وهو من تأليف الحبيب أبي بكر بن عبد الله وفيه الشعر العربي في الديوان. هناك طريقتان ينقل بهما المؤلف ديوان الإمام العديني، الأولى بالنثر والثانية بالشعر، وفي هذا الشعر يحتوي الفصل الأول على ٧٢ بابا تتكون من ١٤٣٩ بيتا. يوجد في القصيدة بيت يحتوي على بناء مادي على شكل قافية وإيقاع في كل بيت، يصف خيال الشاعر أو تعبيره بتعبير جميل جداً مع الانتباه إلى تغير شكل البيت والنهائية لكل بيت، وهو ما يسمى بدراسة علم العروض والقوافي، ولذلك اهتم الباحث بدراسة التغيرات الشعرية في ديوان الإمام العديني في جانبها الأدبي بشكل أعمق.

يهدف هذا البحث إلى التعرف على التغيرات في عرض القوافي الواردة في شعر ديوان الإمام العديني لعلي أبي بكر بن عبد الله. في هذا البحث، تم استخدام المنهج النوعي والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي وجمع البيانات باستخدام تقنيات دراسة الأدب المستمدة من الشعر في ديوان الإمام العديني.

تظهر نتائج البحث في شعر ديوان الإمام العديني أن هناك شكلاً من أشكال الوزن، وهي تتكون من بحر الويفر، والبحر الكامل، والبحر البسيط. هناك تغييرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة، وهي زحاف عاشب، وزحاف عقل، وزحاف نق، وزحاف إدمار، وزحاف وق، وزحاف خزل، وزحاف خبن، وعلة هدف، وعلة قات، وإلة طرفيل، وإلة قات. القافية في شعر ديوان الإمام العديني هي كلمة قافية مكونة من نصف كلمة وكلمة واحدة وكلمة ونصف. حروف القافية تتكون من الروي والوش والرد. حركة قافية وهي الهدو، ومجرة وهي نوع من القافية وهي مكونة من قافية مطلقة لها رفع وغسل على شكل حروف مجنونة، وقافية مطلقة وهي ذات غسل على شكل حرف مجنون وليس فيها رفع وتاء. أختي اسم قافية مكون من متواتر، عيب قافية هناك عيب قافية، وهو سناد حدو (الفرق بين حرف الحرف الذي قبل الرد وحرف الضمة والفتح) الموجود في الثالث. مقطع.

الكلمات الرئيسية: عروض، القوافي، ديوان الامام العديني