

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب، حسب ما ذكره (ولويو، 2021:104) والمقتبس في قاموس KBBI، يمكن تعريفه بعدة معاني، وهي كالتالي (1): اللغة (الكلمات، أسلوب اللغة) المستخدمة في الكتب وليس اللغة المستخدمة في الحياة اليومية (2) العمل الكتابي الذي، عند مقارنته بكتابات أخرى، يحتوي على اختلافات أو خصائص مميزة مثل الأصالة، الفنية، والجمال في محتواه (3) المكتبة التي بينها توجد التنبؤات أو ما يسمى بالبرمبون (4) الكتابة. في هذه الحالة، الأدب الذي يقترب من الموضوع المقصود هو الرقم اثنان، الذي يوجد به جمال في عمل كتابي معين. أما المقصود بالعمل الأدبي (داني، 2019 : 11 فهو نتاج إنساني يصور الحياة الأستراكتية أو الحياة الواقعية. يمكن أيضاً استخدام هذا العمل الأدبي كأداة للتعبير عن مشاعر من خلال كتابات تحمل قيمة فنية.

الأدب في إشارة مقال ويكيبيديا هو تعبير عن إبداع الإنسان سواء في الكتابات أو الأقوال المبنية على التفكير، الآراء، التجارب، وحتى المشاعر في صورة خيالية، انعكاس للواقع. الأدب هو شكل من أشكال نتاج العمل الفني الإبداعي الذي يجعل من الإنسان وحياته موضوعاً له، باستخدام اللغة كوسيط له. بحسب ما ذكره بادي ( 2013 : 89

( أن " الأدب هو نشاط فني يستخدم اللغة ورموزًا أخرى كأدوات . " وبينما يقول رفيق ( 2013 : 98 ) إن " الأدب هو الجسم أو تقلبات العاطفية للكاتب في التعبير، مثل الحزن، الإحباط، السعادة وغيرها . " الأدب هو كتابة اللغة الجميلة، أي نتاج خلق اللغة الجميلة وتجسيد لبض الروح في شكل كتابة . وفقًا لما ذكرته لياناواتي ( 2019 : 11 ) أن " الأدب كلمة مستعارة من نصوص اللغة السنسكريتية التي تحتوي على تعليمات أو إرشادات . " ينقسم الأدب إلى شفهي ومكتوب . الشعوب التي لم تتعرف على الكتابة لا تملك أدبًا مكتوبًا، بل تحتفظ فقط بالتقاليد الشفهية .

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع وهي : النثر، الشعر، والمسرحية . الأعمال الأدبية التي لا تزال محط اهتمام ودراسة واسعة بين محبي أو معجبي اللغة العربية أو في أوساط الطلاب في المدارس الدينية، وكذلك بين الأدباء . لأنها عمل أدبي شعري، ففي قصيدة بجانب المحتوى المثير للاهتمام يوجد أيضًا ما يجب معرفته، وهو وجود جمال خاص مرتب بطريقة فريدة بفضل علمه الذي يشكل خصوصية في قصيدة عربية تجعل القصيدة جميلة ورائعة بشكل لافتان ( 2019 : 11 ) .

الشعر أو القصيدة هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية ناتج عن تعبيرات ومشاعر الشاعر بلغة مقيدة بالإيقاع والوزن والقافية وتنظيم الألحان والأبيات، وهو مليء

بالمعاني .يعبر الشعر عن أفكار ومشاعر الشاعر بطريقة خيالية ويتم تنظيمه لتركيز قوة اللغة بكل من بنيتها الفيزيائية والنفسية يعطي الشعر أولوية للصوت والشكل وكذلك المعنى المقدم والذي يعد دليلاً على الشعر الجيد إذا كان يحمل معنى عميقاً بتكثيف جميع عناصر اللغة (هيرمان ولويو، 2016 : 24).

يقول (بوانا، 2017: 89 )

إن هناك أربعة عناصر داخلية (الأناشير الداخلية ) في الشعر العربي وهي : المعاني، الوزن، القافية، والألفاظ. ومن بين الأعمال الأدبية توجد أشعار الديوان، منها كتاب ديوان الإمام العدني الذي هو من تأليف الشيخ أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر الأيدروس العدني.

طريقة الكاتب في تقديم ديوان الإمام العدني تأتي بطريقتين، الأولى باستخدام النثر والثانية باستخدام الشعر، وفي هذا الكتاب يوجد ثلاثة أبواب، منها في الباب الأول المسمى بفصل العربية يوجد 1439 بيت شعر .في الشعر يوجد بيت يحتوي على بنية فيزيائية تتكون من الريم) تكرار صوت نهاية الكلمة في كل سطر (والإيقاع) النغم الناتج عن التكرار وتبادل وحدات الصوت (الذي يوجد في كل بيت من الأشعار، مما يصور خيال أو تعبير الشاعر بطريقة جميلة جداً مع مراعاة شكل التغيير في الوزن ونهاية كل

بيت، وهو ما يسمى بدراسة علم العروض ( الذي يُعرف بالعريمة في اللغة الإندونيسية )  
والقوافي) التي غالبًا ما تُشار إليها بالإيقاع).

لذلك قام الباحث بإجراء دراسة على الشعر في ديوان الإمام العديني باستخدام  
دراسة علم العروض والقوافي التي تضمنت في هذا الشعر، بعنوان " عروض وقوافي " للحبيب  
أبي بكر بن عبد الله.

مثال على تحليل التغيير في العروض والقوافي للشعر الموجود في ديوان الإمام العديني  
للحبيب أبي بكر بن عبد الله، الفصل الأول عن العرب بعنوان " بِسْمِ اللَّهِ مَوْلَانَا ابْتَدَيْنَا."

بِسْمِ اللَّهِ مَوْلَانَا ابْتَدَيْنَا

بِسْمِ اللَّهِ مَوْلَانَا ابْتَدَيْنَا # وَحَمْدُهُ عَلَى نِعْمَاهُ فِينَا

تَوَسَّلْنَا بِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ # غِيَاثِ الْخُلُقِ رَبِّ الْعَالَمِينَا

وَبِالْأَسْمَاءِ مَا وَرَدَتْ بَنَصِّ # وَمَا فِي الْعَيْبِ مَخْزُونًا مَصُونًا

بِكُلِّ كِتَابٍ أَنْزَلَهُ تَعَالَى # وَ قُرْآنٍ شَفَا لِلْمُؤْمِنِينَا

وَأَلْهِم مَعَ الْأَصْحَابِ جَمْعًا # تَوَسَّلْنَا وَكُلِّ التَّابِعِينَا

مثال على تحليل التغيير في العروض والقوافي

الشرط الثاني			الشرط الأول			بيت
وَنَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَاهُ فِينَا			بِاسْمِ اللَّهِ مَوْلَانَا ابْتَدِينَا			1
هَفِينَا	عَلَانَعْمَا	وَنَحْمَدُهُو	تَدِينَا	هِ مَوْلَانَبْ	بِاسْمِلْ لَأْ	
o/o//	o/o/o//	o///o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//	
فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	
مقطوف	معصوب	صحيح	مقطوف	معصوب	معصوب	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
عَيَاتِ الخُلُقِ رَبِّ العَالَمِينَا			تَوَسَّلْنَا بِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ			2
لَمِينَا	قَرِيبَلْعَا	عَيَاتِلْخُلْ	لَأْمَرُنْ	بِهِي فِي كُنْ	تَوَسَّلْنَا	
o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//	
فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوف	معصوب	معصوب	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
وَمَا فِي العَيْبِ نَحْزُونَا مَصُونَا			وَبِالْأَسْمَاءِ مَا وَرَدَتْ بَنَصِّ			3
مَصُونُنْ	بِمَحْزُونُنْ	وَمَا فِلْعِي	بِنَصِّصُنْ	ءِمَا وَرَدَتْ	وَبِالْأَسْمَا	

o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o/o/o//	
فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوف	صحيح	معصوب	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
وَ قُرْآنٍ شَفَا لِلْمُؤْمِنِينَ			بِكُلِّ كِتَابٍ أَنْزَلَهُ تَعَالَى			
مِنِينَا	شِفَا لِلْمُؤْمِنِينَ	وَقُرْآنٍ	وَتَعَالَى	بِأَنْزَلَهُ	بِكُلِّ كِتَابٍ	4
o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o///o//	o///o//	
فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوف	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
وَكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ			وَبِلهَادِي تَوَسَّلْنَا وَوَلَدْنَا			
سَلِينَا	بِيَاوَلْمُرْ	وَكُلِّ لَلْنَبِيِّ	وَوَلَدْنَا	تَوَسَّلْنَا	وَبِلهَادِي	5
o/o//	o/o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o/o//	
فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوف	معصوب	معصوب	

ضرب	حشو	عروض	حشو	
-----	-----	------	-----	--

هذا البيوت من البحر الوافر الذي يتألف من تفعيلة "مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

# مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن" المكررة ست مرات، العروض (نهاية الشطر

الأول أو التفعيلة التي في آخر الشطر) في هذا البيت هو "مقطوفة" دخلتها علة القطع

وهي مزيج من علة الحذف والزحاف العشب الذي يزيل السبب الخفيف من آخر التفعيلة

ويسكن الحرف الخامس الأصلي "مفاعلتن" ليصبح "فعولن"، والضرب (نهاية الشطر الثاني

أو التفعيلة التي في آخره) في هذا البيت هو "مقطوف" دخلتها علة القطع وهي مزيج من

علة الحذف والزحاف العشب الذي يزيل السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويسكن الحرف

الخامس الأصلي "مفاعلتن" ليصبح "فعولن". أما الحسو (التفعيلات في البيت غير العروض

والضرب) في هذا البيت فهي جميعها معصوبة أي على وزن "مفاعيلن" بدخول زحاف

العشب بتسكين الحرف الخامس الذي كان محركاً أصلاً "مفاعلتن" ليصبح "مفاعيلن"

باستثناء في بداية الشطر الثاني حيث حسوها صحيحة أي "مفاعلتن".

أما القافية (حرفان ساكنان في نهاية البيت مع الحروف المحركة التي بينهما، وكذلك

حرف محرك قبل الحرف الساكن الأول) في الأعلى هي الألفاظ "فينا، مينا، صونن، نينا،

لينا "وجميعها أشكال نصف كلمة باستثناء في البيت الأول الذي هو شكل كلمة واحدة،  
حرف القافية في هذا الشعر يحتوي على روي وهو حرف " النون " ووصل وهو حرف  
"الألف" وكذلك يحتوي على ردف وهو حرف " الياء والواو" ، ويوجد حركات القافية وهي  
حدو على ضمه " شد " ومجرى على كسره " فاء، ميم، نون، ولام" ، نوع هذه القافية هو  
قافية مطلقة التي تحتوي على ردف ووصل بشكل حرف مد، واسم القافية هو " متواتر "  
التي بين حروفها الساكنة يوجد حرف محرك ويوجد عيب في القافية وهو سند حدو  
(اختلاف حركة الحرف قبل الردف مع حركات الضم والفتحة)

### ب. صياغة المشكلة

استنادًا إلى الخلفية التي تم طرحها أعلاه، فإن الباحث يحدد الشعر في " ديوان  
الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله . " وفيما يلي صياغة المشكلة التي ستدرس على  
شكل أسئلة:

1. كيف تغير العروض في الشعر في " ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد  
الله "؟

2. ما هي التغيرات في القوافي في الشعر في " ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر  
بن عبد الله "؟



## ج. أهداف البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

1. لتحديد التغيرات في العروض في الشعر في "ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر

بن عبد الله."

2. لمعرفة التغيرات في القوافي في الشعر في "ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر

بن عبد الله."

## د. فوائد نتائج البحث

في البحث بالطبع توجد فوائد يمكن أن تسهم في ذلك البحث. وفيما يلي الفوائد

المتوقعة من هذا البحث:

1. الفائدة النظرية

نظريًا، يُتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في إثراء خزانة المعرفة خاصة

في علم الأدب وأن تصبح مادة مرجعية في دراسة اكتشاف عمل أدبي يركز على

الشعر العربي لمعرفة الجمال في شعر معين باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

2. الفائدة العملية

تتوقع الفائدة العملية من هذا البحث أن تُستخدم كأساس مصدري في

أداء الأشعار الموجودة في كتاب ديوان العدني وفقاً لقواعدها.

## هـ. إطار الفكر

وفقاً لنور خوليس " الشعر العربي هو شكل من أشكال الشعر الذي كان موجوداً

منذ العصور ما قبل الإسلام واستمر في التطور إلى شكل من الشعر/القصيدة الشعبية في

ذلك الوقت، ولهذا الشعر تشابهات وقواعد للوصول إلى جمال معين في الشعر نور خوليس،

(2014 : 28).

وكان مبتكر قواعد الشعر هو الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي البصري، مبتكر

علم العروض والقوافي. وفقاً لحميد ( 1995 : 73 - 74 ) كلمة عروض جمعها

أعاريض، من الناحية الاشتقاقية تتكون كلمة عروض من عدة معانٍ منها: الناحية التي

تعني الاتجاه، والطريقة الصعبة التي تعني الطريق الصعب والعديد من المعاني الأخرى. من

الناحية المصطلحية، العروض هو:

"العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها

من الزحافات والعلل".

أي: العروض هو علم له قواعده لمعرفة الصحيح والخطأ في أوزان الشعر العربي،  
والتغييرات الحاصلة عليها، سواء كانت تغييرات زحاف أو علة.

وفقاً لمجادلة (2019): في مقال بعنوان نادي الأدب يقول إن علم العروض هو " العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة نمط أو قواعد الشعر والنظم تجاه التغييرات التي تحدث على هذا النمط . وأيضاً لمعرفة القواعد الصحيحة أو الخاطئة".

يُعرف العروض أيضاً بأنه العلم الذي يدرس عن الوزن .الوزن هو مجموعة من الأنغام المتناغمة لجمل تتكون من وحدات صوتية معينة تشمل: الحركة) الحروف المتحركة ( والسكون) الحروف الساكنة(، التي تولد في النهاية تفعيلات وبحور الشعر.

يُجمع وزن الشعر أيضاً في عشرة أحرف هي :لام، ميم، عين، تاء، سين، ياء،  
واو، فاء، نون، وألف أو يُجمع في لمعت سيوفنا زين الدين، ( 2007 : 11)

في الأحرف العشرة أعلاه تُنتج ثلاثة أنواع من الأصوات تُسمى بالتفاعيل .والأنواع الثلاثة  
من الأصوات هي :السب

الوزن يُعرف أيضاً بالبحر .وفقاً لسيف الدين ( 2017 : 14 ) البحر باللغة  
يعني البحر أو المحيط، أما وفقاً للمصطلح في علم العروض فالبحر هو وزن أو ميزان معين

يُتخذ مرجعًا من قِبَل كل شاعر في كتابة الشعر، ويُسمى بالبحر لأن من وزن واحد يمكن إنتاج العديد من الأشعار، كما لو أنه محيط لا تنتهي مياهه.

البحر يتكون من 16 بحرًا من بينها: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحر المجتث، البحر المتدارك. وفقًا لسيف الدين (2017 : 28) في الشعر هناك ما يُسمى ببيت الشعر، البيت باللغة يعني البيت أو مكان الإقامة، أما وفقًا للمصطلح في علم العروض فالبيت هو تعبير أدبي تُرتب كلماته بشكل منظم لتتبع الأنغام المتوفرة في التفعيلات التي تنتهي بالقافية. وعناصر البيت هي كالتالي: الشطر، العجز، المصراع أو السطر، العروض، الضرب، الحسو. وهناك أيضًا أسماء للأبيات الموجودة في الشعر وهي: البيت التام، البيت المجزوء، البيت المشهور، البيت المنحوك، البيت المشمت، البيت المشرع، البيت المقفى، البيت المدور.

في البحر توجد تغييرات تحدث على التفعيلات التي ستؤثر في نهاية المطاف على

شكل وزن بحر معين، التغييرات على التفعيلة تنقسم إلى نوعين هما الزحاف والعلة.

أما الزحاف فهو تغيير يحدث على الحرف الثاني من السبب بطريقة التسكين أو الحذف، تغييرات الزحاف هذه لا تتطلب تغيير الأبيات التالية لتكون مماثلة للبيت الأول . وعلى عكس العلة التي هي تغيير بإضافة أو حذف حرف وتتطلب أن تكون جميع الأبيات التالية مماثلة للبيت الأول.

الزحاف ينقسم إلى قسمين :الزحاف المفرد وهو الزحاف الذي يدخل في سبب واحد وتفعيلة واحدة فقط، والزحاف المزدوج وهو مزيج من زحافين مفردين . كذلك العلة تنقسم إلى قسمين :الأولى علة الزيادة وتتكون من ثلاثة أنواع (التفيل، التضييل، التسبيغ) والثانية علة النقص وتتكون من تسعة أنواع (الحذف، القطف، القصر، القطع، التشعيط، الهجذز، الكشف، الشلم، الوقف).

وفقاً لسيف الدين ( 2017 : 84 ) القافية باللغة هي جزء العنق الخلفي،

مشتركة في المعنى مع لفظ قفا

"القافية جمعها قواي أي وراء العنق".

وفقاً للمصطلح في علم العروض هي

"القافية من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما".

القافية هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر، التي تُحسب من الحرف الأخير في البيت حتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن الذي بينهما. وفقاً لأخفش القافية هي جملة تقع في نهاية البيت سيف الدين، ( 2017 : 84 ).

أما القواعد التي يجب أن تتوفر في علم القوافي هي: الكلمات في القافية التي تتكون من أربعة أشكال للكلمة) جزء من كلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وجزء من كلمة، جملتين. (والحروف في القافية يوجد منها ستة وهي: الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل. والحركات في القافية تتكون من ستة أقسام) الرص، الإشباع، الحدو، التوجيه، المجرى، والنفاد. (وأنواع القافية من حيث الروي محرك أم لا نوعان هما: القافية المطلقة والقافية المقيدة. أسماء القوافي الستة عشر لها خمسة أسماء: متكاس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف. وعيوب القافية تنقسم إلى فئتين، الأولى تنظر إلى الروي وحركة المجرى، والثانية تنظر إلى الحرف والحركة قبل الروي وتُسمى بالسند.

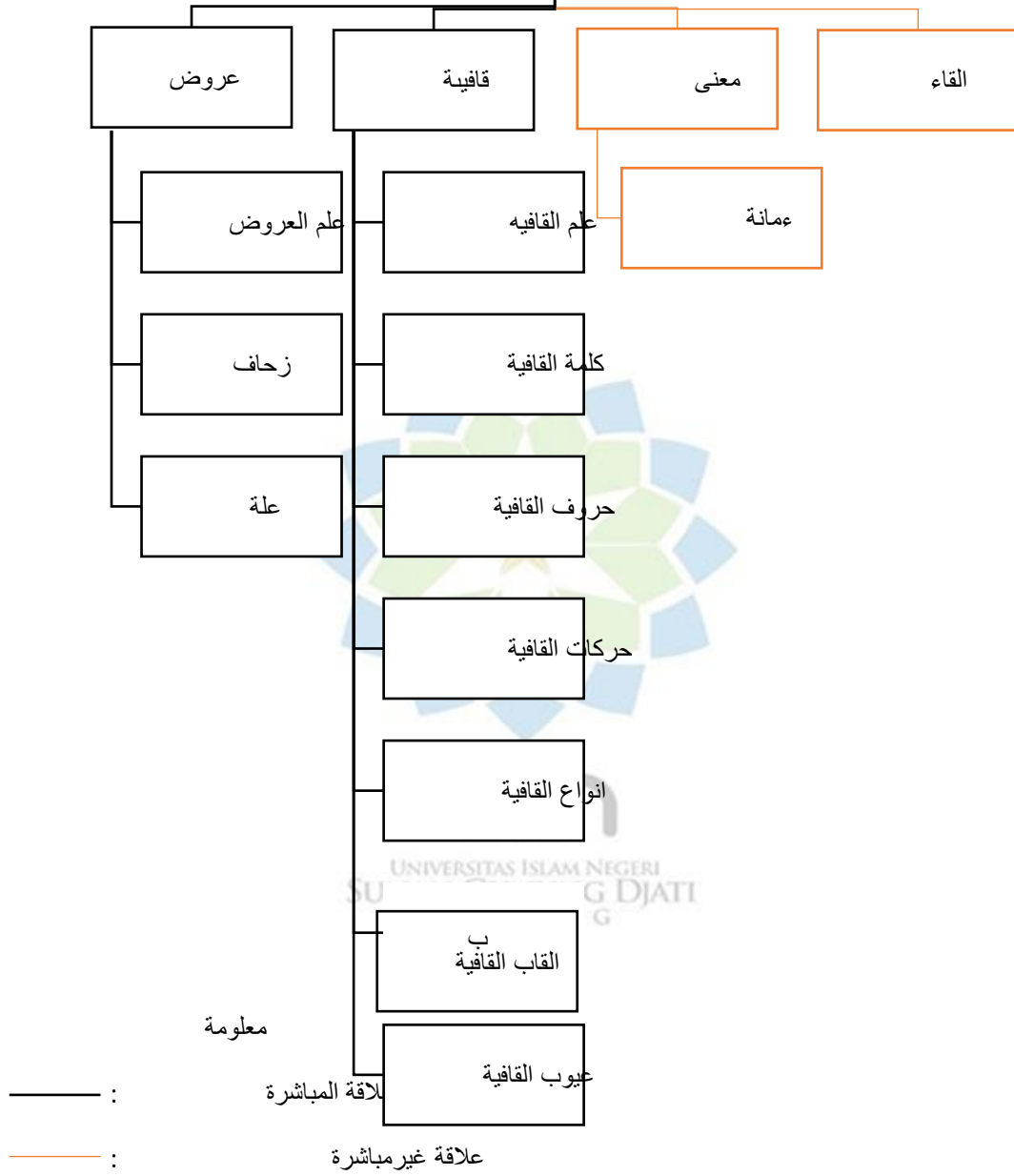
سيكون هذا البحث أوضح إذا قام الباحث بإعداد مخطط لإطار التفكير لتسهيل

الفهم:

رسم إطار التفكير للبحث في الشعر في " كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي

بكر بن عبد الله "

## عروض وقوافي في ديوان الإمام العدي للحبيب أبي بكر بن عبد الله



### و. نتائج الأبحاث السابقة

1. رسالة دادين رديانسيه (2023) المقدمة في برنامج اللغة والأدب العربي، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

باندونغ بعنوان البحث " العروض والقوافي وموضوع الشعر في كتاب قميع الطغيان على منظومة شعب الإيمان للشيخ محمد ناوي بن عمر البنتاني . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

2. رسالة محمد سلمان سبرودين ( 2023 ) المقدمة في برنامج اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ بعنوان البحث " العروض والقوافي في شعر مولد الأزب للشيخ محمد بن محمد الأزب المدني :دراسة علم العروض والقوافي . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على



فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهماً عميقاً بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

3. رسالة محمد الياف رمضان ( 2023 ) التي قُدمت في قسم اللغة والأدب العربي،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

باندونغ بعنوان البحث " العروض والقوافي في كتاب عدة الفارض للشيخ سعيد

بن سعد نبهان . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت

شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة . الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم

العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث

يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدي للحبيب أبي بكر بن عبد الله .

ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية

العروض والقوافي، ويوفر فهماً عميقاً بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر

واحد فقط في هذا البحث.

4. رسالة أسب نندانغ سودراجات ( 2023 ) التي قُدمت في قسم اللغة والأدب

العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ

جاتي باندونغ بعنوان البحث " العروض والقافية في نظم فوائد المرضية للشيخ عبد

الرحمن بن عبد الله البعلي الحنبلي . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض

والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

5. رسالة أسب نندانغ سودراجات ( 2023 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ بعنوان البحث " العروض والقافية في نظم فوائد المرضية للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله البعلي الحنبلي . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

6. رسالة علي رويس سلمان الفريزي ( 2023 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ بعنوان البحث " العروض والقوافي والأمانة في شعر إرشاد الإخوان لبيان شرب القهوة والدخان للشيخ إحسان محمد دحلان جامفيسي الكديري ."

استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العديني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

7. رسالة أسوة حسنة ( 2021 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي باندونغ بعنوان البحث " وزن القافية وموضوع القصيدة بمر النون في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشبيبي ."

استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة .الشبه بينهما هو استخدام علم القوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في

كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله، كما أن هذا البحث لم يناقش التغيرات في العروض. ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية القوافي بشأن شكل التغيرات في الوزن.

8. رسالة دينا نور الفوزية ( 2021 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

باندونغ بعنوان البحث " العروض والقوافي ورسالة الشعر في كتاب تعليم المتعلم

للشيخ برهان الدين الزرنوجي ". استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي

التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة . الشبه بينهما هو استخدام

دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع

هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن

عبد الله . ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في

نظرية العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على

بحر واحد فقط في هذا البحث.

9. رسالة فيصل محمد صديق ( 2023 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

باندونغ بعنوان البحث " القوافي والموضوع في قصيدة أغيب وذو اللطائف لا يغيب

للإمام البرعي . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة . الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله، كما أن هذا البحث لم يناقش نظرية العروض . ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية القوافي بشأن شكل التغييرات في الوزن.

10. رسالة ببيت سري رهايو ( 2019 ) المقدمة في قسم اللغة والأدب العربي،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي

باندونغ بعنوان البحث " العروض، القافية والموضوع في أشعار الدالية في أنتولوجيا

ثرفة بن العبد . "استخدم هذا البحث دراسة علم العروض والقوافي التي تناولت

شكل الوزن والقافية والموضوع في قصيدة . الشبه بينهما هو استخدام دراسة علم

العروض والقوافي في قصيدة بينما الاختلاف يكمن في أن موضوع هذا البحث

يستخدم الشعر في كتاب ديوان الإمام العدني للحبيب أبي بكر بن عبد الله .

ويساهم هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية، خاصة في نظرية

العروض والقوافي، ويوفر فهمًا عميقًا بخصوص البحور لأنه لا يقتصر على بحر واحد فقط في هذا البحث.

